

基础教育教学指导丛书

丛书主编 关松林

幼儿园教育活动指导系列

幼儿园活动区游戏指导

基础教育教学研究课题组 编

高等教育出版社

基 础 教 育 教 学 指 导 丛 书

丛书主编 关松林

幼 儿 园 教 育 活 动 指 导 系 列

幼儿园活动区游戏指导

You'eryuan Huodongqu Youxi Zhidao

基础教育教学研究课题组 编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书以《3—6岁儿童学习与发展指南》中提出的各年龄段儿童在健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的学习与发展目标为指引,倡导“幼儿园以游戏为基本活动”的教育理念,在活动区游戏核心理念、活动区游戏的种类、活动区游戏的教育目标与内容、活动区游戏的实施建议、活动区游戏的设计和评价建议等方面进行了阐述。强调了幼儿园活动区环境在促进幼儿主动探究学习过程中的作用,指导幼儿园通过建立与幼儿学习直接联系的活动区域,改变教师统一教授、幼儿被动学习的单一教学模式,使教师的教育观念和教育实践更加符合幼儿的身心发展规律和学习特点,真正开启幼儿多元智能,为幼儿终身发展奠定基础。

本书可作为幼儿园教师、教研员和园长的培训教材,也可供学前教育研究者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园活动区游戏指导/基础教育教学研究课题组编. —北京:高等教育出版社, 2014. 6

(基础教育教学指导丛书/关松林主编)

ISBN 978 - 7 - 04 - 039749 - 9

I. ①幼… II. ①基… III. ①游戏课-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086038号

策划编辑 王文颖
责任校对 孟玲

责任编辑 王文颖
责任印制 刘思涵

封面设计 李小璐

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 山东省高唐印刷有限责任公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 6
字数 80千字
购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版次 2014年6月第1版
印次 2014年6月第1次印刷
定 价 12.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 39749 - 00

基础教育教学指导丛书编委会

主 任：关松林

副 主 任：孟庆欣 线亚威 刘天成 武丕才

编 委：苏焕平 刘晓娟 李晓梅 崔凤琦 张志富 都春月
辛 静 刘 莉 武 文 鲁玉星 王英奎 仓 江
邢 进 高国军 孙 岩 佟 立 王玉山 姜万锡
金秀男

本册主编：线亚威 刘晓娟

执行主编：李云翔

编 者：刘 闯 尹晓云 衡 蕊 秦旭芳

深入开展课程教学研究,把课程标准的精神实质、教育理念和基本要求转变成具体的教学策略方法,转变成中小学、幼儿园的教学实践,是课程改革系统工程的重要组成部分。对于有效落实国家课程方案,促进教育公平,提高课堂效率,减轻中小学过重的课业负担,促进基础教育内涵发展,具有十分重要的意义。

经过十几年的教育实践探索,课程改革已取得显著成效,具有中国特色、反映时代精神、体现素质教育理念的基础教育课程体系初步建立,各学科课程标准得到中小学教师的广泛认同,教师的教学方式和学生的学习方式都发生了深刻的变化。课程改革的着力点在质量,落脚点在课堂,核心是课堂教学。因此,深入开展课程教学研究,总结教学规律,将课程改革所倡导的教学理念、教学形式、教学内容、教学手段、师生关系转化为教师的教学行为,落实到课堂教学中,体现在教育教学质量上,是广大中小学、幼儿园教师面临的共同课题。

“基础教育教学指导丛书”依据课程标准,着眼于教育教学,紧密联系中小学、幼儿园实际,针对教育教学中遇到的问题,给出了具体的解决方案及实施策略。它是联系课程标准与学科教材的纽带,是课程标准的细化和具体化,是对学科教学规律和教学经验的总结和梳理。对于深化课堂教学改革、规范办学行为、实现减负增效,推进内涵发展具有重要的指导作用;对于提升教师的学科知识素养,增强教师的教育智慧,提高教育教学质量具有现实意义。其突出特点主要表现在:一是体现学科特色;二是结合教学实际;三是注重实证研究;四是突出示范指导。

