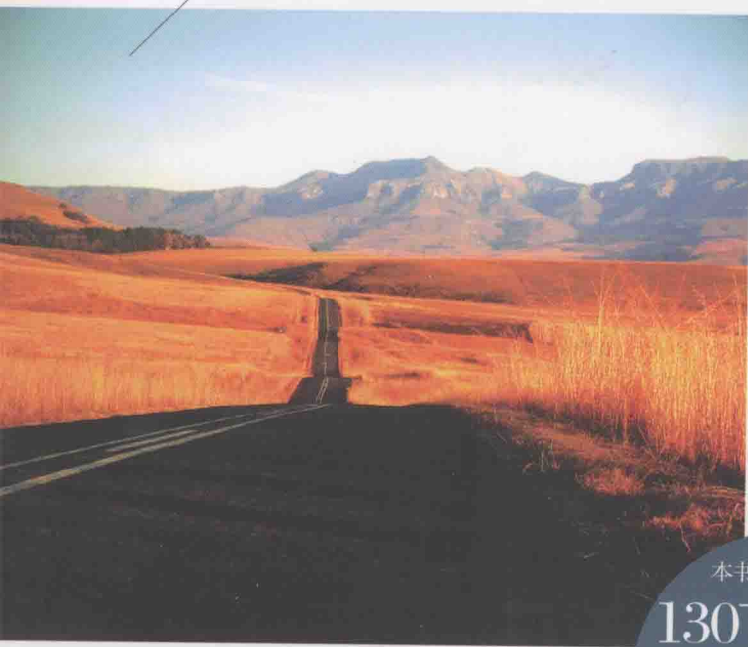


用心铭记人生历程中的每一道风景，用情感悟曾经流逝的无声岁月。
生命如歌，情怀依旧。

孙福昌 著

天涯漫记

TIAN YA MAN JI



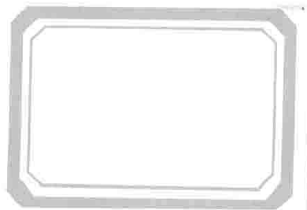
本书搜集筛选的

130首作品

始于二十世纪八十年代

观今宜鉴古
无古不成今

光明日报出版社



大涯漫记

TIAN YA MAN JI

孙福昌 著



用心铭记人生历程中的每一道风景，用情感悟曾经流逝的无声岁月。
生命如歌，情怀依旧。

光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天涯漫记 / 孙福昌著. — 北京 : 光明日报出版社,
2013. 4
ISBN 978-7-5112-4056-9

I. ①天… II. ①孙… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030099号

天涯漫记

著 者: 孙福昌

出 版 人: 朱庆
责任编辑: 李娟
封面设计: 苏涛

终 审 人: 温梦
责任校对: 王颖会
责任印制: 曹铮

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

装 订: 北京华忠兴业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 134千字

版 次: 2013年4月第1版

书 号: ISBN 978-7-5112-4056-9

印 张: 7

印 次: 2013年4月第1次印刷

定 价: 25.00元

版权所有 翻印必究

 | 序

诗词艺术乃中华民族传统文化之精华，民族艺术之瑰宝。它与京剧一样，当属中华民族文化的国粹。中华民族历史悠久，传统文化源远流长。诗词的兴起、发展和繁荣，伴随着整个中华民族的发展史。它以讴歌先进，歌颂山河，揭露落后，鞭挞腐败，痛击外敌等多种形式，促进和推动了中华民族之兴旺、发达和富强。

早在上古时期，我们的祖先就开始创作诗词。在古文献《尚书》和《易经》中就有诗词语言的运用。

《诗经》中许多脍炙人口的篇章，是上古先民口头传诵下来的作品，作者既有文人士子，又有普通平民等；诗词有的表现爱情，有的歌颂劳作，有的鞭挞统治者，有的祈求五谷丰登和幸福安康等。自春秋战国时始，《诗经》便成了读书人之必修科目。正是在此社会环境中，涌现出了屈原这一优秀的浪漫主义诗人，创作出了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等一系列流传千古之不朽著作。从秦至汉魏六朝，诗歌又有了重大发展，不仅在体裁样式上由《诗经》的四言体和楚辞的骚体转变为以五言诗为主，而且更加重视音韵，注意区别四声。

唐朝自贞观之治以来，随着政局的稳定和经济的发展，国力逐步强盛，带动了诗词的发展，如五言诗和七言诗之格律已经形成，并臻于完善，相继涌现出了李白、杜甫、白居易、王勃、骆宾王、孟浩然、王维、王昌龄、高适、岑参等一大批灿若星河的诗坛俊秀。



至宋代，除了五言诗、七言诗之外，源于汉魏乐府和隋唐燕乐而肇始于盛唐的、音乐化的诗歌体裁——“词”，以其严谨的格律、凝重的语言，和谐的音韵和深邃的意境表现出来的无穷艺术魅力和美学价值，堪与唐律佳作媲美。

