

大唐帝王与 皇陵文化

帝王·皇陵·风水·文化

如果把地下埋藏的无数文物比作地下星空，那么，一座座皇帝陵和王墓就是星空中的星座。因为皇陵和王墓中埋藏的文物最多，最集中，最丰富，最有代表性也最珍贵。循着陵墓递进衍变的轨迹找寻，就能发现一幅幅已逝历史的生动画面。

孙海潮 王德恒 / 著

京华出版社



大唐帝王与 皇陵文化

帝王·皇陵·风水·文化

如果把地下埋藏的无数文物比作地下星空，那么，一座座皇帝陵和王墓就是星空中的星座。因为皇陵和王墓中埋藏的文物最多，最集中，最丰富，最有代表性也最珍贵。循着陵墓递进衍变的轨迹找寻，就能发现一幅幅已逝历史的生动画面。

孙海潮 王德恒 / 著

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐帝王与皇陵文化/孙海潮,王德恒著. —北京:京华出版社,2009.8

ISBN 978-7-80724-395-3

I. 大… II. ①孙…②王… III. ①皇帝—生平事迹—中国—唐代②帝王—
陵墓—简介—中国—唐代 IV. K827=42 K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093307 号

大唐帝王与皇陵文化

著 者 孙海潮 王德恒 著

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64243832 84241642(发行部) 64258473(传真)

(010)64255036 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787mm×960mm 1/16

字 数 290 千字

印 张 16.75 印张

印 数 0001~3000

版 次 2009 年 8 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-395-3

定 价 33.00 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。



前言

前言

“还是唐朝啊，有味道！”

十年前的一个初冬的傍晚，爸爸从陕西、新疆考察归来，大包小裹夹裹着他的略显肥胖的身体，使他显得有些不堪重负。我忙帮助他卸下包裹，稍微整理了一下，本来想提醒爸爸去洗澡，可是他已经沉睡在沙发上。我不忍心叫醒他，知道他实在太累了，觉睡得太少了。没有惊动他，自己回到房间躺下。我没有感觉到我睡着了，我是醒着的。因为我看见了一片金光闪烁——我的房间和爸爸的房间隔着一堵墙，有一扇麻砂玻璃窗子，那金色的光芒就是从爸爸的房间中透过来的。

我蹑手蹑脚地从床上起来，走了出去——这时，那金光还在闪烁，可当我推开爸爸的房间时，眼前只是一团朦胧，哪里有什么金光，只有爸爸的鼾声使这世界充满了活力。我回到自己的房间，无论如何是睡不着了，辗转反侧，瞪着大眼睛盯着墙壁上的窗户，期盼那金光重新闪烁……

第二天一早，我揉着干涩的眼睛走进了爸爸的房间，爸爸完全恢复了，精力充沛地开始收拾他带回的行囊——我顿时来了精神，仔细地看爸爸一件一件地将他搜集的东西向外掏。可是，太令我失望了。大小一共五个包裹，一件金属的东西都没有，竟然是些泥块，还有烂木头，破瓦片，只有那形状各异的石子还能引发我这个刚刚十四岁的高一学生的兴趣。我可以拿着石子摆弄，爸爸毫不在意，可是，当我伸手去动那些干泥、烂瓦时，他阻止了我。

“等一等，故事都封裹在里面呢，等我读出来，你再动。”

“可是，那金光是怎样射出来的呢？”

“什么金光？”

我向爸爸讲述了昨晚我看到的一切。

“可能是幻觉，是梦境。”爸爸回答我。

忽然，他自言自语地说了一句：“还是唐朝啊！”

这触动了我敏感的神经，因为我是那样的向往唐朝，如饥似渴地阅读有关唐朝的一切书籍。而爸爸并不是主要研究唐朝历史的，他主攻石器时代和北方少数民族主要是辽金历史，以及进行这方面的考古调查和发掘。

