

責任編輯：黃艷華

封面設計：薛國平

篆 刻：黃景中



ISBN 978-7-104-02855-0



9 787104 028550 >

定價：1380.00圓(全23卷)

莆仙戲傳統劇目叢書

第二十一卷

音樂曲牌(二)

謝寶榮編

中國人民政治協商會議莆田市委員會  
福建省藝術研究院編



中國戲劇出版社

圖書在版編目(CIP)數據

莆仙戲傳統劇目叢書. 第 21 卷, 音樂曲牌. 2 / 呂 品 王評  
章主編; 謝寶榮編. - 北京: 中國戲劇出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-104-02855-0

I. 莆… II. ①呂…②王…③謝… III. ①莆仙戲-藝術  
②莆仙戲-曲牌音樂 IV. J825.57

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 168798 號

第二十一卷 音樂曲牌(二)

策 劃	政協福建省莆田市委員會 福建省藝術研究院
責任編輯	黃艷華
責任出版	馮志强
出版發行	中國戲劇出版社
社 址	北京市海淀區紫竹院路 116 號 嘉豪國際中心 A 座 10 層
郵政編碼	100097
電 話	010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241(發行部)
傳 真	010-58930242(發行部)
經 銷	全國新華書店
印 刷	福建莆田市鴻立印刷包裝有限公司
開 本	880mm×1230mm 1/32
印 張	430
字 數	9200 千
版 次	2008 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷
書 號	ISBN 978-7-104-02855-0
定 價	1380.00 元(全 23 卷)

版權所有 違者必究

## 《莆仙戲傳統劇目叢書》編纂委員會

名譽主任：袁錦貴 楊根生 梁建勇 宋閩旺  
林光大 林國良

名譽副主任：蔡爾申 陳 朱 陳立華 陳金鉢  
郭亞春 張麗冰

顧問(以姓氏筆畫爲序)：

王文章 王耀華 田 青 周長賦  
林慶熙 柯子銘 郭漢城 許懷中  
楊健民 鄭懷興 劉念茲

主任：楊鵬飛 翁毅彪

副主任：陳文儒 許永玉 柳國榮 陳立人  
林玉聰 宋一然 張美宣 陳 元  
連良騰 呂 品 梁祥霖 王評章

## 《莆仙戲傳統劇目叢書》編輯部

主編：呂 品 王評章

副主編：翁衛平 馬建華 楊 榕 劉福鑄

成 員：蔡維希 李志航

## 《目連戲》

## 大慈大悲

(用於道場、法事等場面)

1=F

鄭牡丹 傳授

【歎佛】稍慢

謝寶榮 記譜

サ 1 - 1.6 1.6 1.6 1.6 1 - 5 - 3.5 2 5 - 3.5 2 3 -  
 大 慈

$\frac{4}{4}$  3 3.5 3 2 1 | 1 5.3 2 0 5 3 2 | 1 - 5.6 5.6 5.3 | 2 0 3 2.3 2.1 6.2 3.1 6 |  
 大 悲 (×)

5 5 3 2 2.5 3 2 1.6 | 2.3 5 3 2 3 2 1 6.2 3 | 1.6 5 3 2 2.5 3 2 |  
 憫 (憫) 衆 生,

3.3 3.5 3.3 3.5 | 2 3.5 3.2 1.2 3 2.3 1.2 | 1 5.3 2 0 5 3.5 2 |  
 (大 慈 大

3 - 3.6 5.6 5.3 | 2.3 2.3 2.1 6.2 3 1.6 | 5.5 3.2 2.5 3 2 1 |  
 悲 憫

2 2 6 5.6 5 | 2.3 5.3 2 3 2 1 6.2 3 | 1 5.3 2 2.5 3 2 1 |  
 (憫) 衆 (憫 衆) 生,

3.3 3.5 3.5 3 2 | 1.3 2 1 5 6 | 1.2 3 2 1 3 2.3 1.2 |  
 大 喜 大

1 5.3 2 0 5 3.5 2 | 3 - 3.6 5.6 5.3 | 2.3 2.3 2.1 6.2 3 1.6 |  
 (大) 舍

5 5 3 2 2.5 3 2 1 | 2.3 5 3 2 3 2 1 6.2 3 | 1 5.3 2 2.5 3 2 1 |  
 濟 (濟) 舍 識。

$\overbrace{3 \cdot 3 \ 3 \ 5} \quad \overbrace{3 \cdot 3 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \mid$   
 (大 喜 大