元代诗词艺术成就相对逊色，但散曲异军突起，成为我国诗歌艺术又一新的样式。

明清时期，诗词诸体具备，虽在体裁创制和风格革新方面可称道者不多，但亦涌现了一些诗词名家和优秀作品。

近代，在帝国主义列强的侵略和奴役下，我国逐渐沦为半封建、半殖民地社会。在此社会恶境下，全国各地反帝反封建斗争风起云涌，一些民族民主革命的精英们，如旧民主主义革命时期的章炳麟、秋瑾等志士以及新民主主义革命的领导者、伟大的无产阶级革命家毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅等，用诗词的形式慷慨高歌，抒发革命豪情和崇高理想；有些诗词痛击封建主义、帝国主义的剥削和侵略等行径。他们的诗词佳作，其思想性和艺术性均达到了极高的境界，甚至成了千古绝唱。

新中国成立后，大批诗人、词人用诗词形式讴歌社会主义革命和建设，如郭沫若、臧克家、李季、郭小川、贺敬之等亦创作和发表了大量力作，既促进了政治和经济建设，又推动了诗词艺术的发展和繁荣。中华民族诗词艺术的存继，需要千百万后来人传承；中华民族的诗词艺术的发展，需要千百万中青年诗词爱好者创新。诗词创作当然需要专业、专职诗家、词家担纲主力，但是，大量忠诚供职于某一职业的专家、教授、学

者、领导干部、公务员、职员等劳动者在工作之余利用业余时间撰写有感而发、顺情而抒的诗词，亦是一支重要的生力军。

我们的学生孙福昌同志的这本诗词集，表明他就是这支生力军中的践行者。我们认为，不能视业余诗词者是好高骛远，是不务正业，是自娱自乐，是搞文字游戏等，而应当认识到，业余创作诗词是继承和发扬祖国优秀文化遗产精华——诗词的行动，是为对祖国欣欣向荣、雄伟成就的高亢讴歌，是鼓舞人民奋发向前的精神战鼓，是对抨击落后思想意识之警示，是对外国强权政治、霸权主义者的反击等。回顾我国历史上的著名诗人、词人，领略中国历史上的许多革命领袖和国家领导人等，不都是在做好本职的同时，顺势、适时地创作出大量流芳百世的佳作吗？这其中，首推当属毛泽东同志所创作的大量诗词。我们还认为，坚持业余创作诗词，是传承和推动诗词艺术不断丰富和发展的十分重要的形式；亦认为，群众性的、业余创作诗词是一种潮流和如同长江后浪推前浪、一代新人胜前人的历史发展规律。孙福昌同志业余创作诗词契合了这种潮流，顺应了历史规律。精神可嘉，收获可贺。

反复细读孙福昌同志的诗词集，我们认为，有如下几个主要特点：

- 1.全力忙公务，余时著诗文。从诗集中可知，他工作勤奋努力，积极进取；与此同时，抓紧甚至挤出节假日、八小时之外的休息时间写作诗词，本诗集130首，就是例证。

- 2.讴歌先进，鼓舞众人。诗词的重要作用之一，就是歌颂、讴歌英模，助推建设等，本诗集中就有此类诗



词，例如《赠京沪建设者》、《救灾抗暴雪》等。

3.真情抒怀，赞美河山。我们祖国地大物博，山川秀美，风景如画。孙福昌在考察和检查工作之余，抽空观山看景，拍摄成册，附于诗下，既歌颂祖国大好河山，又图文并茂彰显美景，读后观后，使人如临其境，心悦振奋。例如《韶山冲》、《羊城抒怀》、《登泰山》等。

4.尊师重友，互促进取。孙福昌做人低调，为人亲善，待人热情，帮人无私等，因此，他与师友关系融洽，互帮坦诚，共进为乐。例如诗集中的《师生情》、《聚友感怀》、《同窗共勉》等。

5.古新搭配，用典随机。该诗集中既有古五言诗、七言诗，新古代诗词形式的诗，又有近现代涌现出来的自由体新诗词。无论何种体裁诗词，都表现出重音韵，讲节奏，但在情怀、意境需要之时，不因格律而伤其寓意与秉性，而随机定珠。该诗集中是否有“词”值得研究，但从有四言体和上阕、下阕的形式与内容观之，疑似“词”体尚有。多年以来，孙福昌同志虽因工作繁忙写作时断时续，但思绪和创作却一直从未停止过。他忙里偷闲，一遇余暇就执笔写作。正如他在“后记”中所言，本来写诗词无发表之心，也无扬名之意，只是言志抒怀而已。近来，在师友、亲朋的建议和催促下，才整理成册并出版，以作为爱诗写诗的总结，人生记录的一部分立此存照。阅读该诗集，我们感到它真实地记录作者的人生体悟，所思所想的心路历程。诗集题材广泛，内容丰富，思想深沉，激情迸发，颇富人生哲理、生活情趣和创新气派。作品形式多样，表现手法各异，既有格律体旧诗，又有新古体诗，还有自由体新诗，甚至还

有“词”，均把注重其魂、言志抒怀、表达情意置于首位。上述内容，让人读后深受启发，催人奋进，挚爱河山，共振中华等。当然，个别诗词，在协音合律上稍有可推敲之处，但就诗集整体而言，乃系白璧微瑕，瑕不掩瑜。

