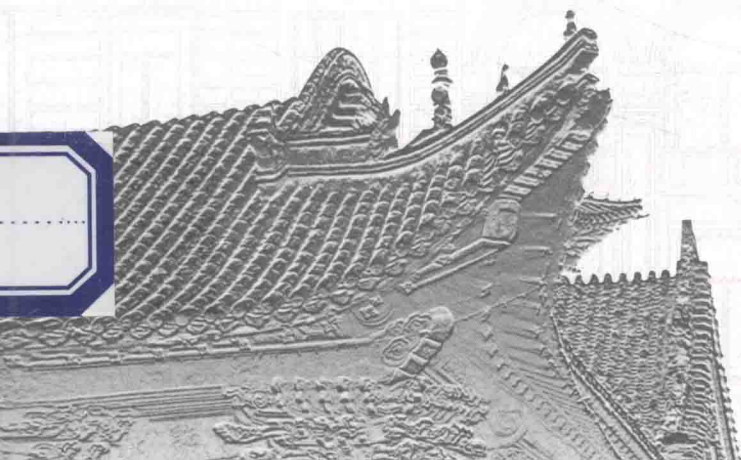


长春建筑寻踪

王新英 崔殿尧 宋志强 著



清华大学出版社

长春建筑寻踪

Changchun Jianzhu Xunzong

王新英 崔殿尧 宋志强 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书围绕宗教建筑、外国使领馆建筑、邮电建筑、金融建筑等8类26处长春建筑,以文字图片相结合的形式,从建筑知识、历史背景、人文轶事等不同角度记录这些建筑本身及其背后的故事,展示长春近代城市与近代建筑的演变。

本书不同于单纯的图文画册,也有别于理论性的知识书籍,它是将建筑介绍和历史人文相结合,并以建筑摄影、手绘图画、建筑图纸等表现手法来丰富文字的观感,这就使得本书即可作为建筑专业人士的参考资料,也适合城市历史文化爱好者使用,更符合普通读者休闲阅读的需要。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

长春建筑寻踪 / 王新英, 崔殿尧, 宋志强著. -- 北京: 清华大学出版社, 2014
ISBN 978-7-302-35568-7

I. ①长… II. ①王… ②崔… ③宋… III. ①建筑艺术—长春市 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第038600号

责任编辑: 周莉桦

封面设计: 陈国熙

责任校对: 王淑云

责任印制: 王静怡

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 三河市君旺印务有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 165mm×230mm

印 张: 16.5 彩 插: 1 字 数: 295 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500

定 价: 35.00 元

无论是一座有着悠久历史的古城，还是一座新兴城市，它都需要某些能够承载这座城市记忆的东西，或是一项技艺，或是一段故事，或是一座建筑……对于长春这座东北移民城市来说，或许更多的记忆是保存在街路两旁那些风格各异的近代建筑上面，而这也正是我一直以来所追寻的。

“长春”作为城市之名见诸于公文，开始于清嘉庆五年五月十七日（1800年7月8日）这一天，至今仅有213年的短暂历史。长春建城史虽不长，但其城市近代化过程和近代建筑发展轨迹却十分具有代表性。巴洛克城市规划、花园城市规划的理念都曾在这里实践，无论是折衷主义、巴洛克风格，还是典型的俄罗斯或日本风格建筑，甚至在国内其他城市鲜有的有机建筑理论大师赖特所倡导的“草原式”建筑，都可以在如今长春的大街小巷上找到一一对应的实例。虽然曾有一段时间，一些近代建筑因长春旧城区的改造而消失，现在只能在泛黄的老照片中看见它们的影像，但值得欣慰的是这种情况正被遏制，更多有价值的近代建筑得到妥善的保护和利用。

作为一名出生在伊通河畔的长春人，作为一名长春城市历史文化工作者，在这本书中，我尝试着用文字、镜头和画笔记录那些近代建筑上留下的岁月痕迹，希望这样能够呼唤人们在城市发展过程中对文化遗产的关注和保护，也想通过这种方式向更多的人展示长春近代城市发展轨迹和近代建筑的历史。