$3 - \overbrace{3 \cdot 6} \ \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \ \overbrace{1 \ 6} \mid 5 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
 舍 濟

$\overbrace{2 \ 2 \ 3 \ 5} - \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{5 \ 3} \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
 濟 濟 含 識)。

$\overbrace{3 \cdot 2} \ \overbrace{3 \ 6} \ \overbrace{5 \cdot \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ 3} \ 2 - \mid \overbrace{3 \cdot 2} \ \overbrace{3 \ 6} \ \overbrace{5 \cdot \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5} \ \overbrace{3 \cdot 5} \ \overbrace{3 \ 5} \ 2 \mid$   
 相 好 光

$3 - \overbrace{3 \cdot 6} \ \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \ \overbrace{1 \ 6} \mid 5 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
 明 以

$\overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{5 \ 3} \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overbrace{3 \cdot 3} \ \overbrace{3 \ 5} \ \overbrace{3 \cdot 3} \ \overbrace{3 \ 5} \mid$   
 自 嚴, (相 好

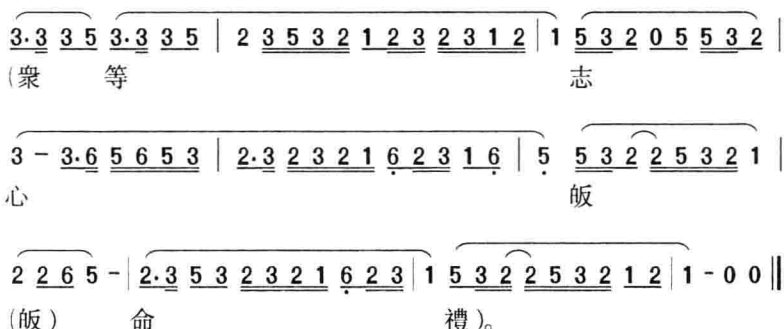
$2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \mid 3 - \overbrace{3 \cdot 6} \ \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$   
 光 明

$\overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \ \overbrace{1 \ 6} \mid 5 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overbrace{2 \ 2 \ 6} \ 5 - \mid$   
 以 以

$\overbrace{2 \cdot 3} \ 5 \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ 1 - \mid$   
 自 嚴), 衆 等

$\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ 2 \ 1 \ \overbrace{6 \ 5} \ 1 \ 2 \mid \overbrace{1 \cdot 2} \ \overbrace{1 \ 6} \ \overbrace{5 \ 1} \ \overbrace{6 \ 1} \ \overbrace{5 \ 6} \mid$   
 志 心

$\overbrace{5 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \overbrace{2 \cdot 3} \ 5 \ \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overbrace{6 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overbrace{5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$   
 皈 命 禮。



## 歎 閻 浮

## 《目連戲》世尊佛祖 (貼生) 唱

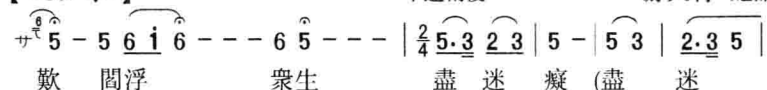
1=B

鄭牡丹 傳授

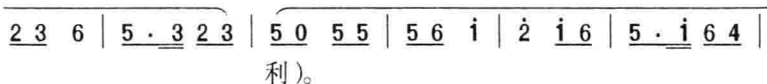
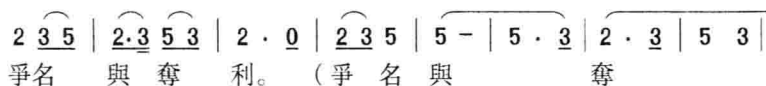
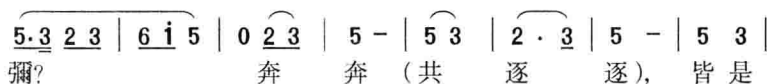
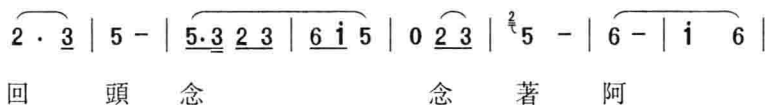
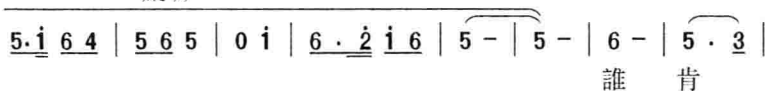
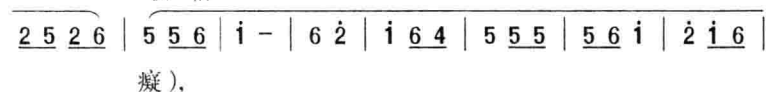
## 【九如歌】

