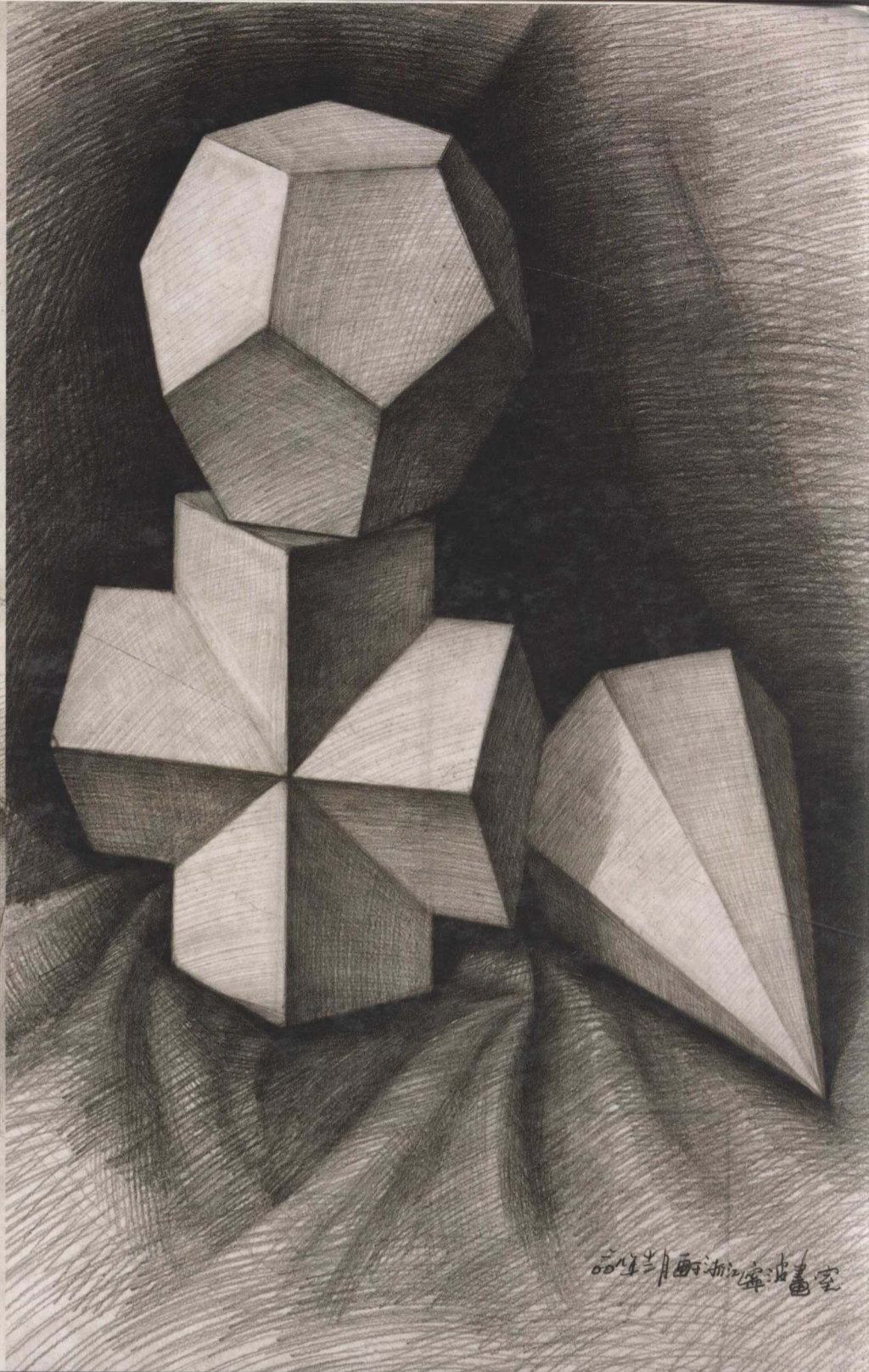


李胜利画室



李胜利画室

S 实物&画面·结构明暗对比训练法

李胜利素描几何体

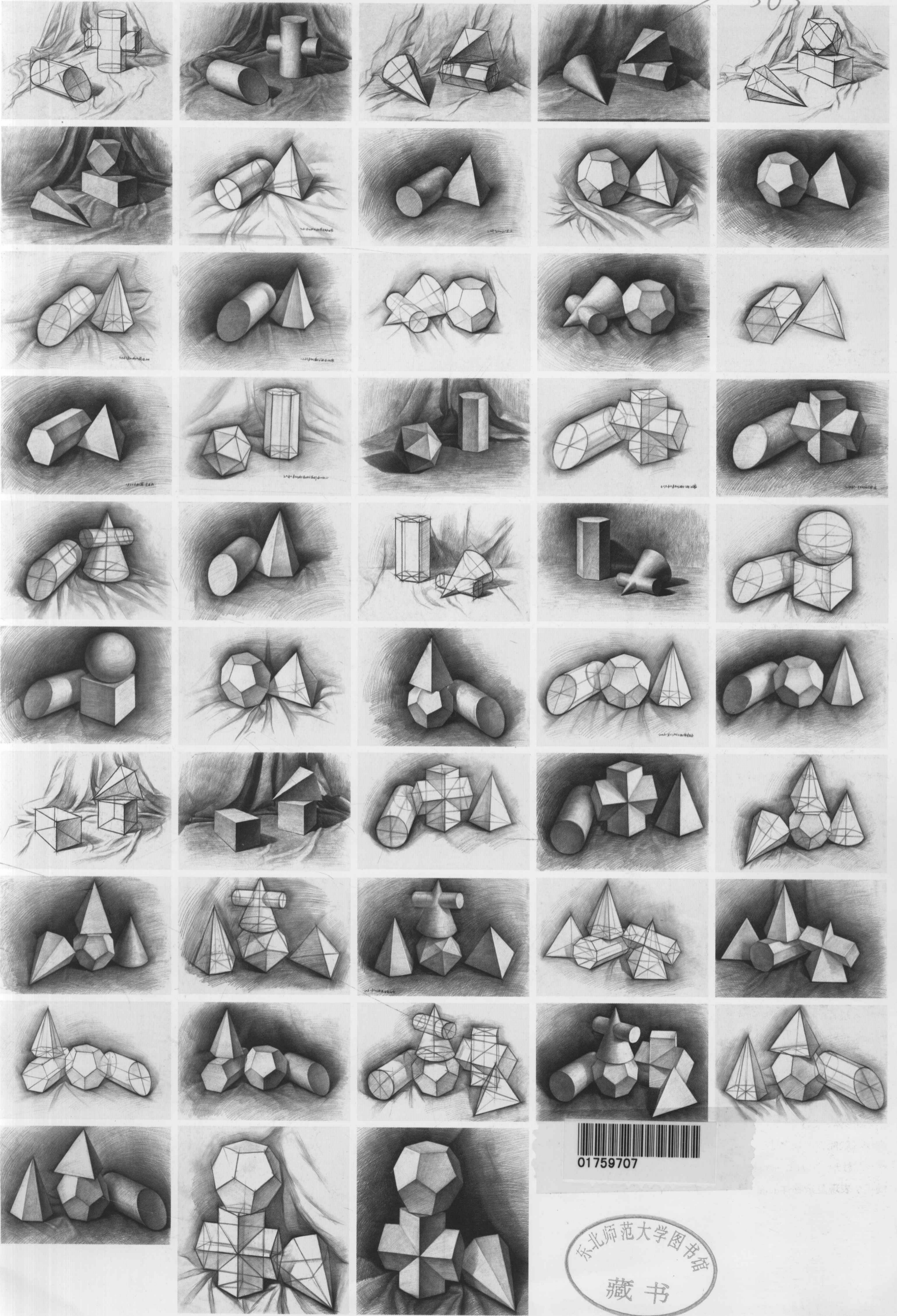
李胜利 张鹏 编著



湖南美术出版社

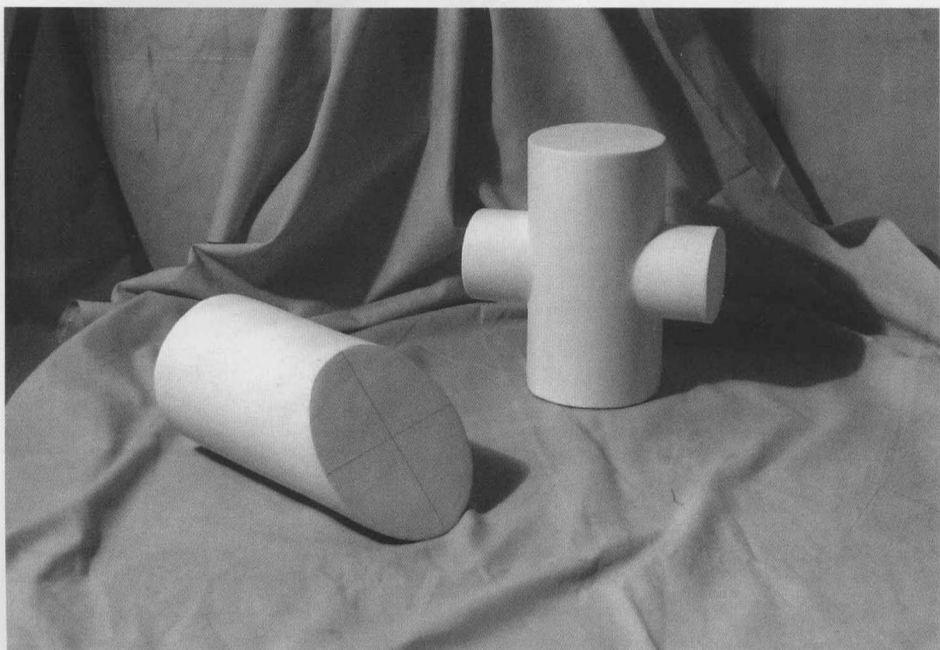
实物 & 画面

7214
563

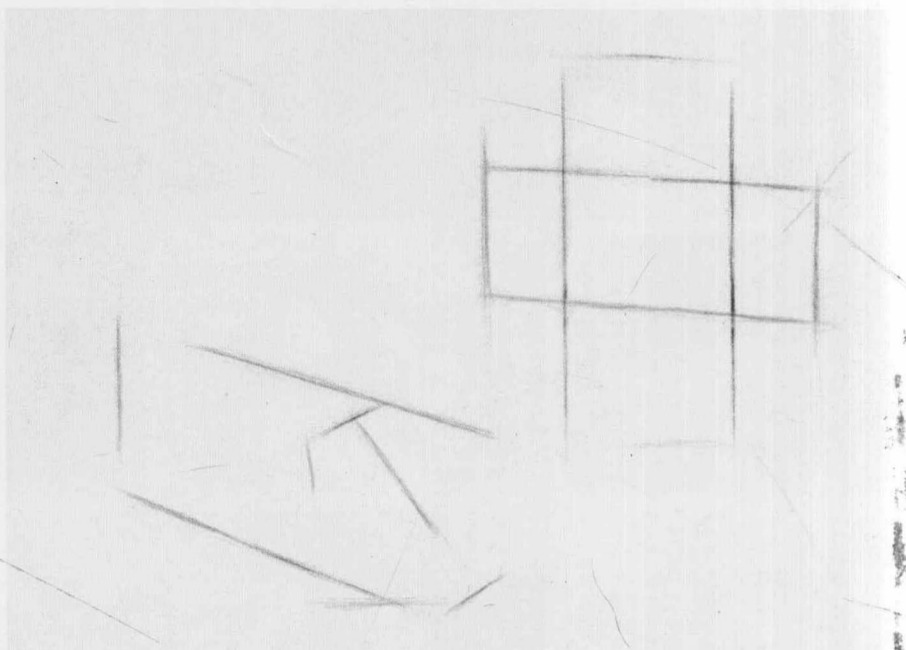