我希望当图书付梓之后，读者可以揣上这本书，按图索骥，去发现这些近代建筑，去探究这些近代建筑身上所承载的记忆，去感受长春这座年轻城市的建筑文化厚度和历史积淀。

长春建筑寻踪

序言

我与新英先生相识，是在 2008 年春季的一次历史建筑踏查活动之中，六年来我们曾一同踏查了长春大街小巷内的百余栋各类建筑。当新英先生嘱我为新书《长春建筑寻踪》撰写序言的时候，我欣然答应。

作为一名年轻的学者，新英先生在完成了《长春近现代史迹图志》后，仍辛勤笔耕，可喜可贺。我作为已过花甲之人，看见有青年学人不辞辛劳地致力于长春的建筑历史和文化探寻，欣喜之情溢于言表。

接到书稿，翻阅之后，发现它不同于一般性对长春建筑的泛泛而论，注重的是对长春近代建筑的个案研究。书中的 26 处建筑，虽然并非长春老建筑的全部，但大抵都是比较有代表性的。书中详细介绍了建筑的设计者、施工者、始建与落成年代、工程造价、地理区位及使用者等信息，在大量引用历史图像和文字资料外，兼附有建筑平面图，更为亮点的是每一处建筑还都配有手绘图画一张，更具审美性。此外，手绘的《长春建筑寻踪手绘地图》更可谓是画龙点睛之笔。这样，自清末民初，中经伪满洲国，至 1945 年秋的长春历史建筑遗存，就被清晰而形象地展示出来，从而形成了百年长春建筑的形象历史档案。

除此之外，书中还对那些与建筑有关各种人和事进行了钩沉稽隐。中国著名建筑大师梁思成先生曾说：“建筑师在各种社会生活和社会意识形态要求下产生的，所以当许多建筑在一起时，会把当时的经济、政治和文化的多方面地反映出来。”长春的近代城市与近代建筑，经历了百年的社会变革和发展，从清末民初的长春厅、长春县，到伪满洲国的大规模城市建筑，由民初的蒙旗式民居到巴洛克风格商铺建筑，又到伪满洲国时期的大批“厅舍”建筑，形成了长春近代建筑的自身文化特色。《长春建筑寻踪》在向读者展示长春近代建筑文化的同时，也将长春百年历史风云通过建筑这一实物载体展示了出来，它凝聚着历史的印迹，让我们可以从这些现存的历史建筑中，再次读取历史与现实的关系、建筑和人文的关系，最终明晰历史是不可复制的道理。

希望更多的青年都能受益于这部形象讲述长春建筑的历史人文读本，也希望能藉此让人们对于长春这座城市的认识更加清晰起来。

是为序。

静轩

2014 年 3 月 15 日于无为斋

（序言作者系吉林省书画院理论研究员、长春乡邦文化学者）

长春建筑寻踪

Contents 目录



长春近代城市与近代建筑 / 001

宗教建筑 / 025

长春清真寺 / 026

长春天主教堂 / 035

长春般若寺 / 044

东本愿寺旧址 / 053

神武殿旧址 / 059

外国使领馆建筑 / 067

沙俄领使馆旧址 / 068

邮电建筑 / 075

长春邮便局旧址 / 076

金融建筑 / 081

横滨正金银行长春支店旧址 / 082

“满洲”中央银行总行旧址 / 089

长春建筑寻踪

Contents 目录



居住建筑 / 101

日本关东军司令官官邸旧址 / 102

伪满洲国总理大臣官邸旧址 / 110

伪满皇宫旧址 / 118

娱乐及服务性建筑 / 143

宽城子沙俄火车站俱乐部旧址 / 144

大和旅馆旧址 / 150

“满洲”中央银行俱乐部旧址 / 158

丰乐座旧址 / 168

军政机构建筑 / 175

吉长道尹公署旧址 / 176

伪满首都警察厅旧址 / 190



- 伪满洲国国务院旧址 / 197
- 伪满洲国司法部旧址 / 208
- 伪满洲国交通部旧址 / 214
- 伪满洲国经济部旧址 / 220
- 伪满洲国外交部旧址 / 224
- 伪满洲国综合法衙旧址 / 231
- 日本关东军司令部旧址 / 237

