



“十二五”职业教育
国家规划教材
经全国职业教育教材
审定委员会审定

学前教育专业

幼儿经典绘本导读

朱海琳 主编

高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

YOUER JINGDIAN HUIBEN DAODU

学前教育专业

幼儿经典绘本导读

朱海琳 主编

马燕 刘海丽 副主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是五年制高职学前教育专业“十二五”职业教育国家规划教材，依据教育部《高等职业学校学前教育专业教学标准》，结合五年制高职学生实际和教学需求编写而成。

本书由两部分组成，第一部分“关于绘本”主要介绍了绘本及绘本赏读的基本理论，包括：绘本概述、绘本赏读与指导原则以及绘本赏读的具体方法；第二部分“经典绘本赏读与指导”，从作者简介、故事梗概、图片精选及作品导读四个方面对精选的23部经典绘本进行全方位呈现。其中，作品导读这部分又分为作品解读、幼儿阅读表现、阅读指导及活动案例四部分。最后是思考与实践，并为每一本绘本提供了非常丰富的“资源链接”及“拓展阅读”信息。

本书可供五年制高职学前教育专业的学生使用，也可作为职业学校学前教育专业3+2学制学生的教材及幼儿教师在职培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿经典绘本导读/朱海琳主编. --北京:高等教育出版社, 2014. 8

学前教育专业

ISBN 978-7-04-040468-5

I. ①幼… II. ①朱… III. ①学前教育-阅读教学-高等职业教育-教材 IV. ①G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160383号

策划编辑 于腾
责任校对 殷然

责任编辑 禹天安
责任印制 韩刚

封面设计 张申申

版式设计 于婕

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 9.5
字数 180千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014年8月第1版
印次 2014年8月第1次印刷
定价 28.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 40468-00

出版说明

教材是教学过程的重要载体,加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径,推进人才培养模式改革的重要条件,也是推动中高职协调发展的基础性工程,对促进现代职业教育体系建设,切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成〔2012〕9号),2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材(高等职业教育部分)的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,高等教育出版社整合全国的优质出版资源,积极参与了该项工作,透过立项的选题品种最多、规模最大,充分发挥了教材建设主力军和国家队的的作用。目前,已获立项的建筑工程技术、医药卫生、学前教育等专业的高等职业教育教材相继完成了编写工作,通过全国职业教育教材审定委员会审定并公示后,陆续出版。

高等教育出版社国家规划教材的作者中有参与制定高等职业教育新专业教学标准的专家,有高等职业教育国家专业教学资源库建设项目的主持人,有学科领域的领军人物,有企业的专业人员,他们是保证教材编写质量的基础。

高等教育出版社国家规划教材主要突出以下五个特点:

1. 执行新标准。以《高等职业学校专业教学标准(试行)》为依据,服务经济社会发展 and 人的全面发展。教材内容与职业标准对接,突出综合职业能力培养。

2. 构建新体系。教材整体规划、统筹安排,注重系统培养,兼顾多样成才。遵循技术技能人才培养规律,构建服务于中职高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通的现代职业教育教材体系。

3. 找准新起点。教材编写遵循易用、易学、易教的原则,强调以学生为中心符合职业教育的培养目标与学生认知规律。

4. 推进新模式。在高等职业教育工学结合、知行合一的人才培养模式下,改革教材编写体例,创新内容呈现形式,推进“任务驱动”“项目化”“工作过程导向”“理实一体化”等教学模式的实施,突显了“做中学、做中教”的职业教育特色。

5. 配套新资源。秉承高等教育出版社打造数字化教学资源传统与优势,教材内容与高等职业教育国家专业教学资源库紧密结合,纸质教材配套多媒体、网络教学资源,形成数字化、立体化的教学资源体系,为促进职业教育教学信息化提供有力支持。

