

一点儿北京

七九八

李涵 胡妍 著

时态空间
798 Space

The Loft / 尤伦斯艺术中心
The Loft / UCCA



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

百年印象
798 Photo Gallery

报告厅 / 尤伦斯艺术中心
Auditorium / UCCA

一点儿北京

七九八

李涵 胡妍 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

七九八 / 李涵, 胡妍著. -- 上海: 同济大学出版社, 2013.9

(一点儿北京)

ISBN 978-7-5608-5294-2

I. ①七… II. ①李… ②胡… III. ①文化建筑 - 建筑艺术 - 介绍 - 北京市 IV. ①TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220678 号

一点儿北京

七九八

李涵 胡妍 著

出品人: 支文军

策划: 秦蕾 / 群岛工作室

平面设计: 胡妍

封面字体设计: 左奎星

责任编辑: 秦蕾 孟旭彦

特约编辑: 杨碧琼

责任校对: 徐春莲

版次: 2013 年 9 月第 1 版

印次: 2013 年 12 月第 2 次印刷

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 787mm × 1 092mm 1/16

印张: 8

字数: 176 000

ISBN: 978-7-5608-5294-2

定价: 148.00 元 (共 4 册)

出版发行: 同济大学出版社

地址: 上海市杨浦区四平路 1239 号

邮政编码: 200092

网址: <http://www.tongjipress.com.cn>

经销: 全国各地新华书店

本书若有印刷质量问题, 请向本社发行部调换。
版权所有 侵权必究



目录

- ⑪ 戏台
- ⑰ 七九八
- ③① The 1st in 798
- ③⑧ 人生就要有盐有味
- ④⑥ 又少了一间书店
- ⑤④ 有洞的房子
- ⑥② 都是租金惹的祸
- ⑦① 看个展览散个步
- ⑦⑧ 谁会为创意埋单？
- ⑧⑥ 曾经的文青大客厅
- ⑨④ 艺术大舞台
- ①①② 永远的红色
- ①①① 七九八记录模型
- ①①③ 身体的记忆
- ①①⑦ 七九八大事记
- ①②① 七九八地图



光 明 城

Luminous City

看见我们的未来

一点儿北京

七九八

李涵 胡妍 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

七九八 / 李涵, 胡妍著. -- 上海: 同济大学出版社, 2013.9

(一点儿北京)

ISBN 978-7-5608-5294-2

I. ①七… II. ①李… ②胡… III. ①文化建筑—建筑艺术—介绍—北京市 IV. ①TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220678号

一点儿北京

七九八

李涵 胡妍 著

出品人: 支文军

策划: 秦蕾 / 群岛工作室

平面设计: 胡妍

封面字体设计: 左奎星

责任编辑: 秦蕾 孟旭彦

特约编辑: 杨碧琼

责任校对: 徐春莲

版次: 2013年9月第1版

印次: 2013年12月第2次印刷

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 8

字数: 176 000

ISBN: 978-7-5608-5294-2

定价: 148.00元(共4册)

