

根据教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》编写

幼儿园教师教育丛书



# 幼儿园

## 美术教育与活动设计

许卓娅 / 主编 田 燕 / 编著



長 春 出 版 社

全國百佳图书出版单位

幼儿园教师教育丛书



# 幼儿园

## 美术教育与活动设计

许卓娅 / 主编 田 燕 / 编著

長 春 出 版 社

☞ 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园美术教育与活动设计 / 田燕编著. —长春: 长春出版社, 2013.8

(幼儿园教师教育丛书 / 许卓娅主编)

ISBN 978-7-5445-3022-4

I. ①幼… II. ①田… III. ①美术课-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 178256 号

## 幼儿园美术教育与活动设计

---

编 著: 田 燕

责任编辑: 齐秀娟

封面设计: 庄宝仁

---

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: [www.cccbs.net](http://www.cccbs.net)

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

经 销: 新华书店

---

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 16.75

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 33.50 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-81877777

## 前 言

本套教材的宗旨在于力争将这些年来幼儿园教育教学改革的一些理论理想落实到教师的具体教育教学的行为中,将这些年来幼儿园教育教学改革的一些实际经验与理论理想相互衔接成为一体。

在本教材中,我们重点要体现的理论理想有:

1. 将学科或领域教学全面整合于促进幼儿学科或领域知识技能、社会情感和学习品质全面发展的核心目标之下。

2. 将以上全面发展的教育贯穿渗透于幼儿园的一日生活之中。

3. 用“学以致用”的原则统领学科或领域之间的自然整合,并使学科或领域的知识技能自然应用于幼儿的真实生活。

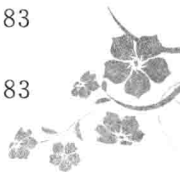
4. 将观察模仿学习、探究创造学习、问题解决学习和反思批判学习和谐结合,形成相互支持相互促进的关系。

5. 将说理和案例自然结合,帮助在职学习者更好地学以致用。

我们的教育信念和相关的实践经验,都已经体现在这套教材的整体结构以及其中的说理和案例之中,希望学习者不但能够反复对照理论和案例来理解教材中的观点,而且还同时能够通过自己的亲身体验和独立思考来验证和进一步完善自己的教育教学实践。

# 目 录

第一章 幼儿园美术教育的目标 .....	1
第一节 学前儿童美术教育的总目标 .....	1
第二节 幼儿园美术教育的年龄目标 .....	2
第二章 幼儿园美术教育 .....	6
第一节 幼儿园美术教育概述 .....	6
第二节 幼儿园美术教育的原则与途径 .....	11
第三节 幼儿园美术教育活动的设计与组织 .....	19
第三章 油画棒画教育活动与水粉画教育活动的组织 .....	24
第一节 油画棒画教育活动的组织 .....	24
第二节 幼儿园水粉画教育活动的组织 .....	48
第四章 其他类型绘画创作活动的组织 .....	90
第一节 棉签画教育活动的组织 .....	90
第二节 毛笔画教育活动的组织 .....	98
第三节 综合使用多种工具材料进行绘画创作 .....	111
第五章 泥塑教育活动的组织 .....	150
第一节 泥塑活动的特点与幼儿泥塑活动的发展阶段 .....	150
第二节 幼儿园泥塑教育活动的组织 .....	153
第六章 纸塑教育活动的组织 .....	183
第一节 幼儿园撕纸教育活动的组织 .....	183





第二节	幼儿园折纸教育活动的组织 .....	196
第三节	幼儿园剪纸教育活动的组织 .....	204
<b>第七章</b>	<b>其他类型的立体造型教育活动的组织 .....</b>	<b>221</b>
第一节	幼儿园粘贴教育活动的组织 .....	221
第二节	幼儿园自制玩具教育活动的组织 .....	239
第三节	幼儿园环境布置活动的组织 .....	253
<b>后 记</b>	.....	262

