

Rensheng Biduoshu

名词美句+阅读理解

名师点评

人生必读书

提升学习兴趣

扫除阅读障碍

教育部最新版“语文课程标准”重点推荐阅读

权威语文专家、一线教师全程阅读指导。  
在这个成长的季节里，让书籍成为孩子的领跑者。

美 绘 版

对当代美国文化影响最为重大的书籍之一

约会名著·生命中不容错过的文学经典

# 爱的教育

AI DE JIAOYU

(意) 亚米契斯 (Amicis, E.D.) / 著  
邓敏华 / 编著



山东美术出版社

优选本

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。  
阅读这些经典作品,可以使童年的阅读成为一生永远的快乐。  
享受快乐阅读的时光,温暖孩子的幸福童年。

约会名著

生命中不容错过的文学经典

Rensheng Bidu Shu  
MeiHuiBan

优选本

美 绘 版

# 爱的教育

(意) 亚米契斯 (Amicis, E. D.) / 著  
邓敏华 / 编著



根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写



山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

爱的教育 / (意) 亚米契斯 (Amicis, E.D.) 著; 邓敏华编著. -- 济南: 山东美术出版社, 2013.4

(人生必读书)

ISBN 978-7-5330-4156-4

I. ①爱… II. ①亚… ②邓… III. ①儿童文学 - 日记体小说 - 意大利 - 近代 - 缩写 IV. ①I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 278707 号



责任编辑: 陈蔚 翟宁宁 常馨鑫

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 淄博汇文商务印刷有限公司

开本: 710mm × 1000mm 16 开 12 印张

版次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 28.80 元

紧扣课标,名家导读,精心批注,扫除阅读障碍,  
重点提高阅读和写作能力。

## 1 名师导读

帮助学生了解文章内容,提高阅读兴趣。

## 2 阅读理解

根据内文分析,引导学生深入思考,提升理解能力。

# 十一月

名师  
导读

“我”的同学们都有些什么特点?“我”在学校生活中又遇到了哪些感动和难忘的事呢?

## 扫烟囱的孩子

1日,星期二

昨天晚上,我到附近的女子学校去,因为姐姐西尔维娅的老师想看《帕多瓦的爱国少年》这个故事。这所女子学校有700个女生。我到时,她们正好放学。今天和明天是万圣节和万灵节,学校放假,她们个个欢呼雀跃,格外高兴。

这时,发生了一件令我终生难忘的事。学校对面的街头上站着一个扫烟囱的男孩,瘦小的个子,浑身全是黑烟,肩背挎包,带着刮刀。他一只手臂靠在墙上,额头紧贴手臂,大声哭泣。

两三个三年级女生走上前去问他:

“你为什么哭?你哭什么!请告诉我们!”他松开手臂。原来是一脸稚气的孩子。他哭着对她们说,他给几户人家扫烟囱,挣了三十个索尔多,不知什么时候丢了,从一个衣袋的裂口漏掉的。他边说边指裂口给她们看,他不敢空手回去见主人。

“我空手回去要挨打了。”他哭诉说,又绝望地用手臂遮起脸。

女生们严肃地望着他,觉得他怪可怜的。这时,其他几个女生,有大的,有小的,有穷孩子,也有阔小姐,都围上来。其中一个年龄稍大、帽子上插着一支蓝羽毛的女生,从衣袋里掏出两枚索尔多,对他说:

“我只有两个,再凑凑就好了。”

“我也有两个在这里。”一个着红衣的接着说。

“大家凑起来,三十个一定有的。”她又叫其余的同学们,“亚马利亚!璐迦!亚尼娜!一个铜币,你们有吗?请拿出来!”

