

当代中国散文名家典藏

花草含情

HUACAOHANQING

黄国钦 著

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

014035362

I267
2682

花草含情

黄国钦
著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社



北航

C1715250

I267
2682

538280210

图书在版编目(CIP)数据

花草含情 / 黄国钦著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5521-0370-0

I. ①花… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152377 号

花草含情
黄国钦 著

出版发行 内 蒙 古 出 版 集 团

内 蒙 古 文 化 出 版 社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

印刷装订 北京富达印务有限公司

责任编辑 王 春

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 15.5 字 数 124 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5521-0370-0

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究

这是作者从1980年代以来创作的散文随笔选本。作者是广东有影响的一位散文家，散文创作曾得到散文大家秦牧、碧野的好评；评论家、《作品》主编谢望新，评论家、《延河》主编常智奇都曾著文评论作者的地域创作特色和艺术创作特色。

作者早期的作品文笔优美，意象清新，音乐性强，像发表于《散文》月刊的《烟雨潮州》，曾获得广东省首届秦牧散文奖、中国当代散文奖；晚近的作品人文意识强烈，艺术性哲理性交融，像发表于《花城》杂志的《向南的河流》，新近刚获得首届广东省“九江龙”散文奖。

潮州是国家历史文化名城，潮州文化独树一帜。作者致力在潮州这方土地上打一口深井，致力于捧出甘甜清淳的井水，来滋润在日暌生活中、在旷野旅途中疲惫奔走的人们的心田。作者又是一个交游广阔的文人，书中的很多篇什，又可以让我们看到俗世里日渐睽违的文人们，依然昂然的品格和操守。

韩江浪花心坎流

——评黄国钦散文的艺术追求

常智奇

中国当代散文的创作，以一种开放的、多元的、探寻的、多彩的状态，氤氲在文坛。这种缤纷喧闹的景象，使更多的散文家在感性的、物质的、入世的、功利的、现实的层面上记录和追思着经验的真实、感想的直接、观念的宏大、事件的重大。广东省潮州市的黄国钦，是一位注重内心感受和体验、强调诗化现实生活、情绪消融历史积淀、艺术反映生活环境的作家。他在艺术的层面上，规整和提炼着生活中的人和事。他在柔情化的审美基座上，把钢筋、水泥、高楼、大厦——现代化的映象转移成心灵化的意绪。他懂得爱人和仁爱，他高扬人的悲悯、爱怜、慈善情怀。他的内心保留着一块纯洁、善良、澄澈、高贵、神圣的艺术高地。他有一种把现实的、历史的、世俗的生活感受转化、升华、提炼成一种人类的审美感受的能力。也正因为这样，他的散文具有一种飘逸、潇洒、隽永、灵动、诗情飞扬，具有鲜活、清新、开阔、旷达、情真意切的审美走向。《人民日报》、《散文》、《散文选刊》等报刊杂志发表他的那些水乡清音的澄澈作

品，比较集中地反映了他的艺术风格和审美追求。黄国钦曾获广东省首届秦牧散文奖。他的散文集《心路履痕》、《梦年纪事》等，在读者中得到广泛的好评。应该说：他是广东省一位重要的散文家。就是在全国范围内，他也因个性化的散文创作特征，在中国散文创作中享有一定的地位。

黄国钦是一位地域性的散文家。他的《韩江·默默流淌的母亲河》、《韩江·潮州民居寄思》、《烟雨潮州》、《工夫茶话》、《在凤凰山作客》、《桥魂》、《春诗》、《乡谣》等作品，都是写潮州的山山水水、风土人情、家长里短的。这些作品在把生活的真向艺术的美的转化中，显示出作家一种恬静而富于诗感的秉赋。他像汪曾祺、贾平凹、孙犁、乌热尔图、赵树理、李杭育等人一样，执著地表现个人所生活在那片土地上的文化。在自己的院子里打一眼艺术的深井，在自己的土地上培育审美的个性花朵。不同的是：黄国钦在南国的斜风细雨、绿柳红花中，透过生活的袅袅烟雾，映显艺术的感受现实的那一份闲适、恬淡、温情幽幽的诗意。在韩江畔、古城下、旧宅院、寨街上，他常常浮想联翩，灵魂出窍，思接千载，心游万仞，用一份凭古吊今、叙说心语的滟漫情感，抒发对人类所创造的灿烂文化的挚爱。黄国钦笔下的潮州，是一个浸染着作家个人情感和意绪的诗化潮州；是一个被审美化、情感化、人性化、人情化、人格化、意像化、理想化了的潮州。