## 第一节 学前儿童美术教育的总目标

美术教育的目标是美术教育性质的集中体现。艾斯纳认为：美术教育的目标不仅和教育的总目标相一致，而且起着不可替代的独特作用<sup>①</sup>。

学前儿童美术教育的总目标是以学前儿童身心发展特点为根本依据，以学前艺术教育的总目标为直接依据，以社会发展与要求为重要依据而确定产生的。同时，学前儿童美术教育总目标是对学前儿童美术教育目标概括的陈述，是其他层次目标制定的依据与最终追求，对学前儿童美术教育活动起着规范作用。

2001年颁布并实施的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）在艺术领域提出了三条总目标：

- 一、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；
- 二、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；
- 三、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

这三条总目标体现的以下价值取向是学前儿童美术教育的基本价值观：

第一，关注学前儿童的审美感受与体验。《纲要》中艺术领域目标的表述使用了“感受”“喜爱”“喜欢”“体验”等词汇，更关注儿童在审美过程中初步感受美、表现美的情趣，而相对弱化了艺术技能、技巧的要求。这说明《纲要》注重美术学习过程中学前儿童审美学习品质的培养，与其可持续发展和终身学习的教育理念紧密相关。

第二，关注美术教育的本质功能——审美功能，即将培养、提高儿童的审美兴趣与审美能力作为美术教育目标的核心，并最终指向促进儿童人格的和谐发展这一终极目标。通过美术教育，丰富幼儿的感知，激活幼儿的思路，启迪幼儿的内心。

<sup>①</sup> 转引自：翁震宇编著：《美术教育概论》，中国美术学院出版社，2009年版，第119页。





智,陶冶幼儿的情操,达到以美启智、以美储善、以美育人的目的。

第三,强调美术活动作为幼儿自我表达方式的意义。《纲要》反复指出艺术是“表达自己的认识和情感的重要方式”,要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象”,艺术表达是“自由表达”“创造性表达”等。这在一定角度表明了美术教育作为幼儿自我表达方式的意义。<sup>①</sup>

## 第二节 幼儿园美术教育的年龄目标

1987年,美国幼儿教育协会发表了关于“0~8岁儿童的发展适宜性教育”的指导性文件。该文件的宗旨在于为幼儿教育实践提出一种普遍性的、科学的标准,或者是人们普遍接受的共同的教育价值观念,即强调为婴幼儿设计的课程或教育方案应考虑婴幼儿身心发展的年龄特点和个体特点,并且以此为基础确定了关于高质量托幼机构教育的基本因素。

“发展适宜性”包括年龄发展适宜性、个体发展适宜性和文化适宜性三方面的意义:第一,年龄发展适宜性,即学前教育要与儿童的年龄特点相适应。关于人类发展的研究表明,儿童在出生后的最初几年中,存在一个普遍可以预测的生长和变化的顺序,包括身体、情感、社会性和认知等方面,学前教育要遵循学前儿童的普遍生长规律;第二,个体发展适宜性,即学前教育要与每个儿童的特点相适应。每个儿童在成长与发展的速度、需要、兴趣以及学习的形式上具有不同于他人的特点。这就要求学前教育环境要做出适当调整以适应每个个体的需要,包括为每位儿童提供时间、机会和资源,支持每位儿童的积极的自我认同感,主动创造机会与儿童互动;第三,文化适宜性,即学前教育要与每个儿童所处的文化背景相适应。每个儿童都是带着自己的文化背景进入集体的,它是儿童和家庭生活方式的总和,这些文化背景可能不同于教师的文化,也可能不同于班级的主流文化。学前教育工作者要学会意识到儿童之间存在的个体差异和文化差异,尊重这种差异,创设机会建立相互尊重、相互分享与相互理解的人际环境。“发展适宜性”原则强调儿童的原有经验和发展水平,关注教育内容和教育环境的适宜性,是保证学前教育观念科学实施的重要原则。

发展适宜性原则给我们如下启示:

