



中国哲学启蒙读本

SENGES

生和死

李翔海 主编
丁大同 刘金香 编著



天津出版传媒集团

新蕾出版社



国家出版基金项目
NATIONAL EDUCATION FOUNDATION

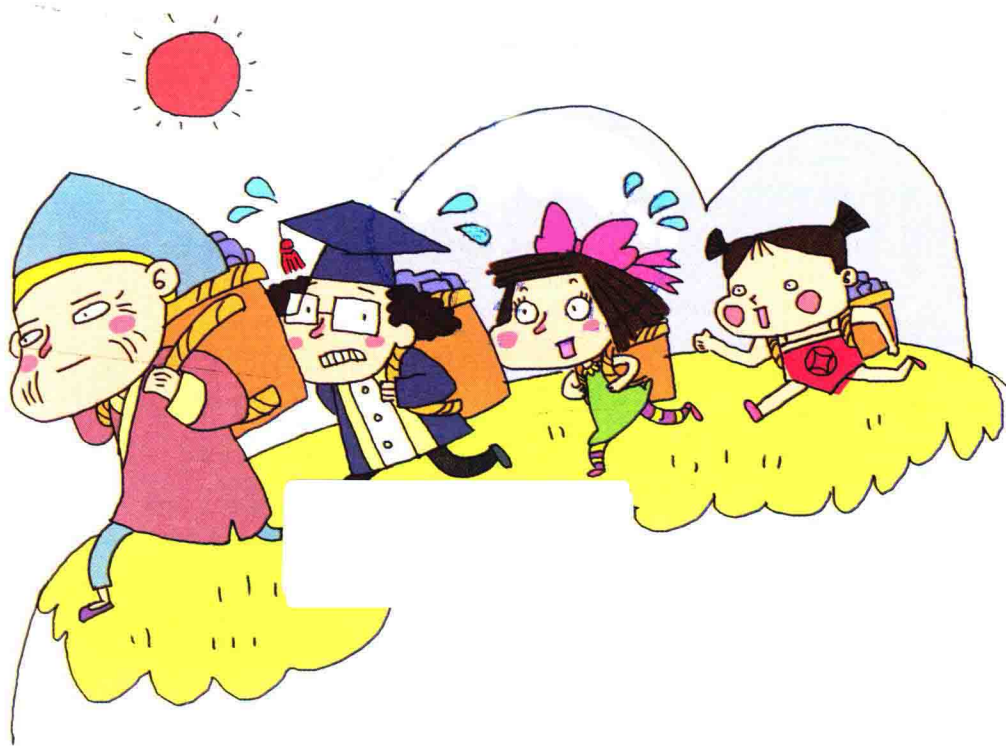


中国哲学启蒙读本

生 和 死

李翔海 主编

丁大同 刘金香 编著



天津出版传媒集团



新蕾出版社



图书在版编目(CIP)数据

生和死/丁大同,刘金香编著.
—天津:新蕾出版社,2013.12
(中国哲学启蒙读本/李翔海主编)
ISBN 978-7-5307-5908-0

I. ①生…
II. ①丁…②刘…
III. ①生命哲学—儿童读物
IV. ①B083-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274867 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华二印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:78 千字

印 张:7

版 次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

“起跑线”上的阅读

——序“中国哲学启蒙”

蒋子龙

现代人有“两拼”：少数有钱有势的“拼爹”，其余的大部分人都在拼孩子，美其名曰：“不输在起跑线上。”于是，有带着孩子到处花高价补习的“分数爹妈”，有奉行“棍棒政策、军事化管理”的“中国狼爸”，有督促孩子学习力不从心、无奈之下报警求助公安局的“窝囊爹娘”等等费尽心机、无奇不有的“父母”。

结果又如何呢？孩子的理想本来是多种多样的，可前几年教育部门公布的调查结果，百分之九十五以上的小学生声称长大后要做比尔·盖茨。大可不必反对孩子们想当富翁，但这显然是不可能的，人不会重样，所有人怎么可能都成为一个人或一种人？这是反常识、反自然的。抱有这样的人生态度，从一“起跑”就注定要失败，甚或有人因理想破灭，终生都活在“郁郁不得志”的阴影里。

2012年春天，上海复旦、交通两所大学公开了他们的一项调查结果，“大部分学生毕业后想当外资企业的白领”。能进入这样的重点大学，显然都是没有输在“起跑线上”的孩子，但他们已经不敢再想当比尔·盖茨了，退而求其次能给比尔·盖茨打工也不错。难道现代年轻人受完系统教育之后，就是“坐着钱边摸钱眼儿”吗？虽然这也无可厚非。