可是，他竟然感叹“还是唐朝啊！”看来，爸爸此次新疆之行对唐朝的历史一定有所发现。



十年中，关于唐朝爸爸并没有什么作品问世，而他断断续续地向我讲述了一些属于唐代的少数民族的历史，给我印象最深刻的是“金山鹿”和“里海狼”的故事，他认为这狼和鹿是突厥人的图腾，也是这个民族的发源地。当然，他也叹息怛罗斯之战，叹息高仙芝的命运……大约我能够回忆起来的，他至少给我讲过三十多个有关唐朝的我没有从书中读到的故事。

尽管如此，唐朝似乎路边的白杨，渐行渐远，像是一首曾经辉煌的配乐诗，乐章的尾音尽管萦绕，诗句的终结，是听得见的——在我们父女之间，对唐朝的历史有一种无声的交流。

而最近几年，大唐盛世渐渐地从人们朦胧的视线中清晰起来，或许是厌倦了许久占领屏幕的“大辫子”，或许更是大汉民族想要重温那段璀璨的辉煌年代，在很多文学文艺作品中，“唐朝”这个在世界上真正作为中华民族标志的时代又一次向我们展开了它那荡气回肠绚烂夺目的历史画卷！如同我曾经“看到”的金光一样。

2005年，爸爸收了一个学生，名叫孙海潮，我以为是跟从爸爸研究辽金史的，可是，我们的第一次谈话，全部的内容都是唐朝，而他跟从爸爸研习的也是唐史。

在我心中，唐朝有两个印象，一个便是像他的名字一样，“唐”，所以不知为什么，一提起他我的心里就很甜，这种甜的感觉绝不单单是自豪和舒适，而是一种说不出的幸福和向往。那种感觉绵长悠远，从很小很小到如今的大学毕业。还有一种感觉也来自“唐”，在我心中“唐”是黄颜色的，金灿灿的，闭上眼睛满眼都是金碧辉煌的宫殿和珠光宝气的美人，伴着盛世的音乐翩翩起舞，而就连她们的舞蹈却也是大气磅礴，金碧辉煌的！原来唐朝在我心里就是一个奋勇向前，充满活力的时代，是向上不止，英雄辈出的年代，还是个性得到发挥，才干有所应用的年代，当然也是享受和幸福的年代。可能是因为唐朝的历史功绩实在是太多了吧，历史书上就是这样说的，所以好像他没有不好的地方，好像他的辉煌也是轻而易举，理所当然的。好像天上掉下了一个“大馅饼”正好砸在了“唐朝”人头上！

我想清楚了，原来，爸爸十年前从西北考察回来，就是由于我对唐朝的向往，于朦胧中引发了我一个金色的梦。

今年春天，出版社要求爸爸写一本介绍唐朝陵墓的普及读物，他推荐了孙海潮来执笔，他向海潮哥哥讲述那些曾经给我讲过的故事，指点在哪里寻找资料。这本书，我自然成了第一个读者，可是，爸爸经常为了这本书几天睡不好觉。我知道，都是“唐朝”这个让人兴奋的字眼闹的，他说是大唐的“精神状态”影响了他。天啊！已经是过去一千多年的时代了，竟然还能让想要亲近他的人为了他的“精神”而失眠！我为此而又去亲近它了，而真正感到“大唐”的精神是奔放无羁的，是振奋向前的，是团结和谐的，是清新的，是愉快的。它让那时的人感觉到活在这个世界上，活在“大唐”是幸福的，是幸运的。更难得的是，它让人们认为就因为活在“大唐”，所以要为这个世界，自己和他人的生命去奋斗，去争取，去努力！至少我这么认为，你要问我为什么？我当然不能去亲身采访那时



前言

的“人民”了。但是，我们能看到代表着那个时代而被历史所铭记的人物。

大约两个月后，海潮哥哥荣膺重任，只好将写了十万字的草稿交爸爸亲手完成，我能更真切地感到爸爸此时的思绪，时而沉吟，时而长啸，有时奋笔疾书，有时闷头沉思。我在自己的业务之余，偶或帮助爸爸打字，参谋意见。令我兴奋的是，有时我的观点，爸爸居然采纳了，比如说对唐高宗李治的评价，别人说他庸弱暗于内室，无大作为。可是，我认为他很了不起，他把唐太宗干不成的事情都干成了，比如收契丹，唐朝的疆域，就是他为帝的时代是最大的。当然，爸爸对唐高祖李渊的重新评价，特别是唐朝的边疆战事的描述，讲后宫故事，读起来实在是爱不释手。这我可不能一一介绍了。