首先,掌握学前儿童的年龄特点及年龄阶段目标是进行幼儿园美术教育的重

<sup>①</sup> 教育部基础教育司组织编写:《〈幼儿园教育指导纲要(试行)〉解读》,江苏教育出版社,2002年版,第143页。



要前提;其次,教师要在参照年龄阶段特点与教育目标的前提下思考儿童的个体身心发展特点。

本节介绍的幼儿园美术教育年龄目标是基于3~6岁学前儿童身心发展的一般特征而确定的教育目标,它对3~6岁学前儿童提出了不同层次的要求,但同时又是针对同年龄幼儿的一般要求,是美术教育总目标的细化,为具体活动目标的制订指明了方向。

为便于学习者更深刻、准确、清晰地把握幼儿园美术教育活动中“学前儿童年龄特征”与“教育内容”之间的关系,我们采用表格设计的方式(见表1.1),希望学习者不仅能够从纵向的年龄段比较不同年龄段幼儿园美术领域教育内容的差异;同时,也能从横向的教育内容角度比较不同幼儿园美术教育内容在不同年龄段学前儿童经验上体现的差异。

表 1.1 幼儿园美术教育年龄阶段目标

	小班	中班	大班
绘画 (平面)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识油画棒、蜡笔、记号笔、毛笔、水彩、水粉、纸张等绘画工具和材料;认识红、黄、蓝、绿、棕、黑、白等颜色,能说出颜色名称,并对物体的颜色感兴趣;</li> <li>2. 掌握油画棒、蜡笔等工具的基本使用方法,能画出直线、曲线、折线,会辨别和感受直线、曲线、折线等线条变化;</li> <li>3. 学习用线条和简单图形(圆形、方形、长方形、三角形等)画出日常生活中经常接触的、熟悉的、有趣的、轮廓简单的物体,例如皮球、太阳、小鸡、汽车等;</li> <li>4. 能大胆地在画纸上自由表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习油画棒画、蜡笔画、水彩画、水粉画等绘画活动的基本方法;</li> <li>2. 认识颜色的深浅变化,能大胆地使用丰富的颜色绘画;</li> <li>3. 学习用线条和图形表现不同物体的基本结构和主要特征;</li> <li>4. 能在教师引导下围绕主题安排画面,并初步安排画面中物体的左右、上下空间关系;</li> <li>5. 喜欢用绘画语言表达自己的想法和感觉,并能大胆地按照意愿作画;</li> <li>6. 能较为连贯地讲述自己的绘画作品,敢于表达;他人讲述或表达时能够认真倾听。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习综合使用多种工具和材料进行绘画创作,能创造性地运用不同技法表现自己的思想和感受;</li> <li>2. 学习使用冷暖色调表达情感,增强配色意识,均衡运用对比色、相似色、同种色等多种配色方法,注意色彩的整体感和内容之间的关系;</li> <li>3. 学习完成形体复杂的物体画、符合主题的情节画、具有民族特色的图案装饰画;</li> <li>4. 能有目的地安排画面,并在安排画面过程中逐步体会均衡、对称、变化等形式美;</li> <li>5. 喜欢用自己独特的绘画语言表达想法和感觉,喜欢绘画活动,并积极投入到绘画创作活动中;</li> <li>6. 能连贯、完整地讲述自己的绘画作品,敢于表达,他人讲述或表达时能够认真倾听,学会向他人学习并尝试反思与自我调整。</li> </ol>