黄国钦的散文，回荡着一个旋律，那就是竭尽全力地歌颂潮州。那“灵山秀水，古屋老桥，还有奇妙的饮食起居，一杯潮州工夫茶，一席清淡潮州菜，一曲婉丽潮州戏，”都在他的视境之中化为审美抒情的介质和契机。他是一位地道的地域文化散文家。潮州的文化历史积淀，在这里化成汨汨流淌的艺术清泉，穿石拍岸，涌出不尽的审美浪花。他在地域文化中开掘散文美的精魂。他在历史与现实、民俗风情与民族精神、自然景色与人文情怀中聚焦散文美的创作情愫。《烟雨潮州》，在如诗如画的情绪渲染中，烘托和浸润出古香古色的历史文化名城——潮州的风采和神韵。在明快、简捷，却充满诗意的节奏和音乐感的语境中，把一个烟雨缥缈、亦

真亦幻、润泽清丽、隐显神灵的潮州表现得惟妙惟肖。《韩江流过潮州古城》，站在历史地理学的高度，俯瞰人文民居：门肚凹进、天井种莲、青瓦听雨、粉墙屏风、古宅栏杆、古宅新茶……“下雨了，路人就往门肚里一站。这时，瞧一眼一种韵味，嗅一口一股清爽”。阳春天，步入民宅天井，莲溢香色。秋日里，依墙临风，爽意与浓绿袭人。这时，光天化日透清纯，遗世独立显高标，别有天入合一意。起风了，粉墙开着栏杆门，斜雨飘进读书桌，一阵清爽，一股惬意……黄国钦把一股浓郁的故乡之爱，倾情融进他的作品中，给作品凭添了许多温馨和诗意。他写潮州文化，是一种“雅致而清纯的文化”。在这种文化的熏陶下，“灵精慧秀的潮州人，既善于经营，又耻于铜臭。面线巷的李嘉诚，官塘墟的谢慧如，开元后巷的庄静庵，都是蜚声港澳星暹的大慈善家。”潮州古城，是一座传统文化历史积淀深厚的古城，黄国钦歌颂潮州，旨在歌颂和弘扬一种传统的民族文化精神。《春诗》透过潮州元宵民俗的风姿，映显人民群众心灵、情感的“敬天”样态。“祭祖、游神，其实是潮州人缅怀前贤、先人的一种纪念活动”。陈尧佐是北宋咸平年间的潮州通判，因他清正廉洁，为民做了许多功德无量的好事，人民怀念他，纪念他，把他“神化”。韩江边有一座巍巍的古城楼，这里曾供奉过一位抗洪抢险，为了人民的生命财产安全以身祭水的吴知府的塑像。“潮州人世代祭拜的每一个‘神’，都有一段卓有建树的史实，一个爱民如子的传说，一节流芳千古的故事。”黄国钦爱故乡，实质上是爱故乡的人民。他的散文，寄托着一种历史唯物主义的政治见解。这就是：人民群众是推动历史前进的动力。韩江，就是因韩愈来潮州做官时，开风化、兴教育、杀鳄治水、造福人民，人们才把这条流经千古的河改名为“韩江”，以怀念这位为民立命的好官。时势造英雄，民众塑金像。在目前倡导党风廉政的形势下，高扬爱民敬业的这种传统文化精神，具有一定的现实意义。在黄国钦的散文中，韩江，是他热情讴歌的对象。《故乡的韩江怀念您》，在文人情怀中表现恋乡的情结。把一种乡思、乡恋的情感上升到一种对人民的爱，这是黄国钦散文中的内在质核。

