



长安文化与中国文学研究

# 唐代长安佛教文学

王早娟 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

长安文化与中国文学研究

# 唐代长安佛教文学

王早娟 著

 商务印书馆  
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

唐代长安佛教文学 / 王早娟著. —北京: 商务印书馆, 2013  
(长安文化与中国文学研究)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10496 - 8

I. ①唐… II. ①王… III. ①佛教文学—文学研究—长安  
(历史地名)—唐代 IV. ①I207.99

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288591号



国家“211工程”三期重点学科建设项目  
《长安文化与中国文学研究》

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

长安文化与中国文学研究

唐代长安佛教文学

王早娟 著

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行  
三河市尚艺印装有限公司印刷  
ISBN 978 - 7 - 100 - 10496 - 8

2013年12月第1版 开本 880×1230 1/32

2013年12月北京第1次印刷 印张 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>

定价: 42.00元

# 《长安文化与中国文学研究》

## 编 委 会

顾 问：霍松林

主 编：张新科 李西建

编 委：（按姓氏笔画排列）

马歌东 尤西林 冯文楼 邢向东

李继凯 李 强 刘生良 刘锋焘

杨恩成 吴言生 张学忠 赵望秦

赵学勇 胡安顺 党怀兴 高一农

高益荣 程世和 傅功振 傅绍良

曾志华 霍有明 魏耕原

# 《长安文化与中国文学研究》 工作委员会

顾 问：霍松林  
主 任：李西建 张新科  
委 员：邢向东 赵望秦 霍有明 刘锋焘  
赵学勇 李继凯 尤西林

# 总 序

长安是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有 13 个王朝建都于此，绵延 1100 余年，形成了辉煌灿烂的长安文化。长安文化具有多种特性。第一，它是一种颇具特色的地域文化，以长安和周边地区为核心，以黄土为自然生存环境，以雄阔刚健、厚重质朴为其主要风貌，这种文化精神一直延续到今天，仍然富有强大的生命力。20 世纪中国文学的“陕军”、中国艺术的“长安画派”等，显示出独特的魅力，可以称之为“后长安时代”的文化。第二，它是一种相容并包的都城文化，既善于自我创造，具有时代的代表性，又广泛吸纳其他地区、其他民族的文化，也善于吸纳民间文化，形成多元化的特点。第三，它是中国历史鼎盛时期的盛世文化，尤其是周秦汉唐时期，是中国历史上的盛世，其所产生的文化以及对外的文化交流，代表了华夏民族的盛世记忆，不仅泽被神州，而且惠及海外。第四，它是历史时期全国的主流文化。由于长安是历史上许多王朝的都城，是当时政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化，辐射到全国各地。第五，它是中国文化的源头，产生于中国历史的早期，是中国文化之根，对中国文化以及中华民族共有家园的形成具有不可估量的影响。

对长安文化进行研究，一直受到人们的重视，近年来更有了新的起色，尤其是“长安学”、“西安学”的提出，为长安文化的研究注入了新的时代因素，并受到海外学者的关注。陕西师范大学地处古都长安，研究长安文化是学术团队义不容辞的责任。为了深入挖掘长安文化的内在价值，探讨长安文化在中国文化、世界文化史上的地位，陕西师范大学文学院借国家“211工程”三期建设重点学科之机，以国家重点学科中国古代文学为龙头，全面整合文学院学术力量，申报了“长安文化与中国文学”研究项目，获得国家教育部的支持。本项目的研究，一方面是要发挥地域文化的优势，进一步推动长安文化的研究，并且为当代新文化建设贡献力量；另一方面也为研究中国文学找到一个新的切入点和突破口，使文学研究有坚实的文化根基。这是一种新的视野和新的尝试，我们的研究主要有以下三个方向：

### 第一，长安文化与中国文学的演变

立足文学本位，充分发挥地理优势，以长安文化为背景，对中国文学进行系统研究。1. 长安文化与中国文学精神。主要研究长安文化的内涵、产生、发展、特征以及对对中国文学精神所产生的影响。2. 汉唐文学研究。主要研究长安文化形成时期以《史记》和汉赋为代表的盛世文化的典型特征以及对后来长安文化的奠基作用，研究唐代作家作品、唐代文化与文学、唐代政治与文学等，探讨汉唐时期长安文化与中国文学之间的内在联系及其在中国文学史上的价值与意义。3. 汉唐文学的域外传播。主要对汉唐文学在域外的传播、汉唐文学对域外文化的影响、长安文化对域外文化的接受等问题进行全面研究。4. 古今文学演变。以长安文化为切入点，探讨长