果然,有许多人为了买花或笔记本都带着钱,大家都拿出来了。小女孩也有拿出一个半索尔多的小铜币的。插蓝羽毛的女孩将钱收齐了大声地数。

【外貌描写】

外貌描写暗示了他生活的困苦。

【语言描写】

这句话反映了他此时生活中的不幸。

【情景描写】

展现了孩子们金子般的心。

· 12 ·

## 3 精美插图

根据文章内容配上精美彩图,让阅读不再枯燥无味。





#### 【名师点拨】

文章通过母亲之口，教育我们饮水思源。离别的伤感，体现在大家的依依不舍中，爱的教育让我们如饮甘露。

#### 【回味思考】

- 1.“我”为什么而离开？
- 2.对于离别，大家心情如何？

#### 4 名师点拨

分析内容及写作手法，让学生掌握重点。

### 阅读训练

#### 一、填空题。

- 1.可怜又坚强的铁匠之子是\_\_\_\_\_。
- 2.《爱的教育》的主要体裁为\_\_\_\_\_。
- 3.《爱的教育》的作者是\_\_\_\_\_，他是\_\_\_\_\_（国家）人。
- 4.这本书是写\_\_\_\_\_身边发生的一个个小故事。
- 5.学习成绩好，每次都获一等奖的男孩是\_\_\_\_\_。

#### 5 回味思考

提出有针对性的问题，让“读”与“想”紧密结合。

#### 6 阅读训练

读文章，做题目，让学生进一步巩固所学内容。





**埃**得蒙多德·亚米契斯，1846年10月31日生于意大利。

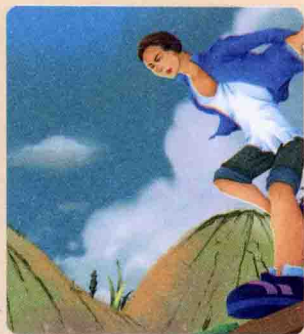
自幼酷爱学习和写作，1868年发表处女作《军营生活》，并由此出名。《爱的教育》的出版，使他的创作生涯达到顶峰。

二十岁时他从军校毕业，加入军队，开始写一些具有爱国风味的短篇故事，并出版了他的第一本书《意大利军旅生活》。1888年，四十二岁的亚米契斯写出了他最畅销的书《爱的教育》。今天《爱的教育》在各国均有译本，被誉为世界少年最优良的读物之一。那时的意大利受法国大革命的影响，国内正酝酿着爱国主义，这股风潮自然也在他幼小的心灵上留下不可磨灭的印记。

《爱的教育》一书是一个意大利四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记。全书共一百篇文章，主要由三部分构成。该著作由意大利作家亚米契斯耗时近十年完成。无论哪一章、哪一节，都把“爱”表现得精髓深入、淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦、感人肺腑，使得全世界各国都公认此书为最富爱心及教育性的读物而争相翻译出版。

爱是整篇小说的主旨，在最平实的字里行间，融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……每一种爱都不是惊天动地的，却感人肺腑、引人深思。整部小说以一个小学生最不染世俗的眼光审视着身边的美与丑、善与恶。这里有让安利柯引以为傲的好友卡罗纳的侠义之举，有品学兼优的班长德罗西的助人为乐；也有沃提尼的虚荣狭隘，诺比斯的傲慢无礼；还有朴实可爱的“小石匠”，坚强不屈的科罗西……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

# 目录



## 爱的教育

Mulu  
Aide Jiaoyu

### 十 月

开学的第一天 .....	1
灾 难 .....	2
卡拉布里亚的孩子 .....	3
我的同窗好友 .....	4
宽宏大量的品德 .....	5
我的二年级女老师 .....	7
在阁楼上 .....	8
上 学 .....	10

### 十一月

扫烟囱的孩子 .....	12
万 灵 节 .....	13
我的朋友卡罗纳 .....	14
烧炭工和绅士 .....	15
我弟弟的女老师 .....	16
我的同学柯莱蒂 .....	17
士 兵 .....	21
纳利的保护人 .....	22
班级第一名 .....	22
伦巴第的小哨兵(每月故事) ... .....	24

### 十二月

小 商 人 .....	28
虚 荣 心 .....	29

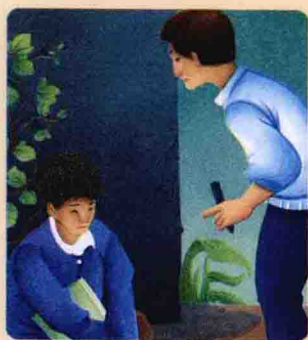
小泥瓦匠 .....	31
雪 球 .....	32
女 老 师 .....	33
访问受伤的老人 .....	34
佛罗伦萨的小抄写员(每月故事) .....	35
意 志 .....	39
感 恩 .....	40