孩子的现状，反映了当今世界的一个通病，缺少“大思想”。思想贫弱，精神就变小了，致使孩子和成年人缺失一种共同的东西——创造力。有点儿聪明都急于转化成赚钱的“点子”，不能换取利益的思想便无足轻重。人本来是“精神的器官”，却被极度膨胀的物质主义和消费主义异化成“物质人”：人脑被电脑取代、手机变成人体最重要的一个器官、信息迷、购物狂、经济人……



人不再是完整的。

如何能找到“精神之眼”，破解现代人理智上太多的困惑？目前唯一的途径是回归经典，找回人类曾经拥有过的具有永恒的性质与魅力的最高智慧——哲学。哲学光照一切意识和行动，在价值观混乱的消费社会，愈加印证了尼采的自信：“哲学确立价值的档次。”

而未来属于孩子，他们承载着一个时代的希望和抱负。文化发达的国家早就意识到，在孩子人生的“起跑线上”，最应该让他们阅读的就是哲学书籍。如美国有《杰出青少年的14堂哲学课》、《写给孩子们的哲学：帮助孩子树立正确人生观的40个哲理问题》等，他们最信奉自己的经典诗人惠特曼的名句：“最初读到什么东西，最初看到什么东西，这些就会成为孩子未来生活的一部分。”

法国有《写给孩子的哲学启蒙书》等。在欧洲让孩子学哲学是有历史传统的，早在古罗马时代，达官贵人们在临终前，都要把孩子和财产托付给堪与柏拉图、亚里士多德齐名的哲学家普拉提诺，而不是家人或亲戚。这位哲学家也从未辜负过这样的嘱托，他的原则是：“只要他们没有对哲学产生兴趣，他们的财产和收入就必须安全保管。”

亚洲的韩国有《哲学家讲的故事》、《哲学家开的店——哲学原来可以这样学》等。

如今，我们终于等到中国也有了这样的青少年哲学读本，即新蕾出版社的“中国哲学启蒙读本”，一共八本：《我是谁》、《幸福是不是猫吃鱼》、《偏见会不会让我变成怪孩子》、《美与丑的秘密》、《爱是心灵的种子》、《阴和阳》、《生和死》、《人在天地间》。图文搭配，机妙天成，意趣盎然，我几乎是一口气就读完了第一本书稿。开卷就能激起读哲学的兴味，先要会设问，这正是此书的妙趣之一。

诸如：你听到过花开的声音吗？怎样倾听自己的生命之花开放？开篇的一问便是：“我是谁？”一个人最熟悉的莫过于自己，最陌生的可能还是自己。古人说：“远取诸物，近取诸身。”这是告诉我们，在认识世界的时候，先要认

识自己。那么“我”是谁呢？如果“我”就是由姓名、外貌特征、出生日期构成的，那又怎样区分同名同姓、相貌几乎一模一样的人呢？还有，“我”从一个牙牙学语的幼儿长成一个活泼少年，将来还要长大成人，“我”还是“我”吗？

就这样由一步步的推问，变成一层层的深入，说清“我”是由“内涵”和“外延”两部分构成。“内涵”是一个人内在的品格气质，是区别我、你、他的重要特征。而“外延”，则是每个人都要在天地间扮演的角色，也就是在社会上尽自己的义务和职责。社会越发展，每个人的角色也就越复杂，扮演的这些角色便构成“我”的重要内容。“我”正是在与他人、与自然、与世界的关系中，不断被塑造，同时又影响环境。因此，“我”看起来很简单，实际上很复杂，正如佛陀所言，明白了“我”是谁，就明白了世间最深奥的智慧。

孩子是为了善、为了完美，才到这个世间来的。他们眼中的世界很丰富，他们的思想也立体多彩，阅读哲学启蒙书可丰富他们的心灵，抵御世俗的消极的东西对他们的精神和想象力的侵害。学会思考自己的存在、回答生活中令人畏缩的重大问题，从而建立起真正的理想，为以后的人生提供养料和能量。

中国有辉煌浩大的哲学经典，极其丰富，无所不包，既有精深渊博的智慧，又有轻松幽默的机敏，可提供一种恒久的思想之光。商品经济时代，孩子格外需要这种哲学滋养，以开掘并逐渐形成自己的思想，培育理智的诚实，做一个“完整的人”、“思考着的人”，自奉自助，自尊自信，学会辨别并留住大脑内在的闪光。那他们就不会没有自己的“大思想”，也不会缺乏“创造力”，可以找到自己生命的意义。在“起跑线上”不仅能迈出正确有力的步子，还能强健自己的身心。

