



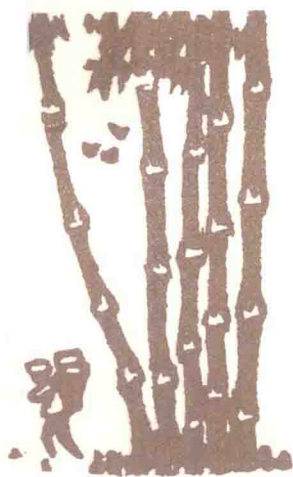
纸阅读文库

总策划 双龙
主编 黄妙轩

潜庐读书记

徐明祥 著

内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社





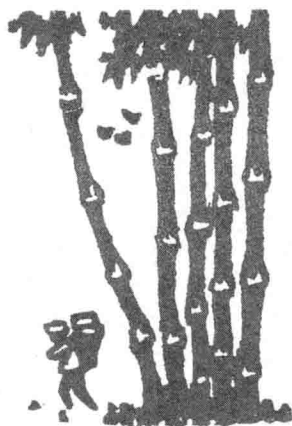
纸阅读文库

总策划 双龙

主 编 黄妙轩

潜庐读书记

徐明祥 著



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

潜庐读书记/徐明祥著

呼和浩特:内蒙古教育出版社,2012.5

(纸阅读文库.原创随笔系列.第三辑)

ISBN 978-7-5311-8691-5

I. ①潜…

II. ①徐…

III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 082667 号

QIANLU DUSHU JI

书 名 潜庐读书记

著 者 徐明祥

责任编辑 塔 娜

装帧设计 长城外书草

制 作 内蒙古达尔恒教育出版发展有限责任公司

责任印制 伊 布 满都拉

出版发行 内蒙古教育出版社

社 址 呼和浩特市新华东街 89 号教育出版大厦(010010)

电话传真 出版部 0471-6607800 发行部 0471-6607790

总编室 0471-6607900 邮购部 0471-3370804

网 址 <http://www.im-eph.com>

邮 箱 E-mail: xxzx@im-eph.com.cn

印 装 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 965mm×1270mm 1/32

字 数 198 000

印 张 8.5

印 数 1—3 000

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次

定 价 34.00 元



内教版图书,版权所有,侵权必究。

内教版图书,若有印装质量问题请与出版社直接联系。

潛廬讀書記



中国书法家协会第二届、第三届副主席王学仲题签

序：为人重质朴，为文贵率真

■峻 青

历下多名士，
潜庐远嚣尘。
书话开新面，
健笔势凌云。
文本无定法，
何来“四点论”。
为人重质朴，
为文贵率真。
率真不是雕虫术，
沉潜苦寻先贤魂。
齐鲁体魄春秋笔，
魏晋风骨赤子心。
珍珠泉涌珍珠水，
岱岳峰飘岱岳云。
云水苍茫诗犹画，
春风桃李拥柴门。

序：潜庐的大境界

伍立杨

徐明祥先生的这部《潜庐读书记》读书界期待已久，现在重装上市，可谓生正逢时。该书收录潜庐主人徐明祥的书话、读书笔记三十余篇，篇篇都有不同的看头，他从张中行、孙犁、黄裳、钟叔河、姜德明、范用、来新夏、王学仲、峻青、李心田、董桥、余光中、流沙河、陈忠实……这些学者、作家的文本、文字出发，既写自己多年沉淀的读书杂感，也写与这些书人的交往，披露第一手材料，刊发相关图片，写法散漫，旁逸斜出，增添趣味和情致。

潜庐的潜，有似钱默存的默，也就是罗家伦说的，读书的境界，思想要灵，而行为要笨。鲁迅则更为形象，“……也决不是英雄们的八宝箱，一朝打开便见光辉灿烂。我只在深夜的街头摆着一个地摊，所有的无非几个小钉，几个瓦碟”，潜泳在这样的趣味境界里面，好像是偏僻的去处，实则蜿蜒伸展，里面的境界自有无限的阔大之处；然而，“此中人语，不足为外人道哉”。不断的发现带来不断的欣喜，作者的夫子自道：“近两年对‘书话’的兴趣日渐浓郁，翻箱倒柜找出久违的《晦庵书话》，读之痴迷，一卷在手，轻松翻览，其乐无穷，深为此等好书被我束之高阁而羞惭。”