### 一 月

助 教 师 .....	43
斯达尔迪的图书室 .....	44
铁匠的儿子 .....	45
欢聚一堂 .....	46
维托利奥·埃马努埃勒国王的 葬礼 .....	47
撒丁岛的少年鼓手(每月故事) .....	48
爱 国 .....	53
忌 妒 .....	54
弗兰蒂的母亲 .....	56
希 望 .....	57

### 二 月

颁奖仪式 .....	59
决 心 .....	61
玩具火车 .....	61



盛气凌人 .....	63	幼儿园 .....	112
工伤 .....	64	体操课 .....	116
囚犯 .....	65	父亲的老师 .....	118
爸爸的看护人(每月故事) .....	68	痊愈 .....	124
工场 .....	74	少年荣获勋章(每月故事) .....	125
小小的卖艺者 .....	76		
狂欢节的最后一天 .....	79		
盲童 .....	80		
生病的老师 .....	85		
街道 .....	86		

### 三月

夜校 .....	88
打架 .....	89
孩子们的家长 .....	91
七十八号的犯人 .....	92
小孩的死亡 .....	93
三月十四日前夜 .....	94
发奖 .....	95
我的姐姐 .....	99
菲鲁其奥的血(每月故事) .....	100
重病中的小泥瓦匠 .....	105
加沃尔伯爵 .....	107

### 四月

春天 .....	109
温伯尔托国王 .....	110

### 五月

牺牲 .....	129
六千里寻母——从亚平宁山脉到 安第斯山脉(每月故事) .....	130
聋哑女 .....	154

### 六月

意大利 .....	161
三十二摄氏度 .....	163
乡野远足 .....	164
女老师之死 .....	166
客船失事(每月故事) .....	167

### 七月

母亲的最后一页 .....	173
考试 .....	174
口试 .....	176
告别 .....	178





# 十月

名师  
导读

新的学期要开始了,那么有什么是值得我留恋的?新的学期,我又经历了哪些值得回味的事?

## 开学的第一天

17日,星期一

今天开学了。3个月的乡村假期生活梦一般过去了!又回到这都灵的学校来了。早晨,当母亲送我到巴蕾蒂学校报名上四年级时,我还在思念着乡间的事,很不愿意去呢!每一条街上都来来往往地走着学校的学生们。在文具商店门口,父母们都拥挤着为孩子们买书包、书夹和作业本等东西。许多人早就围在学校门前了。校工和警察正在费力地挤开围得水泄不通的人群,想从人缝里挤出一条路。走到校门前,我感到有人拍了一下我的肩膀,回头一看,原来是我三年级时的老师!他总是一头红色的卷发、一脸快活的神情。他冲我说:

“安利柯,我们永远分离了吗?”

这原是我早已知道的事,今天被这么一说,不由得又难过起来了。我们好不容易挤到了里面,许多夫人、绅士、普通妇人、职工、官员、老奶奶、男佣、女佣,都一手拉孩子,一手拿成绩单,挤在传达室、楼梯旁,嘈杂得如同戏院里一样。我重新看到这大大的休息室,非常高兴,因为我这三年来,每天到教室都穿过这房间。我的二年级的女老师见到我:

“安利柯!你现在要到楼上去了!再也不经过我的教室了!”

说着,恋恋地看着我。校长先生被妇女们围着,头发好像比以前白了。学生们也比夏天的时候长长结实了许多。才来上一年级的孩子们怎么也不愿到教室里去,像驴似的倔,勉强拉了进去,有的又跑了出来,有的因为找不到父母,哭了起来。做父母的只好返回教室,有的哄孩子,有的大声教训,老师们也被弄得没有办法了。我分在二楼佩尔波尼老师的班里,我的弟弟分在德尔卡迪老师的班里。10点钟,我们全班共55个人都进入了教室,其中15个是我三