爸爸写书（包括海潮哥哥）都遵循，“有话少说，无话多说”意思是：越是历史上有名的人物，众所周知的事件，在他的书中就越是吝惜笔墨的少写，而越是鲜为人知的，不被人们重视的而又是历史上重要的不可或缺的，他就要为读者弄个水落石出，重点阐述。这本《大唐帝王与皇陵文化》也是这样，正是因为这样，他更像是一部大唐的另类史书，用大唐的精神作为基调，有着另类的描写，另类的观点，另类的人物评价，甚至是另类的历史真相！

“大唐”在你心中是什么样的？什么味道？什么颜色？如果它还是单一的，那么就请听我爸爸和海潮哥哥讲故事吧！大唐的味道将更加令人回味，大唐的色彩将更加绚烂多姿！

王天薇



目 录

目 录

第一章 从隋朝说起	(1)
隋文帝的一生和泰陵	(1)
一、隋文帝的出生	(1)
二、隋文帝的私生活	(3)
三、隋文帝之死	(5)
四、泰陵述略	(8)
隋炀帝陵墓三迁	(9)
一、少年辅政和即位初期的文治武功	(9)
二、杨广取得皇位,不完全是阴谋诡计	(10)
三、不能全面否定隋炀帝的治国业绩	(11)
四、残暴奢华 民反身死	(14)
五、隋炀帝之死	(15)
六、陵墓三迁	(18)
第二章 唐高祖李渊其人和献陵	(20)
献陵概说	(20)
地下神宫聚一堂	(21)
盛世的开创人	(23)
一、显赫家世	(23)
二、和隋朝杨家的亲密关系	(25)
三、李渊起兵时的家族状况	(26)
四、时世迫人	(27)
五、李渊是起决策起兵的首要人物	(28)



西入关中	(31)
屈和李密	(31)
铁骑扫长安	(32)
东征西战,统一天下	(35)

第三章 说不尽的李世民,道不完的唐昭陵

——唐太宗的那些事	(37)
唐太宗的出生和阅历	(37)
大唐刀锋(上)	(38)
一、消灭东突厥	(38)
二、战胜吐谷浑	(46)
三、收复高昌	(46)
四、收降西突厥	(47)
五、逼和吐蕃	(47)
六、薛延陀愿意拜天可汗	(48)
七、万方来朝	(49)
唐太宗之死	(51)
昭陵——唐皇陵的代表作	(57)
兰亭序之谜	(60)
昭陵六骏——昭陵石刻侧记	(62)

第四章 风雨潇潇说乾陵

——高宗李治和武则天夫妇	(66)
乾陵概貌	(66)
两朝皇帝葬一室	(69)
不可不说的那个女人	(78)
一、武则天的身世	(78)
二、武士彠和杨牡丹的婚事	(83)
三、武则天的少女时代	(88)
四、武则天变成武媚娘	(90)
五、青灯守不住	(91)



目 录

六、宫闹喋血	(92)
七、庆山寺迷踪	(94)
八、夜梦惊魂思皈依	(96)
九、客观看武则天	(98)
他们是谁——乾陵石像之谜	(109)
任人评说——武则天无字碑之谜	(110)
无价之宝知多少	(112)
盗乾陵	(113)

第五章 唐中宗的尴尬

——定陵的七十二个碾地碾子	(115)
唐中宗是怎么上台的	(115)
一、李忠和李弘的死亡	(115)
二、李贤的风波	(118)
三、贬而复出的唐中宗李显	(120)
四、中宗即位 韦后掌权	(125)
五、“裹儿”弄权 太子反击	(127)
六、韦后和安乐公主篡位的活动	(129)
七、中宗之死	(131)
八、无字碑的悲哀	(132)
武功西塬一荒冢——殇帝李重茂	(132)
忍术高超的睿宗李旦	(133)
丰山之上大桥陵	(136)
明智的李成器	(139)