中速稍慢

游天菁 記譜



快一倍



5. 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ - | 5̣. 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ - |

唯 有 傅 相

6̣ 1̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣. 3̣ |

心 念 慈 悲。 命 你 等 降 凡 指

5̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣. 3̣ |

點 伊， 引 他 觀 冥 途 地

5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0 | 2̣ 5̣ |

府 裏。 善 善 惡 惡 無

2̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ |

差 池， 試 伊 心 事 悟 玄 機。(試 伊 心

5̣ - | 5̣ . 4̣ | 3̣ - | 2̣ . 3̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ |

事 悟 玄 機)。

1̣ - | 6̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 4̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ | 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||

### 安人聽說起

《目連戲》僧道(老生)、劉四真(老旦)唱

1=F

鄭牡丹 傳授

【桂花香】慢速

游天菁 記譜

$\frac{4}{4}$  5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(僧道唱)安 人 聽 說 起，

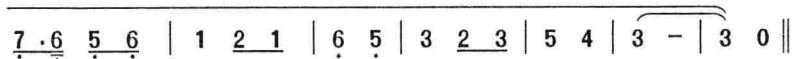
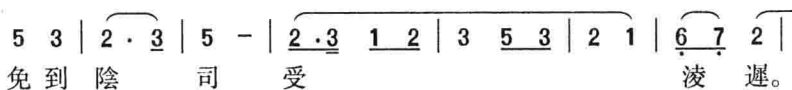
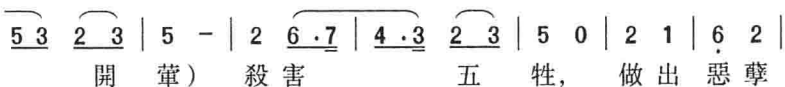
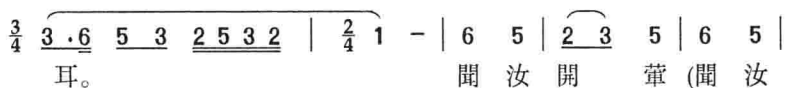
$\frac{5}{4}$  3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ - |  $\frac{4}{4}$  5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣

容 聽 說 話

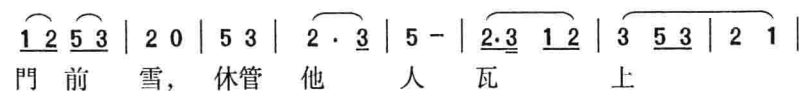
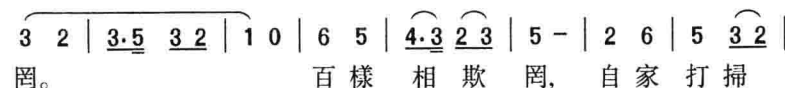
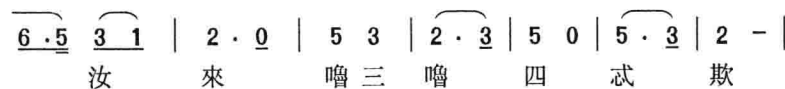
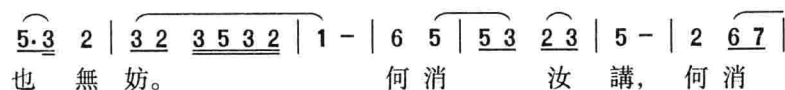
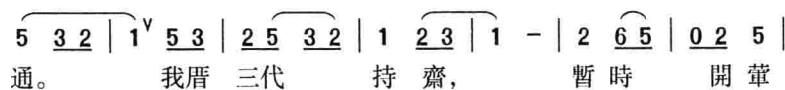
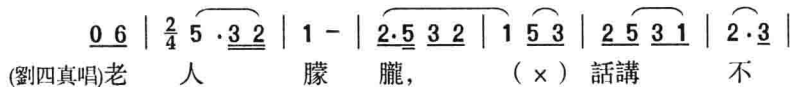
5̣ 3̣ 2̣ - 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣<sup>v</sup> 2̣ | 6̣ 5̣ . | 5̣. 3̣ 2̣ |