### 【细节描写】

这句话体现了老师的乐观与平易近人。

### 【语言描写】

三句感叹句体现了女老师的不舍。



年级时的同学，总得一等奖的德罗西也在我们班上。想到暑假时玩过的树林、高山，我就觉得学校真是一块狭窄的天地，沉闷得讨厌，让人憋得难受。我还时时想起三年级的那位好老师。他身材不高，和蔼可亲，同我们说话时总是面带微笑，就像我们的同窗好友一样。想到我以后再也看不到他那头红色的卷发了，心里不由得感到遗憾。我现在的老师是个高个儿，灰白长发，没有胡子，额头上有道直直的皱纹。他说话嗓门很粗，脸上没有一丝笑容。他一直目不转睛地上上下下打量着我们，似乎要把我们的心里看透。

### 【语言描写】

心理描写暗示了“我”对新学期新老师的恐惧。

我心想：“今天才是第一天，还有9个月呢！多少作业呀！多少考试呀！真累人哪！真讨厌哪！”下课后，我迫不及待地跑到校门口，飞也似的找到正在等我的母亲，吻她的双手。她对我说：

### 【侧面描写】

这句话体现了“我”对红色卷发老师的喜爱。

“勇敢点，安利柯，好好用功，我们一块儿学！”我高高兴兴地回到家。但从此以后，我再也看不到那位平易近人、满面笑容的老师了，想到这里，我感到学校也不如以前那样有趣、那样好了。

## 灾难

### 21日，星期五

新学年开始就发生了意外的事情。今天早晨在上学路上，我和父亲正谈着老师所说的话。忽然见路上挤满了人，都奔向校门去。父亲说：

“出什么事了？学年才开始，真不走运！”

好不容易我们挤进了学校，到处是人，大大的房间里挤满了孩子和家长。听见他们说：“可怜啊！罗伯蒂！”

### 【场景描写】

这句话可以看出观望的人之多，暗示了事情的严重性。

从摩肩接踵的人们的头顶望过去，可以清楚地看到警察的头盔和校长光秃秃的脑袋。过了没多久，进来一位戴着大礼帽的先生。大家齐声说“大夫来了！”我父亲向一个老师打听：“出什么事了？”老师回答：“他的脚被车轮轧了。”另一个人说道：“脚轧断了。”原来，他们说的是一个叫罗伯蒂的孩子，他是三年级学生。他上学路过多拉·戈罗萨大街时，看见一位一年级的小学生从他母亲那儿跑开，因为跑得太快，摔倒在马路中央。这时，几步开外有一辆马车正向他驶来，眼看他就要遭殃了，罗伯蒂勇敢地跑过去，一把拖开这个小孩子。小孩子得救了，而罗伯蒂由于躲闪不及，车轮轧了他的一只脚。罗伯蒂是一位炮兵上尉的儿子。

### 【动作描写】

“发疯”、“扒”、“挤”这些动作体现了妇女的激动与着急。

我们正入神地听着，突然看见一个妇女发疯似的扒开人群，挤进大厅，原来她是罗伯蒂的母亲，是别人把她叫来的。接着，另一位妇女跑到她跟前，张开双臂抱着她的脖子大哭起来。这是被



救孩子的母亲。两位妇女冲进校长办公室，人们立刻听到一声绝望的哭喊：“我的罗伯蒂！我的好孩子！”

这时，有一辆马车在校门口停下了。校长先生抱着罗伯蒂走了出来。罗伯蒂把头伏在校长先生肩上，脸色苍白，眼睛半闭。大家都沉默了，只听见他母亲的哭声。不一会儿，校长先生将抱在手中的受伤的孩子给大家看，大家都齐声说：“罗伯蒂！好勇敢！可怜的孩子！”靠近一点的老师和同学都去吻罗伯蒂的手。这时罗伯蒂睁开他的眼说：“我的书包呢？”被救孩子的母亲拿书包给他看，流着眼泪说：“让我拿着吧，让我替你拿吧。”罗伯蒂的母亲脸上露出微笑。许多人出了门，很小心地把罗伯蒂放上马车。马车慢慢地驶去，我们都默默地走进教室。