徐明祥先生长期从事教育工作，但他的心情意向，却是一个

不折不扣的读书人。在他那里，书籍绝非一种印刷品，而根本是一种“礼”，是振刷人文心理的礼教一般的“书教”。和着他的文字自由徜徉，自然浸满了书香的难言的和谐。仿佛明月之夜，松间沙路净无泥，溪流幽咽，令人幽然神往。

徐公是一个如痴如醉的读书人，一个活在趣味和发现中的读书人，一个离开了书绝对会万念俱灰的读书人。他的读书讲究深透、趣味，其间，不乏人性发展的乐趣，洋溢书香的神秘，也有文化创造的精美。具有特殊的对书的消化能力。消化，是指翻空出奇，履出字面后头的意思来。另则，牵连出书本以外的人和事，整个人生、趣味、反省、思考、叹息，跟着他的读书线索，时而笑、时而悲、时而叹……这是智慧的牵引，也是人生之所以变得有意义的牵引……这种深沉而明澈的读书行为本身就是一种艺术。世道无论怎样的扰攘，明祥的潜庐自有一番巍然，这位读书造境的大雅君子，抱着恢旷的胸襟，“汪汪若千顷之波，澄之不清，挠之不浊”，这是一种高蹈的精神，却也是一种特殊的人世的境界。

培根谈读书，有谓一种是蜘蛛方法，结网一般自己吐丝出来，把自己围在中间，靠直觉经验去发展。一种是蚂蚁的方法，能搬运的东西都搬到洞子里，彼此不相连贯，其心灵也和蚂蚁洞一样，拥塞不通。一种是蜜蜂的方法，培根最为推崇，采集百花的菁华，再加以自己的酝酿，成为精粹的蜜汁，徐明祥先生正是这样的读书人，心领神会，融会贯通，多有发现，自成一派。

明祥自谦写法散漫，殊不知，正是这种散漫的笔法，带来强大的和声，别有一番浩瀚和庞杂，作为读者的我辈，自有入宝山绝不空回的种种意外的惊喜。徐先生的历年一以贯之的读书生涯，昭示我辈，在寻找“有良田美池桑竹之属”的桃花源“寻向所

志，遂迷，不复得路”的境况之下，仍有精神上的桃花源，它，真实存在着，就在潜庐主人的笔端掩映潺湲……

壬辰新春于浮沤堂

目 录

第一辑 齐鲁风骚

- 003 王绍曾与《山东藏书家史略》
014 黄裳的书话
021 峻青吟哦旧体诗
035 济南名士徐北文
043 侯井天与《聂绀弩旧体诗全编》
049 被钱锺书誉为“开门户”的孔孚
051 《崑园书简》跋
058 从《闪闪的红星》到《寻梦三千年》
068 姜德明与《梦书怀人录》、《书叶丛话》
074 出水芙蓉：乡野宿耆郭连贻的书法艺术
083 《老舍与济南》
087 《淡庐日记序跋》前叙

第二辑 雨夜闲读

- 093 “我只在深夜的街头摆着一个地摊”

- 095 《沫若诗词选》的悲哀
097 张中行：篱下赋闲织旧梦
102 孙犁与《耕堂劫后十种》
108 来新夏：《且去填词》传佳话
116 请余光中签名题字
123 流沙河赠《庄子现代版》
130 董桥的《乡愁的理念》
135 我看《白鹿原》
150 楚雄有个风啸斋
159 止庵与《插花地册子》
164 《岛人笔记》品札
169 《川上集》序