第六章 开创了开元之治的唐玄宗

——泰陵内埋藏的风雨	(144)
开元盛世的序曲——李隆基平定韦后之乱	(144)
说玄宗	(146)
一、开元之治	(146)
二、成也玄宗 败也隆基	(149)
三、不爱江山爱美人	(150)



大唐刀锋(下)	(152)
一、吐蕃的扩张和大非川之战	(152)
二、契丹李尽忠、孙万荣之役	(154)
三、平定契丹叛乱和收降奚族	(156)
四、大唐刀锋的最后一闪	(160)
泰陵概貌	(163)
石雕艺术的转型	(164)
一部虚荣之作——《唐六典》——说说《唐六典》的产生	(165)
高力士其人	(165)
第七章 肃宗建陵中的荣与衰	
——唐肃宗李亨的生死、爱恋与大事	(167)
生养太子 诸除“太平”	(167)
月下获爱 后宫受宠	(170)
艰难度日 政治婚嫁	(173)
交结内侍 一举功成	(176)
致力平叛 收复两京	(178)
返回长安 晚景凄凉	(180)
建陵巡礼 陵园独特	(180)
第八章 乱世中的唐代宗李豫	(184)
参与马嵬之变 担兵马元帅重任	(184)
战场总指挥 成功收复两京	(186)
深宫惊变 造成被宦官拥立的局面	(187)
继续平叛 求速胜而留后患	(189)
计除三监 惜颓势已成	(193)
情种皇帝 千古佳话	(196)
元陵印象	(197)
第九章 矛盾大王李适和崇陵	(199)
充满了矛盾和悲剧色彩的唐德宗	(199)
德宗寻母	(202)



目 录

千古茶税自此始	(203)
名将郭子仪	(204)
崇陵简说	(204)
 第十章 在位时间极短的唐顺宗和他的丰陵	(205)
出生和储位的维护	(205)
虽病重亦即位,不到 200 天还是干了一件大事	(206)
特征鲜明	(207)
丰陵及诗咏二首	(209)
 第十一章 中兴唐朝的宪宗李纯和景陵	(210)
力夺储位	(210)
从监国到接受“禅让”	(212)
元和中兴	(214)
宪宗之死	(215)
景陵巡礼	(217)
 第十二章 唐穆宗唐敬宗父子为帝耽游乐 ——光陵巡礼和庄陵石刻	(219)
唐穆宗的上台	(219)
唐敬宗为政	(220)
唐穆宗光陵	(221)
唐敬宗庄陵的石刻	(222)
 第十三章 “文武皇帝”没有达到“文武之治”	(224)
唐文宗述略	(224)
甘露之变	(227)
关于唐武宗	(228)
炼丹术的全盛时期	(230)
章陵遗存	(231)
端陵扫描	(231)



第十四章 善于装傻的宣宗和极度崇佛的懿宗	(233)
“大傻”即位	(233)
露出真面目	(233)
且说合金神丹	(234)
唐懿宗佞佛	(234)
晚唐石刻的代表	(237)
简陵素描	(239)
第十五章 帝国崩溃边缘上行走的僖宗和昭宗	(240)
僖宗嬉戏	(240)
唐僖宗重走旧路 ——逃离长安避难	(241)
国破家亡 天不佑唐	(244)
靖陵悲歌	(245)
观览昭宗和陵	(246)
第十六章 消失在历史长河中的温陵	(248)
李祝其人	(248)
温陵历史全记录	(248)
大唐最后的四年	(249)
唐陵石雕作品遗存表	(251)
唐代年号表	(253)



第一章

从隋朝说起

隋文帝的一生和泰陵

一、隋文帝的出生

西魏大统七年（541年）的一天，北周十二员大将之一的杨忠将怀胎十月的夫人吕氏送到同州（陕西大荔县）般若尼寺进行生育。孩子顺利地生了出来，这个孩子就是后来的隋文帝杨坚。

在服侍吕夫人生产的尼姑中，有一个名为智仙的中年尼姑，她说她在杨坚落地的时候，看见这个孩子刚一降世，当时就紫气满庭。但是，吕氏阵痛过后，有了一点气力，便将孩子抱过来，忽然间，她看见这个孩子头上生出角来，额上五根肉柱入顶，目有精光，浑身长满了鳞片，她吃惊地将孩子坠落到地上。幸亏被智仙尼姑及时抱了起来。据说，后来不久，智仙发现这个孩子的手心的纹路是个“王”字。