致。 傅 厝 三 代 持 齋， 傅 相 言 在





## 【桂花香續段】稍慢



$\overline{6 \cdot 7}$  2 |  $\overline{7 \cdot 6}$   $\overline{5 \cdot 6}$  | 1  $\overline{2 \cdot 1}$  |  $\overline{6 \cdot 5}$  | 3  $\overline{2 \cdot 3}$  | 5 4 |  $\overline{3 -}$  | 3 0 ||  
(上) 霜。

## 叩拜天地

## 《目連戲》傅羅卜(生)唱

【叩拜詞】慢速

鄭牡丹 傳授

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$ 

游天菁 記譜

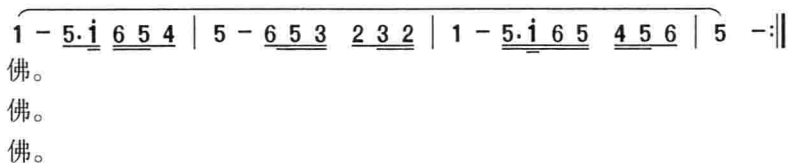
||:  $\overline{5 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 5}$   $\overline{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overline{2 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 1}$   $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{6}$  1 |  $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{1 \cdot 2}$  - 5 3 |  $\overline{2 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 1}$   $\overline{6 \cdot 1}$   $\overline{2 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$  |  
(x) 叩 拜 拜  
(x) 叩 拜 拜  
(x) 叩 拜 拜

1 -  $\overline{5 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 5}$   $\overline{3}$  |  $\overline{2 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{1 \cdot 6}$  2 |  $\overline{6 \cdot 6}$   $\overline{1 \cdot 7}$   $\overline{6 \cdot 5}$  - |  $\overline{2 \cdot 3}$   $\overline{1 \cdot 2}$   $\overline{5 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 1}$   $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{6}$  |  
(x) 叩 拜 天 地 神  
(x) 叩 拜 三 官 大  
(x) 叩 拜 南 無 觀 世

1 -  $\overline{5 \cdot 1}$   $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{4}$  | 5 -  $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{2 \cdot 3}$  | 1  $\cdot$   $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{1 \cdot 6}$   $\overline{5 \cdot 4}$   $\overline{5 \cdot 6}$  |  
祇，  
帝，  
音，

5 - 2 2 |  $\overline{2 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{1 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 3}$  1 |  $\overline{2 \cdot 7}$   $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{6 \cdot 7}$   $\overline{2 \cdot 7}$   $\overline{6 \cdot 6}$  |  $\overline{6 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{3 \cdot 5}$   $\overline{3 \cdot 2}$  |  
(x x) 赦 宥 (赦宥)羅卜  
(x x) 赦 宥 (赦宥)伊娘  
(x x) 赦 宥 (赦宥)伊娘

$\overline{2 \cdot 3}$  5 -  $\overline{2 \cdot 3}$   $\overline{6}$  | 5 -  $\overline{1 \cdot 3}$   $\overline{2 \cdot 1}$  |  $\overline{6 \cdot 1}$   $\overline{6 \cdot 2}$   $\overline{6 \cdot 7}$   $\overline{5 \cdot 6}$  |  
母 親 劉 氏。(x) 阿彌陀陀  
背 盟 違 誓。(x) 阿彌陀陀  
殺 生 害 命。(x) 阿彌陀陀



## 領我佛

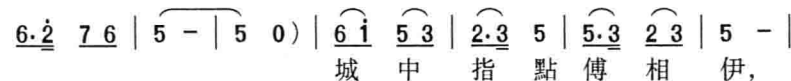
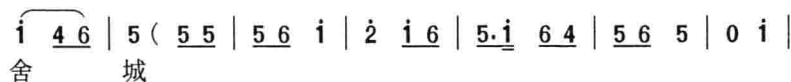
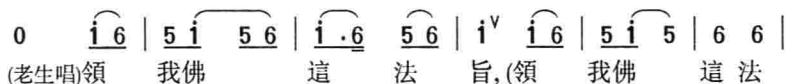
## 《目連戲》地藏王（老生）唱、衆唱

