

独秀峰王城题咏

主编 覃延欢

副主编 杨达荣



从南北朝以来，

独秀峰吸引了成千上万的中外游客和

文武官员。

他们到此参观游览，

挥毫泼墨。

留下的大量诗词对联、

题名题字和楹书，

成为桂林珍贵的历史文化遗产。

HEART PRESS
心出版社



独秀峰王城題咏

主编 覃延欢 副主编 杨达荣

GUANGDONG UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

独秀峰王城题咏 / 覃延欢主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5495-4042-6

I. ①独… II. ①覃… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156510 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 9.625 字数: 200 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序 言

樊运宽

从王城坦荡的土地上，突兀而起、直指九天、孤危高耸的独秀峰，宛如一位仙女，从天外飞来，至此戛然而止，亭亭玉立，娇姿媚态，楚楚动人，亦有方家惊叹它的巍峨伟岸，陡峭笔立，誉之为“南天一柱”。在它层层叠垒的崖壁上，嘉木葱茏，瑶草葳蕤，青翠欲滴。无论前后观看，还是左右眺望，它都很俊俏清丽，秀色迷眼。如若乘兴拾级而上，一路光景变幻，更令人有身临天国神境之感。翠麓深院，物华昭彰，清池曲桥，亭台雕栏，古墙高塔，琼楼殿堂，石雕龙马，木刻珍禽，高悬牌匾，古树名花，林林总总，目不暇接。这座千年池苑，乃明代藩王府第，清代官署贡院，民国时期的广西省府。新中国成立后，人民大众入主，在此设立了一所高等学校，是为名校广西师范大学，这里从此成专为国家培养人才的重要基地。不寻常的兴变踪迹，丰富的人文元素，深厚的文化底蕴和幽雅的自然美景，使它成为历史文化名城、国际旅游明珠桂林的核心和缩影，成为展示桂林最重要的窗口和胜地。

历代多少文臣武将、骚人墨客驻足于此，无不为之陶醉，为之倾倒，情不自禁地挥毫抒怀，所作题记、诗词、

楹联层出不穷，仅独秀峰上下四周的古今石刻就有一百四十余件。漫步王城，登临秀峰，几若畅游诗山文海。然而，吟咏它的诗文，却大量地散见于各种书籍、报刊，广泛传播于神州乃至世界各地。

新世纪时势清明，我国社会、经济飞速发展，文化建设随之加强，各地诗词组织林立，作者蜂起，创作日趋繁荣。人民生活水平的提高，促进了旅游业的兴旺，国内外游客潮水般涌向山水甲天下的桂林，入王城观光的人接踵而来，四季川流不息，每有文人雅士兴来吟咏，抒发感受。而社会的进步，人们对自然美探索的深入，借助景物表现思想、抒发情怀的能力和技巧的提高，必然使模山范水之作蕴含更多的现实社会内容和生活气息，更具时代精神，具有更高的审美价值。遗憾的是人们看到的相关作品毕竟有限。正当大家渴求阅览赏读更多题咏，以便进一步了解这座遐迩闻名的城池时，覃延欢、杨达荣两位教授应时作为，悉心编辑出版此书，这无疑呈献给大家的一席文化盛宴，是对桂林文化建设的新贡献。

覃、杨两位先生，一位从事明清史教学和研究，曾发表学术论文数十篇，并汇集成皇皇巨著出版，又曾应广播电台、电视台邀请，多次向大众作关于王城的专题讲座，对这座名城的相关掌故、历史和现状及其沿革了如指掌，多有见地；一位致力于中国古代哲学研究，博通佛道儒学，学术研究成果丰硕。他们丰富的学养、广博的才识、宽阔的学术视野和扎实的著述能力，使他们配合默契，工作得心应手。两人又都喜爱并擅长辞章，出版了诗集，既谙诗律词律，又多审美鉴赏能力。诗家选诗，更善识别优劣，更重品格韵味。他们博览简册钩深致

远,反复筛选,从严择优,方定稿成书。诚然,由于千百年积累,文史资料卷帙汗牛充栋,时空所限,未必尽得浏览,难免遗珠。但从全书来看,均较为优秀,其中颇多丽句佳章,堪称精品。编者又加了作者简历和一些注释,以助人研读理解,作品排列也很得体,不失为一册好选本。

从刘宋颜延之营筑读书岩,经清代贡院,到今天规模宏大、拥有四万多名在校师生的著名学府,千年文脉,源远流长,《独秀峰王城题咏》从不同层面、不同角度涉及了它的辉煌,这对于向往和关爱这座名城的人来说,是多有裨益的。

编著者说明

桂林是全国著名的历史文化名城，而桂林王城则是桂林历史文化名城的中心。王城内的独秀峰，号称“南天一柱”，孤峰拔起，峥嵘挺立。站在峰顶眺望，整个桂林风光浮在眼前，真有“山城如画画难评”之感。