纪念塔建筑 / 245

- 苏军烈士纪念塔 / 246

后记 / 254

- 附录：长春建筑寻踪手绘地图 / 255

长春建筑寻踪

Changchun Jianzhu Xunzong

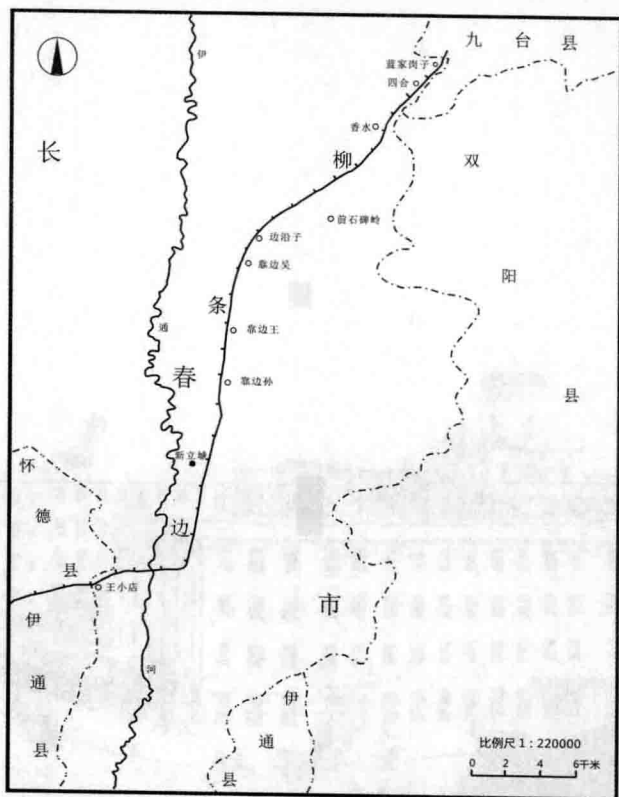
长春近代城市与近代建筑

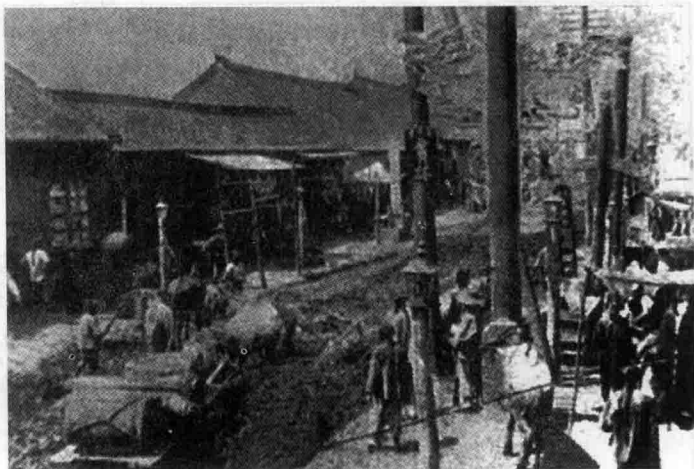


长春，地处北纬 $43^{\circ}05' \sim 45^{\circ}15'$ ，东经 $124^{\circ}18' \sim 127^{\circ}02'$ ，中国东北平原中部松花江支流伊通河（古称“一秃河”）河畔。

清廷入主中原之后为保护东北“龙兴之地”，先后于顺治、康熙年间在东北地区修筑边墙，因边墙“布柳结绳，以成屏障”，而俗称为“柳条边”。习惯上将顺治年间修筑的“柳条边”称为“老边”，康熙年间修筑的则称为“新边”。“新边”共有四座边门，