当然，这些鬼话都是编造出来的。中国帝王从刘邦开始，几乎都为自己的出生编造灵异现象，用来证明自己的天命神授。杨坚也不例外。

不过，这时的杨坚的姓很奇怪，姓“普六茹”，名字也奇怪，叫“那罗延”，合起来就是普六茹那罗延，整个一少数民族的名称。原来，杨坚的父亲杨忠跟随创建后周的宇文泰南征北战，立下战功累累，被魏恭帝赐姓“普六茹”，因为当时是鲜卑族当政，被赐鲜卑姓，是十分荣耀的事情。至于为什么叫“那罗延”，这和智仙有关系。

发现杨坚的异相后，智仙向杨大将军夫妇要求这个孩子由她来抚养，并且给他取名为那罗延，这在佛教里的意思为“金刚不可坏”。智仙这一抚养就是十三年，十三年后，这个男娃才被送回到父母身边。这个男孩后来变成了隋文帝，他对和智仙尼姑情同母子的这段因缘特别看重，对智仙的特殊的感情也爱屋及乌延展到了佛教。当他尚在北周辅佐幼主，刚刚掌握朝廷实权时，就逐渐留心提倡佛教。开皇元年（581年），当他取代北周，龙袍加身登上天子宝座后，便普诏天下，听任人们自由出家，广做佛事，大兴佛教。他认为自己之所以能贵为天子，是由于佛祖的暗中保佑，并自认为前身原是一个“道人”（僧）。此时对抚养他长大成人的智仙尼姑，更是崇爱有加，称之为“神尼”。为表示他对智仙尼姑的尊



崇，他在成为皇帝后，特下诏让当时的著名文学家王邵为她作传，并诏令后来在各州所造的佛舍利塔中安置智仙之像。

那罗延回到父母身边后，正式名称为杨坚，那罗延这个小名还保留着。一年多后，刚十五岁时杨坚被封为成纪县公、散骑常侍、车骑将军；十六岁时又成为开府骠骑大将军。就在这个时候，他慕名前往独孤府求亲，他看中了独孤家最小的女儿，行七的独孤伽罗。“伽罗”当然也是来自于佛教的名字。

独孤家在当时可不是一般的家庭，家长独孤信是执政大臣之一。

这时还是西魏政权，实行的是“八大柱国”统兵掌政的制度。八大柱国中宇文泰是龙头老大，下面的七位是元欣、李虎（唐高祖李渊的祖父）、独孤信、李弼、于谨、赵贵、侯莫陈崇。

独孤信生于公元502年，本名独孤如愿，父亲原是北魏四十六个部落酋长之一。这位独孤酋长虽然地位不高，但是为人英雄仗义，极得世人敬重。有这样的父亲做榜样，也就不奇怪后来独孤如愿也以信义著称，以至于后来北周皇帝宇文泰执政后把他名字改成“信”了。独孤信相貌英俊，风流倜傥，当时的年轻人都追随他的衣着打扮，有一次他歪戴帽子，第二天满城的年轻人便都随着歪戴帽子了。由此可见他的遗传基因是不错的。独孤信此时有六子七女，儿女成人后婚嫁之事也就提上日程。

独孤信选的女婿可都是不凡的人，大女儿的夫君是宇文泰的儿子宇文毓，后来成为国君，就是北周明帝。值得一说的是，宇文泰生前执掌了西魏的大权，但是，他并没有篡位称帝，他要效法曹操，把皇位留给了儿子；四女儿嫁给了唐国公李昺，生下了李渊这样一个儿子，创建了唐朝。小女儿满腹才学，容貌超乎姐姐之上，闺中待嫁，媒人踏破门槛，而此时，上身长，下身短，其貌不扬的杨坚前来上门求婚，也许杨坚的“精光外射”，“深沉严重”令父女俩感到此人非同一般，便没有犹豫，答应了这门婚事。