安文化辐射下“后长安时代”中国文学的发展规律以及陕西文学的内在演变。

确立本研究方向的依据在于，长安文化从本质上说是以周秦汉唐为代表的中国传统文化，具有深刻的内涵。本项目首先需要从不同的层面对长安文化进行理论总结和阐释，探讨长安文化对中国文学精神的渗透，在此基础上进一步探讨长安文化对中国文学演变所产生的重要影响。汉唐时代是中国文化的转折期，也是长安文化产生、发展乃至鼎盛的重要时期。所谓“汉唐雄风”、“盛唐气象”就是对这个时期文学的高度概括。不仅如此，汉唐文学流播海外，对日、韩等汉语文化圈国家文化产生了深远影响，研究域外传播，可以从新的角度认识汉唐文学及长安文化的价值意义。今天的古城长安（西安）以新的面貌出现在世界舞台，形成新的文化特征。通过古今文学演变研究，探讨、总结中国文学和陕西文学的发展规律，进而为长安学（或西安学）的研究奠定良好基础。

## 第二，长安与西北文化

立足于长安文化，突出地域文化特色。主要有：1. 西北重点方言研究。关中方言从汉代开始即对西北地区产生辐射作用，这种作用在唐代以后持续不断，明清两代更有加强。因此，西北方言与关中方言的关系极其密切。从古代直到现代，西北的汉语方言与藏语、阿尔泰语系诸语言发生接触，产生了一些重要的变异。对这些问题的研究是我们的任务之一。2. 秦腔与西北戏曲研究。在长安文化的大视野下研究长安文化对秦腔及西北戏曲形成发展的影响；同时以秦腔及西北戏曲为载体，研究戏曲对传播长安文化所起的作用，从而显现长安文化在西北民族文化精神铸造中的巨大作用。



3. 西北民俗艺术与文化遗产保护与利用研究。主要研究西北民俗文化特征、形态以及对精英文化的影响,研究如何保护和利用文化遗产并为当代文化建设服务。

确立本研究方向的依据在于,加强西北地区代表性方言的研究,对西北方言史、官话发展流变史、语言接触理论研究等,都具有重大的理论和现实意义。秦腔是我国现存最古老的戏曲剧种之一,号称中国梆子戏家族的鼻祖,是长安文化的活化石。秦腔诞生于陕西,孕育于秦汉,发展于唐宋,成熟于明末清初,受到西北五省(区)人民的喜爱,已经入选我国首批非物质文化遗产推荐项目。西北民俗的中心在陕西,陕西民俗文化是西北民俗文化的发源和辐射中心地。陕西民俗文化作为民族传统文化形式,对社会个体和整个社会都有重要意义。同时,陕西曾是中国文化的中心之一,作为最早的游牧文化与农耕文化的交汇点,留下了许多宝贵的文化遗产,这包括物质文化遗产和非物质文化遗产两方面。对于这些遗产的整理、保护以及利用,不仅可以加速社会文化、经济等各方面的发展,也可以构建和完善中国文化的完整性。

### 第三,长安文化经典文献整理与研究

对长安文化经典文献进行整理与研究,主要内容有:1.“十三经”的整理与研究。主要完成《十三经辞典》的编纂任务。之后,再进一步进行“十三经”的解读与综合研究,探讨经典文化在中国文学发展中的重要意义。2.与长安文化有关的文学文献整理与研究。本项目拟对陕西尤其是关中地区的古代文学文献进行系统的整理(如重要作家的诗文集等),在此基础上进行综合研究。

确立本研究方向的依据在于,“十三经”与长安文化关系密切,

保存了先秦时期的重要文献，尤其是《诗》、《书》、《礼》、《易》几部经典中的绝大部分内容，属于以丰镐为都城的西周王朝的官方文献。“十三经”既是早期长安文化的标志性成果，也是秦汉以来长安文化和中国文化的理论基础和思想渊源，内容涉及古代文化的许多方面，诸如天人合一的思维模式、天下为公的大同理想、以民为本的治国原则、和谐人际的伦理主张、自强不息的奋斗精神、重视德操的修身境界等等。这些思想、精神渗透在民族的性格与心理之中，具有强大的凝聚力。另外，长安文化形成时期，产生了许多经典文献，经、史、子、集均有保存。许多文人出生于长安，或游宦到长安，创作了大量的文学作品，对长安文化的形成起了重要作用，这是研究长安文化的基础，需要进行细致的整理。

围绕以上三个方向的研究，我们期望能对长安文化进行较全面的认识，尤其是对长安文化影响中国文学的诸多问题有开拓性的认识。在商务印书馆、中华书局、中和化德传媒有限公司、三秦出版社、陕西人民出版社等单位的大力支持下，我们拟把研究成果以不同的丛书形式出版，目前已启动的有《长安文化与中国文学研究》、《长安文献资料丛书》、《陕西方言重点调查研究》等。《十三经辞典》已经出版十卷，我们将抓紧时间完成其余工作，使其成为完璧。总之，通过“长安文化与中国文学”项目的实施，我们要在学术上创出新特色，在队伍上培养出新人才，使我们的学科建设再上一个新台阶，同时也为国家与地方文化建设及文化遗产保护做出一定的贡献。