为了更好地为教学服务,高等教育出版社将以国家规划教材为基础,组织教师培训和教学研讨活动,通过与教师互动以及滚动建设立体化教学资源,把教材建设提高到一个新的水平。

高等教育出版社

2014年7月

前 言

本书是五年制高职学前教育专业“十二五”职业教育国家规划教材，依据教育部《高等职业学校学前教育专业教学标准》，结合五年制高职学生实际和教学需求编写而成。

随着我国学前教育改革的进一步深入，对幼儿教师的专业素养有了更高的要求——具有现代教育理念与良好的师德、一定的专业知识、较强的专业能力。为了使未来的幼儿教师能够更快更好地适应学前教育岗位的需求，努力实现“专业与岗位对接，专业课程内容与职业标准对接”的职业教育教学改革要求，我们针对学前教育专业特点和幼儿园实际工作岗位需求编写了本教材。此外，今天的幼儿在获取知识的方式上虽然有了更多的选择，如电影、电视、广播、互联网等，然而，这种被动消极的接受，使他们少了思考和想象，对纸质书籍阅读也越来越漠视。本教材的编写，力图通过经典内容别样的呈现，让学生们爱上阅读，通过阅读来反刍自我、提升自我，从而养成内省和深思的习惯。并为今后走上工作岗位进行绘本教学打好基础。

《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》提出要“加强对幼儿园玩教具、幼儿图书的配备与指导，为儿童创设丰富多彩的教育环境”。《幼儿园教育指导纲要（试行）》提出要“利用图画、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能。”《3—6岁儿童学习与发展指南》提出幼儿应有“喜欢听故事、看图书”“具有初步的阅读理解能力”的教育目标。如何有效配备、精选出适宜幼儿阅读的图画书，并科学指导幼儿进行阅读，是一个亟待重视并予以解决的问题。教育部颁布的《高等职业学校学前教育专业教学标准》首次把“幼儿经典绘本导读”定为拓展课程，这是一种新的尝试，对学生绘本品读能力、阅读指导能力的提高有着重大的意义，也是对学生学习“幼儿文学”“学前儿童语言教育”等课程的一个很好的补充。当下的绘本导读类书籍，多以读物形式出现，以家长为主要阅读群体，尚无专门为高职院校学生而写的体系完整的教材，编写本教材迫在眉睫。

本教材根据高职院校教育的要求及《高等职业学校学前教育专业教学标准》的最新改革动向，结合当前幼儿园绘本教学现状，在编写过程中，对精选的23部经典绘本从作者简介、故事梗概、图片精选及作品导读四个方面进行了全方位呈现，

并根据学生学习要求、家长指导需求增加了幼儿阅读表现、幼儿园活动案例、资源链接及拓展阅读等内容。

本教材力图体现以下几个特点：

1. 切合高职教育改革要求，填补课程体系空白

本教材的编写以实用为宗旨，以发展为导向，突出对学前教育专业学生绘本教学能力的培养，所精选的 23 部经典绘本，从作者简介、故事梗概到具体的阅读指导再到活动案例的全方位呈现，为学生日后从事学前教育工作打下坚实的基础。

2. 呈现形式不同于一般读物，体现教材特点

根据当前绘本教学实践的现状，注重教材体系的构建。编写体例科学合理，图文并茂。针对对象为高职院校学前教育专业学生而非一般家长，呈现内容既有作品解读也有精选图片；既有作者简介、故事梗概亦有阅读指导；还有针对幼儿园绘本教学的活动案例及相关资源链接和拓展阅读，具有系统性、科学性、实用性和指导性的特点。

3. 知识内容重点突出，注重学生教学能力的培养

根据高职教育理论知识必需和够用的标准，在导读类教材侧重作品解读与鉴赏的基础上，加入培养学生核心竞争力的内容：如指导学生如何就一个绘本进行主题活动设计、如何记录幼儿阅读绘本的反馈、进行教学设计的资料补充等内容。由此将学生未来从事绘本教学中所需的解决问题、自我学习、自我创新等能力有机地嵌入其中，从而提升高职院校学生教学能力。