柳条边及新立城位置关系示意图（据《长春市文物志》重绘）



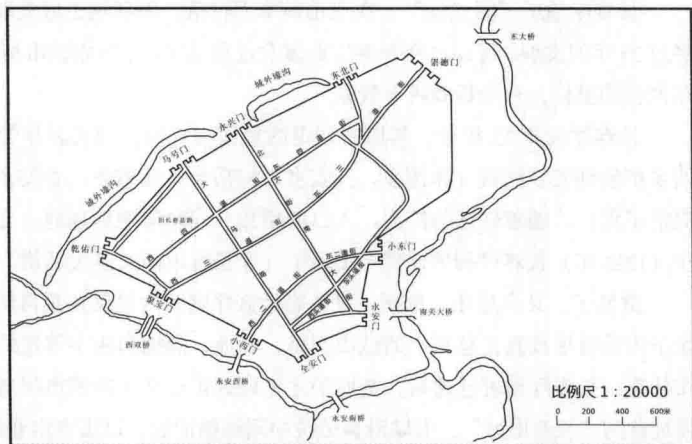


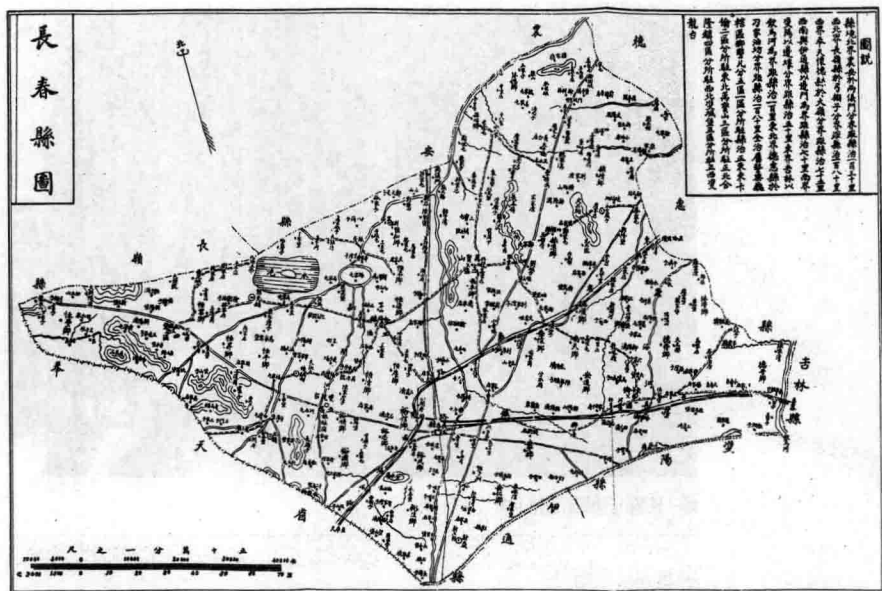
⑦ 长春旧城街路旧貌

第三座边门位于伊通河西岸，称为伊通边门，又称易屯门。

伊通河畔的莽莽草场曾是蒙古郭尔罗斯前旗札萨克辅国公的封地，蒙古王公从 1791 年开始招“闯关东”流民垦种，以后“无业流民利其收获，至者日众”，逐渐形成村落，前后 8 年时间，已有 3300 户人家聚居于此。

⑧ 长春旧城示意图（据《长春市文物志》重绘）





⑦ 长春县图

嘉庆五年五月十七日(1800年7月8日),清政府批准时任吉林将军林秀之请,在札萨克辅国公封地内东隔伊通河十里地方筑土城设厅治所,土城名“新立城”,因该地属长春堡界,厅名称“长春厅”。长春厅是清政府在蒙地设立的第一个地方政府,长春建城也由此开始。初期,长春厅辖区范围东西230华里(1154米)、南北180华里(904米),辖沐德、抚安、恒裕、怀惠四乡。

长春厅治所“新立城”,在设治前本无村落,因新筑土城故取“新立”之名。经过25年的发展,到1825年长春厅衙署北迁宽城子前,新立城市街已颇具规模,“街东西长约里许,有杂货商店十数家”。

长春厅设置22年后,其原先划定的垦区被打破,使长春厅管辖范围由最初的四乡扩展到五乡两荒(沐德乡、抚安乡、恒裕乡、怀惠乡、农安乡、夹荒、沐石河夹信子荒)。随着辖区的扩大、人口的增加,同时考虑到地理、交通因素,道光五年(1825年)长春厅衙署迁建至宽城子(今长春市南关区大马路、四道街一带)。