	小班	中班	大班
造型 (立体)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 认识黏土、橡皮泥、面团、泥工板、纸张、剪刀等造型活动工具和材料；</li><li>2. 掌握泥工活动中搓、团圆、压扁、捏与纸工活动中撕、粘贴、折等造型活动的基本技能；</li><li>3. 了解不同泥工、纸工材料的性质,能用1~2种技法塑造简单物体形象；</li><li>4. 乐意参加泥工、纸工活动,通过玩泥、撕纸等活动体验立体造型活动中的乐趣,并对泥工、玩纸等活动感兴趣；</li><li>5. 学习用糨糊、胶水等粘帖点状物(如纸团、豆类等物体),并初步学习使用自然材料(树叶、石子等)进行拼贴造型；</li><li>6. 学习用印章、纸团、石块等材料,蘸颜色在纸上压印,并大胆按自己意愿进行压印。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 进一步熟悉造型活动中的剪贴工具和材料,学习正确使用剪刀等工具,喜欢探索和运用各种工具和材料,并能够创造性地选择、制作和使用工具和材料；</li><li>2. 会用橡皮泥、油泥、黏土等材料塑造物体的主要特征,会使用辅助材料表现简单情节,并能按意愿大胆塑造；</li><li>3. 学会简单的折纸方法(按中心线折、双正方形折、双三角形折等)和剪贴方法；</li><li>4. 能将复杂的点状材料(例如蛋壳、纸屑、泡沫等)按顺序粘贴出简单物象；</li><li>5. 初步学习使用点状、线状、块状的自然物和废旧材料制作简单的玩具；</li><li>6. 能够主动注意泥工、纸工等活动中的空间因素；</li><li>7. 在同伴和教师讲述时能够认真观察、倾听；</li><li>8. 初步理解立体造型活动中所需的合作要求,并知道如何与他人交往。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能熟练地选择和使用各类立体造型工具和材料；</li><li>2. 能用多种点状材料拼贴物体形状,表现简单情节；</li><li>3. 能用多种技法进行折纸活动;学习用两张纸张折叠组合玩具,能按轮廓或目测的方式剪、撕物体外形,会使用对称折叠的方式剪、撕图形、窗花；</li><li>4. 能用目测的方式将面状材料进行剪、折、叠、拼贴等,并能创造性地使用各类辅助工具塑造人物、动物的主要特征,表达一定的情节；</li><li>5. 能综合性地使用纸、布、线等材料制作玩具、教具、礼品、演出道具,并进行环境布置；</li><li>6. 能够主动注意并使用泥工、纸工等活动中的空间规律进行造型活动；</li><li>7. 在同伴和教师讲述时能够认真观察、倾听,学会向他人学习并尝试进行反思与自我调整；</li><li>8. 理解立体造型活动中所需的合作要求,并知道如何与他人交往,体验并努力追求在与他人合作中获得快乐。</li></ol>

	小班	中班	大班
美术欣赏	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道从自然景物、艺术作品中可以享受到视觉艺术的美；</li> <li>2. 喜欢观看、欣赏艺术作品；</li> <li>3. 愿意参加美术欣赏活动，体验欣赏过程中的快乐，并养成集中注意力欣赏的习惯；</li> <li>4. 初步体验艺术作品中具有不同“性格”的线条；</li> <li>5. 学习欣赏同伴和教师的作品；</li> <li>6. 学习欣赏与自己生活经验相关的、具有鲜明色彩和简单造型的艺术作品(绘画、工艺美术、雕塑等)和物体；</li> <li>7. 初步学习运用动作、表情等方式表达自己欣赏后的感受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习体验不同作品中的线条、形状、色彩、质地的变化；</li> <li>2. 感受作品的色彩变化与主题的关系；</li> <li>3. 初步感受作品中形象的对称、均衡、节奏等美学特征；</li> <li>4. 学习欣赏与自己生活经验相关的美术作品、生活作品、节日装饰、环境布置、自然景物等，逐步关注具有美感的事物；</li> <li>5. 学习并欣赏作品中色彩的变化与统一美、构图的对称美和均衡美，理解作品的主题，能尝试用自己的语言、表情、肢体等表达自己的理解、感受；</li> <li>6. 学习欣赏、评价同伴和教师的作品；</li> <li>7. 尝试给简单的美术作品命名。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主动参与欣赏活动，逐步形成从生活环境中发现美的能力；</li> <li>2. 能够在美术欣赏的过程中注意运用有关的概念、知识加强、深化自己的感知和理解，知道从不同美术作品中能获得各种经验；</li> <li>3. 欣赏并感受作品中的造型美与色彩的情感表达性和对称、均衡的和谐美，了解作品的背景知识，理解人们创造美术作品的立场和角度，能用各种方式表达自己对作品的理解和想象；</li> <li>4. 学习从不同形式和内容的角度评价同伴、教师的作品；</li> <li>5. 命名和讨论美术作品的基本内容；</li> <li>6. 初步养成有注意力、情感参与的安静观赏美术作品的习惯；</li> <li>7. 喜欢与他人分享观赏美术创造活动的快乐。</li> </ol>

