



国家非物质文化遗产项目

非物质文化遗产记忆档案

杨义堂 著

# 祭孔大典

A Memorial  
Ceremony  
for Confucius

Memorial Files of Intangible  
Cultural Heritage



山东友誼出版社



责任编辑：张继红 周恩帅  
装帧设计：姜海清 杨雯雯

ISBN 978-7-5516-0433-8



9 787551 604338 >

定价：49.00 元



国家出版基金项目

非物质文化遗产

记忆档案

杨义堂 著



# 祭孔大典



A Memorial  
Ceremony  
of Confucius

Memorial Files of Intangible  
Cultural Heritage



山东友誼出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

祭孔大典 / 杨义堂著. — 济南: 山东友谊出版社,  
2013.11  
(非物质文化遗产记忆档案)  
ISBN 978-7-5516-0433-8

I. ①祭… II. ①杨… III. ①孔丘 (前551~前479)  
— 祭祀—介绍 IV. ①K892.98

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273593号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司  
集团网址: [www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)  
出版发行: 山东友谊出版社  
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002  
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756  
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)  
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团  
版 次: 2013年11月第1版  
印 次: 2013年11月第1次印刷  
规 格: 170mm × 235mm  
印 张: 14.25  
字 数: 170千字  
定 价: 49.00元

---

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

祭孔大典，是为了祭祀至圣先师孔子而举行的隆重祀典，古时称“释奠礼”。即在祭祀时，陈设音乐、舞蹈，举行呈献牲、酒等祭品的庄严仪礼活动，以表达对孔子的崇敬之意。

祭孔活动最早可追溯到公元前 478 年，即孔子卒后第二年，鲁哀公将孔子故宅辟为寿堂以祭祀孔子，并写诔文以表哀悼，这是国君祭孔之始。汉高祖刘邦以“太牢”之礼祭祀孔子，开中国历代帝王祭孔之先河。自唐玄宗封孔子为“文宣王”后，祭祀孔子的活动不断升格。明代已达到帝王规格。至清代，祭祀孔子的仪式更是隆重，乾隆皇帝曾经 8 次亲临曲阜拜谒孔子。因此，祭孔大典也被称作“国之大典”。

在祭孔大典上表演的祭孔乐舞，主要包括乐、歌、舞、礼四种形式，乐、歌、舞都是围绕“礼”所进行的。自西汉以后，历代帝王为祭孔所颁制的礼、乐、舞都是在传承前代的基础上而发展，在适应时代的需求中而创新的。祭孔大典是祭孔文化史上最高、最集中、最经典的展现，它是中国礼、乐、舞的“活化石”。

改革开放以后，“三孔”文化遗产得到全面修复、保护。曲阜孔庙恢复了“文革”时期被破坏的孔子像。1986 年，祭孔乐舞得以恢复。2004 年，曲阜举办了第一次由地方政府参加的祭孔活动。2005 年，济宁市联合国内外孔庙，和中央电视台一起举办了“全球联合祭孔”活动。2006 年，举办



了两岸联合祭孔活动，中国国民党派出高层祭孔参访团来曲阜孔庙祭孔，两岸携手实现了祭孔活动和弘扬中华文化相结合，和两岸文化交流相结合，和凝聚全球华人华侨同根同源意识、增强爱国热情相结合。自此，祭孔大典不仅通过礼制、乐舞的恢复，促进了对历史文化传统的继承，而且借助于电视、网络等现代媒体的参与，推动了中华传统文化的传播和弘扬。