4. 体现“做中学，做中教”原则，问题针对性强

每一个绘本后设有思考与实践，所列习题具有启发性、挑战性和实践性，有利于拓展教师教学方式方法，有利于培养学生积极性和主动性，也有利于加强与幼儿园教学实践的联系。

5. 绘本资源丰富，阅读延伸性强

本教材还附录了世界各国的经典绘本资源，这些内容是学前教育专业的老师和学生必须了解的内容，可以拓宽学生的阅读范围，提高其鉴赏品读水平，同时也开拓了学生的视野。

本教材编写的具体分工如下：

山东女子学院朱海琳教授负责确定全书的编写提纲、体例和编写工作的组织、统稿工作，以及部分内容的编写；

山东女子学院马燕副教授执笔作者简介、图片精选、思考与实践、附录及作品解读和阅读指导部分内容的编写，协助统稿；

山东女子学院刘海丽副教授执笔第二部分内容的编写，协助教材编写申报；

山东女子学院郑艳芹老师执笔第一部分；

济南幼儿师范高等专科学校张喜梅副教授执笔部分作品解读和阅读指导；

山东淄博市实验幼儿园王翠霞副园长、王冰老师执笔幼儿阅读表现；

山东省实验幼儿园郭玉村主任执笔活动案例；

浙江省绍兴市科桥区职业教育中心的何锦屏执笔“绘本赏读的具体方法”及第二部分的第二十一至二十三内容；

山东女子学院姬彦红老师执笔资源链接及拓展阅读；

山东女子学院李小明老师协助资源链接及拓展阅读内容的收集。

本书参考、借鉴了国内外许多专家学者的著述以及各省幼儿园教材的部分作品，在此表示诚挚的谢意。

最后，衷心感谢山东女子学院、济南幼儿师范高等专科学校、山东省实验幼儿园、淄博市实验幼儿园对本书的编写给予的大力支持和帮助。

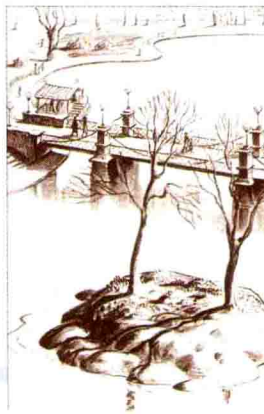
由于本教材在国内尚属首次编写，编者水平及编写资源有限，难免存在不足之处，敬请同行、专家和读者批评指正。

编者

2014年5月

目 录

第一部分 关于绘本 1	七、《三只小猪的真实故事》 42
一、绘本概述 1	八、《疯狂星期二》 49
(一)“绘本”的概念界定 1	九、《大卫,不可以》 54
(二)绘本的特点 2	十、《奥莉薇》 61
(三)绘本的价值 2	十一、《母鸡萝丝去散步》 67
二、绘本赏读与指导原则 3	十二、《猜猜我有多爱你》 73
(一)绘本赏读的基本理念 3	十三、《月亮的味道》 81
(二)绘本赏读的指导原则 4	十四、《鼠小弟的小背心》 85
三、绘本赏读的具体方法 5	十五、《活了100万次的猫》 91
(一)从封面、封底读绘本 5	十六、《鳄鱼怕怕牙医怕怕》 96
(二)从环衬读绘本 6	十七、《团圆》 101
(三)从扉页读绘本 6	十八、《两棵树》 105
(四)从正文读绘本 6	十九、《三个强盗》 110
第二部分 经典绘本赏读与指导 7	二十、《动物绝对不应该穿衣服》 115
一、《100万只猫》 7	二十一、《我爸爸》 120
二、《让路给小鸭子》 13	二十二、《野兽出没的地方》 124
三、《小蓝和小黄》 19	二十三、《外公》 129
四、《爱心树》 24	
五、《好饿的毛毛虫》 30	附录 经典绘本100例 135
六、《花婆婆》 36	
	主要参考书目 139