纵向比较不同年龄班在同一关键经验中的教育目标可以发现，低年龄阶段目标是高年龄阶段目标的基础，高年龄阶段目标是低年龄阶段目标的延伸和发展。也就是说，各年龄班学前儿童美术教育目标既有区别又有联系，由简单到复杂，由易到难，呈螺旋式上升的趋势。





## 第二章

# 幼儿园美术教育

## 第一节 幼儿园美术教育概述

### 一、美术与儿童美术

美术也称造型艺术、视觉艺术或空间艺术,是运用一定的物质材料和手段,通过自己独特的艺术语言所塑造的静态的、在一定范围内展现的视觉形象来完成作品,表达作者对客观世界具体事物的情感 and 美化生活的一种艺术形式。美术与戏剧、电影、音乐、舞蹈等等艺术有相同之处,即它们都是通过塑造一定的具体形象来表现客观生活和作者的主观感受,具有艺术的一般特点,但是它又有其他各种艺术的不同之处,具有自己的独特性。这主要表现在两个方面:

第一,美术运用的物质材料与其他艺术不同。第二,表现形式与其他艺术不同。音乐的基本表现手段是旋律、节奏,而美术的基本表现手段是线条、形体、色彩,通过造型、构图、颜色来创造可视的具体形象。

#### (一)美术的起源与发展

关于美术的起源,有许多种说法,如游戏说、劳动说、模仿说、巫术说等。无论哪种说法都有一个共同的特点,那就是劳动。人类的发展最重要的是生产力的发展,劳动使人的手、眼、脑协调发展,从而为美术活动提供了必要的生理基础,劳动离不开工具,而正是制造工具孕育了美术的造型活动。

人类社会还处在原始社会时就产生了原始美术。原始社会的人们在强大的自然力面前感到自己软弱无力时,便转向对外部力量的依赖和祈求,由此产生了原始的宗教,于是艺术品成为崇拜对象的替代物。原始宗教利用造型艺术特有的形象性,把造型艺术品作为祖先灵魂、神灵、动物灵魂的寓所和化身,成为祖先崇拜、灵魂崇拜、图腾崇拜的直接对象,为求种族兴旺、生活物品富饶或消灾而顶礼膜拜。这在新石器时代民族的艺术中是有很多例证的。

## (二) 美术的基本特征

美术的本质是运用一定手段,通过塑造静态的、在一定空间范围内展现的视觉形象来完成作品,表达作者的思想情感,通过视觉来给人们以美的享受。美术具有与其他艺术活动不同的特征:

一是造型性与视觉性。美术是在空间中构成可视、可触的艺术形象,也可以说是利用事物的空间特征来表达意义。正是在这一点上,我们称美术为“造型艺术”“视觉艺术”,或者“空间艺术”。

二是瞬间性和永固性。美术作品是静止的,即使描绘一个运动过程也只能截取其中的一个瞬间。这个瞬间一旦被美术作品创造为形象,就永久固定下来。

美术的这些特点决定了它在反映现实和表现题材方面的某种局限性:这就是不能直接表现运动或情节发展过程,也难以表现图像所能显示的视觉范围之外的事物。不过,美术作品中理想的直观形象所表现出来的凝练、所具有的独特的审美效果又使它在艺术世界中能独树一帜,赢得永恒的魅力。

各种美术类型除具有上述共同特征之外,还各有不同之处。

例如,绘画作品是在平面上展现的,以一般的纸、布和笔墨、颜色为工具,运用线条和色彩构成图像;而雕塑作品则是采用可塑性材料创造的立体形象,运用材料与体积形成了量感和质感。

## (三) 美术的基本类型

美术通常包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术四大类:

### 1. 绘画

绘画是美术中最常见的一种形式,也是其他各种美术形式共有的基础。绘画指用笔、刀等工具和墨、颜料等材料在纸、木板、纺织品或墙壁等二维的平面上,通过构图、造型、颜色等表现手段,创造可视的形象。