婚约定下不久婚礼就举行了。杨坚这年一十七岁，独孤伽罗十四岁。少年夫妻情投意合，相约长相厮守，永不变心——杨坚的誓言是“无异生之子”：就是杨坚发誓自己绝不会和妻子以外的女人生儿育女。这在当时，绝对是对爱情最忠贞的誓言。

却说独孤信将长女嫁给了宇文泰的长子宇文毓后，心中高兴。

宇文毓小名统万突，虽是长子却为庶出，他于公元548年受封为宁都郡公，时年十四岁。大概就在他封郡公后不久，大独孤氏就嫁给了他。独孤信选婿的眼光是很准的：宇文毓虽是庶出，但是人品出众，不但文采斐丽而且性情温柔敦厚。因此，独孤氏出嫁后，和宇文毓情投意合，夫唱妇随，生活安逸。而这一切在西魏恭帝四年（公元557年）的时候宣告结束。

宇文泰是在头一年去世的，临终时他将家国都托付给了侄儿宇文护。谁也不知道叔侄俩之间到底都有些怎么样的密议，总之，宇文泰死了刚两个月，宇文护就让恭帝帝位“禅让”出来了。而且“效法尧舜”也学得很到家：新任的北周孝闵帝宇文觉，就是西魏皇家的女婿，娶的是西魏文帝元宝炬的五女儿晋安公主。

宇文觉这年只有十六岁，称帝也好、治国也好，权力都掌握在堂兄宇文护的



手里。这位小皇帝对专权的宇文护十分忌惮，而叔伯辈的几位柱国也深有同感。于是事件就发生了。

八柱国之一的赵贵不但对宇文护专权不满，多少还有几分为旧主魏帝抱不平，他联络独孤信，想要除掉废魏帝又专权的宇文护。谁知事机不密，被人泄露了出去。

宇文护毫不手软，赵贵被处死。可是独孤信在国中声望极高，宇文护不敢公然判罪也不敢株连他的家族，在一个月后逼他自杀了。独孤信死时五十五岁。

这对于刚结婚不到一年的杨坚和独孤伽罗来说，无疑是一个沉重的打击。但是，杨坚为人谨谨沉默，很少能够让人抓住把柄，所以，安全地继承了父亲的爵位，并且逐步执掌了军权，在南征北讨特别是反击匈奴的战争中屡立战功。

杨坚是一个个性很封闭的人，很小的时候就有一种让亲戚朋友们不敢接近的气质。不过这种封闭感情的人一旦用情立誓，应该也就专情得很了。总之，无论独孤家是兴是衰，杨坚的爵位官职是高是低，他都恪守着最初的诺言，不接近伽罗以外的女性。他的孩子们都是独孤伽罗所生。共计五子五女。甚至直到杨坚称帝，独孤伽罗仍然紧紧地控制着他的后宫，成了历史上著名的“妒”后。

独孤伽罗能够把握住杨坚，当然并不是因为杨坚胆小，怕她打翻醋坛子，关键还是在多年感情之外她极富于政治远见。杨坚称帝的决心还有一多半是独孤伽罗给他下定的。

二、隋文帝的私生活

杨坚的帝位来得相对容易，是北周静帝宇文阐“禅让”给他的。之所以能够轻易把这个戏法又重演一遍，是因为他的女儿是当时的皇太后，他是北周小皇帝的外公，实际上年轻的皇太后和北周静帝宇文阐并无直接的血缘关系。

从此，这个由寺院一个尼姑抚养大的孩子，“金刚不可坏”，一跃登上了大隋王朝的宝座，成了一名威风凛凛的开国皇帝，号为隋文帝。顺理成章，原来的王妃独孤氏成了皇后，长子杨勇立为太子，并尽杀了宇文氏诸王，以绝后患。

这时隋文帝是四十岁，母仪天下的独孤皇后也已三十七岁，而她的女儿早已先于她做过一朝皇后了。

“小怜玉体横陈夜，忽报周师入晋阳”，前朝亡国的故事，冯小怜的妖艳形象独孤皇后记忆犹新。南朝的张丽华秀发轻拂，搅得陈氏王朝天翻地覆，自古红颜多祸国，独孤皇后为了保住杨家朝廷的长治久安，首先想到的就是帮助皇夫杜绝后宫内讧。她从皇夫那里要来大权，整饬了宫内体制，废除三妃六嫔之惯例，提倡简朴，禁止宫中女子浓妆华服，并对她们的言行举止都有严格的规定，不允许嫔妃随意亲近皇帝。整个后宫在独孤皇后的把持之下，形成一片静谧肃穆的气氛，因为独孤皇后至高的地位和强硬的手腕，后宫中众嫔妃也不得不服从管理。

