

·美好童年从文学阅读开始·

五叶草文丛
阅读引领成长

原创
经典
悦读

儿童文学金奖

主编

王蕾

花开的声音

书香馥郁的心灵邀约，深度阅读的完美旅行！

汇聚“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童文学奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“五个一工程奖”、《儿童文学》作品擂台赛奖、《少年文艺》好作品奖、台湾“好书大家读”等多项大奖获奖作品。

精彩呈献严文井、柯岩、葛翠琳、金波、张之路、毕淑敏、沈石溪、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、汤素兰、黑鹤等一百二十位儿童文学五代优秀作家的经典佳作。

北京日报报业集团
同心出版社

原创经典悦读

儿童文学金奖

主编

王蕾



花开的声音

三月的微雨，三月的暖阳，
三月的春风，三月的鸟鸣
在花开的季节，
静静聆听，翩翩起舞，
童年的旋律甜蜜美妙。

北京：读友集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开的声音 / 王蕾主编. —北京: 同心出版社, 2014.1

(儿童文学金奖原创经典悦读)

ISBN 978-7-5477-1087-6

I. ①花… II. ①王… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264506号

儿童文学金奖

原创经典

悦读

花开的声音



丛书主编
总策划
执行策划
绘画
责任编辑
美术编辑
装帧设计
内文排版

王蕾
安洪民
李朵
火车头2号
宛振文
刘璐
刘璐
徐珊

出版	同心出版社
地址	北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层
邮编	100005
发行电话	(010) 88356856 88356858
印刷	北京京都六环印刷厂
经销	各地新华书店
版次	2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本	170 毫米×240 毫米 1/16
印张	13
字数	116 千字
定价	16.80 元



美好童年从文学阅读开始

王蕾

儿童阅读对儿童精神生命的健康成长至关重要，这已成为教育共识。而儿童文学阅读正成为儿童阅读的主要内容与推广对象。在学校，以小学教材为例，近80%的课文都是儿童文学作品；中小学生在课外读物中儿童文学作品占到近七成以上；在民间，国内儿童阅读推广团体和推广人主要推荐导读的几乎都是中外优秀儿童文学作品；在家庭，亲子共读的主要内容也以儿童文学作品为主。儿童文学读物虽只是儿童阅读读物中的一部分，但却是整个少儿读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

儿童文学阅读之所以成为儿童阅读的主要内容，这是由儿童文学自身的特质所决定的。儿童文学是一种以儿童为本位，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。儿童文学作品里充满着吸引儿童的幻想，表达着儿童的思维与情趣，传递着让儿童快乐和感动的精彩故事、栩栩人物和童稚语言，儿童文学是属于孩子们自己的文学。

进入新世纪以来，以儿童文学阅读为中心的儿童阅读运动正在不断深入，并已成为全民阅读的重要组成部分，其意义与成绩有目共睹，但同时也存在着诸多方面的问题需要我们切实探讨与应对，例如与西方儿童文学作品译介风潮相比，国内对中国当代原创儿童文学的阅读研究与推广还很不够。

本书系正是由国内专业的儿童文学教育研究机构——中国儿童文学教育研究中心携手首都师范大学共同研究的一套针对中国小学生课外阅读的系统、专业的中国原创经典儿童文学读本。本系列读本具有以下特点：

一、读本依托于专业的研究机构，力求构建一套专业、系统、开放的儿童文学阅读教育资源。本系列读本主要依托于中国儿童文学教育研究中心、首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组的相关理论研究，并以儿童文学、儿童阅读教育等相关学科知识为理论支撑构建丛书的体系。中国儿童文学教育研究中心是我国首家儿童文学教育专业研究机构，儿童文学研究与教育、家园阅读推广正是中心的重要任务。中心与首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组一起共同组成“儿童文学金奖原创经典阅读”系列编委会，编委会成员中既有国内高校从事儿童文学研究的理论工



作者，也有具备丰富儿童文学阅读教育实践经验的一线教师，这样由理论和实践的工作者组建的研究团队，使研究工作从一开始就具有了开放性，并力求通过这样的研究行为让优秀儿童文学能真正走进教育现场，让儿童文学服务于基础教育，成为教育的重要资源。