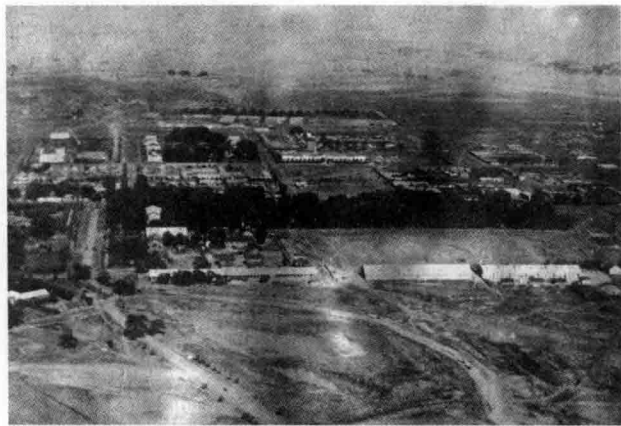
宽城子,又名宽庄、宽街,是长春地区伴随关内垦民拓垦自然形成的集镇。宽城子内没有形成真正意义上的城市街路,宅地、商铺和庙宇等建筑基本处于自发分布状态。长春厅衙署迁建后,宽城子才出现真正意义上的城市街道,这里后来被习惯地称为“长春旧城”,旧城沿袭传统中国城镇旧制,以贯穿南北的大街(南大街、

北大街)作为城市主轴线,与东西向街路相交共同构成网格状道路网。

长春厅迁治宽城子的40年中一直没有形成严格意义上的城垣,同治四年(1865年)长春通判博霖为了抵御匪患才组织商民修筑了一座简易木板城墙。这座临时“拼凑”的木板城墙呈不规则的多边形,高约4米,周长约10千米,筑有6座城门,木板城墙虽然简易、粗糙,但它却是当时吉林将军辖区内第二座木城墙,更重要的是它使长春旧城垣初具轮廓。因为宽城子自然形成在前,城墙修建在后,所以长春至今还有“先有宽城子,后有长春城”的俗语。



⑦ 宽城子中东铁路用地平面图(1935年)