“基础教育教学指导丛书”分为幼儿园、小学、初中、普通高中、民族及特殊教育五个系列,分别为幼儿园教育活动指导系列、小学学科教学指导系列、初中学科教学指导系列、普通高中学科教学指导系列、民族及特殊教育教学指导系列。每个系列又根据本学段的要求按学科或领域进行分册编写,系统完整,内容丰富,既有教育理论的研究,又有教学实践的探索;既有学科知识规律的梳理,又有学段教学经验的呈现,涉及基础教育的各个方面,广泛适用

于中小学、幼儿园教师和学校(幼儿园)管理者培训和研读。

幼儿园教育活动指导系列由10个分册组成:《幼儿园健康教育活动指导》《幼儿园社会教育活动指导》《幼儿园语言教育活动指导》《幼儿园科学教育活动指导》《幼儿园艺术教育活动指导》《幼儿园主题教育活动指导》《幼儿园活动区游戏指导》《幼儿园生活及户外活动指导》《幼儿园教育环境创设指导》《幼儿园家园共育指导》。本系列依据《3—6岁儿童学习与发展指南》的要求,对如何科学合理地组织幼儿园各类教育活动进行了阐述,力求做到理论引领与实践指导紧密结合,学前教育改革要求与幼儿园教育实际紧密结合。它不仅可以作为贯彻落实《3—6岁儿童学习与发展指南》的载体,为幼儿园课程与教学改革服务,也可以成为广大幼儿教师向科学保教迈进的有效途径,为幼儿教师专业成长和教师培训服务,是幼儿园教师必备的教学指导用书。

“基础教育教学指导丛书”由经验丰富的教研员和一线优秀教师团队共同编写,是基础教育教学研究课题组多年研究与实践的成果。尽管在写作前期做了大量的调查研究,也分析和借鉴了已有的研究成果,但是,由于编者的能力和水平所限,加之一些客观条件的限制,有不当之处敬请大家批评指正。

关松林

沈阳师范大学副校长

辽宁省基础教育教研培训中心主任

辽宁教育行政学院副院长

教授、博士生导师

2014年5月于沈阳

目录

第一部分 幼儿园活动区游戏的核心理念	1
一、活动区游戏的含义	1
二、活动区游戏的核心价值	3
第二部分 幼儿园活动区的种类、教育目标与内容	5
一、活动区的种类	5
二、活动区的教育目标与内容	23
第三部分 幼儿园活动区游戏的实施建议	37
一、活动区游戏的目标制订	37
二、活动区域的设置	40
三、活动区游戏的材料投放	42
四、活动区游戏的指导	45
第四部分 幼儿园活动区游戏的设计与案例分析	48
一、小班活动区游戏的设计与案例分析	48
二、中班活动区游戏的设计与案例分析	54
三、大班活动区游戏的设计与案例分析	62
第五部分 幼儿园活动区游戏的评价建议	75
一、对幼儿学习与发展的观察与评价	75
二、对活动区游戏的评价	81

幼儿园活动区游戏的核心理念

活动区游戏是幼儿园游戏活动的重要组织形式,是幼儿学习与发展的重要载体;是教师更好地观察、了解幼儿活动特点、发展状态和水平的重要机会;也是实施《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)的重要形式。游戏是幼儿的基本活动,要珍视游戏的独特价值,创设丰富多样的教育环境,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要,严禁“拔苗助长”式的超前教育和强化训练。活动区游戏的核心理念是“以儿童发展为本”。它有别于传统的集体授课模式,有利于改变当前学前教育“学科化”“小学化”等倾向。活动区以灵活的组织形式、丰富的活动内容、多样化的游戏与操作材料,为幼儿提供开放、游戏化、个体性的学习与活动环境。幼儿通过主动探索和游戏在情感、态度、能力、知识、技能等方面和谐发展。

一、活动区游戏的含义

活动区向幼儿展现了一个丰富多样、多功能、多层次的自由选择活动环境,是通过创设支持性的教育环境与游戏区域,引导幼儿在与区域环境互动的过程中主动探索,建构新经验并满足幼儿游戏与活动需求的教育过程。具体而言,活动区游戏具有以下特点:

(一) 教育目标的整合性

《指南》指出:“关注幼儿学习与发展的整体性。儿童的发

展是一个整体,要注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合,促进幼儿身心全面协调发展,而不应片面追求某一方面或几方面的发展。”活动区游戏通过为幼儿创设覆盖幼儿发展各个领域内容的游戏区域,为幼儿提供各领域学习与发展的可能与机会。教师可以观察不同幼儿的活动特点及发展水平,并依据观察做出科学合理的解释,从而帮助教师准确把握本班幼儿的发展状况,有效开展各种形式的教育活动。

(二) 学习过程的自主性和个别性

《指南》指出:“每个幼儿在沿着相似进程发展的过程中,各自的发展速度和到达某一水平的时间不完全相同。要充分理解和尊重幼儿发展进程中的个别差异,支持和引导他们从原有水平向更高水平发展,按照自身的速度和方式到达《指南》所呈现的发展‘阶梯’。”由于幼儿生活的环境不同,每个幼儿都有与众不同的学习兴趣、学习需要和学习能力。在活动区游戏中,幼儿可根据自己的兴趣需要、认知经验和探索能力自主选择学习内容和游戏伙伴。幼儿通过选择不同的活动材料,以不同的速度进行活动,还可以反复不断地进行游戏与探索。活动区游戏以其个别化的教育形式尊重了幼儿的个体差异,满足了不同发展水平幼儿的个体需要,是培养幼儿自主性、个别化学习的有效途径。

(三) 教师角色的多重性

在活动区游戏课程中,教师角色具有多重性。主要原因在于活动区课程实施过程中的两个方面:一方面,教师需要在了解幼儿发展水平和分析幼儿已有生活经验的基础上设置活动区,选择、搜集并创意制作活动材料,使设置与材料吸引幼儿并能引发幼儿的游戏兴趣;另一方面,教师通过引导幼儿熟悉各种设置与材料的功能与用途,并观察评估每个幼儿在活动过程中呈现出来的不同发展方向与发展水平,有针对性地指导幼儿的游戏与活动水平不断提升。在活动区游戏中,教师将充分体验到环境设计者、材料搜集者、观察评估者、游戏引导者、支持

合作者、自主反思者等多种角色,这也给教师的教育观念和
教育能力带来了极大的挑战。

(四) 活动资源的可重复性

活动区的设置是基本固定的,活动区游戏材料对于幼儿来说是开放的、可变的。幼儿可以自主选择区域及各种游戏材料,与集体教学不同,活动区游戏中幼儿可以反复、轮流、持续不断探索,重复使用所有活动区材料,并可以进行不同的创意变化。就每个活动区而言,由于幼儿可以轮流进区游戏,因此,教师也不必投放与全体幼儿数量一致的操作材料,而是投放可以满足和支持本区幼儿游戏活动的游戏材料即可。而在集体教学形式下,教师必须为每个幼儿准备一套操作材料,并常常需要在规定的时间内完成操作。尤其是有条件的幼儿园,还可以创建各种专项活动室,全园不同年龄班级幼儿可以轮流使用,这样更是减少了教师频繁收放材料、材料重复投放、幼儿的操作与体验不充分造成活动低效等问题,使各种资源能够取得最大的教育效益。

二、活动区游戏的核心价值

以儿童为本位,发展儿童主体性,依托课程的整合与共生,是活动区游戏的主要价值取向。活动区游戏的价值取向是活动实施过程中所追求的目标,同时也是在实施过程中必须持有的价值观念。

(一) 关注差异,以幼儿发展为本

在《指南》的实施过程中,应把握的一个重要原则是“尊重幼儿发展的个体差异”。由于遗传和环境的不同,幼儿之间存在认知风格、表征特点、发展速度、个性特点等方面的差异。活动区游戏以其个别化学习为主的方式,将“尊重幼儿发展的个体差异”这一现代儿童观真正体现出来。与此同时,幼儿园活

动区游戏还强调促进幼儿多方面的发展。以幼儿现实生活为轴心,将《指南》中每个领域的目标与幼儿的基本生活经验有效地整合起来,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。

(二) 发展幼儿主体性,实施主体性教育

通过开展丰富多彩的活动区游戏活动,使幼儿在自由的、宽松的、充满着丰富内容和情趣的活动区中主动地发展。活动开展过程中,在师生平等、尊重和合作的条件下,教师的教育机智和幼儿的主动建构相辅相成,协同发展,共同建构成长的经验。因此,充分发展幼儿的主体性,进行主体性教育,才能使幼儿的人格得到均衡发展,这就是活动区游戏追求的价值取向。