杨义堂同志是山东师范大学 20 世纪 90 年代的毕业生，长期工作在孔孟故里，多年策划组织祭孔大典活动，在“三孔”等世界文化遗产保护及中华文化标志城的规划建设等方面做了大量工作。他工作勤劳，业绩斐然，又多学善思，工作之余对祭孔大典的历史文化资料和丰富文化内涵进行了深入挖掘、系统梳理、认真研究。这本《祭孔大典》，从祭孔的历史、音乐、舞蹈、歌词、祭文等方面进行深入解读，还对近年来国内外祭孔活动进行全景式的介绍，资料翔实，图文并茂，既是对祭孔大典这一重要历史文化活动的总结研究，也是关于中国传统文化和齐鲁文化研究的一项重大成果。读者看后定会有丰硕的收获。

王志民

2013 年 10 月 9 日

（作者为：山东省政协原副主席、山东师范大学原副校长、山东师范大学齐鲁文化研究院院长、博士生导师）

## 目录

01 为什么要祭祀孔子 / 001

02 祭孔大典的历史渊源 / 019

03 历代祭孔礼仪看过来 / 031

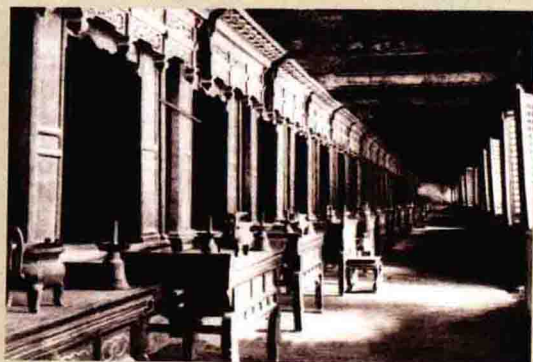
04 祭孔乐舞解读 / 131

05 祭孔诗文欣赏 / 155

06 祭孔掌故 / 207

# 为什么要祭祀孔子

祭孔，是华夏民族为了尊崇与怀念至圣先师孔子，而主要在孔（文）庙举行的隆重祀典，两千多年来从未间断，成为世界祭祀史上、人类文化节史上的一个奇迹。





## 1.1 孔子和他的思想学说

曲阜孔庙祭孔大典又要开始了，古老而安静的小城显得格外热闹，秋天的早晨清新凉爽，太阳刚刚升起，霞光万道，整个古城都氤氲在这片弥漫着东方神圣气息的光辉里。祭孔大典是孔子故里山东曲阜一年一度的重大节日——国际孔子文化节中的一项核心活动，各级官员、海外华人华侨和世界各地的朝圣者纷纷赶来，怀着崇敬肃穆的心情，准备参加在孔子诞辰日这天举行的公祭仪式，以纪念孔子这位伟大的文化圣哲。

孔子何许人也，在时光过去了 2500 多年之后，人们还在吟诵着他关于修身、齐家、治国的格言？夫子人欤，神欤，21 世纪的今天，世界还在寻找着他关于“和为贵”“己所不欲、勿施于人”的伟大智慧？端坐在大成殿里的孔子塑像头戴古代皇帝的十二旒（皇帝礼帽前后的玉珠）袞（镶龙的衣服）冕（帽子），身着袍服，手捧镇圭（玉制礼器，王执镇圭，以安四方），面容温和中透着严厉。那不是真正的孔子，而是被历代统治者册封的大成至圣文宣王。时间还早，让我们先到城南的沂河边，用孔子当年“浴乎沂”的沂河水洗把脸，拂去历史的尘埃，走近春秋时代的孔子吧。

孔子名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑昌平乡（今山东曲阜东南）人，是中国历史上影响最大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。



孔子像

孔子的先祖可以追溯到商朝的微子启，也就是商纣王的兄长。微子启因为是他的母亲当妾时所生，所以没有得到王位。他在《封神榜》里出现过，在商纣王最腐败时，微子启抱着祖先的礼器和乐器投奔了周国，而另一位大臣箕子则被贬为奴，比干更是被挖了心。所以他的结局在纣王的所有大臣中算是不错的，武王伐纣后令他官复原职。后来由于纣王之子武庚勾结管叔、蔡叔叛乱。结果周公率大军平定了叛乱，并诛杀武庚和管叔，流放蔡叔。周公让微子启来奉祭商人的先世，还封微子启做了宋国国君。宋国的故城在今河南商丘一带。