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$ 

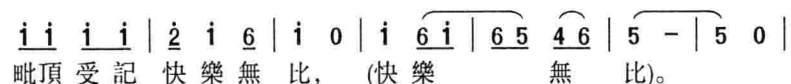
鄭牡丹 傳授

【番茹歌】稍快

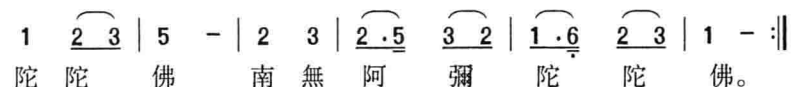
游天菁 記譜



放慢些



中速



說明：1985年根據老藝人傳唱記譜。

## 齊飛升

## 《目連戲》衆羅漢唱

1<sup>b</sup> B  $\frac{2}{4}$ 

鄭牡丹 傳授

【九番歌】 中速稍慢

游天菁 記譜

6 6 5 | 5 3 2 3 | 5 2 3 6 1 5 | 0 5 3 2 | 5 6 3 . |  
齊 飛 升 降 下 凡 塵， 化 作 僧 道

2 . 5 3 2 | 1 . 2 5 6 | 1 - | 6 5 | 2 . 3 5 | 1 6 . 2 |  
與 孤 貧； 我 等 即 到 南 耶

1 6 4 5 6 | 5 (5 5 5 6 1 | 2 1 6 5 1 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |  
王 舍 城，

$\frac{2}{4}$  5 - ) | 6 5 | 5 . 3 2 | 5 2 3 | 5 - | 6 5 | 5 3 2 3 |  
端 詳 細 察 傳 善 人， 若 果 有 善

5 - | 5 3 2 | 2 . 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 5 2 3 6 1 5 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 |  
心， 那 時 節 回 複 佛 旨 引 入

1 1 2 | 1 . (2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 0 5 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - ) | 6 5 5 3 | 5 2 3 5 |  
西 天 境。 方 顯 報 應 有 分 明；

5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 2 | 5 3 5 2 5 |  
佛 法 無 邊 無 窮 盡。 勸 世 人， 休 作 惡， 舉 頭 三 尺

5 3 2 3 5 | 5 3 2 5 . | <sup>慢</sup> 5 3 6 | 5 3 2 1 3 | 2 - | 2 0 ||  
有 神 明。(舉 頭 三 尺 有 神 明)。

說明：1985年根據老藝人傳唱記譜。

## 勿聽閒話

《目連戲》劉四真（老旦）、羅卜（生）唱

1=F  $\frac{2}{4}$ 

鄭牡丹 傳授

【落兒】中速稍快

游天菁 記譜

2 3 2 | 1 2 3 | 5 · 3 | 2 3 1 | 2 6 . 7 | 6 5 3 1 | 2 0 |  
 勿聽 閑 話， 言 語 虛 花。

2 2 | 1 7 6 | 5 - | 2 5 . 7 | 6 5 3 1 | 2 0 | 5 5 |  
 若 有 此 心， 神 佛 也 敢 瞞。 我 去

5 · 3 | 2 0 | 2 - | 3 6 | 6 3 | 3 2 1 | 2 - ||  
 咒 咀， 解 仔 汝 心 肝。

【尾聲】

サ 5 5 2 3 1 3 2 3 1  $\hat{2}$  - - - |  $\frac{2}{4}$  倉才 | 倉 0) |  
 (羅卜唱)娘親將心且放寬，(邦擊 拷呀)

サ 2 1 6 2 1 6 1 6  $\hat{5}$  - - |  $\frac{2}{4}$  (邦呀 冬大力 | 力力冬 邦呀) |  
 只是 益利 做罪 過。

6 5 | 2 . 3 5 | 2 3 2 | 1  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  - - - - ||  
 心 中 無 邪， 不 怕 鬼 神。