“长安文化与中国文学研究”工作委员会

2009年11月22日

# 目 录

导言 ..... 1

绪论 ..... 4

一 唐代长安佛教文学研究的价值及意义 ..... 4

二 研究综述 ..... 13

三 研究内容 ..... 17

四 研究范围及方法 ..... 27

## 上编 宏观研究

第一章 唐代长安佛教文学的时代特征和地域特征 ..... 35

第一节 唐代长安佛教文学的时代特征 ..... 35

第二节 唐代长安佛教文学的地域特征 ..... 45

第二章 唐代长安佛教广泛传播的原因考探 ..... 61

第一节 僧人的文采及人格对文士的影响 ..... 61

第二节 佛典智慧对文士的影响 ..... 65

第三节 佛教可以为政治服务 ..... 67

第四节 佛教可以满足大众的宗教心理 ..... 69

第五节 佛教为大众提供娱乐活动 ..... 73

### 第三章 唐代长安佛教文化在文学中的体现 ..... 76

第一节 佛教音乐与唐代长安文学 ..... 77

第二节 佛教绘画与唐代长安文学 ..... 87

第三节 佛教建筑与唐代长安文学 ..... 98

第四节 佛教茶文化与唐代长安文学 ..... 105

第五节 佛教义理与唐代长安文学 ..... 110

### 第四章 唐代长安的三教论衡及反佛运动对文学的影响 ..... 122

第一节 唐代长安的三教论衡及反佛运动 ..... 122

第二节 长安的知名辩论僧及其文学创作 ..... 126

第三节 长安知名反佛文士及其文学创作 ..... 131

### 第五章 唐代长安佛经文学 ..... 142

第一节 长安流行的佛经 ..... 142

第二节 长安著名译经僧 ..... 148

第三节 佛经文学影响下文学形式的发展 ..... 153

### 第六章 唐代长安的佛寺诗 ..... 166

第一节 唐长安城的佛寺盛况 ..... 167

第二节 有关长安佛寺的咏寺诗 ..... 173

第三节 咏寺诗的美学风格流变 ..... 179

## 下编 个案研究

### 第七章 唐代长安佛教文学的代表诗人王维 ..... 197

- 第一节 王维与长安僧徒的交往 ..... 197
- 第二节 王维的佛理诗 ..... 201
- 第三节 佛经语言对王维诗歌创作的影响 ..... 221
- 第四节 佛教思想对王维诗歌创作的影响 ..... 231
- 第五节 佛教认识境界对王维诗歌创作的影响 ..... 239

### 第八章 唐代长安佛教文学的代表诗人白居易 ..... 245

- 第一节 白居易与长安 ..... 245
- 第二节 白居易有关长安佛寺的诗歌创作 ..... 253
- 第三节 白居易的人生与佛教 ..... 269
- 第四节 白居易作品中的庄禅思想 ..... 278

### 第九章 唐代长安诗僧研究

- 以广宣、无可为例 ..... 287
- 第一节 广宣及其诗歌创作 ..... 287
- 第二节 无可及其诗歌创作 ..... 306

结语 ..... 325

参考文献 ..... 330

后记 ..... 337

## 导言

本书主要探讨了唐代长安地理环境中佛教文学的发展风貌。目前为止，学界有关这一领域的研究已有一些成果问世，这些研究成果在本书“绪论”中的“研究综述”部分已经作了具体梳理。遗憾的是，已有的多数论作都是从文化研究的角度来探讨唐代长安佛教的发展，以专著的形式研究唐代长安佛教文学的论作尚无一部，这对于唐代社会中几乎没有一位文人不在文学中体现出佛教文化影响的事实而言，显然是一种遗憾！

佛教文化在唐代长安获得了广泛传播，作为全国文学发展重心的长安地区，文学作品从形式到内容都受到佛教思想的重要影响，产生了一大批富有佛教色彩的文学作品。研究这些作品及其创作者，总结唐代长安佛教文学的特点及成就，对于探究长安文学的发展、佛教文学的发展，厘清宗教与文学的相互关系，梳理长安佛教文学的发展脉络，都有重要的意义。

本书以唐代长安佛教诗歌为中心，对散文、小说中的佛教作品亦有所涉及，在广泛搜集与此主题相关联的各方面文献资料的基础上，进行了阶段性区域文学发展的宏观把握及具体的具有重要意义的个案研究。宏观把握主要从五个层面入手：一是长安佛教文化