对于先祖微子启，孔子是十分推崇的。孔子把微子启、箕子和比干，称为“殷有三仁”。微子启死后，其弟微仲继承了宋国国君之位。其实严格来说，微仲才是孔子的正宗始祖，因为自微仲始，至孔子之父叔梁纥，才是父子相继，而





微子启只是微仲的哥哥。但微子启开创了孔氏一脉立国安身的根本，他的地位无可替代。

孔子的先祖中，从微仲到缙公共，共四代，是宋国国君；从弗父何到孔父嘉，共五代，是宋国大夫；从木金父到防叔，共三代，是宋国士一级的贵族。其中孔子的六世祖孔父嘉，在做大司马时被政敌华父督杀死，导致其子孙爵位被降，后代因避乱而迁到了鲁国。另外，也是自他开始，孔氏才自成一宗，其后人取他的字“孔父”的第一个字为姓，遂成孔氏。（秦汉以前姓氏有别，男子称氏不称姓。所以也有人说孔子应姓“子”，“孔”是氏。先秦以后，姓与氏合而为一，所以司马迁在《史记》中说孔子“姓孔氏”。）

孔子的曾祖父防叔，被华氏所逼而逃到鲁国。一个逃难的人，在异国他乡寻求生存自然是十分艰难的。防叔有着大夫的头衔，但大夫的职位或爵禄是不能传之于子孙的，所以到孔子的父亲叔梁纥时，叔梁纥已经只是一个家臣武士了。叔梁纥也确实是一个称职的武士，他一生为鲁国南征北战，且作战勇猛，“以勇力闻于诸侯”。他虽然到死也只是一个低级的邑宰，但毕竟也有了自己的禄田。但这个禄田仍旧不能传于子孙。

叔梁纥先娶了施氏，生九女，又娶妾，生子孟皮，因孟皮有足疾，不能继嗣，便又娶颜征在，生下了孔子。叔梁纥娶颜征在时，他已经是个年过花甲的老头，而颜征在却是个豆蔻年华的少女，所以《史记·孔子世家》中说：“纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。”司马迁一句“野合”，千百年来让人一直争吵不休，一种观点认为，当时叔梁纥与颜征在是一种年龄很悬殊、形式很简朴的婚姻结合。而年龄悬殊、形式简朴之“野”，不一定符合当时的“礼仪”。号称“小司马”的唐朝史学家司马贞在《史记索隐》中就说：“今此云‘野合’者，盖谓梁纥老而征在少，非当壮室初笄之礼，故云野合，谓不合礼仪。”而

近代以来出现的另一种说法是，“野合”实际上在春秋战国时期是一种比较普遍的现象。在《诗经·郑风》中有“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”的记载，尽管后来的卫道之士对《诗经》的某些章节破口大骂，极其憎恶，然而当时的郑地、卫地野合之风蔚然，却是事实。如今有不少学者从《诗经》里的情诗入手，分析先秦时期的婚俗，论证野合风俗的普遍性。在《周礼》中有记载：“中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”“会男女”就是在林间野合，“奔者”指的是在野合后私奔。也就是说，在仲春三月里，野合、私奔是会被禁止的。无论历史怎么争论，却有了一个伟大的结果——一位影响了中国乃至世界的伟人——孔子诞生了。孔子的生年，《史记·孔子世家》记为鲁襄公二十二年（前



孔子像





551年），孔子的生月生日，《史记》不载，《春秋谷梁传》记为“十月庚子”，公历应为9月28日。

孔子父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。孔子三岁时，叔梁纥死了，正妻施氏为人心术不正，孟皮生母已在叔梁纥去世前一年被施氏虐待而死，孔子母子也不为施氏所容，孔母颜征在只好携孔子与孟皮移居曲阜阙里，生活艰难。孔子17岁时，孔母颜征在也去世了。孔子年轻时做过相礼、料理丧事的工作，也做过替人管理仓库的“委吏”、看管牧场的“乘田”等。他后来回忆说：“吾少也贱，故能多鄙事。”（《论语·子罕》）青少年时代的不幸家境及生活的艰辛，使孔子早早地认识了人生。