东北师范大学图书馆
藏书

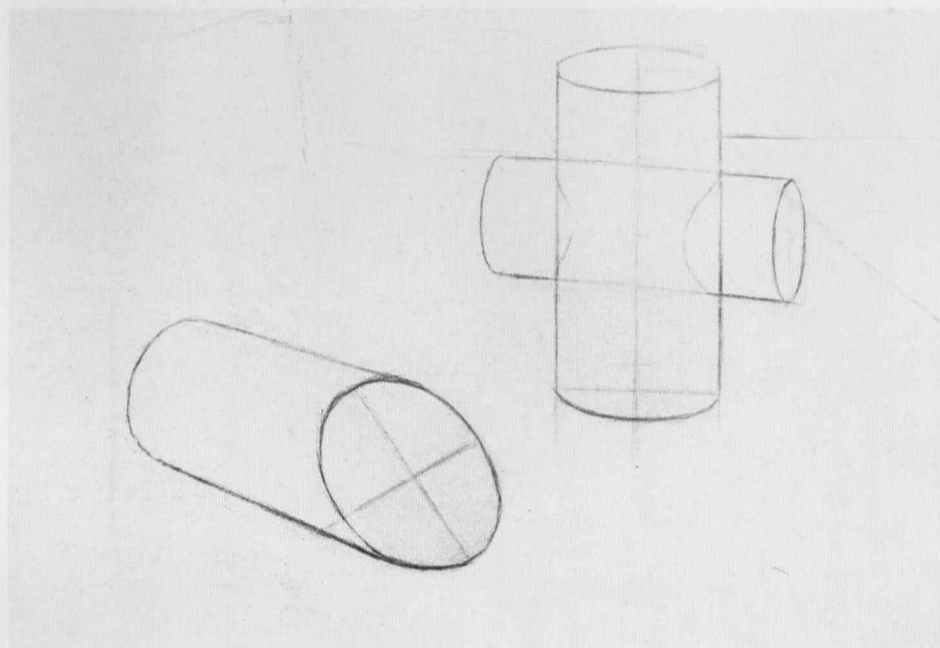
一、几何体结构画法步骤



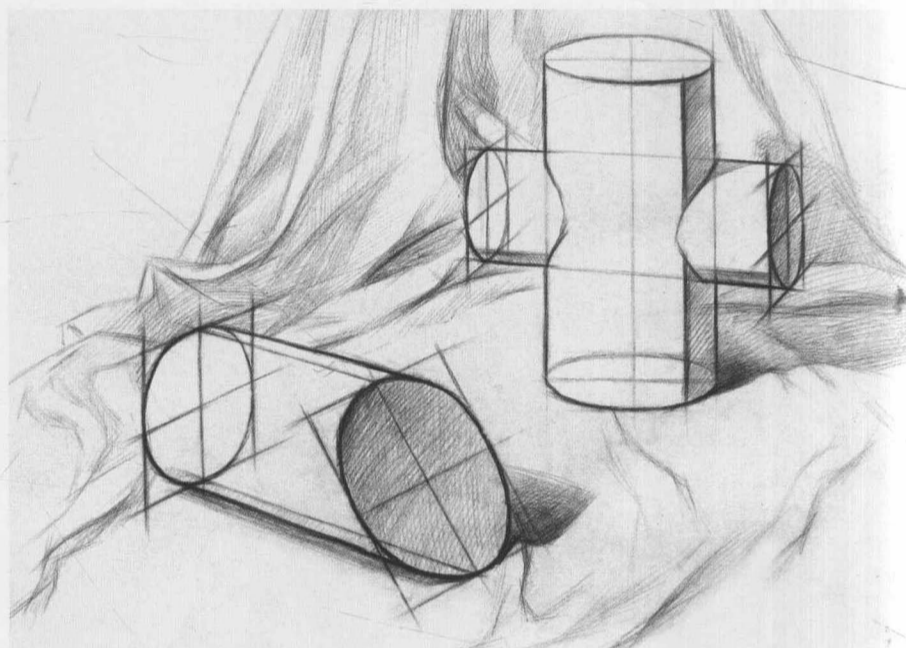
画前分析：画面中的两个圆柱体，一个为斜切面圆柱体，另一个由一大一小的圆柱体相互穿插构成。画时注意把所有的圆柱体都归纳到立方体面的透视图图中加以概括、理解；斜切面则可以理解为在长方体的透视图图中“切出”，这样理解可以使初学者较为轻松地画出较为复杂的透视关系。



