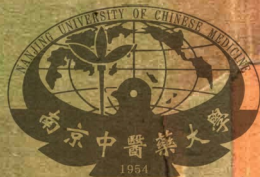




中醫
指導社
叢書

各科研究法

上海中醫指導出版社



南京中医药大学图书馆版权所有

國醫新著

國醫講義六種

(著者) 秦伯未氏 就歷年在中國醫學院中醫專門學校所編之講義加以整理而成。由從遊諸弟子加以參訂。

(種類) 生理學講義……………一冊……………實洋五角

藥物學講義……………二冊……………實洋一元

診斷學講義……………一冊……………實洋八角

內科學講義……………二冊……………實洋一元四角

婦科學講義……………一冊……………實洋八角

幼科學講義……………一冊……………實洋八角

(內容) 每種分上下二編。上編概論。下編分論。眉目朗然。極易領悟。
(裝訂) 用四號字排。連史紙印。磁青封面。彙裝一布套。合購者減售五元。本社社員不論零購合購一律特價八折。

中醫指導社啓

各科研究法序

研窮究也。究推尋也。研究者窮尋其理也。夫讀書所以明理。而讀醫書尤當尋其理之所在。世俗以經驗爲主。故曰三折肱爲良醫。醫者亦曰熟讀王叔和。不如臨症多。不知不讀書而以意爲之。是爲嘗試。不讀書而效人所爲。是爲盲從。嘗試之結果不可必。盲從之技倆亦有限。因是余之教人。必以讀書爲先。蓋世有讀書而不成良醫者。未有不讀書而能成哲匠者也。讀書之法。凡二。一背誦。二瀏覽。內難傷寒金匱。必須背誦。諸子各家之言。祇須瀏覽。而兩者所必具之條件。則爲窮理。以背誦瀏覽。僅僅知其所當然。窮理則知所當然之外。更進而求其所以然之故。復入一境矣。雖然。醫書至多。基本科中。既有藥物生理診斷方劑等殊。專修科中。更有內外婦幼等別。欲一一研究其理。甯非大難。不知研

究有法。知其法有如整衣之挈領。理網之提綱。紊然不亂。頭頭是道。余不能匯羣書而言其理。此書之作。譬之挈領提綱。聊供研究之方法。故曰各科研究法。初學者在研究各科之先。取本書而讀之。胸中自具城府。已經涉獵各科而不得要領者。亦試取本書而讀之。心中自然溶化。僕不才。不敢立於指導之地位。特盡吾所知。力爲同道破迷惑。循吾言而收事半功倍之效者。不知已若干人。世不乏明哲之士。其或信諸。脫稿日。卽書數言以爲序。

中華民國二十一年五月上海秦伯未

各科研究法

上海秦伯未述

一 藥物學之研究

讀書須得其法。不得其法。雖爛熟胸中。亦不能用。昔有能背誦四子書。而不能寫一尋常信札。能背誦本草從新。而不能寫一普通方劑。引爲笑談。實因不得其法。而不能融會貫通。遂使學不能爲我用也。余草醫事導游。已略示習醫之門徑。今再作各科研究法。使學者得較精密之進修。俾收事半功倍之效。請先以藥物言。

研究藥物。當先問何以能治病。欲問何以能治病。當先問人身何以有疾病。蓋天地以陰陽二氣生萬物。人得氣之全。物得氣之偏。故人身之氣。偏勝偏衰。則

生疾病。可借藥物一氣之偏以調之。使歸於和中。能明此義。庶知藥物之效能。無有勿偏。其偏處卽效能之發生處。故歷來攻藥物者。皆注意其效能。而余獨謂當注意其偏處。卽當注意其性質。卽當注意其氣味。氣者溫涼寒熱平也。味者辛甘酸苦鹹淡也。如半夏貝母竹瀝。效能同爲除痰。而半夏辛溫。則化濕痰。貝母辛平。則祛風痰。竹瀝甘寒。則降熱痰。又如黃芪沙參山藥。效能同爲補虛。而黃芪甘溫。則補氣虛。沙參甘寒。則養肺陰。山藥甘平。則益脾弱。其初相同。其終絕異。設徒知其效能。而不辨其氣味。勢必遇痰症而羣驅除痰之藥。遇虛症而羣驅補虛之藥。雜亂無章。焉能收效耶。且側重於氣味之講解。不特徹底明瞭其效能之所由來。更能預測其效能。蓋氣爲陽而主升。味爲陰而主降。氣厚者爲純陽。薄爲陽中之陰。味厚者爲純陰。薄爲陰中之陽。氣薄則發泄。厚則發熱。味厚則泄。薄則通。故辛甘發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。鹹味降泄爲陰。淡味滲