孔子自叙“十五而志于学”，自15岁起开始明确了自己学习的目的和方向，有系统地从事礼、乐、射、御、书、数“六艺”的学习。他学无常师，据说曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄，好学而不厌，乡人都赞其“博学”。“三十而立”，自30岁开始独立地参加社会政治生活，并且创办了私学，收徒讲学。颜渊、子路、冉伯牛、子贡、冉有等就是孔子较早的一批弟子，孔子成为中国历史上第一个大规模招收学生的教育家。私学的创设，打破了西周以来“学在官府”的传统，促进了当时学术文化的下移，有利于文化的传播和教育的发展。

50岁以后，孔子踏上了从政的道路。他曾在鲁国担任过中都宰，“行之一年，四方则之”。遂由中都宰相继升任司空（主管工程建筑）、司寇（主管司法刑狱）、相事（以相礼资格参加当时的国君会议）等。55岁时，因与当政者季桓子的政见不合，孔子弃官出走，带着其弟子风尘仆仆地奔走于卫、陈、曹、宋、郑、蔡等诸国之间，在诸侯面前游说，宣传他的政治主张，可结果是处处碰壁，颠沛流离而不得志。



十四年周游列国的漂泊生涯之后，孔子重又回到了鲁国，鲁哀公和季康子尊称他为“国老”，常以政事相询，但终不起用他。孔子晚年除从事教育活动之外，还潜心于整理文化典籍，删《诗》《书》，定《礼》《乐》，赞《易象》，修《春秋》，鲁哀公十六年（前479年）四月乙丑，孔子因病逝世，享年73岁，葬于鲁城北泗水之上。

关于孔子的相貌，《史记》上记载说他：“生而首上圩顶，故因名曰丘云。”在曲阜民间有“七出”之说。所谓“七出”，是指孔子牙齿暴露在唇外，鼻孔朝天，耳朵奇大，眼睛突出，加起来就是七窍突出的意思。司马迁离孔子的时代比我们要近得多，所以他记述的孔子的样子要比后来的人更接近实际情况。所谓的圩顶，根据司马贞《索隐》的解释，就是：“顶如反宇。反宇者，若屋宇之反，中低而四傍高也。”这样看来，孔子的头顶骨是中间低而四边高，其模样并不能令人十分恭维。《史记》上又说，孔子成年后“长九尺六寸，人皆谓之长人而异之”。根据吴承洛先生《中国古代度量衡史》的推定，周尺一尺合今19.91厘米，那么孔子的身高就当有今天的1.91米还要多一点。关于孔子的面孔，《孔丛子》说他“河目隆颡”，是个长眼、高颧骨的人，类似于我们今天所说的奔头。关于孔子之丑，一种原因是古人对神人、伟人相貌的夸张，说其有“异相”，东汉的王充在《论衡》里说“黄帝龙颜，颡项戴午，帝啗骈齿，尧眉八采，舜目重瞳，禹耳三漏，汤臂再肘，文王四乳，武王望阳，周公背偻，皋陶马口，孔子反羽”，意思是说黄帝的面部长得像龙，颡项的头上长了类似角的东西，帝啗的牙齿连成一片，尧的眉毛有八种颜色，舜的眼睛有双瞳，禹的耳朵有三个孔，汤的胳膊上有两肘，周文王有四个乳房，周武王眼高可以看见头顶上的太阳，周公旦驼背，皋陶的嘴像马口，孔子圩顶。另一种说法是，孔子确实长得不敢恭维，史料上留下了一段这样的记录。那是当年孔子仓皇从宋国逃出以后，