绘画可分为许多种类,就材料和表现技法的不同,可以分为素描、中国画、壁画、水彩画、水墨画、蜡笔画等。就表现题材、内容的不同可以分为人物画、肖像画、宣传画、动物画、静物画、风景画、风俗画、历史画、漫画等。

### 2. 雕塑

雕塑是雕、刻、塑三种制作方法的总称。它一般分为圆雕和浮雕两类。圆雕是指不附着于任何背景,可四面欣赏,完全立体的一种雕塑。如米开朗基罗的《大卫》雕像就属于圆雕。浮雕则是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑,如人民英雄纪念碑四周各组群雕均属于浮雕。

### 3. 工艺美术

工艺美术是与人们生活关系较为密切的一种美术形式。通常分为实用工艺和观赏工艺两类。实用工艺主要是指经过艺术加工的生活实用品,如一些染织工





艺、陶瓷工艺和家具工艺等。观赏工艺则指专供人们欣赏的陈设品,如一些名贵的象牙雕刻、水晶饰品、玉石雕刻及装饰绘画等。

#### 4. 建筑艺术

建筑艺术包括建筑的结构、形式、特点和风格。它的造型、色彩、纹样和雕刻等整体设计,形成建筑艺术的主体。

### (四) 儿童美术

儿童美术指的是儿童所从事的造型艺术活动,它反映了儿童对其周围世界的认识、情感和思想。

3~6岁学龄前儿童所从事的美术活动,从种类上来说,大致可以分为绘画、造型和美术欣赏。其中,绘画活动从使用的工具、材料及表现形式上区分,可分成蜡笔画、水粉画、粉笔画、水墨画、彩色水笔画、手指画、棉签画和水彩画等;从性质上区分,可分为命题画、想象画、故事画、填色画和集体合作画等;从内容上区分,可分为物体画、情景画、意愿画和装饰画等。造型活动可分为纸工和泥工等。欣赏活动是对各种造型艺术作品和具有美学特征的环境的观赏。

## 二、儿童美术教育发展的历史阶段

### (一) 西方儿童美术教育的发展简史<sup>①</sup>

学校美术教育普及以前,美术教育的实践就存在于某些特殊的行业之中。为了让儿童获得某种职业技能,师傅要教给徒弟必要的技能技巧。此时的美术教育旨在帮助儿童获得谋生的本领,除此之外,别无他求。

19世纪,英国、德国、美国、法国等一些西方国家进入了工业化时代,美术以其实用性在学校里得到了普及。为了使工业产品在激烈的竞争中取胜,需要大量高素质的产业工人,工业绘画便应运而生。当时的人们认为,绘画教学也应该循序渐进,从基础开始。例如,先从画各种各样的线条开始,再进入各种各样几何形体的描绘。当时主要的授课方式就是示范式,教师示范如何画线和形,儿童模仿练习。这种形式的绘画教学大约持续到20世纪初期,其目的依然是要儿童学会必要的谋生技能,成为优秀的产业工人。

卢梭被誉为人类思想史上第一个“发现了儿童”的人,他提倡自然主义教育,强调教育要适合人的本性。在美术教育上,卢梭反对临摹,他在《爱弥儿》中明确地指出“如果一位教图画者只知道拿一些仿制品来教他描画,只知道教他照着图画来画,那么,我是不愿意请这位老师来教他的”。在自然主义教育及其他进步主

<sup>①</sup> 主要参见陈梵娅:《学前儿童美术教育的发展适宜性研究》,华东师范大学2007年硕士学位论文,第2页。

义教育思想的影响下,学前儿童美术教育中越来越多的人开始摒弃纯技术性的美术教育,而强调绘画应该是儿童的自由表达,逐渐给予儿童自由绘画以崇高的地位。其中比较有代表性的人物是被誉为“儿童绘画之父”的弗兰兹·西泽克。西泽克认为儿童的绘画纯真、富有创造力,儿童美术教育不能简单化地按成人的标准教给儿童,而是应该以儿童的自由表现为主,重在发展儿童与生俱来的创造本能和创造热情。西泽克等人的美术教育思想,至今还影响着世界各国的美术教育实践。