## 吉祥會啓

《目連戲》衆僧道唱

1=B  $\frac{4}{4}$ 

鄭牡丹 傳授

【香讚】慢速

游天菁 記譜

0 0 1 . 6 1 2 5 3 | 2 - 5 3 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 2 | 1 2 1 2 . 3 2 5 3 |  
 吉 祥 會 啓 甘 露

2 3 2 2 . 3 5 3 | 2 . 3 2 1 6 . 2 1 6 | 5 - 1 . 6 1 2 5 3 | 2 2 5 3 2 1 . 3 2 6 |  
 門 開， 孤 魂 佛

$\overline{1\ 6}$   $\underline{5}$   $\overline{1\ 7}$   $\overline{6\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overline{5\ 6}$   $\overline{1\ 6}$   $\overline{5\ 6}$   $\overline{3\ 2\ 5}$  |  $\underline{6}$  -  $\overline{1\ 6}$   $\overline{1\ 2\ 5\ 3}$  |  
子 降 臨 來。 南 無

$\overline{2\ 2\ 5\ 3\ 2}$   $\overline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overline{5\ 6}$   $\underline{5}$   $\overline{3\ 2\ 5}$  |  $\overline{1\ 6}$   $\underline{1}$   $\overline{6\ 2}$   $\overline{1\ 6}$  |  
雲 來 集， 菩 薩 摩 訶

$\underline{5}$  -  $\overline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overline{1\ 2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\overline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\overline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overline{3\ 2\ 5}$  |  
薩。南 無 雲 來 集，

$\overline{1\ 6}$   $\overline{1\ 6}$   $\overline{2}$   $\overline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - - - |  $\overline{5\ 5\ 6}$   $\overline{1\ 6}$   $\overline{5\ 6}$   $\overline{1\ 6}$   $\overline{5\ 4}$   $\overline{6}$  |  $\underline{5}$  - - - ||  
菩 薩 摩 訶 薩。

## 請 義 兄

《目連戲》傅相（老生）、李德厚（靚妝）唱

1<sup>b</sup> B  $\frac{4}{4}$ 

鄭牡丹 傳授

【送亭別】慢速

游天菁 記譜

0 0  $\overline{5\ 6}$   $\overline{1\ 2\ 1}$  |  $\overline{3\ 5}$   $\overline{3\ 5\ 3}$   $\overline{2\ 3}$   $\overline{2\ 3\ 6}$  |  $\underline{5}$  -  $\overline{2\ 3\ 5}$   $\overline{2\ 3\ 1}$  |  $\overline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
傅相（×） 請 義 兄 容 受

 $\frac{2}{4}$  漸快

$\underline{3}$  - |  $\underline{2}$   $\overline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$   $\overset{v}{\underline{1}}$   $\underline{2}$  |  $\overline{1\ 6}$   $\overline{5\ 6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\overline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  
理， 囑 咐 言 語 當 念 記； 妻

$\overline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\overline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\overline{3\ 2}$   $\overline{1\ 2}$  |  $\overline{5\ 4}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{5}$  |  $\overline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
老 仔 兒 病， 全 賴 義 兄

$\overline{3\ 2}$   $\overline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\overline{6\ 1}$  |  $\overline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{1}$   $\overline{2\ 1}$  |  $\overline{7\ 6}$   $\overline{5\ 6}$  |  
相 扶 持。 三 官 諸 佛， 望 你 奉

$\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\overline{2\ 3}$   $\overline{7\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  0 |  $\underline{2}$   $\overline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\overline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$   $\cdot$   $\underline{3}$  |  $\overline{2\ 3}$   $\underline{1}$  |  
侍。 (李唱)保 重 身 軀



說明：1985年根據老藝人傳唱記譜。

### 心 孤 淒

《目連戲》劉四真（老旦）唱

1=F  $\frac{4}{4}$

鄭牡丹 傳授

【傍妝台】中速

游天菁 記譜

$\text{サ } 1 \ 3 \ \underline{2} \ - \ \underline{6} \cdot \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ - \ - \ - \ \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ - \ - \ - \mid$   
 心 孤 淒，  
 $\frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 2 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$   
 自 從 我 仔 出 外  
 $5 \ - \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid 1 \ - \ 2 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$   
 去， 屈指  
 $\parallel: \underline{1} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \ 5 \mid$   
 不 覺 也 有 半 載 餘。  
 買 賣 是 如 何。  
 $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid 1 \ - \ 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$   
 (x) 從  
 (x) 恐  
 $2 \ - \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid 3 \ 2 \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{2} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1^{\vee} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 別 後 無 書  
 畏 伊 曉 行