出版发行: 同济大学出版社

地址: 上海市杨浦区四平路1239号

邮政编码: 200092

网址: <http://www.tongjipress.com.cn>

经销: 全国各地新华书店

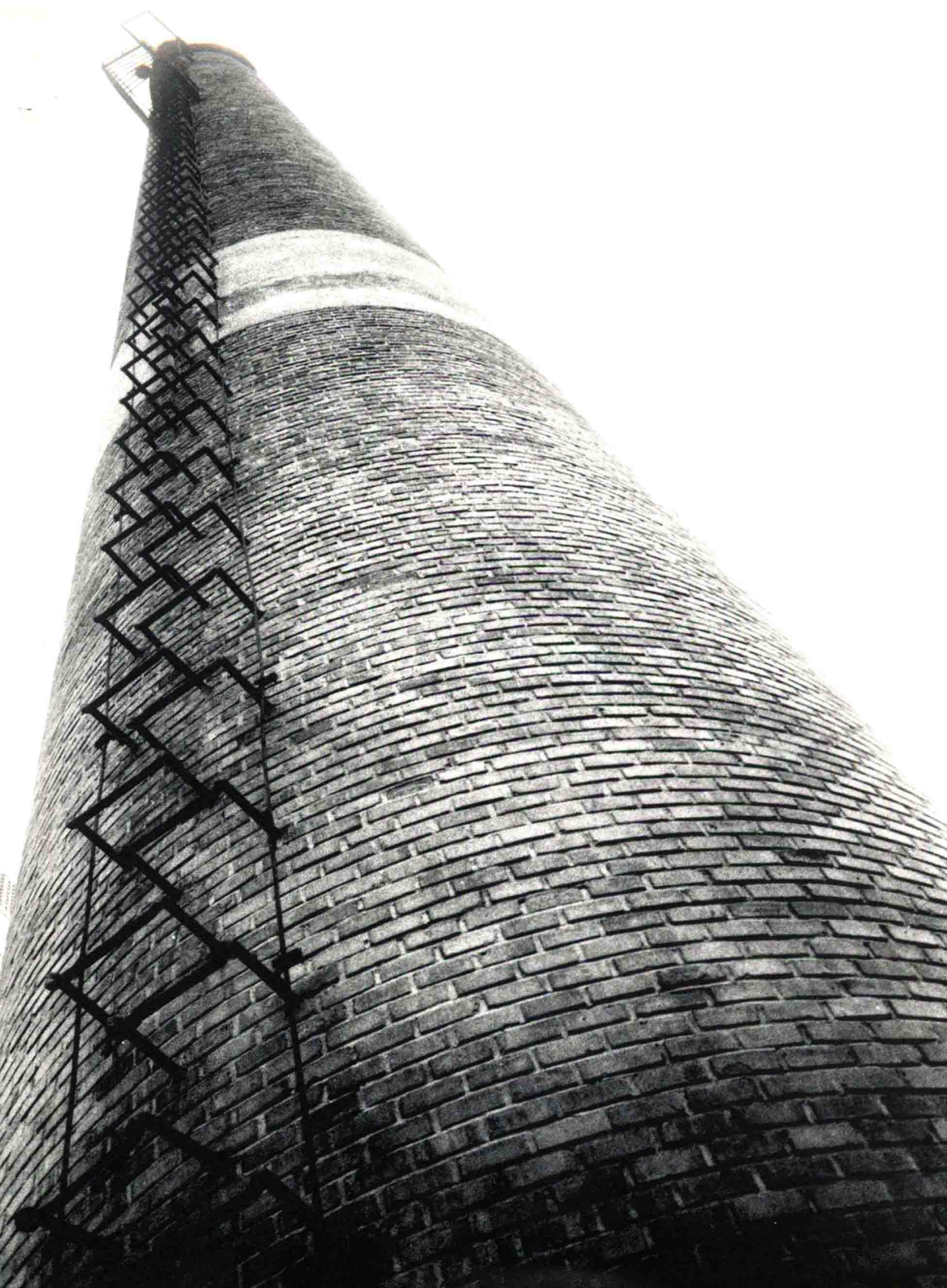
本书若有印刷质量问题, 请向本社发行部调换。
版权所有 侵权必究





目录

- ⑪ 戏台
- ⑰ 七九八
- ③① The 1st in 798
- ③⑧ 人生就要有盐有味
- ④⑥ 又少了一间书店
- ⑤④ 有洞的房子
- ⑥② 都是租金惹的祸
- ⑦① 看个展览散个步
- ⑦⑧ 谁会为创意埋单？
- ⑧⑥ 曾经的文青大客厅
- ⑨④ 艺术大舞台
- ⑩② 永远的红色
- ⑪① 七九八记录模型
- ⑪③ 身体的记忆
- ⑪⑦ 七九八大事记
- ⑫① 七九八地图



戏台

徐磊

建筑师

中国建筑设计研究院

一合建筑设计研究中心主任

三里屯，798，是北京两个有趣的地方。三里屯的商业街，现在其实已经变成两部分，一部分是全新的豪华店面，一部分是周围老房子改出来的小铺子。798本来是租金便宜的艺术家居居区，现在则成了热闹且高价的旅游目的地。