《在潮州》通过王显诏、郭爱华两个文化人的描述，展现出生活在这块文化沃土的文人风骨。这是一种清高、独立、挚爱、恪守的品格，这是一种民族精神薪火承传的人格力量。

黄国钦很重视叙述方式、角度的选择和站定。第一人称的叙述，使他的散文浸透着一般强烈的主体意识。在亲历感受中，直抒胸臆。《那天我在畚寨逛荡》，强调畚寨的神秘、美丽。美丽是通过神秘的主观感受表现出来的。这种神秘的审美感受是一种神与物游，主客一体，意与境谐的主观感受。作者正是在“朦胧的乌龙茶香”中“半醉半醒地踏着圆和不圆的卵石走在畚寨的街上，好像走在一条通天的路上。”正是这种易于感物的神游气质，给了作者不尽的艺术天赋。对每一个民族的生活方式和生存观念的尊敬和热爱，使他在一种人类大爱的坐标上登山观海，神游万物，思接千载，创造出丰富多彩的艺术境界来。

黄国钦的散文很注重立意和象征。这种立意和象征，是主观意念、意绪、意志，通过艺术创造的意像、意蕴、意境表现出来的。《千古风流潮州城》，是要表现历史上的先贤一身正气、惠泽后代。作者一开笔写韩公祠前那“一株高可擎天的木棉树，铁骨铮铮地耸立着，给八百年前的祠堂，撑起了一片森然的肃穆和暗绿”。写“韩山的林木是常绿的。一年四季的绿叶，就掩映着一座绿色的青砖砌就的祠，还有祠旁苍苍的绿苔下，那一道流水潺湲的深深的涧”。“荫子”、“泽后”的思想、观念，对象化成一种艺术的诗化形式，表现出作者不同凡响的艺术造诣。

黄国钦是一个善于抒情的散文家，他的作品，是在抒情的语境中，展示一种意绪包裹、浸润、溶解、消化思想、观念、意志的艺术。这种艺术美，散发着江南水乡的清灵，如秋月映碧水，轻风吹涟漪，绿翠了小城的大街、小巷；弥漫着南国风情的情感和意绪，如软语潮音漫过绒绒青苔，萦绕着三月里新芽嫩绿的婵桂，烟雨朦胧中听一曲唱腔悠长悠长的潮剧。把散文的意境，情绪化、感性润泽化到这种春水柔柔、白云渺渺的程度，实在是黄国钦的独特个性。黄国钦的散文写得很美。这美，一是清纯，二

是真切，三是优雅。清纯，是指在他的笔下，描绘和叙说都是一些清清灵灵、淡淡素素、纯纯洁洁的事物和场景，没有污秽，没有暴力，没有血腥，有的是美好的自然风光，迷人的风土人情，浓郁的文化传统。真切，是指在他的笔下，流淌的是一个赤子般的真挚感情。黄国钦太爱他的潮州了。他带着一腔挚爱，在咏歌潮州的一花一草、一街一巷、一山一水。这种情感灌流在字里行间，完全出自于本能，这种本能转化成一种艺术的真切，成为一种艺术的骨血、秉赋。黄国钦散文中的真切，是在叙述的层面上，把修辞推向情感化、心灵化、意绪化的一种情景交融的个性化形式。优雅，是指他的抒情，是一种以优美的形式抒发优美之情，以一种文雅的笔触表现一种文雅的情怀。黄国钦是一位浑身能扭出水来的江南才子。他的散文呈现出的是一种优美，不是一种壮美。这种优美，是一种悠静、闲适的空灵之美。这种优美，是一种儒雅、文静的恬淡之美。

黄国钦的语言，是在明快、洗练的短句中，寻找一种富于音乐感、节奏感的语境、语气、语序。他是在散文的抒情节奏和旋律中，寻找一种语言的音速、体验、感觉、情思的相对和谐。他很注重重字叠词的运用，这能增强抒情的效果和艺术的感染力。“春雨来了，纷纷洒洒、迷迷蒙蒙，雾一样袅袅，岚一样盈盈。洒到铁牛的身上，铁牛愈黑愈亮；洒到桥上行人的头上，毛发便沾上一层银光；洒到女儿的花衣裳上，衣裳就显得更绿更红。”（《登山微雨中》）“兰叶青青、兰花白白、兰香淡淡，真妙不可言哉。”（《画花人》）“秋风乍起，路人匆匆。一刀刀干硬如铁的豆荚，孤零零地挂在空中。”（《花草含情》）读着这些琅琅上口、当当有声、叠词优美的辞章，我有一种润物细雨浸心田的美感享受。黄国钦的散文是在一种携情带韵的叙述方式中给人一种润泽感、包裹感、消融感。他不是以造境出胜，而是以抒情感人。