2012年11月8日，胡锦涛同志在中国共产党第十八次全国代表大会报告中指出：“坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会而奋斗”。新任总书记习近平同志要求全党全国各族人民在2020年完成这个艰巨而又光荣的历史重任，这就表明，需要全党全国各族人民，亿万志士同仁，齐心协力，进行艰苦卓绝、英勇顽强的努力。

希望孙福昌同志，以毛泽东同志的“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”教导为座右铭，为国家建成小康社会多给力；为繁荣和促进中华诗词艺术发扬光大迸发正能量！

特以此共勉！

是为序。

中国政法大学教授、博士生导师 刘根菊

中国刑事诉讼法学研究会顾问
《中国法学》杂志原总编辑、教授 周国均

2012年11月18日于中国政法大学

| 目 录



第一辑 文苑胜迹

韶山冲——仰毛主席故居·····	3
西柏坡随感·····	5
登黄鹤楼·····	7
游岳麓书院·····	10
中秋望月·····	11
游平遥城·····	12
群英会·····	14
孙武苑·····	15
游鼋头渚·····	16
纯情洁谊·····	18
望端阳·····	19
观海听涛·····	20
羊城抒怀·····	22
咏和顺·····	23
雕花楼·····	26
沙家浜·····	27
姑苏城·····	29
无锡观感·····	31
观都江堰·····	32
游石林有感·····	34
祖槐念古·····	36



壶口瀑布观感·····	38
侯马情·····	39
甲州古韵·····	41
马六甲情韵·····	42
俏巴鱼楼·····	43
游岳阳楼·····	44
牡丹——赠齐双来先生·····	46
姑苏城杂咏·····	47
扬州行——赠宁启项目部·····	49



第二辑 山水情怀

九十华诞抒怀·····	53
聚友抒怀·····	55
塞上咏雪花·····	56
中秋咏·····	57
雨夜静眠·····	59
雨景寄情·····	61
腾冲热海·····	63
登穹窿山·····	65
湘湖聚·····	67
醉花阴·愿景·····	69
登泰山·····	71
君子之交·····	73

三月雪·····	75
望星空·····	76
新马肴·····	77
银婚夜话·····	78
华铁情——赠网三段·····	79
珠江夜游·····	80
柳林抒怀·····	81
冬游·····	82
和笑宇七言·····	83
秋韵·····	85
十号·····	86
共鸣·····	87
友情·····	88
重阳感怀·····	89
人生时务·····	90
秋思·····	92
张家界咏怀·····	93
岳麓山感言·····	95
旋律脉动——机关体操比赛抒怀·····	96
颂诗会抒怀·····	97
核震问盐慌·····	98
滇池望鸥·····	99
异地重逢·····	100
赠京沪建设者·····	101
拜年颂·····	102
忆江南·····	104
祝技术表演夺冠·····	105
劳动节感怀·····	106



金牛咏·····	108
春节抒怀·····	110
中秋抒怀·····	111
慰知友——汶川大地震感怀·····	112
慰汶川·····	114
兴邦抒怀·····	115
寄相思·····	117
救援抗暴雪——暴风雪感言·····	119



第三辑 学园漫道

陋室铭——王府井办公楼拆迁感怀·····	123
漫游·····	126
雪韵情幽·····	127
生活坐标·····	128
蓝天谱诗行·····	129
路之魂·····	131
远望——为《情系蓝天》主题报告会而作·····	135
聚友感赋——与澳洲麦克·萨立文博士畅饮有感·····	137
茶书咏·····	139
重逢·····	140
漫迹天涯路·····	141
同道中人·····	143
履职抒怀·····	144

境界·····	146
秋意·····	147
望学海·····	149
无题·····	151
惜别·····	152
法苑情·····	154
祝福·····	156
校庆·····	158
祝愿——校友联谊会·····	160
理大园·····	161
荷塘月色·····	162
立冬·····	163
望竹感怀·····	164
无题——赠书法家冯学智先生·····	165
竹韵·····	166
五四抒怀·····	167
法坛·····	169
同窗共勉·····	171
师生情·····	172
钗头凤·读研夜话·····	173
大海中冲浪——读研感怀·····	175
命运之舟·····	177
秋实·····	179



第四辑 寺观庙宇

游柏林禅寺·····	183
拜谒岳飞祠·····	185
大理崇圣寺漫步·····	186
游晋祠·····	187
禅缘·····	189
赵州柏林寺感悟·····	190
听箴言·····	192
九华山·····	194
千山感怀·····	195
游天门山寺·····	196
修炼·····	197
七言——和忠义友《七言》·····	198
成陵咏怀·····	200
清明祭·····	202
普济天涯路·····	204
神话——观天门山夜景汇演·····	205
后记·····	206



第一辑 文苑胜迹

T i a n Y a M a n J i



韶山冲 ——仰毛主席故居

湘水长流终不涸，
前贤互磋道永同；
山光水色斯为盛，
一代伟人举世名。

2011年5月28日