## (二)中国学前儿童美术教育的发展<sup>①</sup>

从1903年第一个学前教育机构诞生及1904年癸卯学制将美术教育确定为学前教育内容之一,至今已有百年的历史。中国学前美术教育的百年发展过程中,其教育价值观和价值取向随社会变迁而不断发展。我们以相关学前教育行政法规文件中的美术教育目标及其价值取向为基本线索,将中国学前美术教育的发展分为三个阶段,分别是:新中国成立以前、新中国成立初期至20世纪80年代末、20世纪90年代至今。

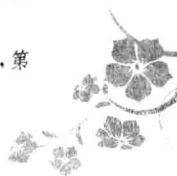
### 1. 新中国成立以前的学前儿童美术教育

中国传统文化较为重视个体内心世界的修炼,关注个体身心的平衡与稳定,注重人与人、人与自然的和谐统一,所以中国传统艺术教育倾向于重“艺”轻“技”。近代,伴随着实用科学对中国的影响,美术教育中的“技”受到重视。1904年清政府颁布的《癸卯学制》不仅将手技(即美术教育)列为蒙养院课程内容之一,而且还作出具体规定:“手技盛长短大小各木片之匣,使儿童将此木片作房屋门户等各种形状;又授以小竹签数茎及豆若干,使儿童将作各种形状;又使纸作各种物体之形状;更进则使黏土作碗壶等形。”<sup>②</sup>从这一规定中我们可以看出,中国近代学前儿童美术教育的实用性的价值观念非常明显。

民国初期,蔡元培等教育家提出了“以美育代宗教”的观点,提倡将美育与世界观教育结合起来的国民教育思想。在这种美育思潮的影响下,学前儿童美术教育又向“艺术精神”的方向偏重了一些。1932年国民政府教育部颁布的《幼稚园课程标准》集中表现了这一特点,该文件提出:学前美术教育要培养操作习惯,增进工作技能,并锻炼感受能力,也要训练关于群体的活动力,如:自信、专心、互助、服务等。这反映出中国近代学前儿童美术教育已经开始关注儿童心理需要及个性品质的培养。

<sup>①</sup> 该部分主要参照吴丽芳:《中国学前儿童美术教育价值取向的历史研究》,《江西教育科研》,2007年第6期。

<sup>②</sup> 中国学前教育史编写组编:《中国学前教育史资料选》,北京人民教育出版社,1989年版,第96页。





## 2. 新中国成立初期至 20 世纪 80 年代末的学前儿童美术教育

新中国成立之初,受前苏联教育观念的影响,中国学前儿童美术教育表现出了明显的实用性和工具性的教育价值倾向,其“技”的学习要求非常突出,例如 1952 年教育部颁布的《幼儿园暂行教学纲要(草案)》中的学前美术教育目标定为:培养幼儿初步的艺术兴趣和爱美观念;培养幼儿学习描制简单的日常生活中的事物的轮廓,以发展其想象力和创造力;培养幼儿运用双手的能力,使其懂得劳动是最崇高的道德,以养成爱劳动,爱护公共财物的习惯。

1981 年教育部颁布的《幼儿园教育纲要(试行草案)》基本继承了 1952 年教学纲要中美术教育目标的价值倾向,关注“技能”学习的学前美术教育价值取向仍占主流。

## 3. 20 世纪 90 年代以后的学前儿童美术教育

20 世纪 90 年代以来,西方先进的儿童心理理论与教育理论逐步被介绍至国内,同时国内本土的儿童心理研究与儿童教育研究也逐步丰富起来。学前教育研究者和实践者在结合国内外形势分析的基础上,继承了已有的历史经验,并反思了以往美术教育发展过程中较多关注美术“技能”学习的倾向。“当今,人们更为关注的是个体生命的张扬,以及人与人、人与自然、人与社会的和谐共处”<sup>①</sup>，“以人为本”和终身教育的理念成为人们的共识。在大时代精神的影响下,学前儿童美术教育不再单纯地考虑“艺”与“技”的问题,美术教育独有的“审美价值”与“艺术精神”成为新时代学前儿童美术教育关注的核心。