2 1.3 2 1 6 | 1̇ 6 5 0 6 4 5 | 6 - 6. 2̇ 7 6 | 5 . 3 2 1 7 6 |

無 信，

夜 往，

5 - 2 2 3 :|| 1.3 2 6 5 6 | 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 . 2 7 6 |

未 哉 途 上 冒 進 風

5 3 5 2 0 6 5 | 3 5 2 3 2 3 5 3 | 2.5 3 2 1.6 5 6 2 |

雨，

1 - 5 - | 6 1 6 5 3 5 | 2 - 2 3 5 | 3 2 5 3 2 1 |

(x) 伊

因 也

2 2 0 5 2.5 3 2 | 1<sup>v</sup> 2 2 3 6 5 | 2 1.3 2 1 6 | 1 - - - |

羈 留

客 旅。

稍快

$\frac{2}{4}$  6 5 2 6 | 5<sup>v</sup> 5 3 | 5 3 2 | + 1.6 2̇ - 6 5 4 3̇ - - - ||

願仔 早屈 厝，一似 掌上 珍。

### 一身為姐

#### 《目連戲》傅羅卜(生)唱

【寬山坡羊】

鄭牡丹 傳授

1<sup>b</sup>B  $\frac{4}{4}$  慢速

游天菁 記譜

5.6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 3 | 2<sup>v</sup> 6 5 5 3 2 | 1.6 2 3 5 2 1 6 5 1 |

一 身 為 姐 苦 不

$\frac{5}{4}$  2 5 3 2 6 1 2 1 - |  $\frac{4}{4}$  5.6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 3 | 2<sup>v</sup> 6 5 5 3 2 |

辭， 崎 嶇 險 路 難

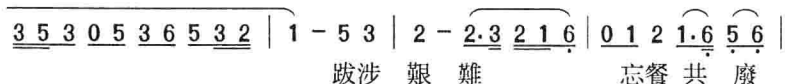
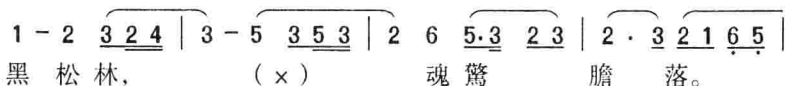
1.6 2 5 3 2 1 6 5 1 |  $\frac{5}{4}$  2.3 2 6 1 2 1 - |  $\frac{4}{4}$  5.6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 3 | 2<sup>v</sup> 6 5 5 3 2 |

說 盡； 一 望 羊 腸

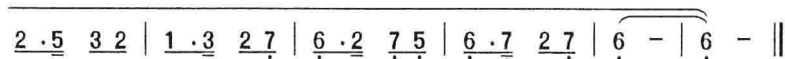
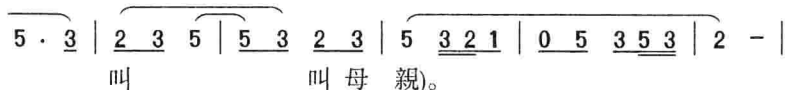
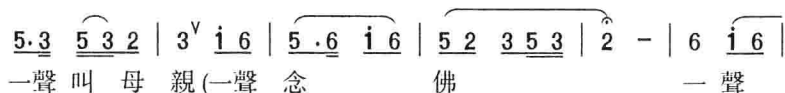
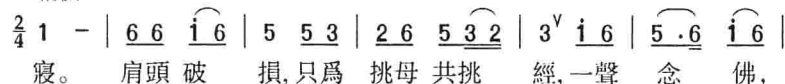
6.2 1 6 5 . 6 |  $\frac{5}{4}$  2 3 2 0 5 3 6 5 3 2 1 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 2 6 5 2 3 |

嶺 路， 周 圍 儘 是 烏





稍快



說明：1985年根據老藝人傳唱記譜。

## 見你說出

## 《目連戲》獄官(丑)唱

1 = <sup>b</sup>B

鄭牡丹 傳授

【四邊靜】

慢速

游天菁 記譜