除管理好嫔妃外，独孤皇后还十分注意保持与皇帝的感情。她深知必须以自己的柔情和体贴笼住皇夫，才能使他不致于被其他女人所迷惑。每当黎明钟鸣之际，独孤皇后小心翼翼地侍候皇夫洗漱穿戴，然后与他同坐一辇，把他一直送到朝阁，皇帝上朝，自己则在殿下静静地等候，待散朝之后，又同辇返回内宫，这



样的行动，她日复一日，不厌其烦地坚持着，使杨坚从不敢怠慢上早朝。在内宫，她对皇夫的生活起居照顾得无微不至，皇帝每餐的食谱，每日的装束等事她都亲自过问，妥善安置，让文帝能毫不分心地专理朝政。每至深夜同寝的时候，她常在文帝耳旁回忆往事的情谊，细述夫妻的恩爱，用柔情蜜意来牵系住文帝的心。文帝还颇为自豪地对大臣夸耀道：“朕旁无姬侍，五子同母，可谓真兄弟也！岂若前代，多诸内宠。”

独孤皇后限制文帝有同父异母之子，也是出于提防异母之子夺位争权的考虑。

独孤皇后不只是管住皇夫不近女色，为了国家利益，她还强力干涉儿子和大臣们的感情生活。独孤皇后为太子杨勇选定了元氏之女为太子妃，按照仪制另立云氏之女为昭训。元妃生性温婉贤淑，端庄有礼，独孤皇后认为她十分适合将来母仪天下，因而对她颇为器重；云昭训却是一个活泼乖巧的女子，相貌俏丽，楚楚动人，相比之下，独孤皇后嫌她失于轻优，立她为昭训本有些勉强，按她的意思是让太子尽量少接近云氏。然而，太子的情感与母亲的心意不同，他对元妃更多的是敬重，而对云昭训却十分宠爱。因此，平时多半是与云氏缠绵一处。独孤皇后听到风声后，心中大为不悦。

这为杨勇的弟弟晋王杨广乘虚而入创造了条件。他故意装出一副节俭仁孝、不好声色的样子，广泛结交大臣，处处讨好母后。独孤皇后见杨广努力按自己的要求行事，心中自然十分喜欢，她对隋文帝说：“广儿大孝，每听到我们派遣的使节到他的守地，他必定出城恭迎；每次谈到远离朝廷、父母，他都悲泣伤感；他的新婚王妃也可怜得很，广儿忙于政务根本无暇顾及她，我派使婢前去探视。王妃萧氏常常只能和她们同寝共食，哪里像勇儿与云氏终日设宴取乐。勇儿真是亲近了小人啊！”

由于杨广的有意图谋和独孤皇后的评价，杨勇的太子地位变得岌岌可危了。

事情不凑巧，由于太子处境困窘，心存大志的元妃为他担心焦虑，偏偏太子自己却不把这件事放在心上，终于导致元妃忧郁成疾，抱憾离开了人世。昭训云氏是一个不甚操心政事的女子，她醉心于儿女之情，这种性格很讨杨勇的欢心，俩人卿卿我我，形影不离，就在元妃死后不久，云昭训生下了他们爱情的结晶——小王子。本来元妃的死就让独孤皇后耿耿于怀，如今太子又违反了她所订下的规矩——“后庭有之，皆不育之，示无私宠”。因此，偏妃生子成了太子杨勇的罪孽，使皇后对他大为不满。

