

民國滬上初版書·復制版

中國社會史研究

熊得山 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國社會史研究

熊得山 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国社会史研究 / 熊得山著. ——上海:上海三联书店, 2014. 3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4656-9

I. ①中… II. ①熊… III. ①社会史—研究—中国 IV. ①K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038249 号

中国社会史研究

著 者 / 熊得山

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 190 千字

印 张 / 16

书 号 / ISBN 978-7-5426-4656-9/K·265

定 价 / 85.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

中國社會史研究

熊得山 著

中華民國十八年三月初版

1929

弁言

許多外人來這個『老大中華』觀光的時候，有的說中國社會是『謎』一般的社會，即社會與政治是各不相關的，以中世紀的社會，而有近代的政治，不能不說是一個『謎』。有的說中國社會，是極美滿的社會，有老莊和孔孟的遺教，可以應用無窮，有良田沃野的地段，可說是天惠獨厚，尤其有忍辱負重的勞動者，更可以大事開發，其他也還有許多論述、都
不及備列。

究竟外人的觀察若何？如果前一說是對的，那我們只要換上一個實際適於社會的招牌，不就可以取消這個『謎』的稱

呼麼？但這是不可能的，何以？事實的推演，就是正確的結論，若是可能的話，清代帝室那裏會覆滅？那末，後一說怎樣？若是後一說是對的，那中國最近社會的劇變，不是『空穴來風』？

我以爲這兩說雖是矇蔽了一方面，却也透露了一方面，他們所矇蔽的猶之他們在非洲和南洋羣島遊歷一樣，極力頌揚該處的風醕俗美，生活單純，饒有古風，其實他們即於所謂『單純』的，『古風』的下面，就刮刮地燒起他們產業革命的烈燄來，所謂『單純』，所謂『古風』的，實際上也難於爲繼了。他們所透露的，正是在產業革命的烽火之下，而猶有所謂

中世紀的社會和老莊孔孟遺教的支配，這恰是半殖民地的象徵，這一點不僅不能恬然引以自豪，還應當羞愧，還應當奮起，『而一洒之』。

但因為這個原故，我委實關於中國的社會，從橫的方面和直的方面都檢討了一番，並以因果性的觀察來搜尋史的資料，畢竟這一個偉大的業，當非淺陋的我所能勝任的，斯編不過是其端倪罷了，他日當以研究所得，繼續刊行。