从南北朝以来，独秀峰吸引了成千上万的中外游客和文武官员、文人学者。他们到此参观游览，挥毫泼墨。留下的大量诗词对联、题名题字和榜书，成为桂林珍贵的历史文化遗产。

桂林王城是广西师范大学办学的老根据地。早在一千五百年前，我国著名文学家、诗人颜延之任始安郡太守时，常到独秀峰下读书写诗，留下闻名于世的“颜公读书岩”遗址。这里具有悠久的文教遗风。1953年奉党中央之命，广西师范学院（今广西师范大学）就开始在王城办学。我们收集自古至今骚人墨客赞颂独秀峰王城的诗词对联、题名题字和榜书，汇成《独秀峰王城题咏》一书出版，对人们了解独秀峰王城丰富的历史内涵、广西师大办学传统及王城办学和旅游质量的提高都具有重大意义。

本书收集的诗词联题咏，从南北朝的刘宋至今，共

有作者 180 人，作品 400 首。这些作品有一部分是刻在王城和独秀峰石壁上的，也有许多是从古籍、私人诗集和诗词刊物上收集来的。为保存作品原貌，我们不做任何修改，只对一些重要诗篇作些简单的注解。所有作品我们都加上作者简介。关于作品的思想观点问题，由于时代原因，有些作品内容用今天的观点衡量是不合时宜的，如有的作品对太平天国有诋毁之语。为保存作品原貌，我们不加修正，也不作任何评价，让读者去鉴别。本书大体上按作者生卒朝代或作品产生年代顺序编排，不分类别。对跨朝代的作者，则以其作品的内容和撰写时间来定。但同一时代的作者排列先后并不是很严格的，主要原因是对其作品产生年代的先后无法准确地考证；也不是论资排辈，而是具有一定的任意性。每个作者的条目在书中只能出现一次，以免重复。

为编辑此书，我们费了近两年时间，查阅了《粤西诗载》、《桂林石刻》、《桂林近四百年名家诗词选》等数十部著作，同时又在独秀峰王城进行实地调查和考察。据了解，有关独秀峰王城的诗词对联作品，远远不止此数。由于种种原因，有部分作品无法收集，这只能期待后人继续努力完成。编辑此书，我们虽然付出了不少时间和心力，但由于水平有限，书中的疏漏和错误还是难免的。我们真诚希望有关领导、专家和广大读者提出宝贵意见，予以纠正。

覃延欢

2012 年 4 月于桂林王城

目 录

桂林王城的变迁(代前言)	1
南朝·颜延之(题句二,诗五首)	14
唐代·张 固(诗一首)	18
宋代·王正功(诗二首)	19
吕愿忠(诗一首)	23
沈 炜(诗一首)	24
元代·僧师澄(诗一首)	25
明代·严震直(诗一首)	26
梁 榘(诗一首)	27
朱佐敬(诗一首)	28
朱约麒(诗一首)	30
朱经扶(诗四首)	31
朱邦苧(诗二首)	33
朱诸演(诗一首)	34
朱相综(诗一首)	35

朱规觥(诗一首)	36
朱约珮(诗一首)	37
朱约麝(诗一首)	38
朱经掞(诗一首)	39
潘 恩(诗一首)	40
操 松(诗一首)	41
杨 表(诗一首)	42
万 潮(诗一首)	43
龙大有(诗一首)	44
周 忠(诗一首)	45
夏邦谟(诗一首)	46
徐 乾(诗一首)	47
邹尧臣(诗一首)	48
邹 輶(诗一首)	49
滕 榆(诗一首)	50
梁 鼎(诗一首)	51
吴 兴(诗一首)	52
钱 薇(诗三首)	53
钱 铎(诗一首)	55
张 经(诗一首)	56
常 澍(诗一首)	57
秦树华(诗一首)	58
谢少南(诗二首)	59
顾 问(诗一首)	60

曲迁乔(诗一首)	61
庄际昌(诗一首)	62
袁崇焕(诗一首)	63
清代·闵叙 (诗一首)	64
高层云(诗一首)	65
龚翔麟(题刻:一览众山小)	66
玉玺(诗四首)	67
黄国材(题刻:南天一柱)	68
佚名(联一副)	69
王豫(题刻:秀夺群峰)	69
蔺佳进(题刻:拔地参天)	70
杨猷(题刻:擎天)	70
彭而述(诗一首)	71
尚金章(诗一首)	72
高熊征(诗一首)	73
张弘(诗一首)	74
金虞(诗一首)	75
陈元龙(诗一首)	77
谢庭琪(诗一首)	79
李宪乔(诗一首)	81
王坝(诗一首)	82
锺儒刚(诗一首)	83
戴文灯(诗一首)	84
戴璐(诗一首)	85