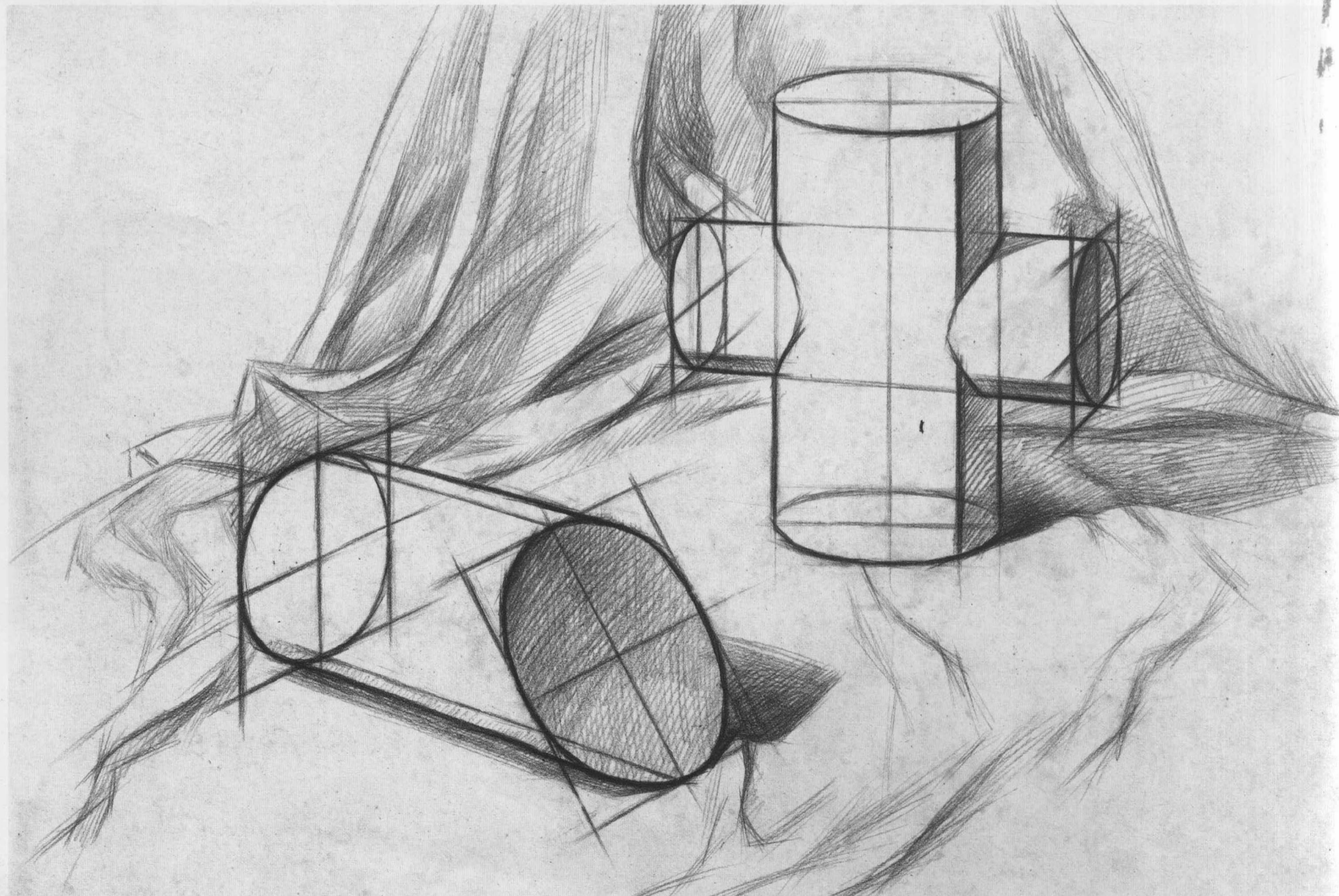
1. 通过上下左右的对比，用长直线概括地画出两个几何体的外形位置。



2. 通过理解、对比，更加准确地画出内部、外部的轮廓。

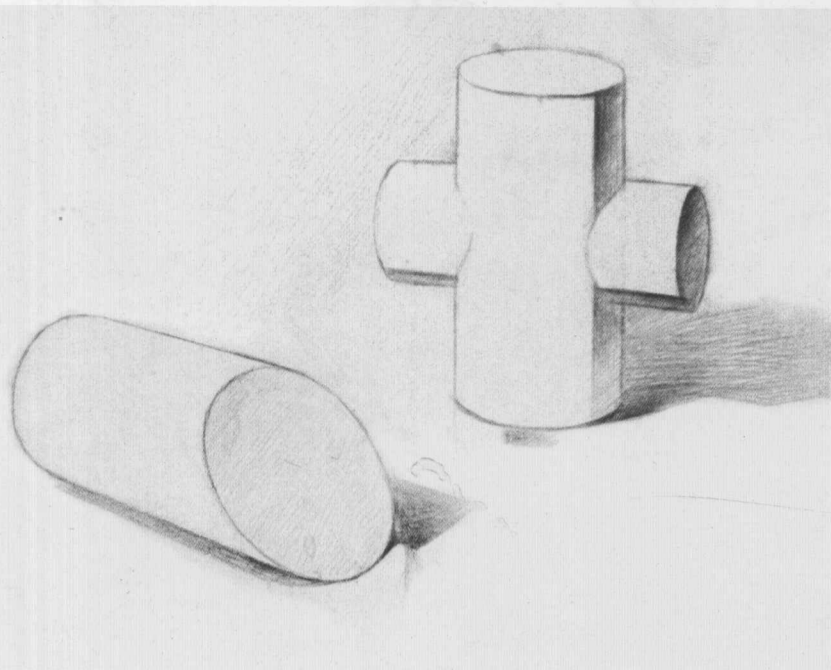


3. 暗面辅助一些色调，并调整好外实内虚的线条深浅变化，画出一些布纹。

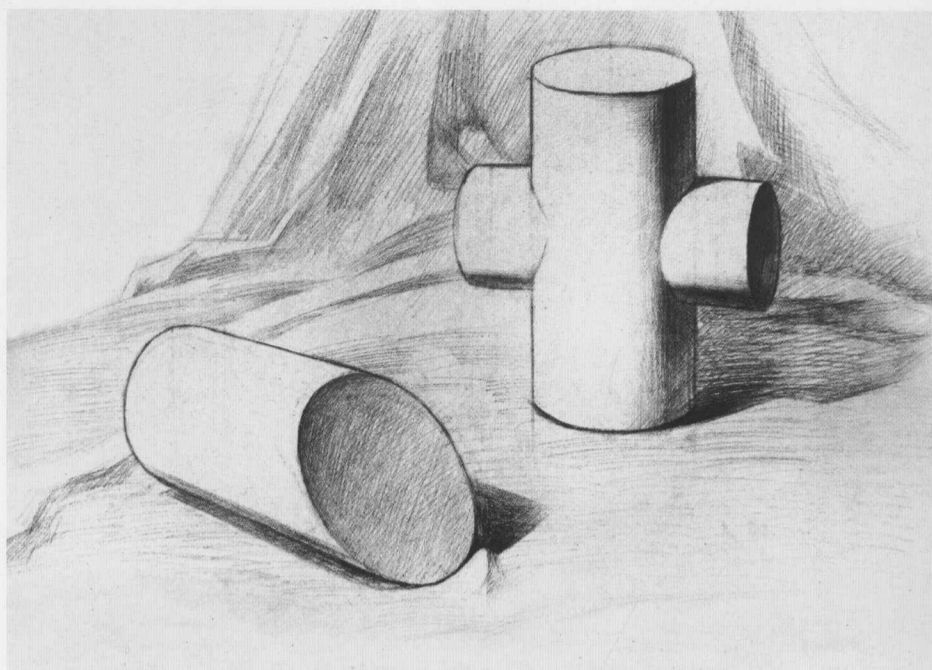


4. 进一步调整线条的深浅虚实变化，丰富布纹的明暗结构关系。

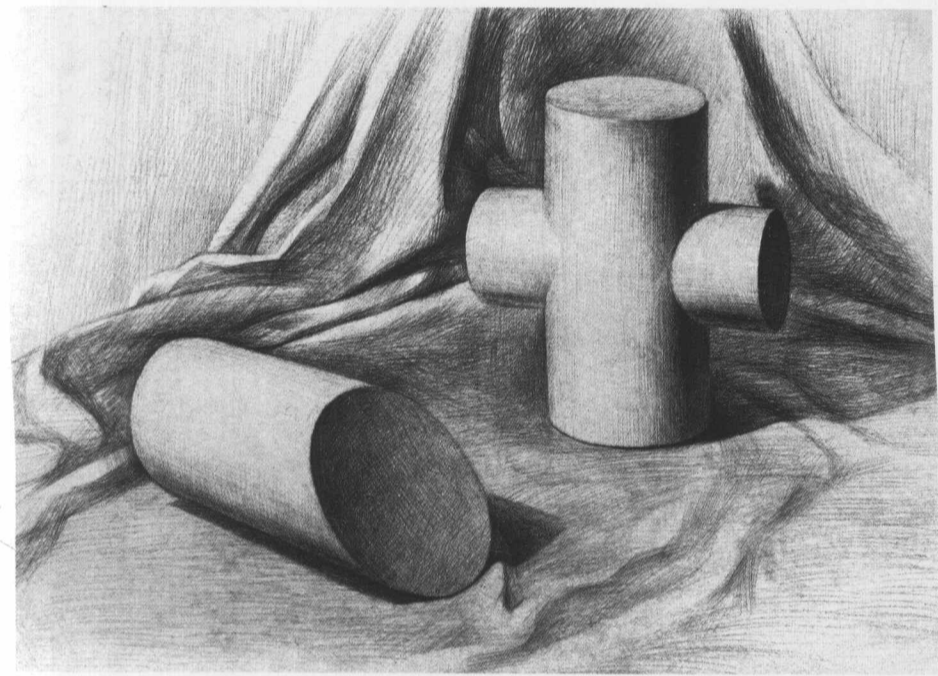
二、几何体明暗画法步骤



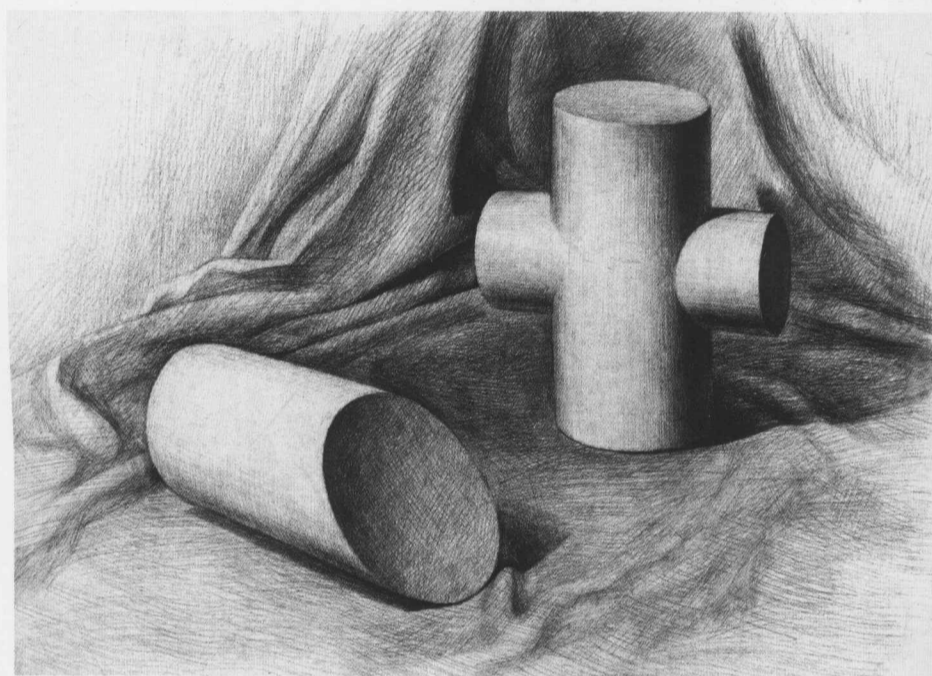
1. 构图、打准轮廓后，画出明暗两大面的对比关系。



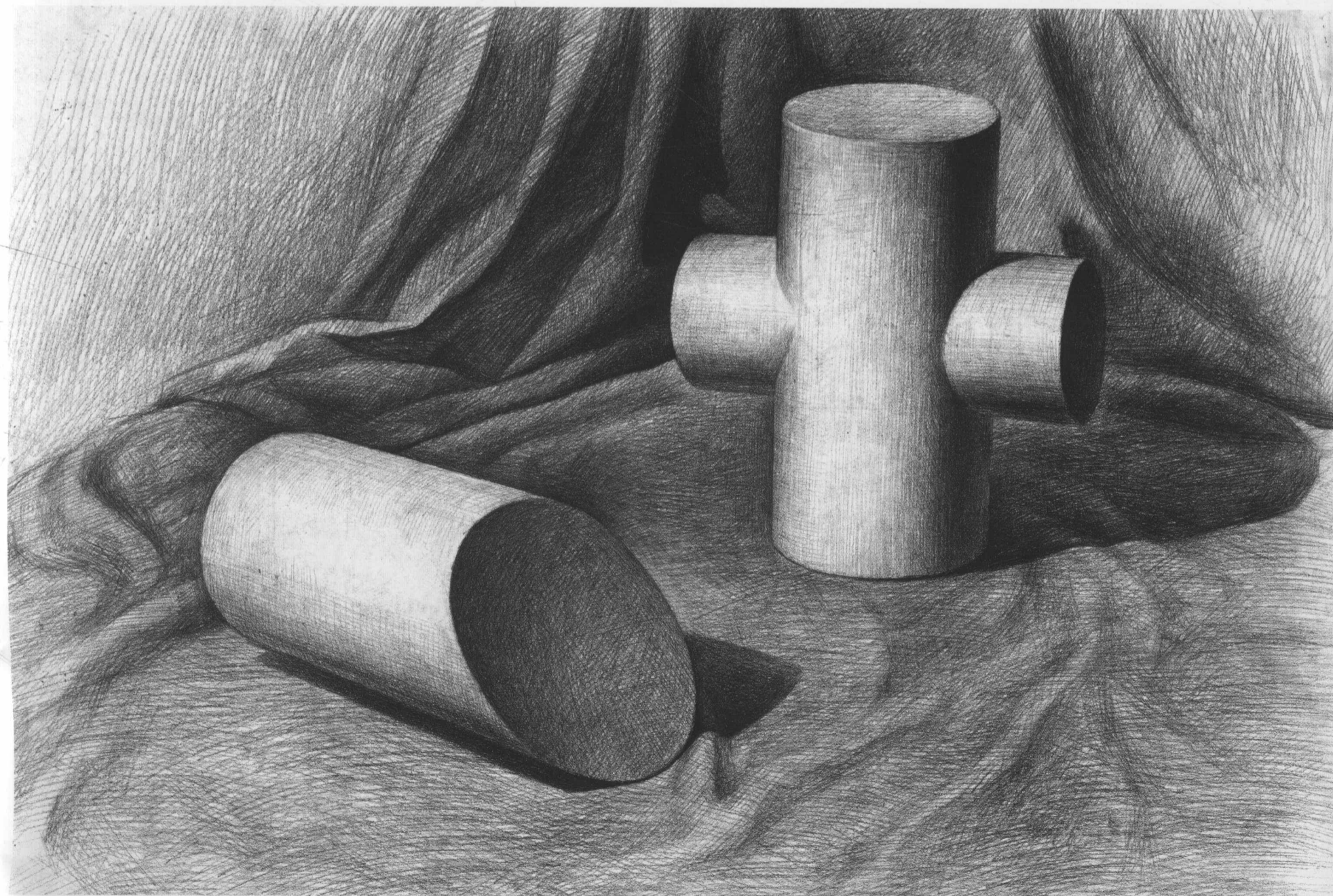
2. 观察、比较，从色调最深的投影画起，分别画出各几何形、衬布大的明暗对比关系。