第一部分

关于绘本

一、绘本概述

(一)“绘本”的概念界定

“绘本”这个词源源自日语。现代绘本则是 19 世纪后半叶诞生于欧美的一种图书形式。第一本配有插图的儿童图书是 17 世纪捷克著名的教育家杨·阿姆斯·夸美纽斯（Johann Amos Comenius）于 1658 年出版的《世界图绘（世界图解）》，是一本儿童百科全书，用图画表现有关大自然、人类生活、社会文化等知识，文字依照图画来描写解释，旨在对儿童进行常识教育。这本书被公认为图画书的雏形。19 世纪英国的绘本画家伦道夫·凯迪克被后人称为“现代图画书之父”。在亚洲，日本的绘本从 20 世纪 50 年代起步，70 年代崛起。我国台湾地区的绘本大致从 20 世纪 60 年代后期开始起步，至 80 年代后发展较为成熟。真正的绘本书进入我国内地的时间还很短，主要从 20 世纪 90 年代开始发展，受欧美和日本的影响较多。

绘本的英文叫“Picture Book”，但是绘本不等于“有画的书”，它是一种独立的图书形式，特别强调文与图的内在关系。绘本是源自日文的习惯。松居直曾用一个简单的公式形象地表示出插图读物与绘本间不同的图文关系：图 + 文 = 插图读物，图 × 文 = 绘本。^①而国内的一些研究者也主要是受到松居直的观点影响，从图文关系的角度解释绘本的内涵。目前在国内影响比较大的是彭懿的观点，他将创作者比作导演，在最恰当的时间内完成最天衣无缝的“图文合奏”。他说“图画书是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。说的抽象一点，它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。在图

^① 【日】松居直著，郭文霞，徐小洁译. 我的图画书论 [M]. 上海：上海美术出版社. 2009, 216

画书里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生命，甚至可以见到一个字也没有的无字书（Wordless Books）^①。

无论是早前已有的研究结论还是不同学者的新观点，都不是简单对绘本的形式进行界定，而是抓住绘本的“神”，用阐释性的语言进行诠释，强调其图文关系。所以我们可以这样定义绘本：绘本是由图画和文字共同构成的一种文本形式。其中，图画是主导，与文字暗含叙述的逻辑关系，文字辅助引导图画解读。图和文相结合共同叙述完整故事的书籍。

（二）绘本的特点

日本的松居直在其著作中强调图画是绘本的生命，绘本中的图画要具备讲故事的能力，并将这一点作为评价绘本的重要标准。另外他也十分强调图画的艺术特点，将其作为儿童的视觉营养大餐。

而我国的彭懿则对绘本进行了从封面到封底的全面阐述。他强调绘本的“图文合奏”，关注图画的讲述能力和独立性。绘本中的图画都是艺术品，代表了艺术家们的创作风格，留白的巧妙设计为读者预留了充分的想象空间。绘本还具有节奏性、音乐性、趣味性。^②总起来说，绘本的特点可以总结为四个方面：一是绘本的本质特点，即绘本具有很强的讲故事的能力，绘本本质是一种故事文学；二是绘本中的图画具备讲述故事的能力，图画既是很好的艺术作品，又是一种叙事语言。“画中有话”^③是绘本图画的一大特征；三是体现在图文关系方面，图文相辅相成，共同演绎一个故事；四是绘本具有很强的艺术性，从形式到内容、从文字到图画都体现出它独特的艺术性，从某种意义上说绘本就是一种新的综合艺术形式。

（三）绘本的价值

绘本在西方、日本、中国大陆和台湾地区的发展趋势彰显了绘本的巨大生命力，说明绘本具有独特的价值。世界学前教育组织（OMEP）1997年国际会议主题即“儿童与书”，认为早期阅读是使幼儿获得口语、使用书面语言的基础，能提高读写技能，提高文化背景，扩展见识，使幼儿处于丰富的智力环境中，并激发其想象力和思维能力，促进学前儿童情感和社会化的发展。

绘本作为重要的早期阅读资源，也具备相应的价值。与一般图书相比，绘本善于通过浅显的故事来阐述幼儿平时很难理解的、较为深邃的内涵，包括哲理、生命的主题，它以美轮美奂的绘图，给孩子带来视觉的享受，具有较高的文学审美价值。图与文相辅共存的平衡关系，营造了整个绘本的内在感觉。绘本阅读具有直观性与形象性，符合儿童审美需要和心理特点，在长期阅读中，能潜移默化地激发儿童阅