#### 【行为、语言描写】

表现了人们对罗伯蒂的佩服与赞赏。

### 卡拉布里亚的孩子

22日，星期六

昨天下午，当老师正对我们说，今后罗伯蒂非要靠着拐杖走路时，校长领着一个新生走进了教室。那个男孩黑皮肤，黑头发，一双又大又黑的眼睛不停地转动着，一副浓密的眉毛长得快要连在一起了，一身黑衣服，腰里系一根黑色摩洛哥皮带，分外醒目。校长跟老师低声说了几句后就走了，留下新学生在老师身边。男孩儿用他那乌黑的大眼睛注视着我们，露出不安的神色。老师拉起他的一只手，对全班同学说：

“今天你们应当感到高兴。我们学校来了一位出生于列佐·卡拉布里亚市的意大利男孩，那个城市离我们这里有500多英里。你们要爱这位远道而来的兄弟。他出生在一个我们意大利人可以引以为自豪的地方，那里哺育了许多杰出的人物、强壮的劳动者和骁勇善战的军人，那里有广袤的森林，高大的山川，那里生活着勤劳、聪明和勇敢的人民，那里有我们祖国最美丽的土地。你们要爱他，别让他感到自己在这里是一个外乡人。你们应该让他感到不管来到哪一所意大利的学校，每一个意大利孩子都能找到亲如一家的兄弟姐妹。”

#### 【排比】

对卡拉布里亚市的赞扬和对男孩的介绍，体现了老师的循循善诱。

老师说着，在意大利地图上指出卡拉布里亚的位置给我们看，又大声叫：“埃尔纳斯托·德罗西！”——他是每次都得一等奖的学生——德罗西立刻站起来。

“到这里来！”老师说，德罗西就离开了座位走到卡拉布里亚男孩面前。

“你是班长，请对这位新同学致欢迎辞！请代表皮埃蒙特的孩



子,欢迎卡拉布里亚的孩子!”

德罗西听见老师这么说,就抱住那男孩的头,用响亮的声音说:“欢迎你!”卡拉布里亚男孩也热烈地吻德罗西的脸颊。我们都鼓掌喝彩。老师虽然说:“安静些!在教室里不许鼓掌!”可自己也很高兴。卡拉布里亚男孩也挺高兴。一等到老师指定了座位,那个男孩就归座了。老师又说:

“你们应该好好记住我刚才说的话。我们要让卡拉布里亚的孩子感到,在都灵就好像在自己家里一样,而一个都灵的孩子到了卡拉布里亚市,也像到了自己家里一样。我们的国家经历了50年的战争,有3万人为国捐躯。你们每个人应该互相尊重,互相爱护。如果因为这个男孩儿不是出生在我们这个省,你们中有人去伤害他,干出对不起他的事,这种人就永远不配在我们美丽的国土上仰望三色旗。”卡拉布里亚的男孩刚刚坐下,周围的孩子就纷纷送给他钢笔和画片,坐在最后一排座位上的另一个男孩送了他一枚瑞典邮票。

### 【语言描写】

这句话体现了大家的友善。

### 【行为描写】

“我们”都很友爱。

## 我的同窗好友

25日,星期二

送给卡拉布里亚男孩邮票的那名同学,是我最喜欢的朋友,他叫卡罗纳。他是我们班里年龄最大的,快14岁了。他大脑袋,宽肩膀,总是笑眯眯的,很讨人喜欢。他总爱像大人似的思考问题。

现在我已认识了很多同学。另一个我喜欢的同学名叫柯莱蒂,他活泼开朗,常穿一件巧克力色的毛衣,戴一顶猫皮帽。他父亲是开木柴店的,曾经在温伯尔托亲王麾下的第四营当过兵,参加过1866年的战役,还荣获过3枚勋章。小个儿纳利是个驼背,显得面容憔悴,弱不禁风,可怜的纳利!那个穿戴讲究的孩子名叫沃提尼,他总爱揪那些衣服上蓬松的小绒毛。坐在我前面的那个孩子绰号叫“小泥瓦匠”,因为他的父亲是个泥瓦匠。他那圆圆的苹果脸上,长着一个蒜头鼻子。他有一种特殊本领——学扮兔脸,别人都爱纵容他扮兔脸,然后逗得大家哄堂大笑。他戴一顶软绵绵的小毡帽,不戴时就把它像手帕一样揉揉,塞进口袋里。小泥瓦匠边上坐着卡罗菲,他鹰钩鼻,小眼睛,身材细长,瘦骨嶙峋,常拿钢笔、画像、火柴盒等小玩意儿跟别的同学做交易,经常把课本上的内容写在指甲上,以便偷看。还有一个叫卡卡罗·诺比斯的,是个神气十足的小绅士。我喜欢那两个分别坐在他两边的孩子。一个是铁匠的儿子,套着长及膝盖的上衣,脸色苍白,像是刚刚生了一场大病似的,总露