洩爲陽。酸鹹無升。辛甘無降。寒無浮。熱無沉。用氣者取其動而能行。用味者取其靜而能守。此爲千古不變之定律。本此而證之。則五味子之能斂。味必不離酸。紫蘇葉之能散。氣必不離辛。亦如木通之氣味苦寒。必功偏下泄。而無發散之力。麻黃之氣味辛溫。必功偏外發。而無泄降之力。藥物雖龐。此其要領。

氣味之外。當注意其入藥部份。根主上升。故性多升。實主下垂。故性多降。莖身居中。能升能降。故性多和。枝葉在旁。主宣主發。故性多散。根如升麻葛根皆主升達。實如牽牛車前皆兼降利。莖如藿梗蘇梗皆主和氣。葉如荷葉桃葉皆主宣散是也。更有用首用尾用節用芽用刺用皮用心用汁用筋用瓢。其意無他。祇取力之專注處。以與病相得而已。而在一切藥物中。可區別之爲動植礦三大類。吾國習用以植物爲主。然植物雖備五氣。終得木氣之偏。於五臟六腑。氣化或未盡合。是不得不借金石禽獸昆蟲魚介以濟之。蓋動物之性。攻行力勝。

如水蛭攻瘀血之積。蟲蟲行上下之血。皆非植物所及。而鎮靜之劑。又莫過金石。如金箔止氣浮。硃砂定神蕩。更非植物能逮。故唐容川曰。必原一物之終始。與乎形色氣味之差分。而後可定其效能。洵研究藥物之要素。今人祇知某藥能治某病。並羅列羣方以神其用。非余敢取也。

藥物之炮製。足以異其功效。如炙甘草湯取其益胃。則甘草用炙。芍藥甘草湯取其平胃。則甘草用生。甘草乾薑湯側柏葉湯。其薑皆炮過。則溫而不烈。四逆湯理中湯。其薑皆不炮。則氣烈去寒。又如葶藶不炒則不香。半夏不製則含毒。山甲不炙。其性不發。雞金不煨。其性亦不發。古銅錢花蕊石。均非煨不行。是有製得其宜而功益妙者。如大黃直走下焦。用酒炒至黑色。則質輕味淡。能上清頭目。清甯丸中九蒸九晒。則清潤而不攻下。可謂善於審量者也。今就處方習用者言之。凡酒炒則升提。薑炒則溫散。用鹽可入腎而軟堅。用醋則注肝而

收斂。童便除劣性而降下。米泔去燥性而和中。乳能潤枯生血。蜜能甘緩益元。土炒者藉土氣以補中州。麴製者抑釀性而勿傷上膈。黑豆甘草湯浸。並能解毒和中。羊酥猪脂塗燒。使其易以滲骨。去穢者免脹。去心者免煩。用陳久者取其烈性漸減。火性漸脫。新鮮者取其氣味之全。功效之速。此其概要。但性平者不宜過事炮製。以竭其力爲是。

藥物與地土有密切之關係。如木香秉東方之氣。行痰解鬱。故以廣東產爲佳。貝母秉西方金氣。清肺去痰。故以四川產爲佳。於是有廣木香川貝母之稱。推之茯苓以雲南爲佳。故稱雲。紅花以西藏爲佳。故稱藏。橘皮以陳久而產廣東爲佳。則稱陳廣皮。白朮以野生而產於潛爲佳。則稱野於朮。所謂道地藥材者。卽指此。至如老蘇梗之老。嫩白薇之嫩。則表明老與嫩二者爲宜也。宋半夏之宋。范志糊之范。則表明宋范兩姓所製也。錦紋軍之錦紋。明雄黃之明澤。則表