3. 整体、对比地进行，层层深入，画出各体面的明暗色调差别、变化和对比关系。

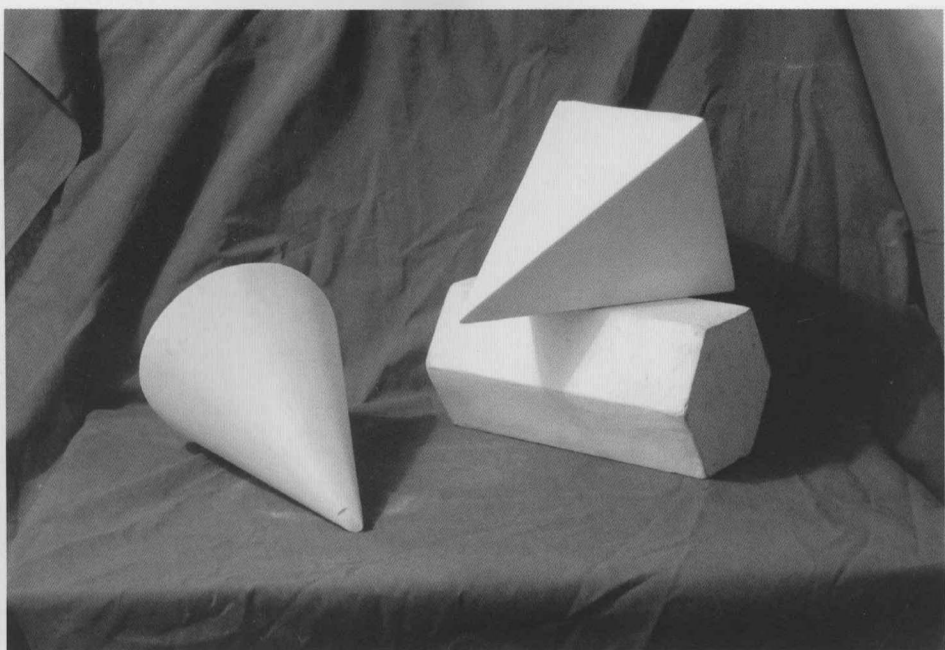


4. 整体进行，层层深入，画出各物体明暗强弱、前后空间关系。

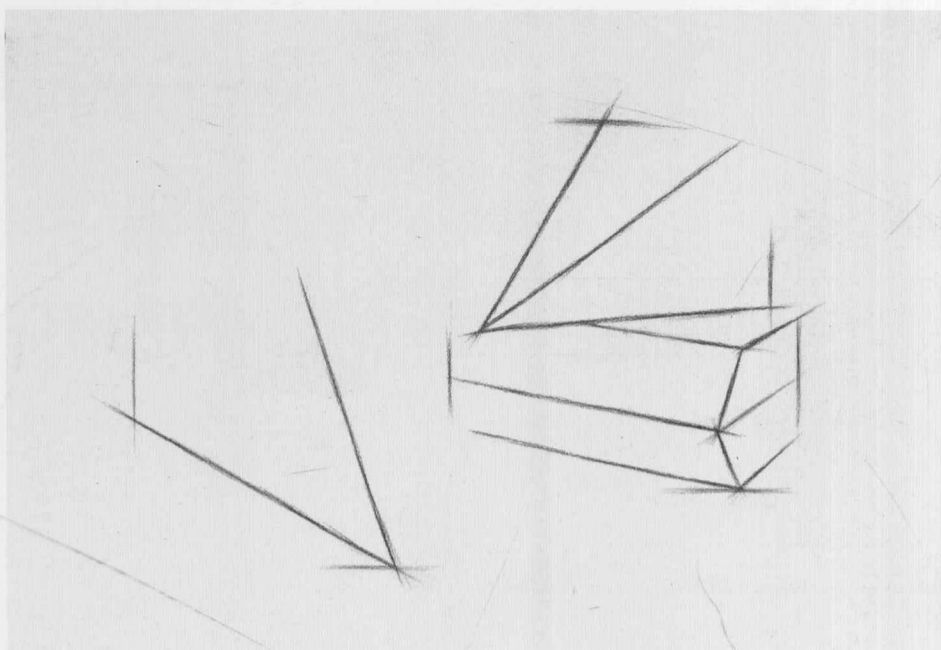


5. 从整体出发，对前后虚实等不足或过分的地方作全面调整，最后完成画面。

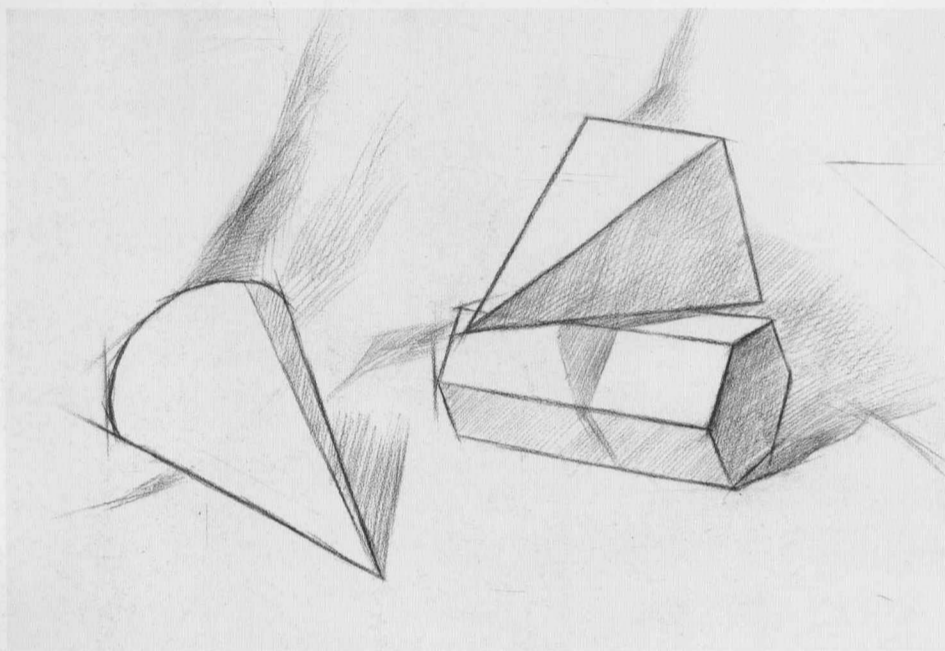
三、几何体结构、明暗画法步骤



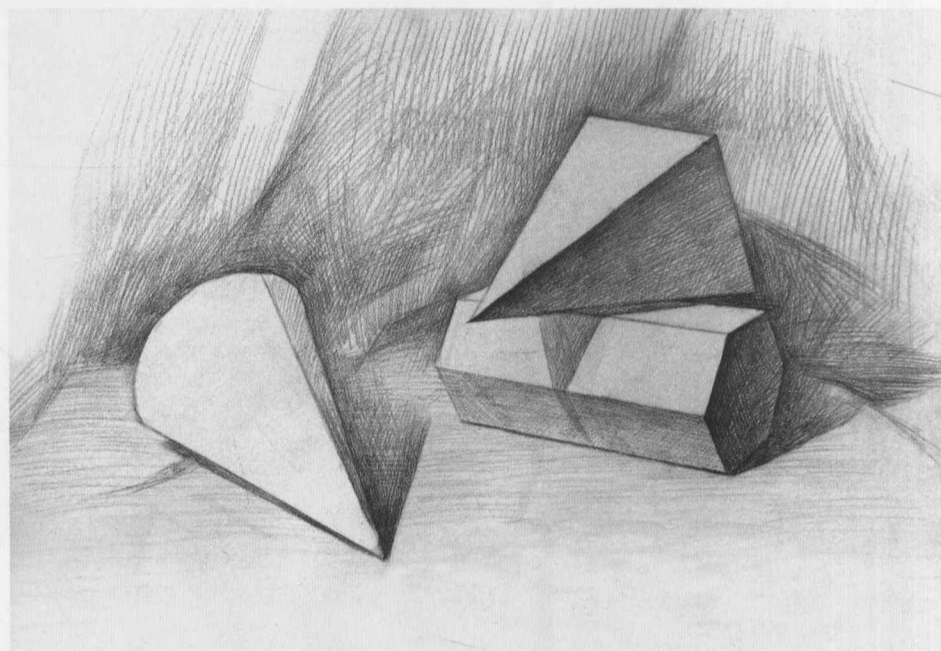
画前分析：这是一组三角形构图特点的组合体。画圆锥的轮廓时注意把握好它的透视关系，通过理解画出内部的透视轮廓线，一方面可以帮助我们理解几何形体的穿插结构，另一方面也能够帮助我们检查外部轮廓是否准确。