读罢书稿，实为欣幸，遂成文以贺。感谢哲学，祝福孩子！

（作者系中国作家协会原副主席、天津市作家协会主席、天津市文联副主席）

目 录

我从哪里来,又到哪里去 / 1

生死的奥秘 / 2

“我”从哪里来 / 6

愚公的自信 / 10

人的命运是前世注定的吗 / 14

人死后有鬼吗 / 18

敬畏生命 / 23

“孝”首先就是对生命的珍重 / 24

敬畏生命 / 28

人生的三戒 / 32

不为名利而生,不为名利而死 / 36

佛印劝诫落水的妇女 / 39

如何才能养生 / 42

生如夏花 / 45

子路问生死 / 46

子贡的慨叹 / 50

活得时间长就有价值吗 / 54

三种不朽 / 59





死如秋叶 / 63

“此心光明” / 64

对死的庆祝 / 68

是去好呢,还是留好呢 / 71

死给你们看 / 74

将军和禅师的生死较量 / 77

认清生死道理的人是快乐的 / 80

做一个看透生死的人 / 83

生死之间的选择 / 87

晏子不死君难 / 88

前仆后继的史官 / 92

生和死之间的选择 / 96

从容赴死的谭嗣同 / 100

人有生就有死，人没有前生，也没有后世，人一生是一个自然的过程。个体的生命是群体生命的一部分，人生活在生命的长河里，传承的不单单是自然生命，还有精神生命；人不能选择自己的出生，但可通过努力改变自己的命运。在如何认识人的生和死的问题上，在中国哲学中，形成了专门的话题，即“生死之辩”。

我从哪里来， 又到哪里去





生死的奥秘

小博士，现在我们开始讨论生和死的问题了，这可是个大问题。



是呀，对人来说，可以说没有比生死更大的事情了。你懂得生死吗？



不懂，我还不明白生和死的意义。



我最近读到一篇故事，谈的就是生和死。我把大意讲给你听听。



故事是说，“生”和“死”都是大自然母亲的儿子，哥哥叫“生”，弟弟叫“死”，兄弟俩同时被孕育，几乎紧挨着来到世间。随着兄弟俩的渐渐长大，弟弟越发对哥哥眷恋，无论哥哥“生”走到哪里，弟弟“死”都尾随到哪里，就像哥哥“生”的影子一样，形影相随。

弟弟和哥哥
这么亲密呀！



哥哥在前面走，弟弟在后面
紧随，两人距离小的呀，一旦
“生”停住脚步，或者走得慢一
点儿，“死”就会撞上“生”。



“生”起初并没觉得什么，但时间一长，他渐渐厌烦了弟弟。因为弟弟数次扫哥哥的兴致。哥哥饮酒，酒兴正高，和酒友夸耀自己海量，弟弟一下子碰落了哥哥的酒杯。哥哥打牌，弟弟站在哥哥身后。夜深了，哥哥手气很好，牌兴正浓，几乎忘乎所以，刚要来个通宵，弟弟一下掀翻了牌桌……

哥哥非常憎恶弟弟，千方百计想要摆脱弟弟，可弟弟就像自己的尾巴一样，怎么也摆脱不掉。

哥哥愤怒了，大声呵斥弟弟：“走开，走开！别总跟着我，让我独处一会儿。”



“离开了你，也就没有了我，我不能离开哥哥。”

“生”很无奈，渐渐习惯了“死”的形影相随，但也发牢骚：“你身无一技，没有自己的空间和生活，只知道烦扰我，你这个讨厌虫！”

“嘿嘿……”弟弟觉得哥哥有点儿不明事理，他不回答哥哥，只是笑。

弟弟的笑声如此刺耳，哥哥非常恐惧，弟弟的面目变得如此狰狞可怕，让他浑身发抖。“生”几乎绝望了，他发疯似的向前跑，想回到大自然母亲身边。

“生”找到了大自然母亲，他跪倒在地：“伟大的母亲，既然你生

了我，又为何要生他？”

大自然母亲和悦地对“生”说：“你想做独生子吗？没有弟弟，你想想你会有多寂寞。”