在郑国又和门人走散了，有人见他独自可怜兮兮地站在东门的城墙根下，就对到处找他的子贡说：“东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自腰以下不及禹三寸，累累若丧家之犬。”传说中尧正是瘦长的身子，“河目隆颡”的脑袋，而“皋陶之状，色如削瓜”，皮肤泛着青色，禹的身高据史载正是九尺二寸。说孔子自腰以下不及禹三寸，大概是说他还是个腰长腿短的人吧。子贡按照那人的指点果然找到了孔子，并将那人的原话告诉了孔子，孔子听后莞尔笑道：“所描述的外貌还在其次，倒是‘若丧家之犬’这句话，说得太神似了。”他老人家在诙谐中对郑人的描述基本认可。

孔子作为古老中国的精神领袖和思想圣人，他所创立的儒家文化被视为中国传统文化的支柱与血脉。孔子的思想已沉淀为中国人的一种深层文化心理。对于孔子思想核心的问题，学术界众说纷纭。简言之，他的思想核心是“仁”“礼”“和”。

“仁”的主张是“仁者爱人”，要求统治阶级体察民情，反对苛政。孔子认为，要实现“爱人”，还要遵循“忠恕”之道，就是“己所不欲，勿施于人”。

“礼”的主张是“克己复礼”，就是要克制自己，使自己符合“礼”的要求，孔子追求的“礼”是西周的等级名分制度，孔子还进一步提出了“正名”的主张，就是校正等级秩序，达到贵贱有序。

“和”的主张是“和为贵”“和而不同”。孔子所谓的志于道（和），据于德（中），依于仁（仁、礼），是把握其思想核心的关键。从“和”与“仁”“礼”“中”四大范畴在孔子思想体系中的地位看，“和”是最高理想，“中”是达到“和”的方法，“仁”“礼”是“和”的表现形式。从“和”与“仁”“礼”“中”之间的相互关系看，“和”能够一贯到底，贯通于“中”“仁”“礼”之间，使四大范畴合而为一。从“和”这一重要范畴本身的内涵看，“和”是指哲学



化了的和谐观，是孔子思想的终极观点。他认为要实现“仁”和“礼”，必须要遵循中庸之道。

此外，孔子的思想还有“忠恕”“孝悌”“天命”等，可以说，每个人都有自己对孔子思想的理解，千万人心中，就有千万个孔子。两千多年来，孔子被追谥为“文圣尼父”“邹国公”“先师尼父文宣王”“大成至圣文宣王”“至圣先师”“大成至圣文宣先师”“万世师表”等。孔子思想不仅成为历代统治者安邦治国的正统思想，对中国的哲学、伦理学、政治学、教育学、历史学、礼仪风俗等都产生过极其深远的影响，对于中华文化的形成与发展，做出了巨大的贡献。在中国历史乃至世界文化史上也有着深远的影响和重要地位，对于当今的世界和平与构建和谐社会等都将起到重要的作用。可以说，孔子的思想不仅属于中国，也属于世界，不仅属于过去，也属于现在，而且指向未来。孔子提出的“己所不欲，勿施于人”被誉为处理国家间关系的“黄金法则”，被镌刻于联合国总部大厅。1988年诺贝尔奖获得者巴黎宣言上指出：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500年前，从孔夫子那里寻找智慧。”

## 1.2 祭孔的当代意义

每年祭孔大典之后，网上总要热闹一番：既有赞成的文章，说近几年举办的全球祭孔、两岸祭孔活动，弘扬了民族传统文化，增强了民族自信心，推动了两岸交流。但也有不少反对的意见，甚至有一些文化学者，也加入到抨击祭孔的行列，甚至有的网友说：“都什么年代了，还在祭孔？”

是啊，在21世纪的今天，我们为什么还要祭祀孔子？祭孔的现代意义在哪