第三辑 寂寞书香

- 175 唐弢与《晦庵书话》
179 钱君匋的《书衣集》
183 范用：枣林凭君作渡船
189 钟叔河的《书前书后》
196 扬之水与《终朝采绿——扬之水
书话》
202 书爱家薛冰访谈录
210 《王稼句序跋》
215 徐雁与《秋禾书话》、《中国旧书
业百年》

223	低调的“藏书爱好者”、“芷兰斋主”韦力
231	伍立杨：天涯听潮有思绪
239	赤子情深酿书香
247	《西南联大与中国现代知识分子》
251	关于《我的笔名》的题外话
257	跋

第一辑

齐鲁风骚

王绍曾与《山东藏书家史略》

《山东藏书家史略》，王绍曾、沙嘉孙著，顾廷龙题签，四十七万余字，山东大学出版社一九九二年十二月第一版，印数八百册。著者在“编例”中说，我国历史上私家藏书源远流长，对保存文献及发展文化教育、昌明学术，关系至巨。唯山东藏书家向无系统记述，清末叶昌炽《藏书纪事诗》仅收山东藏书家二十九人，且五代以前，缺而不载。本书略师吴晗《江浙藏书家史略》（吴著按藏书家姓氏笔画排列）之意，而变更其体例，搜罗自先秦至民国间山东藏书家故实，编为传记，为研究山东文化教育史、学术史、图书馆史提供重要依据。

王绍曾的题为“山东藏书家概述”的代序，长达一百零四页。通过对大量文献的详尽分析，总结出山东藏书家的九大特色：一、笃爱坟籍，藏书成风。二、辗转借读，抄书成癖。三、丹黄满纸，亲自雠校。四、书城坐拥，勤于述作。五、化私为公，便利来学。六、深娴流略，目录成家。七、任己所好，各有专藏。八、善本流传，功垂百世。九、刊刻群书，嘉惠来学。《山东藏书家史略》共收山东藏书家五百五十九人，其中先秦两汉十人，魏晋南北朝十八人，隋唐五代十二人，两宋二十一人，金元十七人，明八十四人，清三百四十九人，民国四十八人。王先生认为，大体上

可以肯定，山东藏书家以人数而言，绝不次于号称藏书渊薮的江浙。山东私家藏书的发生、发展，远较江浙为早，这才是名副其实的源远流长。从藏书质量而言，足与百宋千元相颉颃者，山东颇不乏人。

寒斋潜庐还收藏一册王绍曾主编的《山东文献书目》（齐鲁书社一九九三年版）。共著录了先秦至民国先贤著作有版本可考者五千二百零八部，又酌收与山东文献有关的非山东人著作一千三百二十六部，基本上摸清了现存山东文献的家底。书前有王绍曾写的代序：《〈山东文献书目〉编纂始末——兼评〈光绪〉〈山东通志·艺文志〉》，凡三十六页。

一九九七年二月十八日，我携此二书，随朋友一起去山东大学拜访王绍曾先生。王老家中的书房很窄小，堆满了大量的线装书。请他在书上题字，他接过《山东藏书家史略》就翻开书改错别字，并用我们听不清晰的南方话自言自语地说了数遍：“康熙成乾隆了。”在第一百三十六、一百三十七页关于孔尚任的资料中，他用钢笔将三处“高宗”改为“圣祖”。后来，我得到了一张王老手写的“勘误表”复印件，便粘贴于《史略》的书末。大约“勘误表”复印后又发现了讹误，故最后四条是用钢笔新添加上的，碳素墨水与复印的墨色略有区别。

王绍曾先生字介人，别署介庵，一九一〇年生于江苏省江阴县。一九二七年考入国学大师唐文治创办的无锡国学专修学校。一九三〇年在钱基博先生指导下撰写的毕业论文《目录学分类论》（六万字），为钱氏所激赏，建议由学校作为《无锡国专丛刊》第一种于一九三一年正式出版。随后进入上海商务印书馆校史处，协助版本学、校勘学大师张元济校勘《百衲本二十四史》。一九六〇年，时已五十岁的王绍曾考取著名学者、山东大