关 瑛(诗一首)	86
陈鼎勋(诗一首)	87
朱 锦(诗一首)	88
李宗瀚(诗三首)	89
介 兹(诗二首)	91
袁 枚(诗一首)	92
爱新觉罗·弘历(诗四首)	93
爱新觉罗·颢琰(诗一首)	97
查 淳(诗一首)	98
范学仪(诗一首)	99
郑祖琛(诗一首)	100
乔用迁(诗二首)	101
马秉良(题刻:昆仑天柱立)	102
陈 鐸(题刻:第一山)	102
李佩蘅(诗二首)	103
吕 璜(诗一首)	104
龚南金(诗二首)	106
李宗澳(诗三首)	107
胡午亭(诗四首)	109
阿勒清阿(联一副)	111
胡与龄(诗一首)	112
李天球(诗一首)	113
梁章钜(联二副)	114
余应松(联二副)	116

王惟诚(联一副)	117
陈宏谋(联一副)	118
陈继昌(联一副)	119
方 中(诗一首)	120
周诚之(诗一首)	121
张祥河(联一副)	122
耆 英(题刻:介然独立)	123
罗承澍(诗一首)	124
郭司经(联一副)	125
梁肇晋(诗三首)	126
文星瑞(诗一首)	127
张联桂(跋刻慈禧书“寿”字)	128
谢光绮(诗二首)	129
朱树德(诗一首)	130
俞 征、李 雍(题字:凌霄)	131
李 雍(诗一首)	132
蒋 瀚、林 均(诗一首)	133
汪为霖(诗一首)	134
廖鸿熙(联一副)	135
卞 斌(联二副)	136
邓显鹤(诗一首)	138
周克塄(诗一首)	140
黄 圻(诗一首)	141
邓辅纶(诗一首)	142

无名氏(诗三十首)	143
刘 琪(诗一首)	153
民国·张式钦(诗三十首)	154
邹文蔚(诗一首)	169
陈海瀛(诗一首)	170
莫中令(诗一首)	172
李 氏(遗诗十四首)	173
谭延闿(联一副)	177
徐悲鸿(诗二首)	178
邹 鲁(诗一首)	179
廖中翼(诗二首)	180
邓孟硕(诗一首)	181
李任仁(题孙中山纪念碑)	182
朱荫龙(诗三十首)	183
章士钊(诗词二首)	200
廖竞天(诗一首)	202
钱仲联(诗一首)	203
吕集义(辑《秀峰饯别集》诗四十四首)	204
冯 振(诗二首)	220
李焰生(诗一首)	222
周 鼎(诗一首)	223
曾昭忠(诗一首)	224
马一浮(诗一首)	225
叶恭绰(诗一首)	226

冯伊湄(词一首)	227
当代·彭泽陶(诗一首)	228
陈贻焮(诗一首)	229
蓝少成(诗二首)	230
樊运宽(词六首,联三副)	231
毛毓松(诗词四首,联二副)	235
杨达荣(诗赋五首)	238
李育文(诗词三首)	241
蓝常周(诗一首)	243
蒋昌龄(诗一首)	244
何开粹(诗词二首)	245
宿富连(诗二首)	246
覃延欢(诗词四首)	247
石瑞鹏(诗一首)	249
张一民(诗一首)	250
欧阳若修(诗词二首)	251
张次辉(诗一首)	252
秦仕明(诗一首)	253
廖德宇(诗一首)	254
石维彩(词一首)	255
罗敏兴(诗一首)	256
魏紫衡(参加《读书岩》诗人雅集及众诗友和诗二十首)	257
杨怀武(诗九首)	264

刘国勳(诗词六首)	268
卢 斌(诗一首)	270
陈登岳(诗一首)	271
唐道汉(诗一首)	272
黄荫荣(诗一首)	273
宋赓尧(诗一首)	274
黄智英(诗一首)	275
曾宪章(诗二首,联一副)	276
石兰香(诗一首)	277
栗瑞琼(诗一首)	278
吴先逵(诗一首)	279
农方团(诗词三首)	280
陈剑之(联三幅)	281
王 松(诗一首)	282
童怀章(诗一首)	283
张 华(诗一首)	284
唐甲元(诗一首)	285
黄家蕃(诗一首)	286
万竞君(联一副)	287
周满江(联一副)	288
后记	289
主要参考书目	290

桂林王城的变迁(代前言)

章延欢



承运殿遗址(蓝宪民摄)

桂林王城是全国保存最完整的一座明代藩王王城。它是在明代洪武五年(1372)开始兴建的,历经明、清、民国,至今已有 640 年历史。明朝时它是靖江王府,清朝为广西贡院,民国时期为广西省府,新中国成立后是广