总之，黄国钦的散文，弥漫着一种平常的、恬淡的、诗意的心境。有了这种心境，即使是“一座平平常常的山”，在他诗化客观外界自然、社会物像的时候，也“竟有了一份意想不到的美丽”。“游山，是要彻底做到

放松、投入、恬适、闲憩。像石壁山，这样一般的山，便也有它可视可品、可圈可阅之处。若心境烦躁，情绪喧嚣，黄山峨嵋，不也是一塌糊涂？”“用平常心看世界，做人淡定，入静，不去纷争，则世界就会美好，人世就会美好，山光水色就会美好。若处处与人过不去，充满火药味，则做人只是一种痛苦，何乐之有呢？”（《游石壁山》）在目前这样一个充满物欲、感性、功利、竞争、拼搏的社会历史条件下，这种生活态度，创作情感，淡泊入定的状况，似乎更为珍重。黄国钦的散文具有一定的社会时代价值。但，他是在散文审美价值的基座上，用艺术的方式，点染和开掘社会和时代的价值。黄国钦的散文散发着一股浓郁的文人氣息。但，他是在散文文化的情感、意绪的文本体性中，熔铸这种意绪的艺术晶体。黄国钦的散文，是属江南水乡的才子性的散文。但，他是在一种历史的纵深度和现实的广阔感的交叉处，建立自己散文的美学界碑。我喜欢阅读他的散文作品。当然，他的散文，还存在着一个意境更为深远，人生体验与艺术哲学的提炼和融合更为博深和澄澈的问题。我期待着他写出更新更美的好作品。

目 录

CONTENTS

韩江浪花心坎流

——评黄国钦散文的艺术追求

001

韩水长流

烟雨潮州

002

向南的河流

007

韩江流过潮州古城

021

千古风流潮州城

023

春 诗——潮州元宵民俗侧记

026

在凤凰山作客

030

那天我在畚寨逛荡

033

功夫茶话

038

古镇风情

040

走近童年

042

秦牧和家乡

044

吾乡人民为何纪念韩愈

054

天南海北

高原纪行	058
五月的旅行	066
遥远又亲切的城市——广州大印象	071
上海，一个不逝的记忆	079
在北京下馆子	085
那一份感情越来越清晰	088
旭日东升	092
红棉昭示我	096
潮客文化断想	098
坐摩天轮	102

青春难忘

花草含情	106
流浪的朋友	116
珍藏的友情	119
故乡的韩江怀念您	121
落 日	123
童 年	125
夜 思	127
我与中山装	130
人生毋忘潮州戏	135
读 书	138
读书的印象	141

生在潮州

- 碧野回乡 146
- 林墉的激动 148
- 听林墉妙弹 150
- 大师的不舍 152
- 晤平原兄 154
- 朋友照波 156
- 姓一个叫得响的姓 158
- 老 舅 160
- 潮城书家 162
- 莽园不是园 164
- 守望乡村 166
- 想起了陈翹 168
- 第一次见璋尊先生 170
- 秋天的思绪 172
- 雅集遇小奇 174
- 老乡宪锦 176
- 张培忠的座右铭 178
- 永远的亲情 180