学中文系教授高亨先生的函授研究生,学习先秦文学及周秦诸子。一九六三年,经高亨先生推荐,调入山东大学图书馆。一九八三年调任山大古籍所教授,迎来了学术生涯中的黄金时期。据杜泽逊《老树春深更着花——记文献学家王绍曾先生》(《藏书家》第五辑,齐鲁书社二〇〇二年六月版)介绍,王绍曾的研究成果大体可分三个方面:一、清代文献研究。历时十年,主编《清史稿艺文志拾遗》,增补清人著作五万四千八百八十部,而且打破陈规,一律加注版本及书目依据,开史志目录著录版本之先河。(《清史稿艺文志》、《清史稿艺文志补编》共著录不足两万种)此书二〇〇〇年由中华书局出版,二百八十万字,荣获教育部人文社科优秀成果一等奖。《拾遗》完成后又致力于《清史稿艺文志版本知见录》(包括补编)。二、张元济研究。撰写《近代出版家张元济》一书,一九八四年由商务印书馆出版。三、山东文献研究。主编《山东文献书目》,与沙嘉孙合著《山东文献书目续编》、《山东藏书家史略》,与杜泽逊合辑《渔洋读书记》,与宫庆山合辑《山左戏曲集成》,与崔国光等合作《订补海源阁书目五种》。他在山东文献研究方面作出了卓越贡献,著名学者程千帆称赞道:“献唐先生以后一人而已。”

一九九二年,王绍曾率先倡导续修《四库全书》。季羨林主编影印《四库全书存目丛书》,某些学者提出反对意见,王绍曾在《光明日报》发表《印行四库全书存目丛书之我见》,全面论述了四库存目书的价值,给《存目丛书》以极大的支持,并担任了编委会顾问。

作为外行,自然不敢对王老的成就妄评一二,但我也有几点感触:一是王老生于江南,却为齐鲁文化呕心沥血,享有“山东文献研究第一人”之美誉,这是令山东人感激的,但作为土生土长

的山东人心中总是有些惭愧吧。二是不顾年老体病，顽强地焕发出学术的青春，堪称奇迹。一九八一年三月，王老不幸患结肠癌，做了切除手术，休养三个月，便投入写作。“近二十年间，王绍曾先生承担国家级项目三项、省级项目六项、自筹项目三项，共有十二项之多，而且次第完成并出版行世，其中多百万字以上的大部头著作，累计多达一千六百余万字。同时发表论文四十余篇，约五十万字。”（杜泽逊语，同上）他的主要学术成就是七十一岁以后取得的。程千帆先生多次用“默默耕耘，老学不倦”八个字来夸赞他，十分贴切。这样的干劲、勤奋着实让晚辈望尘莫及。王老认为，我们大多数人都是处于“上智”与“下愚”之间，唯有勤奋才能有所成就。读书一定要有信心，有韧性，所谓“人一能之，己百之；人百能之，己千之”，就是要有蚂蚁啃骨头的精神，不仅是读书，做其他任何事都应如此。王老讲的道理其实很简单，然而真正践行又是多么难啊。三是奖掖后进，有大家风范。这一点我在与王老的通信中深有体会。

拜访王老时曾想请他赐题“潜庐书话”四字，用钢笔写就行。当时他说用毛笔写了寄给我。很快我就收到了，并附函曰：“二月十八承过访，晤谈甚快。嘱书‘潜庐书话’两次，还是斜的，今随函附上，如不能用，弃之可也。”拙著《听雨集》的第一辑是“潜庐书话”，印上了王老的题签，我颇感荣幸。将此书寄王老后，又拜收大札：“承赐《听雨集》，引起了我很大的兴趣。我放下了手中的笔，走马观花似的拜读了一遍，题材的丰富、新颖，文笔的隽永、流畅，令人叹为观止。尤使我钦佩的是您收藏之富和阅读的广博。几乎每读一书，都有自己独到的见解与体会。而其中很多书是我从未接触过的，更加显得我的孤陋寡闻。‘潜庐书话’的题签，十分笨拙，早知您要把它印在书上，我就只能藏拙了。