二、本系列读本汇聚原创儿童文学作品的优秀大奖之作，是中国原创儿童文学繁荣创作的集中体现。丛书编委会历时三年时间，从大量新中国成立以来出版发表的中国原创儿童文学作品中遴选出120位本土作家的优秀获奖作品。奖项囊括了中国作家协会全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、五个一工程奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖等重要文学奖项，也包括了一些重要儿童文学杂志的读者评奖，如《儿童文学》杂志作品擂台赛奖、《少年文艺》杂志好作品奖等。本次收录的百余篇优秀作品绝大多数为获奖作品，个别篇目虽不是作家的获奖作品，但却是该作家最具代表的佳作，如著名作家张天翼的《宝葫芦的秘密》、著名儿童文学家任溶溶先生的《没头脑和不高兴》、嵇鸿先生的《雪孩子》等，这些作品在国内可谓是家喻户晓的儿童文学经典佳作。这些优秀获奖作品的汇聚，期求借此使小读者畅快地体验文学的美与乐。

三、全方位、多层次呈现中国新时期儿童文学创作的多维风景。

本系列收录的获奖作品涉及小说、诗歌、散文、童话、科幻、报告文学等多种儿童文学体裁，同时，120位本土作家既有从新中国成立之初便积极投身儿童文学创作的文坛名家，以及活跃于原创儿童文学第一个黄金时期的代表作家，也有从上世纪八九十年代就执著坚守儿童文学创作的儿童文学名家、及新世纪以来最具创造力的儿童文学作家，直至70后、80后的新锐青年儿童文学作家等等，丛书将新中国成立以来各时期的儿童文学大奖作品进行了一个以年代和体裁为双向维度的集中梳理。此外，丛书不仅收录了大陆地区的原创儿童文学作品，也收集整理了部分港台地区的优秀获奖作品，力求呈现出华文原创儿童文学作品的多元风貌。

四、本系列读本体例注重整体规划。本丛书共十二册，并按春夏秋冬十二个月，设计为从1月到12月的月份阅读分册，希冀少年儿童能将原创儿童文学的阅读以月为序循序渐进、日积月累，让文学阅读成为快乐的常态阅读。同时，不同时期的作家、不同体裁的作品及不同地区的代表作按均分的比例置入各册的编辑规划中，通过这样的体例规划希望小读者每读一册，都能欣赏到不同时期不同作家的不同体裁作品——精神食粮也需要均衡搭配，才能全面吸收。此外，丛书选入的获奖作品以作家的短篇获奖作品为主，力求让小读者通过一个个



完整有趣的故事、人物、画面、意境去最大限度地收获儿童文学的审美体验，从短篇作品走进文学的丰富世界，这是为小读者打开文学之窗的有效途径，并且小读者还能通过作品之前的赏析文字，初步认识作家，了解作品的价值。

丛书作为儿童阅读课题的研究成果得以顺利出版还要感谢策划编辑李朵女士的辛勤工作。从丛书的整体规划到文字精准审读，李朵都进行了大量的工作。同时，收录本丛书的作品文本许多都来自作家本人提供的精准版本，在此向作家们对本课题的大力支持表示衷心感谢！

同时感谢参与本课题的研究人员，他们包括北京师范大学文学院赵萍、首都师范大学初等教育学院陈蕊、吕月、秦美玉、程晓红、李海燕、刘佳艳、周欣、包阿茹娜，中国农科院附小李春丽，北京彩合坊小学李英杰，香港浸会大学汉语言文学系龚晓宇。

阅读文学，阅读诗意，阅读幻想，阅读奇境！美好童年，从文学阅读开始。

（王蕾，文学博士，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师。）



3 骆驼寻宝记 \ 陈伯吹

37 飞向人马座 (节选) \ 郑文光

67 春的消息 \ 金波

69 雨人 \ 金波

79 钢琴睡觉 \ 梅子涵

105 布袋戏 \ 谢武彰



天霸王\谢武彰 111

独船\常新港 119

回归\简平 137

少女安琪\玉清 147

日子\谢倩霓 161

第七夜\余雷 177

陈伯吹

Guan yu zuo jia

关于作家

陈伯吹，原名陈汝坝，1906 年生于江苏宝山县（今属上海市）。著名儿童文学作家、翻译家、评论家、出版家。他自 1927 年出版了第一部儿童小说《学校生活记》起，坚持不懈地在儿童文学的园地里辛勤耕耘，奉献了毕生的精力，在海内外享有盛名。代表作品有童话集《一只想飞的猫》、评论集《儿童文学简论》等。1981 年，陈伯吹创立了“上海儿童文学园丁奖”，后改名为“陈伯吹儿童文学奖”，为儿童文学事业做出了可贵的贡献。