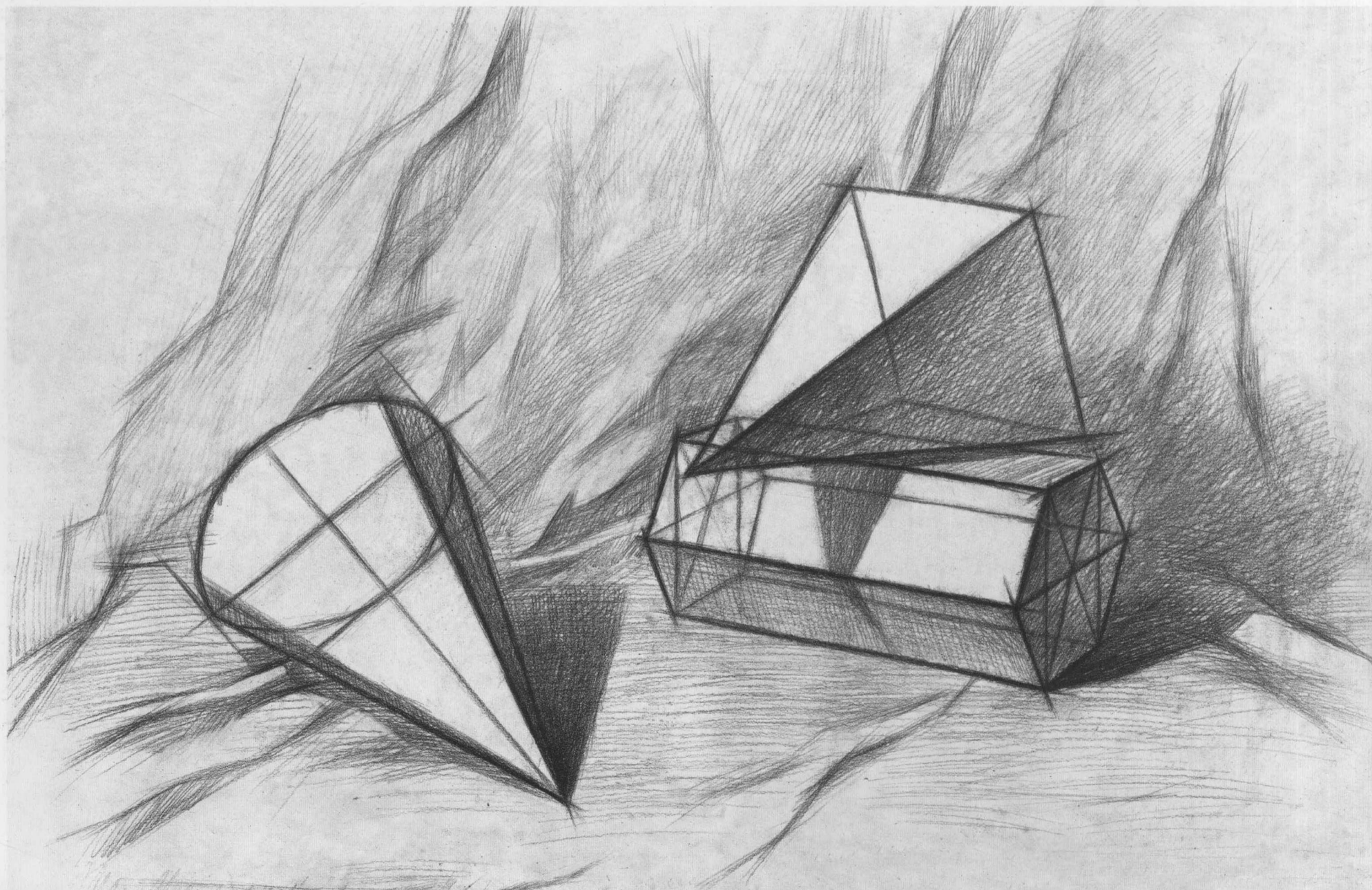
1. 整体、对比地画出三个几何形体的大小、比例、轮廓。



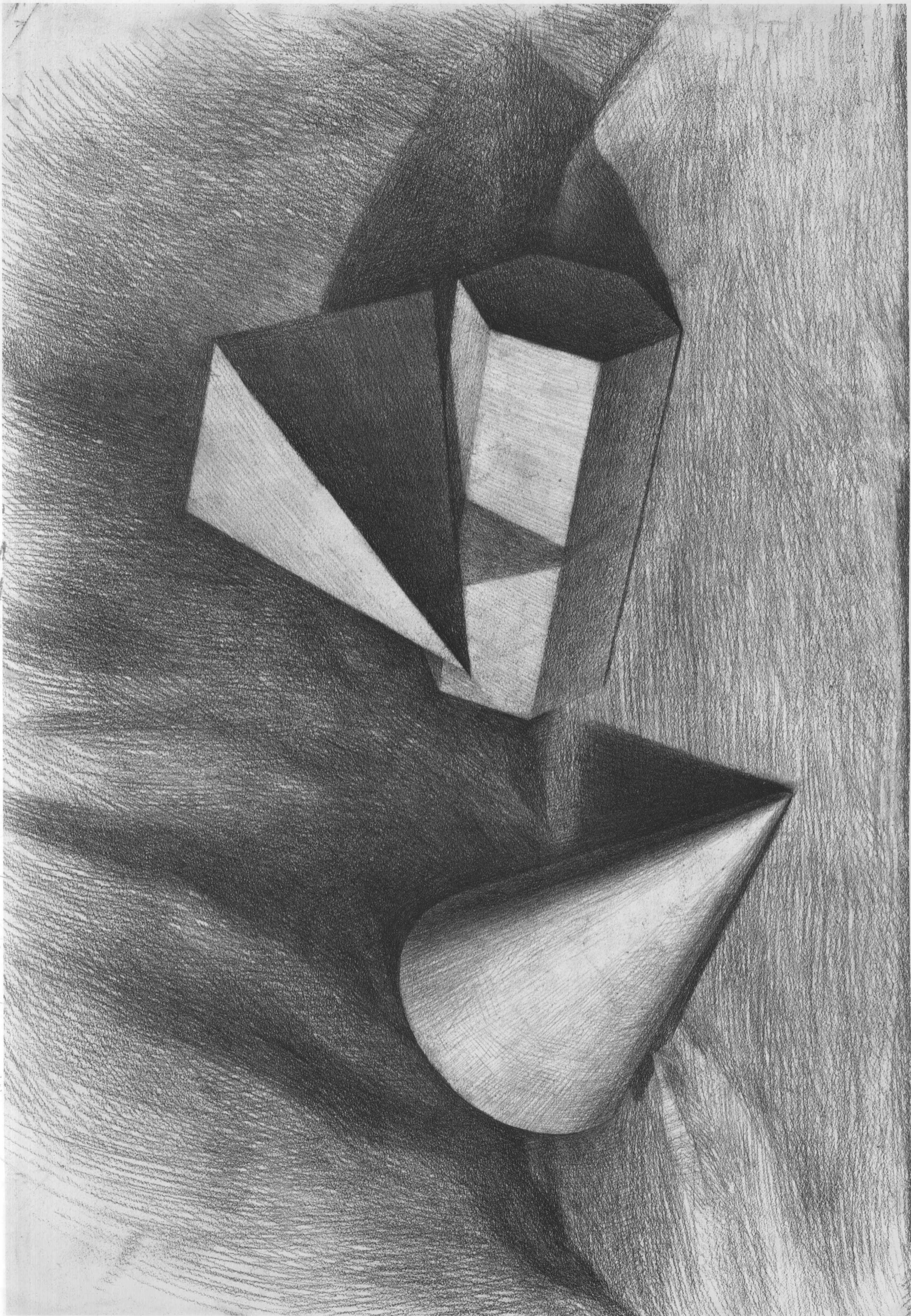
2. 通过进一步的对比，更加准确地画出几何形体的轮廓、比例、透视关系，并区分出明暗两大面。