① 彭懿. 图画书：阅读与经典 [M]. 南昌：21世纪出版社，2008

② 彭懿. 图画书：阅读与经典 [M]. 南昌：21世纪出版社，2008

③ [日]松居直著. 刘涤昭译. 幸福的种子 [M]. 济南：明天出版社，2007

读兴趣，对儿童的思维、语言发展，审美能力的提高，美好情感的培养，视野的开拓都有着很大的作用，实际上绘本阅读是对孩子综合素质的培养。

二、绘本赏读与指导原则

张明红曾在《关于早期阅读的思索》中提到“早期阅读是指0—6岁学前儿童凭借变化着的色彩、图像、文字和成人形象的读讲，来理解以图为主的低幼儿童读物内容的活动过程，它是一个融观察、记忆、思维、表达等多种认知于一体的综合过程”。对于学前儿童而言，更多倾向于画面符号信息和少量的文字信息。绘本包含了“图像、色彩、线条、符号以及文字这些信息”。多样性的艺术风格、跨国界跨文化背景的丰富内容以及隐藏着的细节都是绘本的特色。它能够唤醒学前儿童沉睡在心底的或者尚未沉睡的某种经验，使其获得心灵的满足和阅读的乐趣。所以绘本可以作为早期阅读的一个很好的素材来运用，而运用好一个绘本素材需要我们更多关注的是“赏读”，而不是传统意义上的“教”。

（一）绘本赏读的基本理念

1. 尊重并理解孩子

绘本赏读的对象是幼儿，幼儿是图画书阅读的主体，幼儿阅读的主观愿望、兴趣、方式、水平、经验以及相关的个体差异性和多样性，都是在绘本赏读过程中需要特别注意的。随着人性化教育的不断深入，对幼儿年龄特点的尊重和理解已成为教师的自觉行为。年龄特点决定了幼儿的学习、游戏是内在动机引发，不是外在强制性干预。如何让幼儿“阅”得有趣，“读”得快乐，首先取决于是否满足幼儿的兴趣与需要，从而引起对绘本阅读活动的热情。因此，要更多并优先关注的是：随着幼儿年龄的增加以及所带来的兴趣扩展特点，教师应不断追寻幼儿的兴趣点，支持他们的绘本阅读。

尊重并理解幼儿，还要尊重幼儿独特的内在体验和感受。阅读是一种成长，一种治疗的过程。尊重幼儿的多种解读，多元思考，才能让阅读走进幼儿的心，让幼儿真正享受到阅读绘本的快乐。在绘本赏读活动中，幼儿是绘本阅读的主体，不同幼儿阅读相同的文本也会有各自不同的感受和体验。教师必须在自主、平等、互动、开放的原则下尊重幼儿独特的阅读感受。“在幼儿园绘本教学活动中，教师应给予幼儿充分体验的时间和空间，让幼儿直接和作品对话，让作品本身的生动情节、有趣人物和优美语言把幼儿牢牢地抓住，使幼儿真正走进作品，领略作品的魅力，获得独特的体验。”^①“在教师的引领下说出了作品的内涵”与“对作品的内涵有真切的体验”这两者远不是一回事，前者对于幼儿来说是相对被动的、比较表面的“知道”，后者则是一种主动获得的、内化于心的“悟到”，从而对幼儿产生更为深

^① 边霞. 儿童文学的价值及其实现方式[J]. 幼儿教育. 2006(01): 43

远长久的影响。^①

2. 尊重并理解绘本

绘本是内容和形式都极具独创性的艺术品，是用创造性的方法把语言和绘画这两种艺术以特定的形式综合在一起，形象地表现为书这种独特的物质形式。^② 绘本具有原创性和艺术个性，也给读者预留了阅读和再创造的空间，使读者在进行讲解和诠释时，最大限度地把握作者的创作宗旨及作品的基本面貌，客观地感受和评价作家的个人特色和风格，引导幼儿建立对作品的正确认识，从多样化个性化阅读中获得思想的启迪和艺术的滋养。对待有字的绘本，讲述忠于原文；对待无字的绘本，引领忠于画面。绘本凝聚了作者的智慧，是作者怀着对人生的思考和感悟，怀着对幼儿无限的爱把它写出来的。从这个角度讲，我们也要尊重绘本的作者、绘本的背景和绘本的情感，其实每本绘本都希望读者能读到它的心灵所在。