明錦紋與明澤之形色爲上也。凡此亦於處方時所不可不知者也。

附藥物學應用各書

本草從新 吳儀洛撰。以本草備要爲藍本。增減刪改。頗見完善。醫家多通用之。

本草便讀 黃鈺撰。取神農本經。截長補短。協以韻語。極切幼童誦讀。

修事指南 張仲岩撰。依雷公炮製藥性解。分述各藥之炮製法。

藥性提要 拙著。以功效分類。由博返約。供一般之檢查。

藥物學講義 拙著。上編概論用藥之方法。下編分論各藥之性味效能。以明顯平正實用爲主。

本草綱目 李時珍撰。博采衆說。羅列羣方。集明以前藥物之大成。參考之寶庫也。

二 生理學之研究

世人論中西醫之短長。率謂中醫之生理。遠不及西醫之精密。中醫之內科。則高駕西醫而上之。夫不明生理。何以能治病。既能治病。何以不明生理。此膚淺之說。可以不辯自喻。吾今以一語破其癥結。則中西醫之敘述。主旨各不相謀。一重片斷。一重整個。重片斷則視人體爲機械式。局部分析。固屬明確。而言其作用。實失統系。蓋從解剖大體觀察。覺一臟自有一臟之作用。不知從統系上進一步研究。則各臟之作用。實有互相牽制維扶之妙。故中醫生理。視西醫之縷析條分。似有遜色。而大氣盤旋。發皇周匝。則有過之無不及也。何以證之。內經以臟腑爲十二官。曰君主。曰相傳。曰將軍。曰諫議。曰作強。曰臣使。曰中正。曰倉廩。曰受盛。曰傳導。曰州都。曰決瀆。卽表明上下相使。彼此相濟。共司其事。不容失職。亦不容亂職也。又以臟腑相爲表裏。曰心合小腸。肺合大腸。肝合胆。脾

合胃。腎合膀胱。卽表明有臟以爲體。有腑以爲用。臟之氣行於腑。腑之氣行於臟。不能分離。亦不能分治也。

又有疑中醫以陰陽解釋生理之爲縹緲。不知天地秉陰陽而化生五運六氣。人身秉陰陽而生成五臟六腑。陰陽實天地之本。人身之根也。淺言人之陰陽。則外爲陽。內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身臟腑中陰陽。則臟者爲陰。腑者爲陽。故背爲陽。陽中之陽。心。陽中之陰。肺。腹爲陰。陰中之陰。腎。陰中之陽。肝。陰中之至陰。脾。廣而言之。凡內外可以陰陽言。左右亦可以陰陽言。臟腑可以陰陽言。氣血亦可以陰陽言。背腹可以陰陽言。頭足亦可以陰陽言。陰陽二字。蓋代表一切立於對待地位之事物者也。因五臟之分陰陽。於是治療方面。可得一標準。大抵心爲陽臟。故心臟本病偏於熱。治宜苦寒。肺爲陽中之陰臟。故肺臟本病。亦偏于熱。治宜涼潤。而有時宜辛。腎爲陰臟。故腎臟本病

偏于寒。治宜溫化。肝爲陰中之陽臟。故肝臟本病。亦偏于寒。治宜溫降。而有時宜涼。脾爲陰中之至陰。則其本病。絕對偏于寒。而治宜甘溫。惟遇外感六氣。則仍以治外爲主。然因其本性之不同。外邪久中。亦往往隨之而化。是又不可不辨。是則陰陽實足區別萬物之性。故徒知五臟之形。而不知五臟之性。不足與語生理。徒知陰陽之名。而不知陰陽之用。更不足與語醫。試更旁徵傷寒論。仲景以三陰三陽爲提綱亦然。外感先傷於太陽。全身之衛陽。行使外衛之職。起而抵抗。則發熱惡寒。旣而陽明。但熱而不寒。少陽寒熱往來。是三陽在外。熱病居多。故以發熱惡寒屬於陽。陽經不解。傳入三陰。則太陰腹滿自利。少陰踈臥欲寐。厥陰氣上厥逆。是三陰在內。寒證居多。故以無熱惡寒屬於陰。然則所謂三陽三陰經發病者。亦不過表其性而已。故能知五臟十二經之性。推闡變化。思過半矣。