3. 通过整体观察、对比，层层深入地画出各几何体大的明暗对比关系。

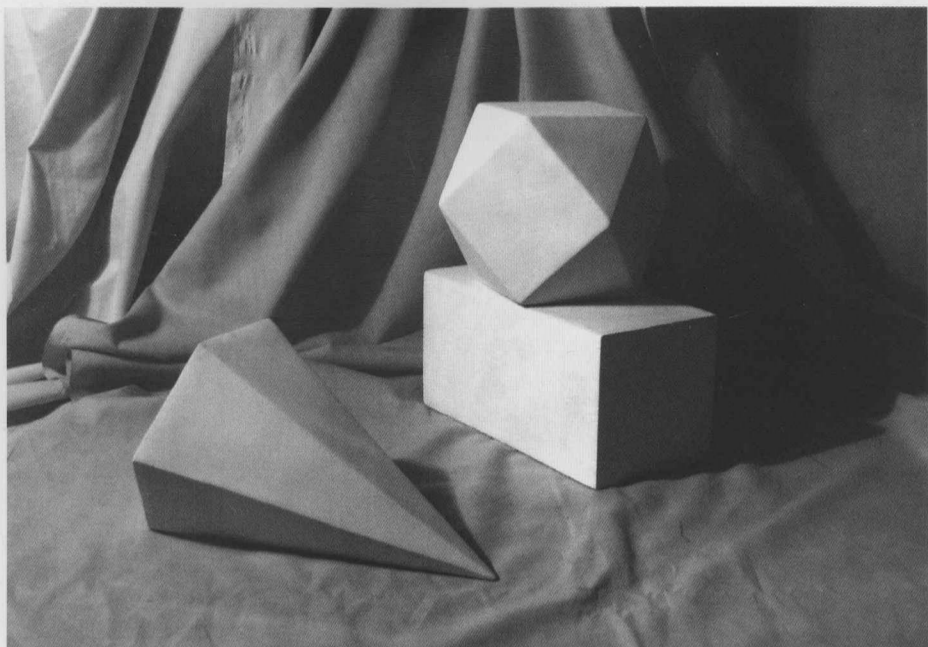


4. 借助结构线来检查内外部轮廓画得是否准确。

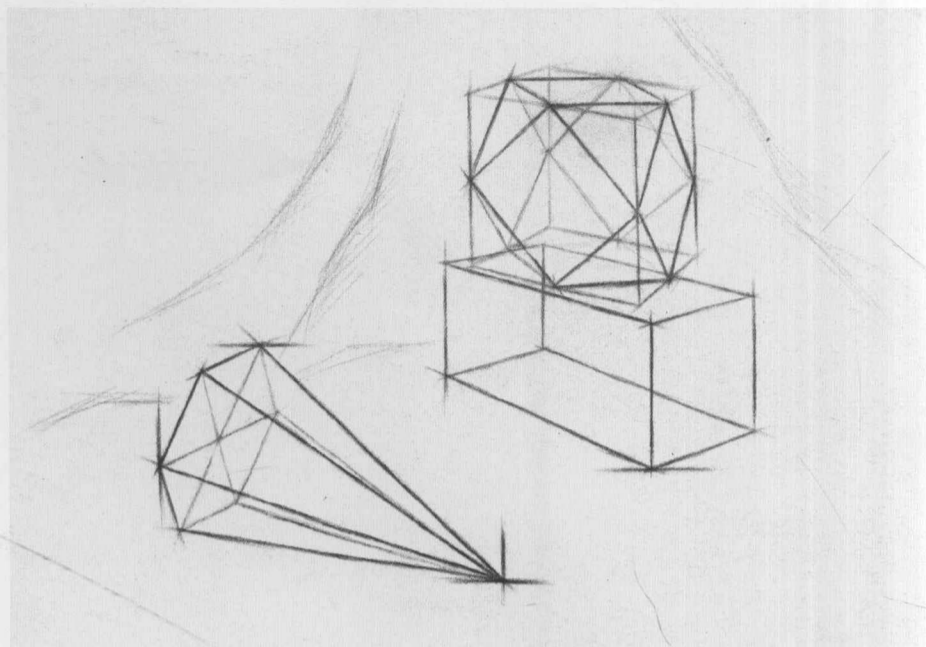


5. 回到整体，调整丰富画面。

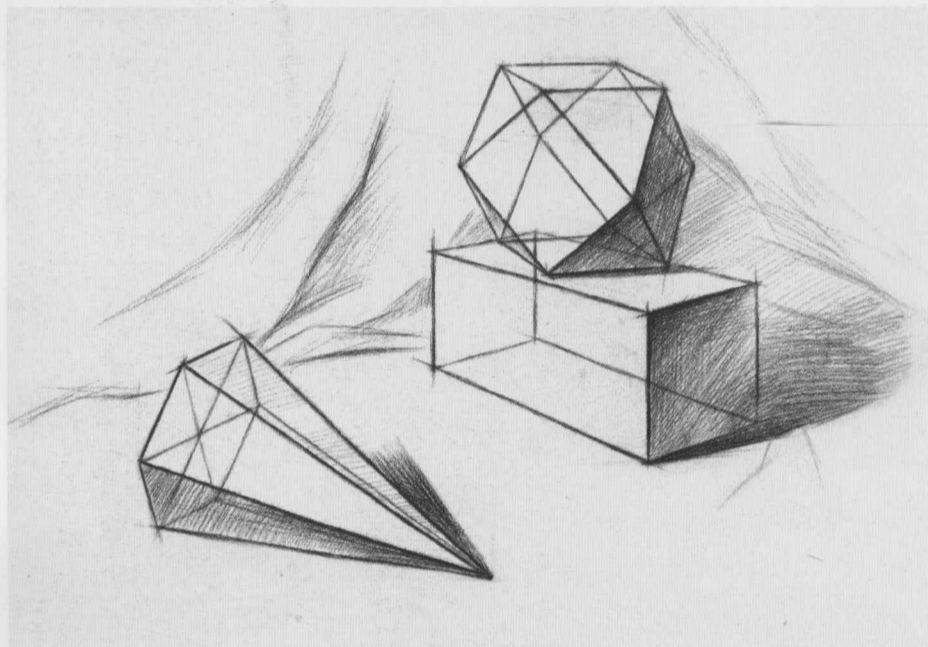
四、几何体结构、明暗画法步骤



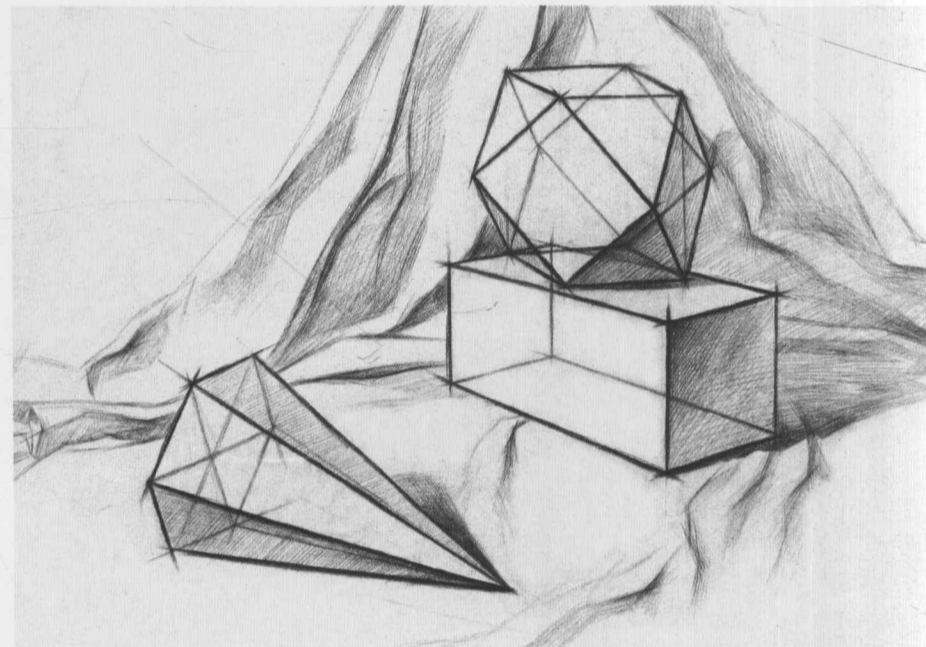
画前分析：组合几何体一般选择具有稳定感的三角形构图。在画多面体时要注意长方体和三角体相互穿插的关系；六棱锥体的底部其实就是六棱柱顶面的透视。画立方体时，要通过透视法画出被遮挡的部分。不仅要画而且要多思，找出它们之间许多有趣的联系和规律。



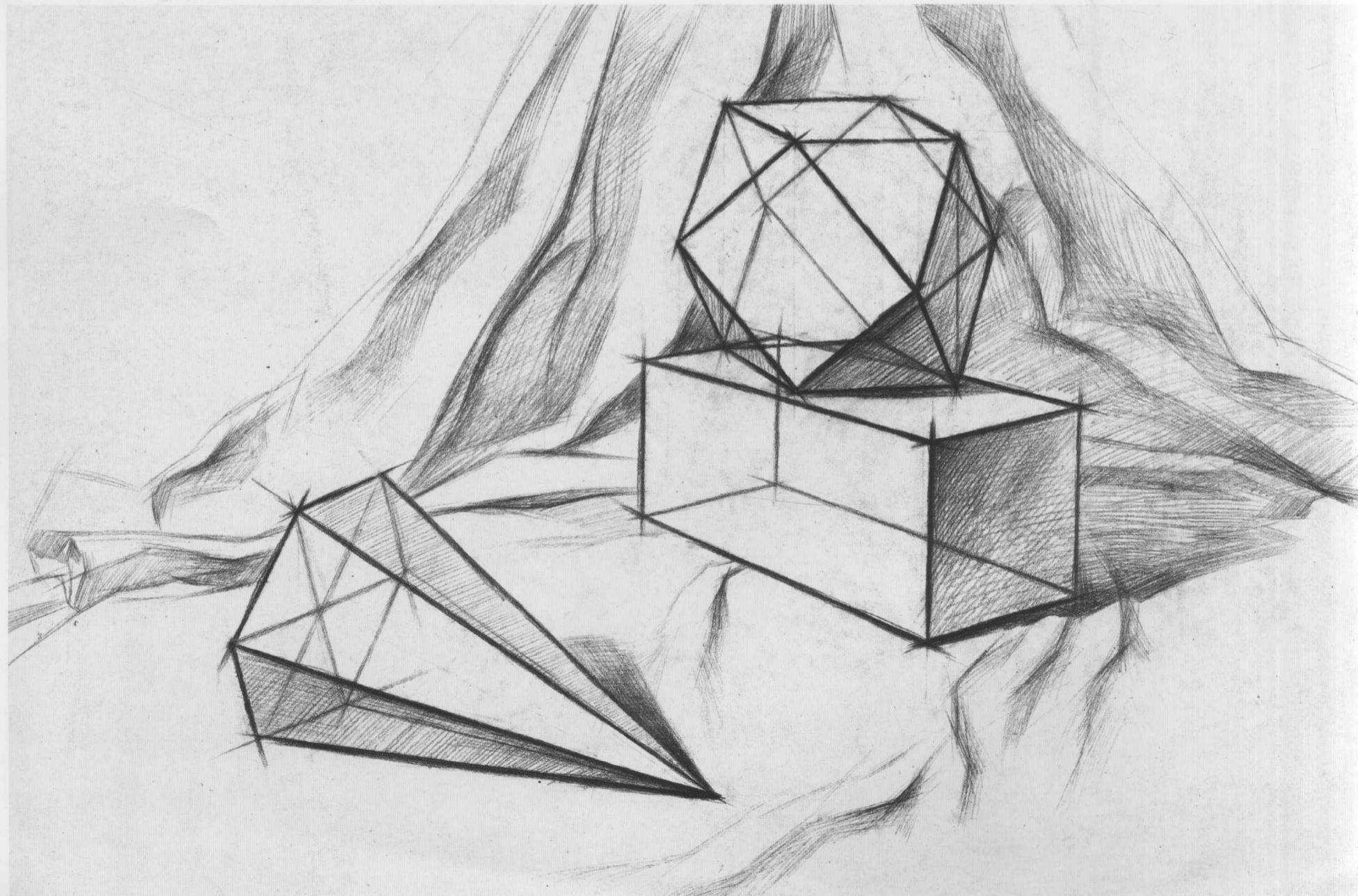
1. 确定好构图，上下左右进行对比，并画出三个几何体的大小比例、内外轮廓以及透视关系。