（二）绘本赏读的指导原则

就目前来看，幼儿园教师对绘本的喜爱是不言而喻的，绘本教学也越来越多地出现在幼儿园的活动之中。幼儿园教师对绘本已经有了一定的认识，但还不是非常深入，在具体的绘本赏读中更是难以把握。再加上长期以来，儿童阅读活动中存在着“重智力发展，轻游戏体验”的倾向，游戏情境被简化，幼儿教师对图画书阅读教学中对幼儿情感、态度、能力的培养关注不够。幼儿理解与产生语言的时间和机会被缩减，教师往往会把自己对语言的理解与思维强加到儿童身上，因而违背了绘本阅读的本来意图。由此，在绘本赏读的过程中，应该遵守以下几个原则，以确保绘本赏读的有效进行。

1. 整合性原则

从《幼儿园工作规程》到《幼儿园教育指导纲要（试行）》，整合性已经成为幼儿园教育的基本原则，幼儿绘本阅读同样应该蕴涵多元的整合因素。阅读目标要以语言能力发展为切入口，整合其他能力的成长。阅读内容要整合幼儿的发展特征、兴趣需要、生活经验、社会活动等；阅读方式要视、听、讲、做相结合，以帮助幼儿理解、记忆、表达、表现；阅读媒体要突破书本定势。整合幼儿生活中的可视媒体，关注寻常时刻的阅读。特别是在当今课改背景下的绘本阅读与主题活动的相结合。

2. 互动性原则

教育过程的互动性，已经成为评价教育有效度的一个基本元素。幼儿阅读能力的发展，涉及教师能否为幼儿提供有效的互动资源，尤其是绘本阅读与其他教育相比，其明显优势在于家庭资源的利用和挖掘的可行性和便利性。绘本为幼儿带来丰富的语言体验，也是传递亲情的桥梁。松居直一直致力于绘本的推广，他在《幸福的

① 边霞. 儿童文学的价值及其实现方式 [J]. 幼儿教育, 2006(01): 43

② 丁诚中. 如何理解绘本的概念及其特性 [J]. 现代教育, 2008(02): 46

种子》一书中说“以图画书为媒介，帮助大人与幼儿心灵相通，才是给幼儿看图画书的意义所在，所以图画书可以说是大人与幼儿进行心灵沟通的场所”。因此，绘本的使用不应只局限于幼儿园绘本课程的开展，亲子阅读更有不可替代的作用。而现在更多的家长把教育的责任完全交给幼儿园、学校和培训机构，而忽视了亲子关系的重要性、父母教育的重要性。鉴于绘本阅读在幼儿园教学中处于起步阶段以及其亲子阅读的价值，幼儿园绘本阅读教学更应该加强家园合作。通过教师的宣传，去引领家长进入绘本的多彩世界，才能让家长接受绘本。从而更利于家长去了解幼儿园的绘本教学，使幼儿园的绘本教学得到延伸。

3. 提升性原则

提升性原则主要体现为幼儿阅读经验的梳理和应用。

杜威认为，教育者必须充分了解和尊重幼儿的生活与幼儿的世界，在幼儿已有经验和未来经验之间架设“桥梁”，让儿童在游戏、生活中“不知不觉”地获得新的经验。一切教育来自于经验，但并非一切经验都有教育意义。要用幼儿已有的经验解释未知的经验。每个人的成长都是建立在自身已有经验的基础上的。因此，我们要把了解孩子的已有经验作为赏读的基础。绘本的赏读过程则是一个幼儿“经验”不断运用又不断发展的过程。教师需要在细致分析绘本，充分了解幼儿的基础上灵活运用各种方法，帮助幼儿铺垫、激发、联结多种“经验”来理解绘本，从而使他的“经验”不断丰富、扩展、深化、结构化和系统化，进而促进幼儿全面发展。