在文学中的具体体现；二是长安佛教文学的意蕴和特征；三是长安佛教文学的代表作家作品研究；四是长安佛教佛经文学的研究；五是探求唐代长安佛教文学价值与意义。个案研究也是从三个方面入手：一是对文士们的佛教作品进行研究；二是对僧人的文学作品进行研究；三是对佛寺诗进行研究。通过这些研究，力求能够展现唐代长安佛教文学的基本风貌，客观评价其对文学发展提供的意义及作出的贡献。

围绕以上内容，本书分为绪论及上下两编进行了相关论述。绪论部分，总体上交代了本书的研究宗旨、研究意义、研究现状、研究内容和研究方法等。上编的具体章节安排是：第一章分析了唐代长安佛教文学的时代特征及地域特征。总的来看，产生于唐代的长安佛教文学具有丰富性和融合性的时代特点；产生于长安的唐代佛教文学则全方位展现了长安佛教的发展，体现出南北中外佛教文学交流融合的地域特征。第二章探讨了唐代长安佛教广泛传播的深层社会原因。第三章是长安佛教文化在文学中的体现，分析了佛教音乐、绘画、建筑及义理对文学的影响。第四章讨论了唐代长安的三教论衡及反佛运动对文学的影响，主要涉及长安的知名辩论僧及其文学创作，长安知名反佛文士及其文学创作等几个方面内容。第五章是唐代长安佛经文学，重点研究了几部重要经典在长安的流播情况及长安著名的译经僧玄奘法师和义净法师的译经情况。本章还关注了在佛经文学影响下长安文学形式的发展情况，特别是佛教讲经的流变及对俗讲的影响。第六章是对唐代长安的佛寺与诗歌关系的探讨。唐代长安城及周边地区佛寺众多，在这样的社会环境中必然反映到文学中来，出现了大量咏寺诗。下编的具体章节安排是：第

七章对长安佛教文学的代表诗人王维进行了研究，主要内容包括王维与长安僧徒的交往，佛经语言对王维诗歌创作的影响，佛教认识境界对王维诗歌创作的影响，佛教思想对王维诗歌创作的影响以及王维的佛理诗研究。第八章是对唐代长安佛教文学的代表诗人白居易的研究，主要内容包括白居易与长安，白居易与长安佛寺及其诗文创作，白居易的人生与佛教，白居易作品中的庄禅思想。第九章是对唐代长安佛教文学中的代表性诗僧及其作品的研究，主要包括对广宣及无可诗歌作品的研究。有关诗僧广宣的研究主要论及广宣与京城文士的诗文交往，关于文献记载中广宣形象的讨论，广宣应制诗的艺术特点三大部分内容。有关诗僧无可的研究主要涉及无可可在长安的活动情况，无可与文士的诗歌赠答，无可诗歌中的禅意，及《楞伽经》对无可的影响。

本书通过全面梳理研究“唐代长安佛教文学”包含的文学创作者、文学现象及文学作品，首次全面呈现了唐代长安佛教文学发展的基本风貌，包括给“唐代长安佛教文学”这一名词一个比较合适的定义，并具体指出其涵盖范围内的代表作家及代表作品，深入研究唐代长安佛教文学中僧人的文学作品、文人的佛教文学作品、佛寺文学、佛经文学，探讨长安佛教文学与长安文化的交互影响、长安佛教文学的时代和地域特征等问题，对全面认识唐代长安佛教与文学之关系具有重要的意义。另外，本文对诗僧广宣及无可作品的研究弥补了学界对北方诗僧研究的不足。本文的研究有利于丰富唐代佛教文学的研究，有利于丰富长安地域文学的研究，有利于全面总结唐代长安佛教与文学之关系，可以使唐代佛教文学的研究及唐代长安文学的研究工作建立在更加坚实的基础之上。



# 绪论

## 一、唐代长安佛教文学研究的价值及意义

“唐代长安佛教文学”研究的课题，是将唐代的长安佛教与文学发展结合起来进行研究的一项工作，把佛教与文学结合起来的的研究已经在佛教研究中不止一次出现了。

21世纪以来，随着佛教研究的逐步深入，出现了诸多从佛教角度切入研究古典文学的著述。葛兆光先生的《禅宗与中国文化》（上海人民出版社1986年版）就从佛教禅宗的角度解析了佛教禅宗对文人士大夫心理结构、人生哲学、审美情趣及艺术思维的影响。1999年袁行霈主编的《中国文学史》中，唐代部分也特别涉及“佛、道二家对唐文学的影响”<sup>①</sup>及“俗讲与讲经文”<sup>②</sup>内容。2006年方立天先生的《中国佛教文化》第十一章“佛教与中国文学”谈到了佛教传入中国后翻译文学的形成及影响以及佛教对诗歌、说唱文学、小说、古代文学理论批评、文学语言等方面的影响。<sup>③</sup>2007

---

① 袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社1999年版，第172—174页。

② 同上书，第329—333页。

③ 方立天：《中国佛教文化》，中国人民大学出版社2006年版，第265—285页。