### 【叙述说明】

“我”的朋友来自不同的家庭,体现了我们的和睦友爱。



出惊慌的神色,从来不爱说笑;另一个一头红发,一只胳膊吊在脖子上,垂到前胸,因为残疾而失去了活动能力,听说他父亲到美洲去了,母亲靠卖菜为生。我的旁边坐着小个子斯达尔迪,他是个很有意思的人,身材矮胖,好像没有脖子,从不跟人说话,容易发火。尽管他眼睛一眨都不眨,皱着眉咬着牙认真地听老师讲课,可看上去他仍然什么都没听懂。如果在老师讲课时,要是谁想跟他说话,他第一次不理,第二次还是不理,第三次可就要动拳头了。坐在他旁边的弗兰蒂是个狡猾的家伙,他脸皮特厚,曾经被别的学校开除过。班上还有一对穿着相同、相貌酷似的兄弟,他们都戴着卡拉布里亚式的帽子,帽子上面插着雉鸡的彩色羽毛。我们班最漂亮的要数德罗西了,这小子非常聪明,老师时常提问他,他总是对答如流。老师心中早就有数了,这学年无疑又是德罗西得第一。我却喜欢那个铁匠的儿子波列科西,就是那个总穿着长长外套的孩子。听说他父亲经常打他。他非常害羞,每当他问别人问题,或碰了别人时,便眨着一双善良而伤感的眼睛,说一声:“对不起!”就像他得罪了别人似的。然而,班里最有教养、个子最高的要数卡罗纳了。

### 宽宏大量的品德

26日,星期三

今天上午,教室里发生了一件事,它使我们认识了卡罗纳是怎样一个人。

上学的途中,我耽误了些时间,晚到学校一会儿。我碰到了二年级女老师,她说准备到我家去一趟,并问我什么时候在家。到了学校,我们的班老师还没来。

三四个同学正在捉弄可怜的科罗西,他就是那个一头红发、胳膊伤残、母亲以卖菜为生的孩子。他们用尺子戳他,朝他头上扔栗子壳,叫他“残废”、“怪物”,还模仿他的样子将手臂吊在脖子前。他一个人失神地坐在课桌后面,脸色苍白,尽力忍受着他们的侮辱。

他用乞求的目光一会儿看看这个,一会儿又望望那个,希望他们能放过他,但是那几个同学却愈发变本加厉地嘲弄他。他气得浑身发抖,面红耳赤。突然,那个脸皮很厚的弗兰蒂跳到课桌上,端起两只胳膊装作菜篮子,滑稽地模仿科罗西母亲在校门口等儿子的样子,逗得其他人捧腹大笑。最近科罗西的母亲没来接他,听说她现在正生病。

科罗西这时已愤怒得失去了理智,他抄起一个墨水瓶,朝着弗兰蒂的脑袋狠狠地砸过去。弗兰蒂敏捷地一闪,墨水瓶正好砸在刚进门的老师的胸脯上。

大家争先恐后地跑回各自的座位,个个吓得默不作声。老师的脸拉得老长,他走到讲台前,怒声问道:“谁干的?”一个人都不敢回答。老师声音更高说:“谁干的?”

这时,卡罗纳好像可怜科罗西,忽然起立,态度很坚决地说:“是我!”老师眼盯着卡罗纳,又看看呆着的学生们,平静地说:“不是你。”

过了一会儿,又说:“决不加罚,犯错的起立!”

科罗西起立了,哭着说:“他们打我,欺侮我。我气昏了,就把墨水瓶扔过去了。”





“好的!那么欺侮他的人起立!”老师说了,四个学生起立了,把头低着,“你们欺侮了无辜的同学!你们欺侮了不幸的孩子,欺侮弱者!你们做了最可耻的事!卑怯的胆小鬼!”