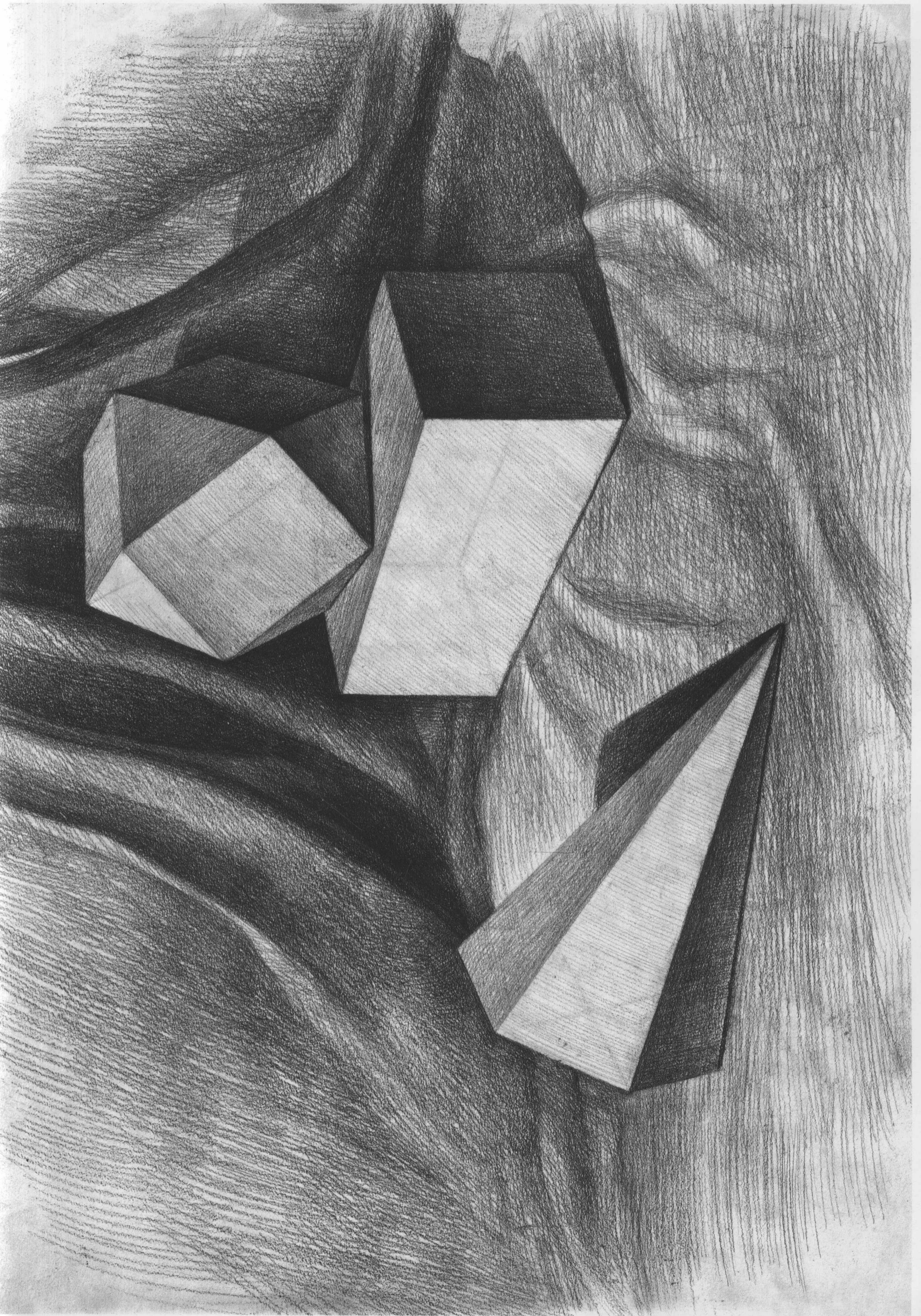
2. 在暗面辅助一些明暗色调以衬托出物体的体积空间感。

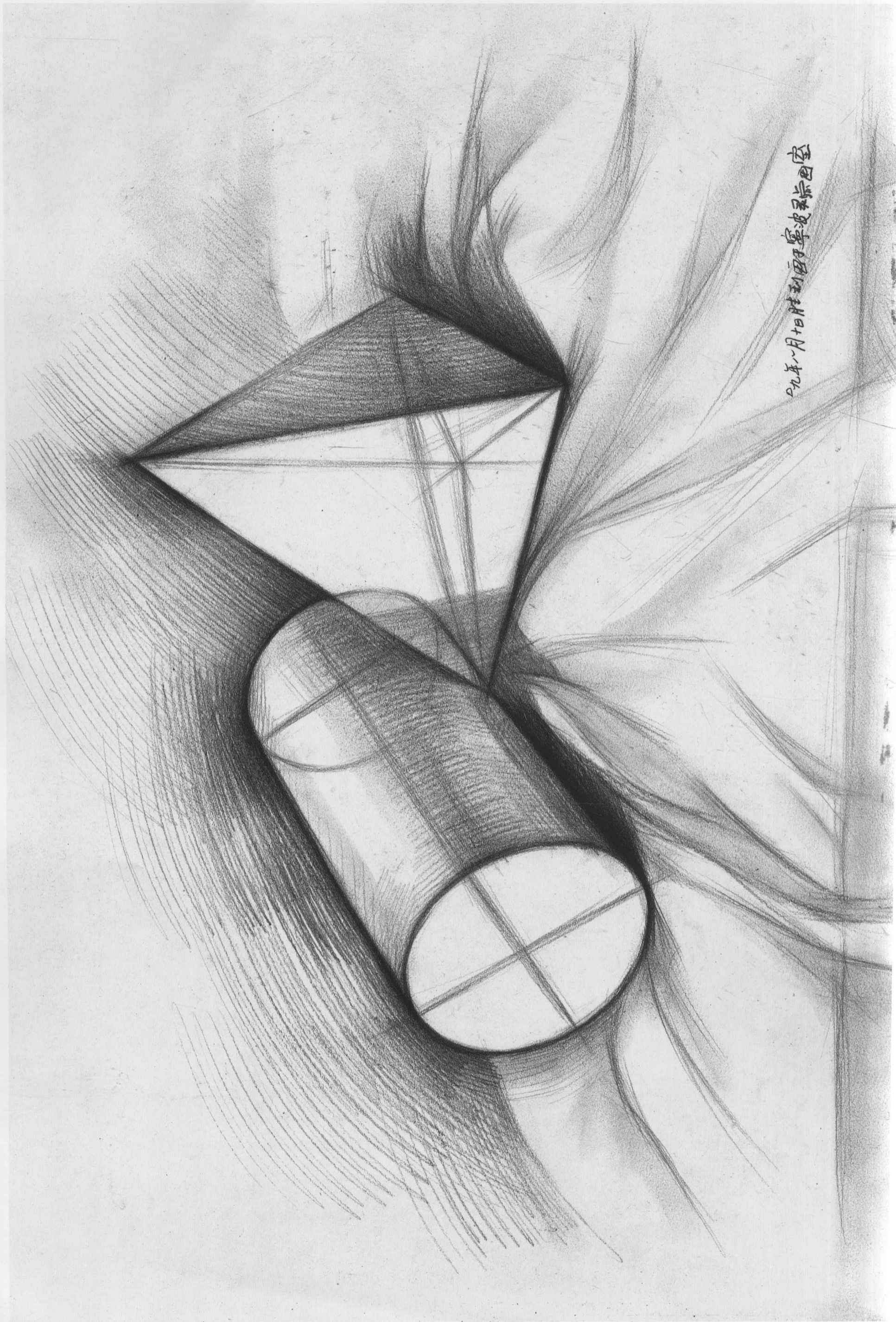


3. 进一步深入调整，准确地画出几何体内、外部形体结构线与深浅变化关系。

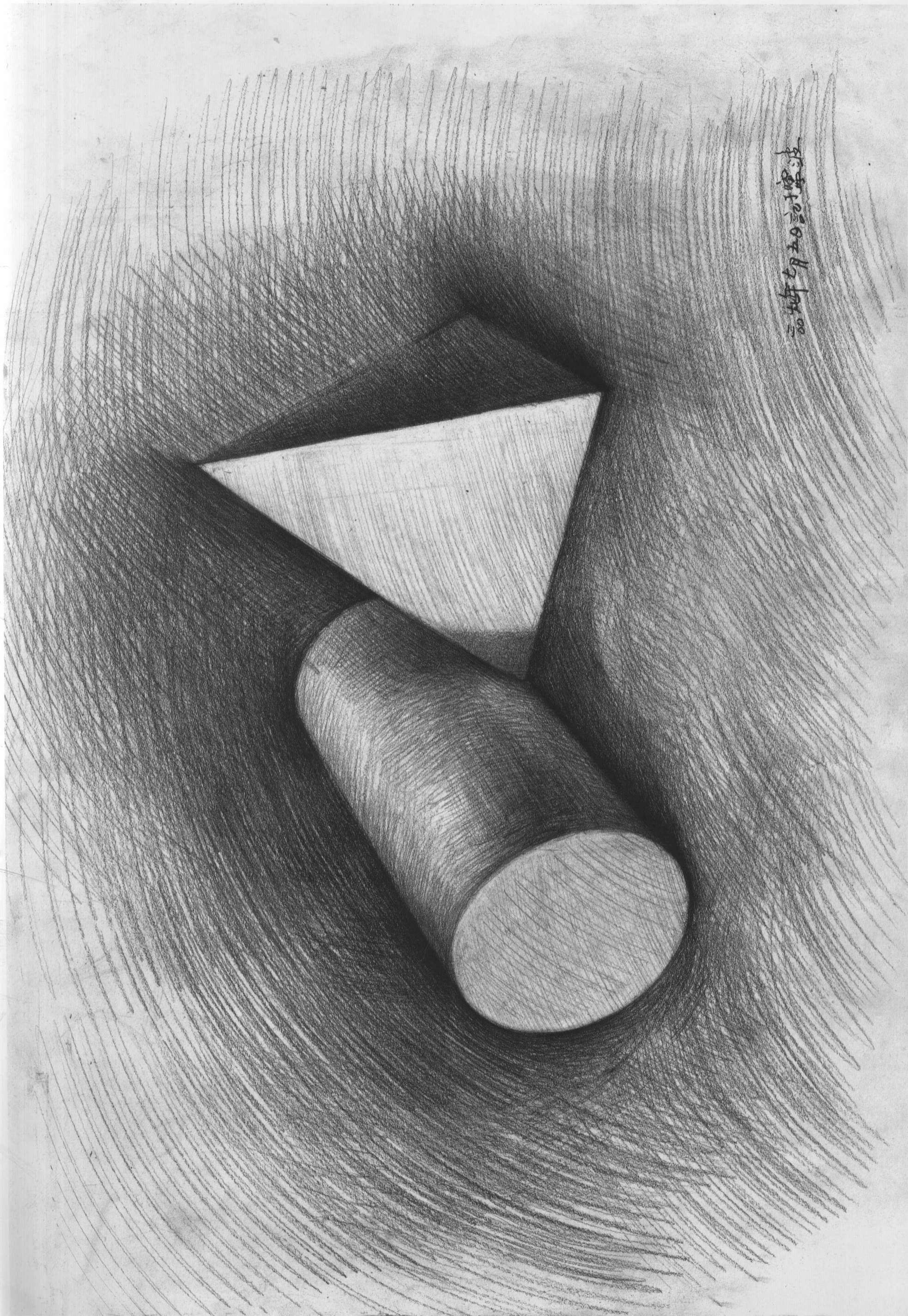


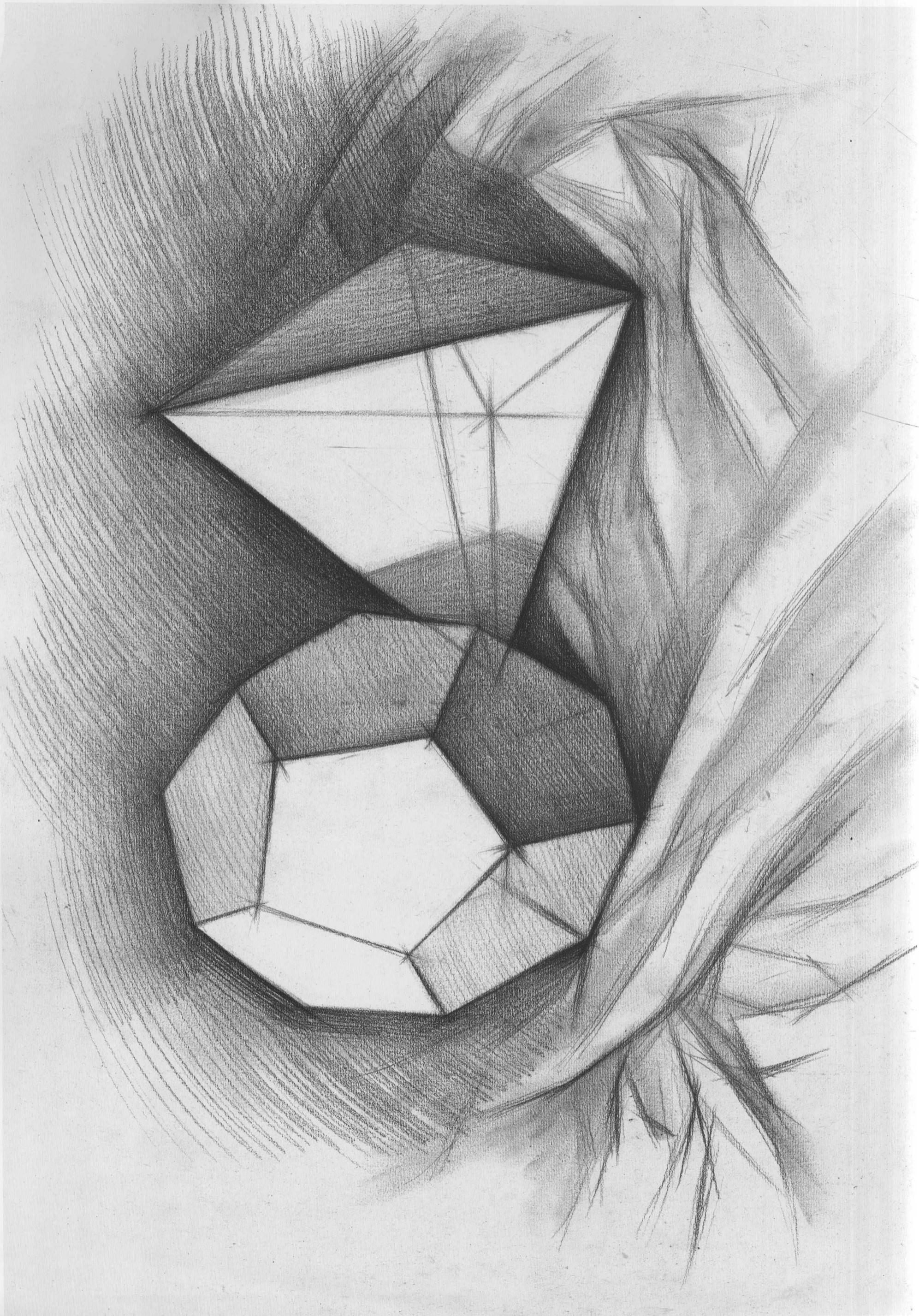