中醫生理之精。不僅如是。其於外界氣化之感應。亦有一總歸納。蓋天地者萬物之上下也。萬物吸天之氣。食地之味。以生以長。人亦何獨不然。故內經之論。每與天他相參。如云。在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在臟爲肝。在色爲蒼。在聲爲呼。在變動爲握。在竅爲目。在味爲酸。在天爲熱。在地爲火。在體爲脈。在臟爲心。在色爲赤。在聲爲笑。在變動爲憂。在竅爲舌。在味爲苦。在天爲濕。在地爲土。在體爲肉。在臟爲脾。在色爲黃。在聲爲歌。在變動爲噦。在竅爲口。在味爲甘。在天爲燥。在地爲金。在體爲皮毛。在臟爲肺。在色爲白。在聲爲哭。在變動爲欬。在竅爲鼻。在味爲辛。在天爲寒。在地爲水。在體爲骨。在臟爲腎。在色爲黑。在聲爲呻。在變動爲慄。在竅爲耳。在味爲鹹。又如云。天氣通於鼻。地氣通於隘。風氣通於肝。雷氣通於心。谷氣通於脾。雨氣通於腎者。以譬氣之入也。有攝收機能。六經爲川。腸胃爲海。九竅爲水注之氣者。以譬氣之出也。有排泄作用。蓋借天地

以證人。非泥天地以斷生理也。然則人秉五行而成五臟。凡秉五行之氣而生者。皆可以類相屬。所謂推其類可盡天地之物。知所屬可明形氣所歸。而病之原委。藥之宜忌。從可識矣。

總之。研究生理之初步。不可不逐部細考。以明各臟之作用。及其終。不可不渾合細考。以明全體之關係。故如患耳目疾者。西醫施局部治療。日夜洗滌。每不能愈。中醫用內服之劑。反能速痊。所以然者。人身本一氣所搏結。細至毛髮。無不息息相通。斬其根則葉自萎矣。曾憶海上某要人坐飛機墮傷。初則傷科。繼則骨科。既而增欬嗽。又延肺病博士。既而增失眠。又延神經病博士。既而飲食不旺。又延腸胃病博士。一日之間。輪流診治。視人體與機械。一般無二。在表面上分科殊細。診斷殊精。實則呆鷗之處置。令人失笑。此蓋不知氣化之故。卽不知全體關係之故。執此以治病。執此以研究生理。中醫雖舊。在所不取。

附生理學應用各書

素靈生理新論 楊如侯撰。中醫論生理。散見于內經之中。素無專著。本書就內經所載。分原始形氣外形內臟四綱。加以闡發。頗見詳明。

醫經精義 唐容川撰。以內經爲經。西說爲緯。頗多扼要。論三焦一節。尤多發明。

生理學講義 拙著。上編概論研究生理之綱領。下編分論形臟生活之現象。以明顯平正實用爲主。一如藥物學講義。

三 診斷學之研究

中醫診斷。不藉器械。而探頤索隱。真有洞垣一方之象。其診斷之法。曰望曰聞曰問曰切。望者本察面部氣色以斷病。今則俱傾向於舌。視舌有二綱。一舌質。二舌胎。舌質多主藏府之病。舌胎多主外邪氣分之病。舌色凡八。曰枯白、淡白、

淡紅、正紅、絳、紫、青、黑。胎色亦有八。曰白、黃、灰、黑、藍、醬、熟、嫩。舌形有八。曰腫、脹、長、大、捲、縮、尖、削、薄、瘦、癢、皺、戰、弄、強、硬。胎形亦有八。曰油、滑、潤、膩、微、薄、碎、裂、芒、刺、焦、斑、瘡、疱、透、明。統計現象三十有二。錯綜變化。不可勝數。然余謂察舌之外。當注意其症候。如呼吸有力而不和平爲氣粗。屬陽明熱盛。上薄于肺。呼吸低微爲氣微弱。屬諸虛不足。病在于陰。俱可望而知之。以供診斷之參攷。聞者聽音聲以斷病。如脈之呻者痛也。聲如從室中言者。中氣之濕也。診時吁氣者。鬱結也。獨言獨語。無首無尾者。思慮傷神也。鼻塞聲重者。傷風也。心下汨汨有聲。先渴後嘔者。停水也。喉中漉漉有聲者。痰也。腸若雷鳴者。寒氣挾濕也。惟實際上祇能引作旁徵。頗難專據論治。故近代醫家。不甚注重。問者詢其過去現在之痛苦。以測其原因。病理傳變。甚覺可恃。張景岳列寒熱汗頭身二便飲食胸聾渴九法。爲問時之標準。尤能扼要。奈世人以問爲下工。醫亦因以多問爲恥。不知