(三) 以课程为载体,实现课程的整合与共生

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)明确提出,“幼儿园教育内容是全面的、启蒙性的”,这意味着幼儿园课程设计应该而且必须从提高幼儿基本素质出发,关注各种因素间的互动与渗透,反映幼儿教育的整体观。应该围绕幼儿生活的核心经验选择主题、创设环境、投放材料。在主题课程实施过程中可依据《指南》将儿童学习与发展的目标物化为活动区游戏材料,审视材料投放的有效性、层次性,在满足幼儿不同发展水平需要的同时,不断推动主题活动的开展,推进游戏活动的深入,使各活动区之间得以有机整合,使幼儿真正成为游戏的主人。

幼儿园活动区的种类、教育目标与内容

一、活动区的种类

幼儿园活动区按空间分为室内活动区和室外运动活动区。室内活动区分为班级活动区和专项活动室。室外运动活动区包括固定运动器械区、可移动运动器材区、自然游戏区。

(一) 室内班级活动区

班级内的活动区设置围绕幼儿的课程发展方向大致可以分为七个基础性区域：角色区、语言区、科学区、美工区、益智区、建构区、表演区。但根据不同年龄班幼儿学习与发展水平建议选择 and 设置不同区域。建议小班设置的区域有角色区、语言区、美工区、操作区、建构区。建议中班设置的区域有角色区、语言区、科学区、美工区、益智区、建构区、表演区。建议大班设置的区域有角色区、语言区、科学区、数学区、美工区、益智区、建构区、表演区。

1. 角色区

孩子从一出生开始，就进行着由自然人向社会人的过渡，这一过渡的过程伴随着孩子生理和心理上的诸多变化。在这个过程中，提供丰富多样的、孩子可以直接参与并能获得深刻体验的环境是至关重要的。社会体验区也称“角色区”，包括娃娃家、商店、餐厅、医院、银行等。在这一活动区中孩子可以在虚拟的社会小环境中扮演各种社会角色，如爸爸、妈妈、售货员、厨师、医生等，满足孩子渴望像成人一样工作的愿望，使孩子尝试走出自我，学会交往，初步建立社会情感、社会规则、社会关系的早期经验。角色区的突出特点是：

(1) 生活性:区域中有生活化的游戏环境和真实的或替代性的操作材料。

(2) 虚构性:幼儿在整个游戏过程中始终处于假想状态,模拟他们所了解的生活中的角色与情节,或者是他们假想出来的、甚至在现实生活中不可能发生的情节。

(3) 性别差异性:幼儿根据性别差异各自选择自己喜欢的角色。

(4) 转换性:幼儿往往根据自己所扮演的角色,自觉或不自觉地与其他相关区域之间产生主动联系与交往,并可能在此基础上,打破班级界限,充分利用和分享不同的游戏资源。

(5) 自主性和创造性:幼儿在游戏中能按自己的意愿选择和扮演角色自主活动,并充分发挥想象力进行创造。

(6) 交往性:幼儿在各种社会情境中与其他幼儿互动交往,激发社会行为。

2. 语言区

一直以来,故事、儿歌等图书的阅读在儿童的早期成长中占据着重要的位置。不论是在家庭中还是在幼儿园及各种幼教机构中,提供丰富的适合儿童阅读的图书资源是优质早期教育的重要标准。儿童听说读写的早期经验的奠定对于其终身发展具有重要意义。在语言区可设立故事角、新闻角、创意图书角等,孩子可以在成人有计划提供的图书环境中进行听读、阅读、讲述、创编、画写等活动。语言区具有以下独特的特点:

(1) 封闭性:一般来说,语言区是一个相对封闭的区域,也比较安静。

(2) 转换性:语言区与表演区有一定的转换性。如在讲故事的过程中,幼儿往往寻找道具等进行角色表演。

(3) 趋光性:从孩子阅读习惯及保护孩子用眼卫生角度出发,语言区应尽量设置在光线比较好的明亮的地方。

3. 科学区

孩子从出生起就对周围的世界充满好奇,大自然永远都是孩子学习探索的最好的教科书。创设科学区对于引发孩子对

周围世界的好奇、探索,养成初步的科学思维态度、习惯与能力是非常重要的。科学区包括自然科学发现、数字现象、量与自然测量、形与体、时间与空间等。由于科学发现内容广泛、需要多种操作材料,因此,有条件的幼儿园可以设立专门的科学发现室。科学区具有以下特点:

(1) 操作性:幼儿在科学区中是通过操作性的探索与发现来获得对周围世界的认知或提升科学经验的。

(2) 转换性:科学区与益智区转换的频率较大。

(3) 认知性:幼儿通过操作探索往往能够获得一些认知方面的知识 with 能力。

4. 美工区

对于幼儿来说,世界是多姿多彩的,也正是因为如此,幼儿痴迷地感受着世界的神秘,同时他们也非常愿意把自己的发现和情感用色彩、造型、面泥等多种方式表达出来。由于幼儿对于这个世界充满童心童趣的独特表达,很多艺术家认为幼儿的绘画是具有高度创意的,甚至要向他们学习绘画和创造。如何开启幼儿这种表达生活与世界的独特语言,对于培养幼儿的艺术素养和创意能力是非常重要的。美工区以此为宗旨,包括绘画、手工、美术欣赏等方面的创意内容。美工区具有以下特点:

(1) 创造性:在美工区,幼儿可以选择多种美术表现方式及多样化的美术工具材料,进行各种艺术表现和创造。

(2) 综合性:由于美工区的材料、内容和形式是多样的,因此在美工区中,无论是材料、内容,还是表现形式,都呈现出多元化、综合性的特点。

(3) 转换性:美工区经常与语言区、表演区进行转换。

5. 益智区

幼儿期是脑部迅速发育和变化的时期,思维水平也在不断变化。益智区的创设可以激发幼儿思维潜能,能够有效促进幼儿思维能力的不断发展。益智区游戏包括棋牌、迷宫、数学、拼图、动手操作等。益智区具有以下特点:

(1) 竞赛性:幼儿一般两两结对进行游戏,在游戏中往往

要分出输赢。

(2) 挑战性:由于益智区的内容往往与动脑、动手解决问题有关,在能力与思维发展上对于幼儿有一定的挑战性。小班以动手操作为主,如穿线板、系扣子等,中班、大班则重在培养幼儿积极观察、记忆、思考,提高幼儿初步的推理和判断能力。

(3) 性别差异性:存在较大的性别差异,表现为小班的女孩比男孩更喜欢玩动手操作类的益智游戏,到了中班、大班,男孩则更喜欢玩益智游戏。

(4) 转换性:益智区很容易同科学区进行转换。

6. 建构区

积木、沙土、纸盒、瓶瓶罐罐等都是幼儿百玩不厌的游戏材料。他们运用这些材料搭建自己喜爱的各种物品及场景,表现着他们眼中的世界。建构区包括搭建类、插接类、沙土建构等。建构区具有以下特点:

(1) 互动性:幼儿常与同伴进行协商、合作与分享。

(2) 创造性:幼儿可创造出各种各样的设施、建筑等。

(3) 性别差异性:性别差异性比较明显,男孩几乎都喜欢玩建构游戏,而女孩自愿选择玩建构游戏的相对少些。

(4) 相对吵闹:由于活动中玩具很容易倒塌或碰撞,因此区域中声音相对较大,容易干扰其他区域的活动。

(5) 延展性:每次活动后,幼儿愿意将自己的作品保留,并常常会在下次活动时继续完成上次的作品。

7. 表演区

幼儿眼中的世界是充满着童话色彩的。幼儿对于音乐的感知非常强烈,他们喜欢伴随肢体语言去表现音乐和故事中所展现的形象。表演区可以满足幼儿的这一需要,它包括音乐区、戏剧表演等。表演区具有以下特点:

(1) 娱乐性:表演区有自娱自乐的特点。

(2) 互动性:幼儿会表现出较强的创造性,尤其是中班、大班幼儿,他们可以分工合作制作服装、道具等进行化妆表演,同伴间体现出较强的互动性。

(3) 性别差异性:表演区的活动表现出明显的性别差异

性,绝大多数的女孩都比较喜欢表演区的游戏。

(4) 排他性:活动中人员相对固定,表现为每次入区总是那些孩子,而有些孩子可能极少或从来都不到表演区活动。

(二) 室内专项活动室

专项活动室是幼儿非常喜欢的学习和游戏的场所。有条件的幼儿园可以在班级活动区设置的基础之上,根据本园的办园特色及办园方向,充分利用幼儿园各种有效资源,设计、设置各种幼儿专项活动室,如美术创意室、科学探究室、社会体验室。专项活动室的创设打破了班级界限的教育模式,每个班级的幼儿轮流活动或打破年龄界限进行混龄活动,实现了资源的最大共享,减少资源的浪费和搁置,彰显了幼儿园的特色课程。

1. 美术创意室

美术创意室是一个让幼儿释放心灵、表达情感不可缺少的创作空间。在属于幼儿自己的空间里,他们一起绘画、制作、摆弄泥巴,体验因表达美而得到的自信,体验与他人分享的快乐,体验创作的幸福,感受创作的乐趣等。通过感受让幼儿了解美术创作的多种形式,通过理解让幼儿热爱美术这种独特的艺术活动,通过分享让幼儿在活动中拥有更多的快乐。

在实施课程的过程中,美术创意室可以实现班级内不易开展的美术活动内容。如特殊工具的绘画、大型制作与创作、专业性较强的美术活动等。同时,可以为实施分组活动提供场所和活动内容。另外,专项活动室提供了能同时容纳较多幼儿活动的空间,在这里,可以进行“大带小”的活动,年龄大的幼儿有机会展示领导才能,照顾年龄小的幼儿,增强成就感;年龄小的幼儿会模仿年龄大的幼儿,向他们学习简单的美术活动技能,减少学习过程的压力,增强学习美术活动的兴趣,增强自信心。对于自己有选择能力的幼儿而言,活动区可帮助幼儿确立自己的选择,因为每个区域都有独特的活动材料和活动机会,在这里,更重视的是幼儿的活动过程及活动中的情感体验和态度倾向。教师更支持幼儿富有个性的创造与表达,克服了过分强调技能和标准化的倾向,使幼儿体验自由表达、自主创作的快乐。

生活和艺术创作是密不可分的,生活是艺术的源泉,美术活动是艺术创作不可缺少的一部分。我们提倡利用身边的资源,进行大胆创造,将美术创作与生活结合起来,倡导幼儿从生活中选取活动内容和材料,引发幼儿学习美术的兴趣,在动手实践、绘画、制作、摆弄泥巴的过程中感受玩中作画、玩中学习的乐趣。下面介绍几种美术活动区。

(1) 绘画区。

绘画是幼儿以一种自然的方式来进行创作的。幼儿不是为了画画而画画,而是要把他们所看到的、所知道的、所想到的东西表达出来。幼儿绘画是玩、是游戏,好玩有趣是他们画画的唯一动力。绘画不仅仅是幼儿生活的记录,也是幼儿和同伴、教师、父母交流的工具,幼儿在绘画过程中发展观察力、想象力、创造力和审美情趣。

在绘画区,教师应给幼儿提供各种与绘画有关的材料和工具,提供表达感受与创作的机会,提供足够的时间与空间,允许他们以自己的方式、不受干扰地工作,让幼儿尽情地享受各种不同的绘画形式给他们带来的无穷乐趣。

区域设置

① 靠近窗子的画架,让幼儿在绘画过程中沐浴阳光,感受大自然带来的灵感与创意。

② 耐脏、防水,适用于各种绘画形式的工作台,高度要适合幼儿身高。

③ 用来装水粉盒的长条木制盒,可以避免颜料溢出。

④ 开放式材料工具架、分类摆放的纸架,便于幼儿活动时材料的取放。

⑤ 幼儿作品展示板块:放置作品展板、作品吊饰等。

材料准备

① 纸张:图画纸、彩色卡纸、生熟宣纸、包装纸、牛皮纸、报纸等。

② 适用于不同绘画形式的颜料:水彩颜料、水粉颜料、丙烯颜料、国画颜料、墨汁、版画油墨等。