老师说着,走到卡罗纳的旁边,用手搭着他的下巴,托起他低下的头来,看着他的眼说:“你的精神是高尚的!”

卡罗纳趁机在老师的耳边说了些什么。接着老师转过身来,对几个肇事者说:

“这次我饶恕了你们!”

## 我的二年级女老师

27日,星期四

我的女老师说话很守信用。今天,我和妈妈正准备出门,想把一些衣物送给《伽泽达日报》上报道的一位穷苦妇女时,她来到了我家。一年来,我们从没有在家里接待过我的女老师,她当然受到我们真挚的欢迎。老师还是老样子,身材娇小,衣着简朴,帽子上缠着绿纱巾,由于没有时间打扮,她的头发凌乱,脸色比去年老多了,又多了些白发,而且不时咳嗽。母亲关心地问:

“亲爱的老师,您怎么了?您也太不注意自己的身体了!”

“哦,没什么!”老师回答,神色既忧郁又有些欢乐。

“与孩子们在一起,您讲话太多、太用劲了,您为孩子们的事到处奔波,太劳神了!”母亲说。

真的是这样,老师的声音,听不清楚的时候是没有的。我还记得:老师讲话总是连续不停,弄得我们学生连看旁边的工夫都没有。老师不会忘记自己所教过的学生,无论是几年以前的,只要是她教过的总还记得起姓名。听说,每逢月考,她都要到校长那里去询问他们的成绩。有时站在学校门口,等学生来了就叫他们拿出作文本给她看,看他们进步得怎样了。已经上了中学的学生,也常常穿了长裤,戴着表,去访问老师。今天,老师是领了本年级的学生去看绘画展览会,回去的时候转到我们这里来的。我们在老师那一班的时候,每逢星期二,老师常领我们到博物馆去,把种种的东西说明给我们听。老师比那时衰弱了许多,可是仍旧非常起劲,讲起学校的事情,很快活。两年前,我大病卧床不起,老师曾来看望过我,老师今天还说要看看我那时睡的床,这床其实已经归我的姐姐睡了。老师看了一会儿,也没有说什么。老师因为还要去看望一个生病的学生,不能久留。听说是个马鞍匠的儿子,发麻疹卧在家里呢。她又夹着今晚非改不可的作业本,据

### 【语言描写】

四个感叹句体现了老师的正义与善良。

### 【神情描写】

忧郁自己的身体,而对学生家长的关心又感到开心。

### 【叙述说明】

老师时刻关心学生,学生也十分爱戴老师。

### 【解释说明】

对老师行程的描写,表明了她的繁忙与辛苦。



说,晚饭以前,一个商店的女主人还要到她那里来学习算术。

老师一边走,一边问我:

“安利柯,你现在解的习题难了,写的作文也长了,你还会爱你的老师吗?”

走到楼梯口时,老师吻了吻我,又叮嘱我一句:

“安利柯,千万别忘记我哟!”

啊,我会永远、永远地记住您!我敬爱的老师!将来等我长大了,我也不会忘记您,像您的那些已长大了的学生一样,我会回来看望您!每当我路过一座学校,听到一个女老师的声音,都会像是听见了您的声音,令我回想起在学校与您一起度过的两年时光。在那两年中,我从您那里学到许许多多的东西。尽管您有病在身,可对我们总是循循善诱;尽管您劳累不堪,可对我们总是关怀备至。有的孩子写字的姿势不端正,您就为他伤心难过;督学老师提问我们时,您总是焦急不安;而我们表现出色时,你会无比高兴!您总是像母亲那样爱戴我们。

我亲爱的老师啊,我将永远、永远记住您!