说它们有趣，既是因为它们迅速的变化，也是因为这里面形形色色的表演。这是一个表演的年代。演戏的到处都是。我们并不是评价那些在剧场里的演出，因为无论那些家伙们多么的努力和纠结，比起当下这活生生的世界，他们实在是不够经典，也不够前卫。

我们看多了表演，自然怀念真相，但真相早已经和表演混在一起，很难拆分清楚：商人们不说赚钱，说艺术的事；艺术家不说文化，说政治的事；政治家不说权力和权利，说道德，说和谐；道德家们则筑起一个个讲坛，赚钱，赚眼球，还得踩人，拍砖，生怕别人也爬上这道德的高峰。

这些表演家们，心里都有经典的脚本，他们善于学习，既已把古往今来的那些技巧烂熟于心，而且又有天分，总能与时俱进，时时有极其前卫的动作。

倒是这些表演的戏台和布景简单些，离真相也近一些，这些东西就实实在在地放在那里，即便故作姿态，所有的事情也留下了证据。过些年再翻出来看看，可能会有不一样的感觉。

就像所有的开发项目，三里屯的新房子几乎一夜之间就冒出来，崭新的样子和粗糙的做工，带着暴发户所有可能的特征。即便作为布景，也提不起人特别的兴趣。倒是后边一些 1980 年代的六层住宅，底下的住户不甘放弃这么好的商机，开了许多的小店，特别招人喜欢，在住宅下面局促的隔墙间营造出一片小天地。印象最深的是几个小咖啡馆，空间小，自然也亲切，10 块钱一杯的价钱更显得公道。门口的招牌有各自的匠心，放在一起虽然杂乱却又亲切，显然没受到规划局或城管的过分骚扰（我们拍照片时，一位房东大嫂立即斥止，看来此地民风彪悍，或许因此，也或许因为早晚要拆迁的原因，才会让他们蹦跶几天？）。再看里面人们的惬意，便知道在这平民搭建的戏台上演了多少好戏。

798 又不一样，从东德援建的电子厂，到穷艺术家的廉租房，再到艺术新贵们的秀场，你方唱罢我登场，好不热闹。去看那些艺术品吧，有玩命较劲的，有较不上劲的，还有玩命装作不较劲的，实在不容易看懂。倒是有一点和三里屯的小店有点像，有老房子，有无序的建造，却都造出了充满活力的戏台，未来命运也一样的未卜。

在 798 和三里屯之后，南锣鼓巷是我们又一个记录的对象。这里和戏的渊源更深，胡同之外，也许中央戏剧学院才是这里火起来的原动力？胡同自然吸引大家，而中戏的少男妙女们，将表演的情怀像病毒一样扩散至普罗大众，于是酒吧、小店、咖啡馆悄然兴起，不期然竟成了气候；人们似乎又都有导演的潜质，院子、洋楼、屋顶加建，转瞬间变作风雅的戏台！然而，本来是一出出小巧而自恋的实验剧，这没过两年，呼啦啦，看客蜂拥而至，挎着相机打着旗；演员们则常换常新！忽然想到：人生本如戏，城市就是戏台，又岂止 798、三里屯、南锣鼓巷！你看那些广厦通衢，又满足了多少人导演大戏的欲望？只不过，大戏小戏，总有落幕的一天，导演演员，自然都得下台！且好自为之吧。

以上这些发现和思考，可以说是我们进行这个记录项目的诱因。用图画和照片来记录这些房子在这段时间的变迁，既给我们带来纯粹专业研究的愉悦，又可以作一个背包客的指南，也许更重要的，将来戏台若是拆了，还能给后来的人们留下点“蛛丝马迹”。

其实我们自己既是看客，但不幸也是戏子。没多少人未曾戴过面具，也没多少人不会背几句台词。我们既喜欢真相，又害怕真相，即使狠下心去剖析或者忏悔，却可能像陷身多重的梦境，醒来也不知道是否还在梦里。作为建筑师的我们，时刻得警醒自己，我们不过是搭戏台的，切莫入戏太深。