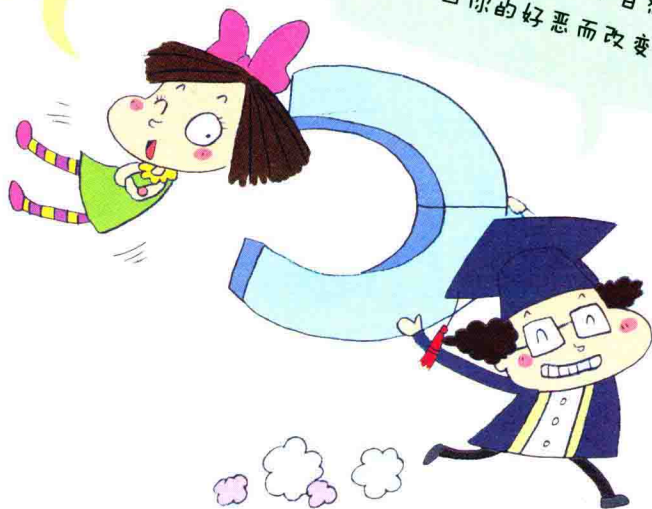
“他让我心神不宁，烦躁不安，还让我心生恐惧，甚至令我精神崩溃。”“生”向大自然母亲数落着弟弟“死”的不是。

“你也应该想想弟弟的好处吧，当你恣意地挥洒青春时，是他让你回头，止步。在你人生的旅途中，他就像警示牌，时时刻刻让你警醒。你心中怀有对生活的美好眷恋，就是因为你弟弟躲在你的影子里呀。”

“生”是位孝子，他听从了大自然母亲的教导，决定不再摆脱弟弟，要一生和弟弟共生存。

我知道了，人有生必有死，
人生就是从生到死的过程。

是呀，生死是一个自然的过程，
不因你的好恶而改变。





“我”从哪里来

人的生命是从何而来的呀？



这是个很简单的问题，当然是从父母那儿来的呀。



那我们父母的生命又是从哪儿来的呢？我们的父母也有父母，那最初的源头是什么？



小问号，这个问题问得好，我们人类存在了数百万年，那么最初人的生命从何而来？在过去科学不发达的时代，这一直是一个谜。有的人说，人的生命是上帝或者其他神灵创造的。其实，从进化论上说，我们人类是从低级生命逐渐进化而来的。



我们的祖先是怎么看待这个问题的呢？他们提出了许多猜想。有这样一个古老的神话故事。

在很久很久以前，中国的先人对“我”从哪里来的问题就提出了一个猜想。他们设想：人的共同的祖先名叫“伏羲”和“女娲”。

伏羲是中国神话中人类的始祖，相传他不但教会人们结网，从事渔猎活动，还发明了人工取火的方法。伏羲是一位传奇人物，相传他长期观察自然，创制了“八卦”的理论，用八种符号来代表天、地、水、火、山、雷、风、泽八种自然现象。当时，古人就用这些符号所表达的抽象意念来理解解释生活中发生的各种事情。

在中国古代传说中，女娲是人类的女始祖。传说在远古的时候，有一天，支撑天空的四根大柱子突然折断了一根，一处天空坍塌下来，蔚蓝色的天幕上露出了一个大黑洞。洪水在四处泛滥，大火在四处燃烧。女娲看到灾难降临，心里非常难过，决心把坍塌下来的半边天补上。她来到昆仑山上，亲手熔炼了五色石子，把天修补好，又砍下大海中神鳌的四只脚，用来代替天柱，竖立在大地的四方，将天空支撑起来，使得百姓重新过上了无忧无虑的生活。

湖南长沙马王堆的一座古代墓葬中，考古人员发现了一幅在丝帛上绘制的彩色图画。上面画着两个人首蛇身的人，他们以手搭肩，蛇尾相交。彩画中人面蛇身的人体，就是神话传说里中国人的始祖伏羲和女娲。

人面蛇身，下半身的蛇形尾交缠在一起，这揭示了人类的生殖活动。正是通过父母的生殖活动，母亲才能受孕，经过十月怀胎，孕育出新的生命，正是爸爸和妈妈把我们带到这个世界的。



小博士，那伏羲、
女娲的父母又是谁
呢？



像现在中国人常说的“我们是炎
黄子孙”，其实，黄帝、炎帝只是我们
的人文始祖，伏羲、女娲也是如此，
他们只是代表我们祖先的符号。



我明白了。我的生命是我父母给予的，我父母的生命是我父母的父母给予的，一直向上追溯下去，就如同一条生命的长河。



是呀，我们都生存在生命的长河中，我们承继的不只是自然的生命，还有千秋万代传承下来的文明观念。缅怀祖先、孝敬父母都体现了对生命的尊重和敬畏。



我懂啦，难怪在清明节那天我们都要祭奠祖先呢，许多地方在清明节前后还会组织扫墓活动。除了祭祀自己的祖先之外，人们还会祭祀缅怀黄帝、炎帝等中华民族共同的人文始祖。



对于逝去的生命，以特定的方式祭奠，这是在感念先人的功德。通过父母向上追溯，我们的生命系连于一个更悠远的源头，使我们感到生命存在的永恒意义。这样，我们的生命和生活就具有了更崇高的意义。