Guan yu xue jin
关于作品

《骆驼寻宝记》是陈伯吹的名篇。禽兽王国的禽兽们听到了一个“小道”消息——“在那遥远的地方，有一宗无价之宝哪”，一个个便都踏上了寻宝之路。但只有骆驼坚持到最后，寻得了真正的“宝物”并造福于大家。作品采用象征的手法塑造了一个坚持不懈、心无旁骛、不畏艰险、信念坚定，并心系他人幸福、精神境界高尚的“骆驼”形象。作者对骆驼的描写惜墨如金，对其他动物则浓墨重彩，意在以半途而废、自私自利与坚持、无私对比，以浮躁、摇摆与淡然、坚定对比，“骆驼精神”在对比中凸显。



陈伯吹

骆驼寻宝记

“哎哟，在那遥远的地方，有一宗无价之宝哪！”

这位披着蓝黑开衩大衣、穿着雪白毛绒衬衫的燕子，是个旅行家。他不知从哪里听来了这样一个让大家兴奋得睡不着觉的消息。

好消息像长了翅膀，从白山黑水，南溟北岳，滇池洪湖，柴达木和克拉玛依，直到拉萨和日喀则，日月潭和阿里山……到处传了开来，一传十、十传百，惹得飞禽走兽们个个雄心勃勃，跃跃欲试，连一分一秒都待不住，火烧火燎地要寻宝去。

清早，山顶上、丛林里的空气新鲜得很，大象从山坡上摇晃着庞大又笨重的身体，一步一顿地走到原野上来。他那不住扇动的



两只比蒲扇还大的耳朵，听到了这个十分离奇的消息。“不管是真是假，总得花点力气去找一下，别错过了机会！”于是，他背起两千斤香蕉，高举起长鼻子，迈开四根圆柱子般的大腿，好像带领百万大军打头阵的开路先锋，出发了。

母象看见公象这模样儿，大吃一惊，“老头儿疯了？这么莽冲莽撞的！可是，昨晚在山谷丛林里他还是好端端的……”

她疑疑惑惑地问：“上哪儿？急得这个样子！”

“还不快走，寻宝去！”他斥责妻子，这样的好消息，会漫不经心地放过。他嘟嘟囔囔地说，“快走吧，老婆子，别婆婆妈妈的了……走吧，走吧，助我一‘鼻’之力。”

花果山上，孙悟空的第一百零八代玄孙、青脸的金丝猴，这天从高山密林下来，无意间听到了这个消息，二话没说，来个鹞子翻身，跳下树来，穿起金光灿灿的丝绒袄儿，挠了挠腮颊，手往眼上一搭，眼珠滴溜溜一转，身子往前一躬，马上跑到水帘洞去，摘下十来个香喷喷的水蜜桃，装进葛藤打结的口袋里，往肩上一搭，使出他老祖宗传下来的绝技，自言自语了一声：“寻宝去！”

白眉长臂猿正伸着两条长臂，紧握两根柳树的枝丫，在玩荡秋千的把戏。他看到金丝猴出门赶集的样子，不觉好笑了，“这小子想买什么宝贝，这么早就出门？”

“当然是宝贝啦！”金丝猴是个机灵鬼，耳朵挺灵，用嘲讽的口气回答，“早去早得，迟去没得；你没尾巴，靠边站！”

长臂猿一听，着急了，“上哪儿去寻宝？”

“你啊，胳膊虽长，可脑袋瓜太小！”