### 【抒情】

这段话体现了“我”对老师的敬爱,也体现了老师的认真、负责和爱心。

## 在阁楼上

28日,星期五

昨晚,母亲、姐姐西尔维娅和我按照报纸上刊登的消息,将衣物送给一位穷苦的女人。西尔维娅拿着写有姓名头一个字母和地址的那张报纸,我拎着这包衣物,一起爬上一座高大的楼房,来到屋顶下面的阁楼。我们穿过长长的、有一扇扇小门的走廊,母亲敲敲最后一扇小门,门开了,走出一位长着金黄色头发、围着深蓝色头巾、面容憔悴的少妇。我忽然觉得特别眼熟,好像以前曾多次见过她。

“您就是报上报道的那位吗?”我母亲问。

“对啦,夫人,就是我。”女人马上回答。

“那就好,我给您带来一包衣物。”母亲说。

女人一边道谢,一边接过包裹,嘴里还不停地念叨着什么。这时,我瞥见在昏暗的空房间的一角,一个男孩正跪在椅子前,背对着我们,好像在写字。再仔细一看,地上放着一瓶墨水,椅子上摊着纸张,他果真是在写字。

这么昏暗的房间里怎么能写字呢?我喃喃自语。忽然,从那满头红发、长上衣、吊着一只残臂的样子,我一下认出了他就是卖菜女的儿子科罗西!趁他母亲放东西时,我悄悄地将这事告诉了母亲。

“不要出声!”母亲说,“如果他觉到自己的母亲受朋友的施舍,

### 【伏笔】

这句话为下文埋下伏笔。

### 【语言描写】

语言描写体现了母亲的善良。





准会难为情呢。不要出声!”可是恰巧这时,科罗西回过头来了。我不知要怎样才好,科罗西对我微笑。母亲暗中向我背后一推,我就进去抱住科罗西,他站起来握我的手。

科罗西的母亲对我母亲说:

“我们只是母子两个。丈夫这七年来一直在美洲。我又生了病,不能再去卖菜,什么桌子之类的东西都已卖尽,弄得这孩子读书都为难,也不能点盏小小的灯,眼睛也要坏了。幸亏教科书、笔记本有市政府提供,总算勉强地进了学校。可怜!他是很喜欢上学的,但是……像我这样不幸的人,是再没有的了!”母亲把钱包中所有的钱都拿出来给了她,吻了科罗西,出来几乎哭了。于是对我说:

“安利柯啊!你看那个可爱的孩子!他不是刻苦地用功吗?像你,什么都有,还说用功苦呢!啊!真的!那孩子一天的勤奋,比你一年的勤奋,价值不知要大多少呢!像那小孩,才是应该得一等奖的哩!”

帕多瓦的爱国少年(每月故事)

不,我决不做胆小的逃兵!如果老师每天给我们讲一个像今天上午讲的有趣故事,我会更愿意到学校去。老师说,以后他每月给我们讲一个关于孩子的美好而真实的故事,并且让我们记下来,这个故事名字叫“帕多瓦的爱国少年”。

故事里讲,一艘法国轮船从西班牙巴塞罗那港驶向热那亚。船上有法国人、意大利人和瑞士人,这些人当中,有个衣着破旧的11岁男孩。他像离群的野兽,狠狠地斜视着人们。为什么他用敌意的目光注视着每个人?原来两年前,他在帕多瓦市郊当农民的父母把他卖给了一个街头卖艺的班主。班主经常打骂他,让他挨饿,强逼他拼命学耍把戏。等他学会了,又带他去法国和西班牙,照旧挨打受饿。

到巴塞罗那,他的处境更加凄惨,再也无法忍受挨打和饥饿,就从班主那儿逃走,到意大利领事馆请求保护。领事可怜他,将他安排到这艘轮船上,并让他带上一封致热那亚警察局的长信,请警察局局长把他送还给把他像牲畜一样卖掉的父母。

这个可怜的孩子衣衫褴褛,体弱多病,被安排到二等舱里。乘客们全都打量着他。有人主动跟他交谈,他也不管理人,他好像仇恨鄙视所有的人。受虐待使他的心情日趋恶劣,身体消瘦。然而,经不起三个旅客不停地询问,他终于开口讲话了。他只能说一些威尼托方言、西班牙语和法语,用不熟练的语言混起来讲自己的经历。这三位旅客不是意大利人,但他们都听懂了。一半出于同情,一半因为喝了酒,他们给了他一些钱。为了从他那儿知

#### 【语言描写】

表现了科罗西家庭的困难。

#### 【语言描写】

这句话让“我们”看到了老师的用心。

#### 【叙述说明】

语言种类的繁多和不熟练,体现了他生活的颠沛流离。