三、绘本赏读的具体方法

当我们拿到一本绘本，如何来进行赏读呢？薄薄的一本绘本，按传统的习惯来翻看，它从封面、封底、环衬、扉页等每一处都有值得品味的细节。

（一）从封面、封底读绘本

绘本因为画面和色彩的独特性，其封面很容易吸引人。因为是把幼儿作为第一读者，封面上的信息（即书名和图画）往往是直指绘本中心内容的。

从绘本的书名可获得绘本内容的信息。比如突出书中主人公的：《我爸爸》《小黑鱼》《大猩猩》；有叙事的：《母鸡萝丝去散步》《月下看猫头鹰》《和甘伯去游河》；还有代表孩子的主观想法的：《我可以带一个朋友来吗？》《我最讨厌你了》《我绝对绝对不吃番茄》《爷爷一定有办法》；当然也有设置想象空间的书名：《猜猜我有多爱你》《为什么蚊子老在人们耳边嗡嗡叫》等。这些书名和画面足以吸引幼儿产生翻看的欲望。

大多绘本封面图片取自绘本正文里的一张，也有专门为绘本创作的封面，像《晚安，大猩猩》的封面图片就是专门为绘本创作的。图片上的大猩猩一手拿着一个钥

匙，一手放在它的嘴唇上正对着读者，好像在请小朋友替它保密，别惊动画面右侧打着手电的动物管理员。仅仅这幅图片就足以引起幼儿的读图欲望。有的绘本封面图片是封面和封底连起来看的，如：《花婆婆》，展开封底和封面，海边山坡上迎风伫立的花婆婆形象，深深地打动着读者。还有的绘本封面和封底选用的是同一张图片，如：《妞妞的鹿角》。喜欢找不同的孩子们可能会对这样的绘本封面感兴趣。

如果是精装绘本，在封面外面有个护封，即外封面，也称“书衣”。护封前后连接着两个窄窄的勒口包住封面，勒口上印着的内容可以帮助大家了解与绘本相关的信息。护封的画面往往和封面画面是风格一致的。如果书外还有一条像腰带一样可拆卸的纸条，那是配合推荐绘本的，叫“书腰”。

（二）从环衬读绘本

环衬就是连接书芯和封皮的衬纸。许多绘本的环衬是单色的，因此许多读者都匆匆地翻过。其实环衬的颜色与整本书的主体基调一致，特别是有一些特意在环衬上下功夫的绘本，不要错过作者通过环衬传达的信息。1964年获得凯迪克金奖的绘本《野兽出没的地方》的环衬，就是整幅丛林气息的密集树叶，色调与画面有一种狂野的气息，为故事做好了铺垫，让读者一步步接近故事主体。

前后环衬画面是一致的，有时会因为故事的结束在后环衬上做一些变化。英国绘本创作大师安东尼·布朗创作的绘本《隧道》的环衬，前后画面基本一致，前环衬是花卉图案墙纸，后环衬是红色砖墙，分别代表着女孩和男孩。前环衬在花卉图案下方是一本书，而后环衬里这本书跑到红色砖墙下了，并且紧靠着一个足球。因为这个故事里一开始哥哥和妹妹有嫌隙，最后两人和好了，环衬里的书和足球就给读者提供了这个信息。又如宫西达也的绘本《好饿的小蛇》前环衬有一株苹果树上结了好些红苹果，而后环衬中，那株苹果树只剩下一截树桩，画面左下方的小蛇却笑嘻嘻地说：“啊——真好吃。”故事在环衬前就结束了，却在环衬里找到了大家想要的答案。

（三）从扉页读绘本

紧跟着环衬的，上面又有书名、创作者、出版社信息的书名页的称为扉页。扉页除了文字，上面的图也会提供不同信息。像《花婆婆》的扉页画面上的那些花，其实就是故事里提到的鲁冰花。《母鸡萝丝去散步》更是把整个故事发生的地图完整地展示给读者。