长臂猿胸膛上仿佛中了一箭，他憎恨这个精灵鬼的话刻薄而又尖锐，只是他又很贪心。现在听说寻的是宝，心想：“不能放过啊！”就厚着脸皮、死乞白赖地说：“咱俩是好邻居，这回你拉我一把吧。”

金丝猴脸蛋更青了，暗地里好笑，“昨天黄昏，他趁我不在家，像贼儿那样，鬼鬼祟祟地来偷水蜜桃。要不是我在河边远远地望见了，高喊一声，家里的枇杷、草莓、柿饼早就给他偷光了。这也算是好邻居？嘿嘿！”就没理睬他。

“拉我一把，一同去吧！”又是一声可怜的乞求。

金丝猴怕他恼羞成怒，会用两条粗壮的长臂没头没脑地揪打自己，就假意答应：“我在分水岭那儿等着你，你慢慢地来。”说着，耸一耸肩膀，一个筋斗就翻走了。

长得比三层楼房还高的长颈鹿，清早起来，慢腾腾地移动长腿，若有所思。他那副悠然自得的样子，很像从象牙塔里踱出来的一位风雅高贵的朦胧诗人。正当他昂起头，斯斯文文地咬下一片阔叶子，要细细咀嚼的时候，淘气的风孩子，鼓起两颊，把燕子传送的这个消息，吹火筒般地用力吹进这位高个儿叔叔的耳朵里，“哎哟，在那遥远的地方，有一宗无价之宝哪！”

长颈鹿眨巴了一下大眼睛，半张碧绿的阔叶子还叼在嘴巴外面，就昂起了头，向四面八方来回观望。愣了好一会儿，才撒开



四条长腿，一蹦一跳地奔跑起来。一边跑，一边想：“不知宝在哪里？可有宝总得寻嘛——我寻宝去！”

平时爱“哇啦！哇啦”吵闹的乌鸦，半夜里会突然地叫起来：既不像杜鹃的夜哭，又不像鸱的怪叫，声音实在难听。黄莺叫他“黑妖精”，画眉叫他“丧门神”，大伙儿都咒骂他们是“不吉利的老东西”，说什么“这片昏天黑地的乌云就是他们叫喊来的”，又说什么“这阵刮得树林发抖，让咱们家倒塌的大风也是他们召唤来的”……群众的意见真比夜空里的星星还多。这对老乌鸦怕众怒难犯，也就收敛了一些。有时候，他们在窝里悄悄地说话。可是没多久，老脾气发作，按捺不住，又“哇啦！哇啦”地大喊大叫起来。这样，又遭到群众的斥责，日子很不好过。

俗话说得好：“江山易改，秉性难移。”两只老乌鸦倒也有点儿自知之明，商量了好几次，决定搬家。在远离大伙儿居住的黑松林旁，他们看中了一棵高大的银杏树，一边“呜哩！呜哩”叹着气，一边“哼哼！哈哈”地筑了个窝，在此安家了。

他们因为住得高，什么声息总是先听到。这天早上燕子捎来这个百年难得的好消息，使他们憋不住了，就大声地把三个儿子叫醒，一同飞出去，并边飞边叫：“哇啦！哇啦！寻宝去！寻宝去……”

住在冰天雪地的大黑熊，他吸取蝉儿借不到粮、饿死在柳树底下的教训，在冬天来到之前，大显身手：上树采野果，下水摸鱼虾，跑到田里掰玉米棒子，闯进蜂场放肆地饱吃一顿蜜，连路边的野

草也要抓一把来往嘴巴里塞，真是碰到什么吃什么，比一大群蝗虫还厉害。胖乎乎的身体里全是脂肪，老远望过去，跟一块黑石碑差不离，只没刻上“偷吃懒做”四个字。

他平时不劳动，不锻炼，也不讲究清洁卫生，连自己住的房子也不会造。到“北风卷地百草折”的大雪天，才慌慌张张找个向阳、背风的山洞，钻了进去，闭上眼睛，摊开四肢，尽情地享受“蹲仓”之乐。

大黑熊在朦朦胧胧中，早就听到了燕子、乌鸦和喜鹊飞鸣而过的声音，就是不肯从暖洋洋的窝洞里拔出身子来。可是当他蓦然听到大象沉重快速的脚步声，