4. 整体调整几何形体轮廓线的内外虚实关系，增强结构的空间感。

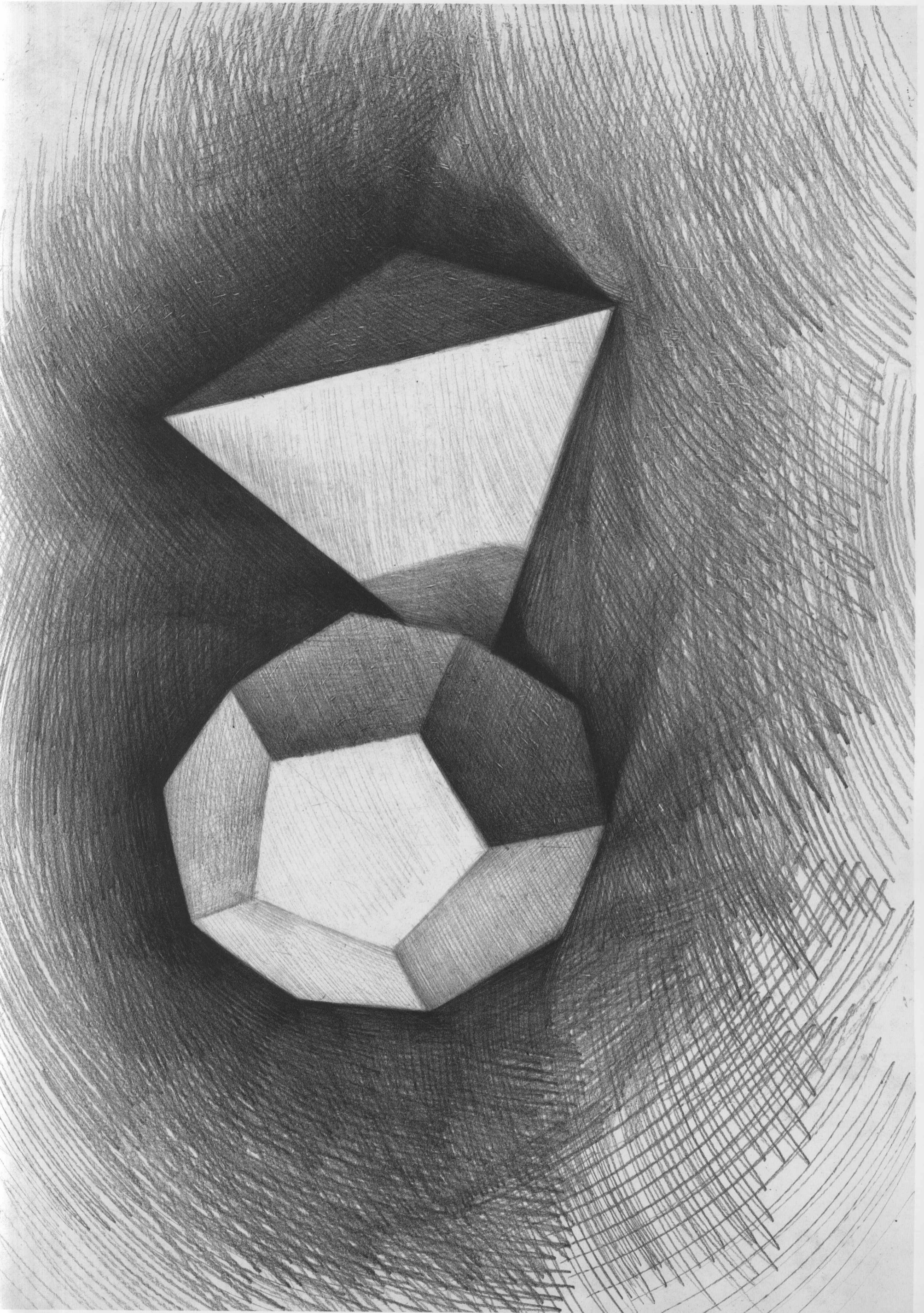


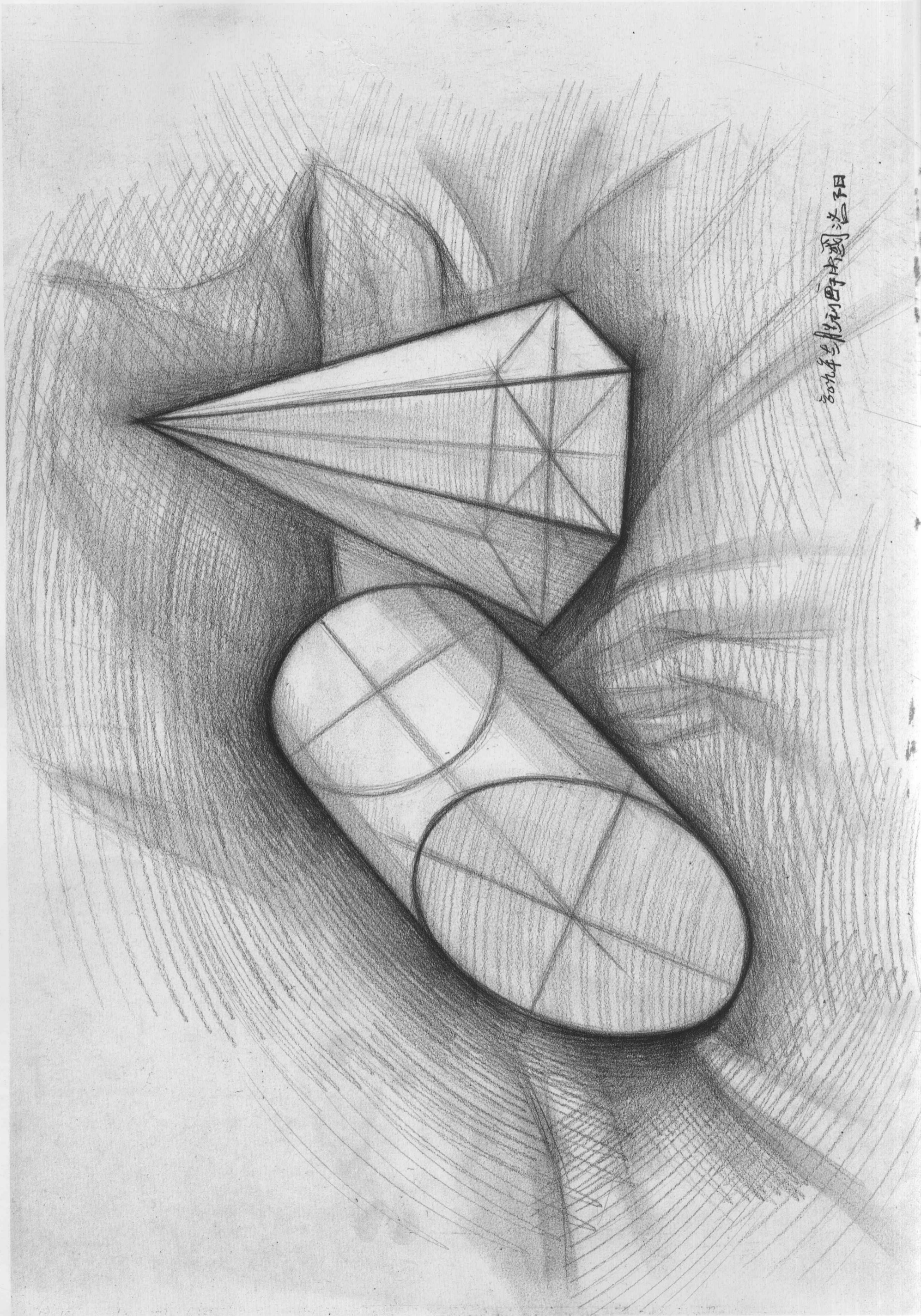


九年十月十日胜利画室宁波波画室

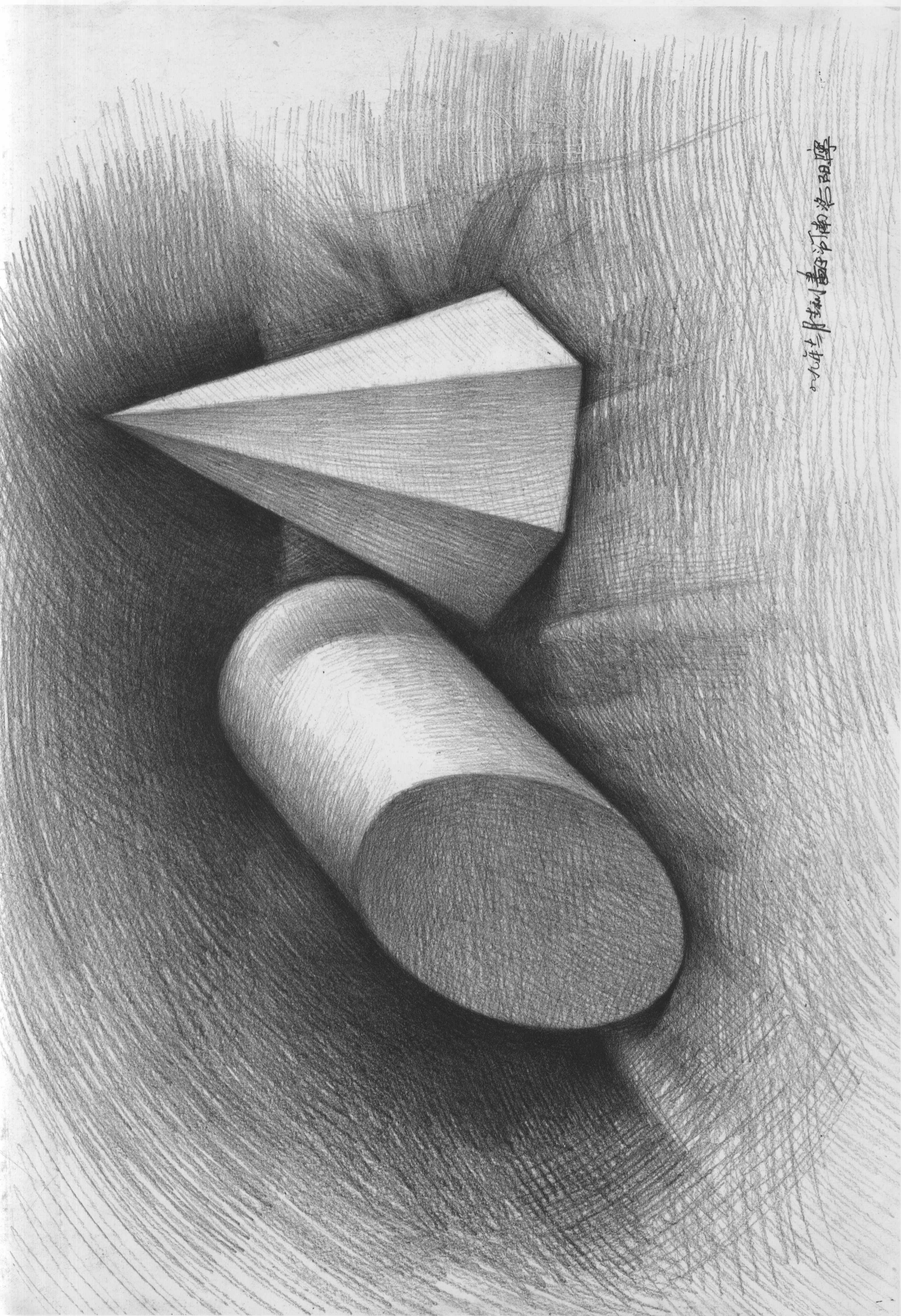








2009年与刘田画室达阳



2009年11月 李胜利画于南阳