谛听天籁

- 株洲情缘 184
- 重读林非 187
- 认识张海主席 189
- 谛听心灵的声音 191
- 唱给生命的长歌 193

是信天游让我们投缘的吗 195

想起了小溪 197

秦人智奇 199

新疆诗缘 201

四益先生 204

走近肖力 206

迎春随想录 208

灯下耕读

不会沉沦——《南方天空下》序 212

与陈晓明神交——读画随感 214

粤海潮歌

——《中国木雕·广东卷》序 216

南国奇葩

——画册《潮州木雕精选作品》开篇 218

代 跋

关于散文创作的对话——和韩山师院中文系学生谈散文（节录） 226

烟雨潮州

烟雨三月中的潮州，是一年最好的去处。撑一把折骨雨伞，仄起脚后跟儿，走在文星路相思树掩映的翠绿里，听淅淅沥沥的雨声，从路旁的相思叶溅落下来。一边是孔庙学宫檐水嘀嗒的花窗红墙，一边是宋家园勒石作匾的乌漆大门。幽深幽深的柏油小路，慢慢儿走到尽处，水淋淋中，却赫然一座清新儒雅的大宅——卓府。

千六年历史，三十六街，百廿四巷，绵绵烟雨中，潮州，有多少历朝历代的大宅，掩映在你斜斜的雨帘里，有多少把绸伞布伞，踏着浅浅的雨水和浅浅的绿意，在宽不盈丈的深深小巷，寻找宋许驸马府、明黄尚书府……

烟雨中这样带着一份闲适和恬淡，我漫游潮州的民居。麻石板换成水门汀的窄窄小巷，一个门儿串着一个门儿。潮州的民居，古来就讲究一种小巧的格局和布置，进门是一道木雕的门屏风，转过去是六扇木雕的客厅门，天井是种着莲花的大陶缸，客厅里的木柱上，是挂着乌漆沐金的木楹联；一把半开半合的黑绸伞，一条灰灰窄窄的后花巷，又把你引到一家人家的大门前。

从城南，到城北，一声声檐花的嘀嗒中，一声声工夫茶的“请、请”里，就这样一家家穿过了潮州，认识了潮州。

潮州是雨的天下。春夏秋冬，一年四季，总是二百天有雨。大街小巷，上班下班，叮叮当当、花花绿绿的车铃雨披过后，就是掂起脚尖，撑着雨伞，悠悠儿慢慢儿走路的行人。

飘飘缈缈的烟雨，熏陶了潮州清清淡淡的文化，也涵养了潮州的一方山水。

一曲唱腔悠长悠长的潮剧，用漫漫五百年的历史，唱出了一个全国十大剧种的名儿；那些清清丽丽的歌喉和风摆杨柳的台步，想来必是源于轻声细语的潮州方言和雨伞下脚尖儿款款莲移的行姿。广东著名老作家黄庆云的女儿，一趟潮州，便被这应接不暇的潮中文化迷住，刚抵羊城，便缠住妈妈：潮州那个地方，该不是别一种民族？

水灵地气哺育的潮州文化，最动人处，便是潮州女的绣花抽纱。昔时潮州女俗，百金之家不昼出，千金之家不步行，日勤女红；小小女儿，五、七岁年纪，就要倚着花规，开蒙教习。千百年民风滋润，潮州女子，便个个能绣。徜徉在潮州阡陌纵横的大街小巷，常常能看到半开半合的阁楼里，总有三二个绣女聚在一起，一张方凳，二个沙包，压着几框圆圆的花规，十指纤纤的绣女，便在厝前廊下，捏一根小小针儿，一边飞针走线，一边轻轻絮语。

这些潮州女子，善绣又善于打扮，一个头上，便做着七八种文章。最愉悦人心的，便是插花。年轻女子插着红花，如月瑰、芙蓉，中年老者，便插一朵、二朵甚至整排芬芳的玉兰、茉莉。于是应运而生的，是四时清晨，街市上那些老妇摆卖鲜花的摊档，和深巷里拎花篮声声叫卖的女孩。因了地理和文化，这些潮州女子，又都人人穿了一双木屐。潮州地处亚热带，天气温润多雨，穿木屐可以避湿气，浴后赤脚着屐，又很舒适方便，木屐夜行有声，深巷幽幽，歹人又难以作奸。潮州女便在这种环境氛围里，在花针下绣规前，培养了一份恬恬淡淡的心性，和一份精巧巧巧的绣工。

潮州古城，其实也是水的天下。潮州有东湖、西湖和一十八池，这些清波澄澈的水面，涵育了潮州的一方民气。初春三月，时雨霏霏，那池那水，便漾起一圈圈涟漪，青翠了小城的天气。那时城西城南一带，古城墙