这时，正好晋王杨广由他的守地扬州入京晋见母后。心怀叵测的他在独孤皇后面前暗暗挑拨道：“太子对儿存有异心，屡次派人刺杀为儿，让儿十分惊恐。”独孤皇后本是一个非常精明的人，稍微理智些就不可能轻信杨广的感言，但因为她对杨勇产生了很深的成见，也知道一些宫廷中父子兄弟残酷地互相杀戮的故事，所以她听信了杨广的一面之辞。甚至抱着杨广的头大哭起来。怜爱 and 气愤的情绪一齐涌上她的心头，于是坦白地对杨广说明了她的心意：“勇儿已不成器，抛开正室，专宠云氏，有我在他尚且敢欺负你们兄弟，倘若他成天子之后，太子竟是庶出，你们兄弟还得向云氏俯首称臣，怎能讨得生路啊！”



第一章 从隋朝说起

事情发展到了这种地步，她加紧了废除太子的进程。因此，在开皇二十年十月，隋文帝在独孤皇后主张下，以太子“情溺宠爱，失于至理，仁孝无闻，亲近小人”的罪名而将杨勇废为庶人。一个月后，在独孤皇后的授意下，晋王杨广被立为太子。

不过，文帝出于国政之需的考虑，对独孤皇后严治内宫的种种制度表示认可和服从，但从他内心感受来说，对于这些清规戒律他早已苦恼和厌烦了。开皇二十一年秋天，独孤皇后偶染微疾，卧病中宫，隋文帝带了一个小太监散步来到宫中后花园纳凉。绕过鸱鹄楼，穿过临芳殿，信步走到了仁寿宫，忽然听到长廊的尽头响起了清脆的歌声，歌声唱道：

“金井落梧桐，茱萸烧殿红；
君王爱秋色，徘徊仁寿宫。”

歌词分明是即兴创作的，有景有事，既符合眼前的情形，“君王爱秋色”一句又暗含文帝专意于已近秋岁之年的独孤皇后，无复他顾之意。文帝听了很来兴致，循声寻去，只见一个十七八岁的美貌少女，着一身鲜艳秋装，斜依在廊边边唱边随意地卷弄珠帘，好一副闲雅生趣的秋艳图啊！这个少女是旧时叛官尉迟迥的孙女，尉迟迥叛乱被镇压之后，他家的女眷被收在后宫作宫女。文帝一下子被她的灵秀活泼吸引住了，长年埋头于枯燥繁重的国事中，身边又时时守着一位严谨的妻子，文帝多少有些乏味，这里猛一见到活泼可人的尉迟氏，他久已泯灭的春心不禁开始复苏，当天夜里就留宿在仁寿宫，与尉迟氏颠鸾倒凤，度过了一个醉人的良宵。第二天清晨，隋文帝猛然惊醒，发觉天已大亮，超过了平时上朝的时间，他不忘自己的责任，匆匆起身赶往朝阁。

那边宫中的独孤皇后见皇夫整夜未归，心生疑窦，派了心腹侍女探明了究竟，一早便抱病带着一群宫女赶至仁寿宫。仁寿宫宫女谁也不敢阻拦，只能任皇后和众宫女进入内室，一声令下，纤弱的尉迟氏霎时丧命于乱棍之下。（一说为砍掉了尉迟氏双手呈给了隋文帝。）

武德殿上的隋文帝正在处理政事，偶尔也回味昨夜的快活滋味，突然传来仁寿宫中的噩耗，他顿觉伤心失意之极，“这皇帝当得太窝囊了！”于是他拂袖而起，骑上一匹骏马，负气出走，跑到深山中一所寺庙躲了起来。众大臣闻讯急忙寻到寺中，恳请文帝回宫，隋文帝感叹地说：“朕贵为天子，而不得自由！”他不愿回宫，众大臣一起长跪不起，百般劝慰，文帝只好无奈地随大臣返回宫中。

隋文帝盛怒之下，本想下诏废斥独孤皇后。但是在他回到宫中后，发现独孤氏已经跪在那里数个时辰了，隋文帝想起了夫妻患难之情，又想妻子之举也是为了辅助自己治国，也就不了了之。而心高气盛的独孤皇后，因病中气恼又加上皇帝出走而受惊，小疾酿成了大病，数月之后，快快而卒。

三、隋文帝之死

独孤皇后一死，隋文帝虽然感到失去了一条得力的臂膀，但也觉得是解脱了