## 三、学前儿童美术教育的发展趋势<sup>②</sup>

### 1. 儿童美术教育旨在促进儿童人格的和谐发展

现在的美术教育在呼唤真正人格方面有其独特的功能,在美术教育活动中,儿童从感觉领悟、体验和创造中获得实现自我的生命的潜能、智慧、价值和乐趣,获得真、善、美高尚人格素质的熏陶和锤炼。国内外众多美术教育家都十分强调美术与儿童的创造性、自我表现、人格全面发展的内在联系,将儿童天性所固有的同时又是美术活动所必需的这些特征尽可能地发挥出来。也就是说美术活动本身的特点符合儿童身心发展的需要,反过来美术活动以其独特的方式发展和完善了儿童的内心精神世界和身体,有力地促进了儿童身心和人格的全面和谐发展。

### 2. 美术教育内容突出生活的感悟与体验

幼儿的学习特点是对身边熟悉的事物感兴趣,熟悉的事物更容易引起幼儿的好奇心和求知欲。幼儿的艺术表现也是与其直接感知的环境有关的,使现实生活

<sup>①</sup> 吴丽芳:《中国学前儿童美术教育价值取向的历史研究》,《江西教育科研》,2007 年第 6 期。

<sup>②</sup> 参见刘志红、李建春:《论新时期儿童美术教育》,《成都教育学院学报》,2005 年第 3 期。



和内心体验获得符号化反映。所以,现在美术教育内容往往定位于贴近幼儿生活、有情节想象和形象想象等内容,有助于幼儿自由地表达。

### 3. 教育手段突出多样化的探究体验

年幼儿童的美术创作活动是需要先感知后创造的,孩子如果没有前期对客观事物的感知,也就不会丰富地自主表达。所以幼儿自主表现的前提是对客观事物丰富的感知。3~6岁幼儿的思维特点是具体形象思维,对客观世界的认识是借助于多种感官的感知,通过与客观事物的互动实现的。因此,现在的儿童美术教育更关注儿童的认知特点,在教育方法上注重与多领域的融合,在多种感官的参与下,使儿童在感知体验中主动建构学习经验,认识身边的事物,发现美的规律,从而达到创造性的表现。

### 4. 儿童美术教育评价关注个性化

《纲要》强调,激发幼儿喜欢艺术活动,并能大胆地表达自己的情感体验,能用自己喜欢的方式进行艺术表现,是幼儿艺术领域教育追求的价值。幼儿美术教育,不仅是美感教育,更是幼儿情感教育、创造性教育及个性教育的集合体。因此,现在儿童美术教育对儿童作品的评价更多地定位于儿童的创作过程:关注儿童活动中的情感体验、创作中儿童的情感是否得到满足。

## 第二节 幼儿园美术教育的原则与途径

### 一、幼儿园美术教育的原则

#### (一)直观化原则

所谓“直观化”原则<sup>①</sup>就是利用教学媒体对学习者进行直接的运用,进而达到提升教育效果的一种教学方法。例如,利用带有鲜明主题的挂图、实物,让幼儿进行实地参观、多媒体视频等等。直观性原则的优势在于可以使幼儿直接获得较为直观的表象,为其在头脑之中形成的长时记忆奠定了基础。贯彻直观化原则需要注意如下事项:

1. 直观形象的手段可以多样化。幼儿的发展不是直接灌输所形成的,而是在与周围环境互动的具体活动中实现的。因此,直接的感知活动是幼儿获得知识经

<sup>①</sup>在现代学校教育体系中,夸美纽斯是最早系统总结教学原则的教育家,他认为教学应从观察实际事物开始,多利用图片和模型,这是直观教学原则的雏形。他之后许多教育家如赫尔巴特、裴斯泰洛齐、乌申斯基等,都阐明过直观教学及直观教学原则。对我国影响最大的是20世纪50年代传入我国的苏联凯洛夫主编的《教育学》,其中直观性教学原则是其原则体系中的一个。