（四）从正文读绘本

绘本的正文是整本书的重心与主体。绘本的画面承载着绘本的基调与风格，绘本文字又是以各种文学体裁的形式给画面增添了理解与想象的空间。文字与画面相得益彰，绘本就这样走进大家的视野。



第二部分

经典绘本赏读与指导

一、《100万只猫》

【作者简介】

婉达·盖格出生于美国明尼苏达州的新乌尔姆。她的父亲是画家和摄影师，母亲的祖先是捷克人，婉达的欧洲血统和幼年时期听到的德国民间故事对她的一生有深远的影响，她继承了父亲的艺术天赋，绘画能力非常出色。

由于父母亲在她14岁、24岁时先后去世，她独自一人将6个弟弟妹妹抚养成人。她依靠家人朋友的借款及奖学金，在明尼阿波利斯艺术学校和纽约的艺术学校学习，毕业后做过几年时装插画工作。但是，她非常渴望画自己喜欢画的东西，于是她辞去工作，回到乡下专心进行创作。被誉为美国第一本“真正的绘本”的《100万只猫》于1928年出版，它拉开了20世纪30年代“绘本黄金期”的序幕。其主要作品还有：《好笑的东西》《粗鲁又急躁》等。其中，《ABC兔子》获得1934年的纽伯瑞奖银奖，《白雪公主和七个矮人》和《一无所有》分别获得1939年和1942年的凯迪克奖银奖。

绘画一直都是婉达生活的动力。她的座右铭是：“画是为了活着，而活着是为了画。”



【故事梗概】

从前，一位老奶奶想养一只猫，老爷爷就出门去帮她找猫。在一座满是猫的山丘上，有好几百只、好几千只乃至好几亿只、好几万亿只猫。老爷爷不知道带哪一只好，就带

所有猫回了家。老奶奶没法选择，说让猫自己来决定，老爷爷说要找一只最漂亮的猫咪。每一只猫都认为自己是漂亮的，为了决出胜负，他们展开了“吃猫大战”。最后只剩下一只被吓坏了的小猫，爷爷奶奶终于发现这就是他们心中最漂亮的猫！他们一家三口过上了平静而温馨的日子。



【图片精选】



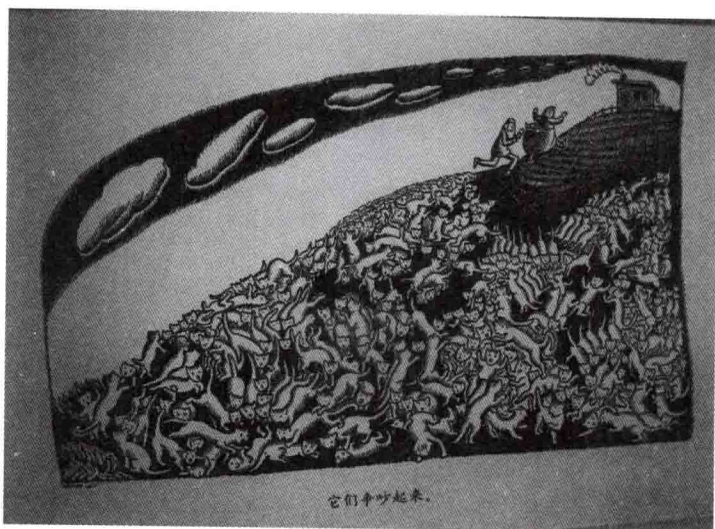
图 1-1

从前，有一位老爷爷和一位老奶奶，住在一座又漂亮又干净的房子，房子的四周开满了鲜花。可是他们并不快乐，因为他们太孤独了。



图 1-2

这边是猫，那边是猫，到处都是大猫和小猫，几百只猫，几千只猫，几百万只猫，几千万只猫，几万亿只猫。



它们争吵起来。

图 1-3

它们争吵起来。



他们把这只小猫带回家。老奶奶给它洗了一个热水澡，还帮它把毛梳得又软又亮。

图 1-4

他们把这只小猫带回家，老奶奶给它洗了一个热水澡，还帮它把毛梳得又软又亮。