⑦ 宽城子中东铁路用地旧貌



⑦ 永安门旧貌（已拆除）



⑧ 崇德门旧貌（已拆除）



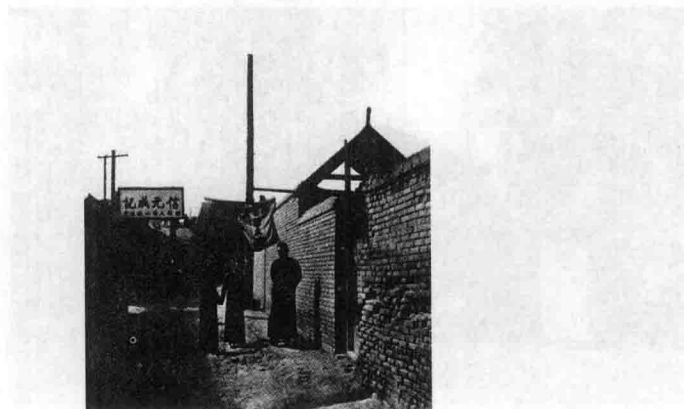
⑨ 永兴门旧貌（已拆除）



⑦ 养正书院旧貌（1930年代曾作为伪满立法院使用，已拆除）



⑧ 关帝庙旧貌（已拆除）



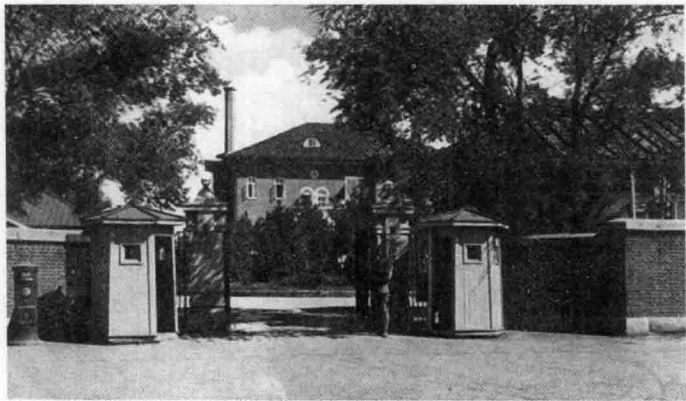
⑨ 旧城内的住宅建筑

长春城市的发展，使它逐渐成为“吉林全省之门户”，政治地位也相应得到提升，光绪十五年（1889年），长春升厅为府。在这一时期，旧城原有的木板城墙也被逐渐改建成高约8.3米、宽约3.6米的夯土墙或砖墙，各城门城楼也改用砖瓦建造，又增设6个小门，墙外还挖掘了深丈余的护城河，城墙的修缮和防御功能的完善使长春旧城具备了较为坚固的城郭轮廓，军事职能进一步增强。

这一时期长春旧城内的建筑样式以传统的吉林民居样式为主，建筑材料也主要使用本地烧制的黑砖为主，普通住宅不设前廊，也缺乏腰花、砖雕和彩绘等装饰。当时旧城内规模最大的建筑是光绪十一年（1885年）由长春厅通判李金镛捐资修建的养正书院。养正书院的建筑格局采取传统三进四合院院落，内建有正室讲堂、



⑦ “满铁” 长春驿旧貌（已拆除）

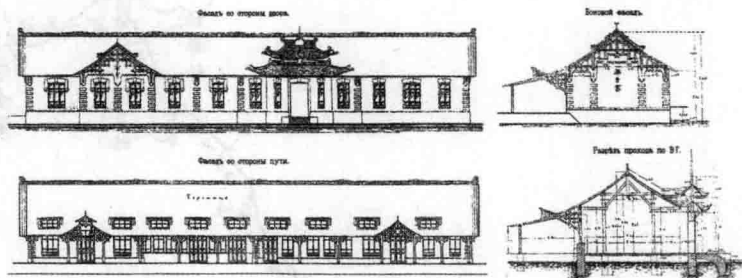


⑧ 长春日本领事馆旧貌（已拆除）

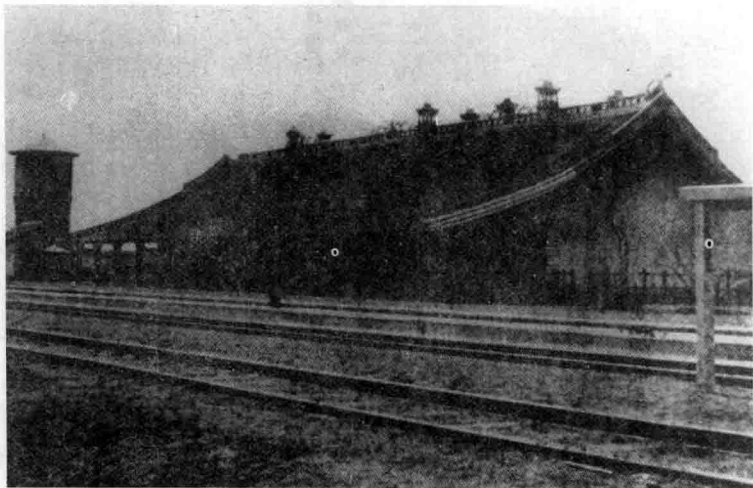
堂阔五门、东西厢房、考棚等，建筑面积曾达约 1000 平方米。此外，旧城内还有关帝庙、清真寺、文庙等传统宗教风格的建筑群落。

1896—1898 年间，沙俄通过《中俄御敌互相援助条约》（“中俄密约”）、《中俄合办东省铁路公司合同章程》及《中俄会订旅顺大连湾租地条约》（《旅大租地条约》）等不平等条约先后攫取了中东铁路干线和南部支线的筑路权。

中东铁路，尤其是南部支线的修筑，不仅重新构建了东北地区交通运输体系，也对长春近代城市发展产生了重要影响。1898 年 5 月 28 日，中东铁路南满支线哈长（哈尔滨—长春）段开工；7 月 26 日，长大（长春—大连）段开工。1899 年，中东铁路公司在修筑中东铁路南部支线的同时在长春旧城西北约 5 千米的二道沟修



⑦ 中东铁路四、五等站舍通用设计图



⑦ 宽城子车站站舍旧貌