中國社會史研究目次

第一章

緒論

第一節

中國社會的自鳴鐘觀

一

第二節

中國的火車與飛機

七

第三節

中國之有兵工廠和學校的動機

一一

第四節

從經濟問題轉入政治問題

一五

第五節

怎樣掛出民主國的幌子來的

一九

第二章

中國的土地制度研究

二七

第一節

中國井田制的原起

——密爾

——馬克

——頓

——馬加

二七

第二節

封建時代的井田制

三一

第三節

秦漢的土地制度

——限田

——王田

四一

第四節 晉魏唐的土地制度——占由——均由——班田……………四九

第五節 宋代的土地制度——屯田——職分田——莊田——尊孔的

理學……………五八

第六節 元代的土地制度……………六四

第七節 明代的土地制度——官田——皇田——藩封……………六六

第八節 清代的土地制度——奪田——圈地——馬廠……………七二

第三章 封建思想的根蒂……………八〇

第一節 舊時的封建組織與封建階級的享樂……………八〇

第二節 現代封建階級的享樂……………八四

第三節 現代封建階級之復古……………八五

第四節 現代封建階級之享樂的危機……………八五

第五節 文化之簡單的解釋……………八八

第六節 孔子思想的背景……………九九

第七節 孔老都是開倒車的工匠……………一〇四

第八節 豪紳地主之復古的意義……………一〇六

第四章 中國史上的重農輕商……………一一六

第一節 史料的搜集……………一一六

第二節 封建社會的開始……………一二五

第三節 商品經濟的發生……………一三二

第四節 貴族地主政權的推移……………一三八

第五節 商人階級的壓抑……………一四七

第五章 中國史上的豪紳與目前……………一五二

第一節 地主豪紳占社會重心的史實……………一五二

第二節 過去朝代的更替與目前的革命……………一六〇

第三節	中國最近下層民衆的量與質·····	一七〇
-----	-------------------	-----

第六章	從未耜說到產業革命·····	一七八
-----	----------------	-----

第一節	耒耜到犁的進化·····	一七八
-----	--------------	-----

第二節	中國產業與自然環境的關係·····	一八二
-----	-------------------	-----

第三節	農業社會的社會關係·····	一九二
-----	----------------	-----

第四節	社會關係的硬化·····	一八五
-----	--------------	-----

第五節	社會意識的硬化·····	一九三
-----	--------------	-----

第六節	產業革命及於中國的影響·····	一九七
-----	------------------	-----

第七章	從中國社會史上說到中國革命·····	二〇四
-----	--------------------	-----

第一節	一般社會進化的原則·····	二〇四
-----	----------------	-----

第二節	中國原始共產社會的階段·····	二〇九
-----	------------------	-----

第三節	夏殷周時代的社會·····	二一一
-----	---------------	-----

第四節	封建社會統一於秦漢怎樣？……………	二二三
第五節	中國近代社會的暗礁……………	二三一
第六節	中國革命的出路……………	二三五

中國社會史研究

熊得山著

第一章 緒論

第一節 中國社會的自鳴鐘觀

自鳴鐘這一件東西也不知幾時跑到我們這數千年的農業古國來的，它也就真倒霉，在它祖國的時候，齒輪是極其活潑，指針是極其準確，振子是極規則的迴旋，發條是極秩序的伸縮，能處處表現它的「時効性」，怎的來到我們東方文化的國度裏，齒輪也不銜接了，指針也是固定了，振子不迴旋而僵了，發條不伸縮而銹了，真是「橘逾淮而爲枳」麼？我真是莫明其妙！

說來真奇怪，儘管這個沒却時効性的自鳴鐘，什麼公館或商店差不多都有一架，你若此刻問他「幾點鐘？」，他還瞠目不知所對，或許還不知一點，二點

……從那裏數起？勿怪許多外國人說起中國社會簡直謎一樣似的。你說他腐敗麼？他家裏還攔着一架西洋自鳴鐘，你說他開化麼？鐘簡直沒有「自鳴」過是不用提，就連記時刻的幾個羅馬字都不知道從那裏數起？雖說是一件小事情，我們要研究他爲什麼有這種現象，怕都不很容易，也可知道其他一般了。

不過稍一留心，這種現象是不難了解的，你只要跑到公館或商店裏仔細一看，就知道他們一定要有一架不自鳴的鐘的意義。中國公館或商店內面都有一定的程式，就是宅的中間或兩廂必陳設一個所謂「春台」，春台的兩旁都是瓷器帽筒一對，琉璃桌燈一對，在這個當間必有一架自鳴鐘，自鳴鐘的後面不是祖先的牌位，就是一座財神像或觀世音菩薩，靠春台的那幅板壁自然是所謂名大家的字畫了，這種的場面算是極時髦，極濶綽了，張公館有這樣的陳設，當然李公館，王公館……也不能不有這樣的陳設，甲商店有這樣的陳設，當然乙商店，丙商店……也不能不有這樣的陳設，就是你既有春台，我必需置一個春台

，並且你有一架鐘之後，我必得也有一架，至於鐘之鳴不鳴倒管不着許多。

但是這種說法，雖是說明了中國人的模擬性，但這模擬性却也非中國人特有的，你看日本人模擬了歐化，差不多快成日本固有的文化，尤其是他模擬歐化的時候，好像還在中國人之後，他居然帶上了亞洲霸主的王冠，却是中國人的模擬，遇事把歐洲文化只拿來裝飾門面，骨子裏仍然是數千年前的「木乃伊」作用，僵屍的，腐化的，這到底是什麼原因？

實在說起來也並不稀奇，我們就拿自鳴鐘來說，中國人的時間觀念多是取決於自然的，對於每天的時間，總常是說：「太陽都有幾樹高了」，或是說：「太陽爬上屋簷了」，又說「雞都叫了幾遍」，表示天快亮了，「雞叫中午」，表示要吃晚飯了，「雞要上宿」，表示日近落土了，關於時間距離稍遠的，就不能以雞啼幾遍或幾樹高的太陽來表示，反復按時開花的植物又成爲他們季節的好記錄，如說杏花，必是二月，桃花必是三月，榴花必是五月等等，中國這種民族