



非物质文化遗产记忆档案

周金琰 编著

妈祖祭典

A Memorial
Ceremony
for Mazu

Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage



山东友谊出版社



国家出版基金项目

非物质文化遗产

记忆档案

周金琰 编著



A Memorial
Ceremony
for Mazu

Memorial Files of Intangible
Cultural Heritage



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

妈祖祭典 / 周金琰编著. — 济南: 山东友谊出版社,
2013.11

(非物质文化遗产记忆档案)

ISBN 978-7-5516-0432-1

I. ①妈… II. ①周… III. ①神—祭祀—文化—介绍—中国
IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第273587号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

规 格: 170mm×235mm

印 张: 26

字 数: 320千字

定 价: 65.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

前言

2009年9月，受海内外华侨华人，尤其是台湾同胞推崇并“深深扎根在台湾人民精神生活”当中的“妈祖信俗”，被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。这是中国首个进入人类非物质文化遗产保护行列的信俗类“非物质文化遗产”，也标志着妈祖信仰已从以华人为主的信仰圈，走向人类共同拥有的文化遗产行列。这样，妈祖精神进一步成为人类共同的精神财富。已羽化千年的妈祖，为人类社会的和平与发展再次做出巨大贡献。

妈祖信俗文化以其博大精深的内涵和厚重广博的外延而闻名于世。它以“立德、行善、大爱”为核心，演绎出妈祖祭典、相关习俗、传说故事等主要内容，尤其是妈祖祭祀典礼，是传承中华民族宗教祭祀、名邦礼仪的典礼，上到朝廷、下至百姓，广为推崇，闻名海内外。在清代，妈祖升格成为天后后，其祭祀规格得到进一步提升。到清康熙五十九年（1720年），妈祖被列为“春秋谕祭”之神，编入国家祀典。之后，雍正帝又下诏祭祀妈祖时行“三跪九叩”礼，使妈祖成为清代祀典中与“文圣孔子”“武圣关公”齐名的“女圣妈祖”。自此，妈祖祭典基本定型，以“享太牢之祭、呈三献之礼、奏宫弦之乐、演八佾之舞”为基调进行延续，并在后世之人的不断充实修改之下，向着高品位、高格调演变。尽管妈祖祭典活动，在历史发展过程中有过一个时期的中断，但几经恢复、发掘，基本上还是延



续了妈祖祭祀大典的传统，演绎成为现在湄洲妈祖祖庙大型的“妈祖祭典”仪式。

妈祖文化内涵丰富，是中华民族优秀传统文化精神的重要组成部分。根据历史记载，妈祖是公元960年（宋建隆元年）出生在福建莆田湄洲岛的一位神奇女子。她自幼聪明灵慧，学习刻苦，掌握了很多本领，懂天文识医理，又乐善好施，深受乡亲们的敬仰和爱戴。不少的历史史料都记录了妈祖“扶危济困、助人为乐”的故事，如乡亲们生病，她四处寻草药，治病救人；乡亲们出海打鱼，她预测天气变化并告知风暴来临的时间和地点。妈祖救苦济世，在当时成为乡亲们的“及时雨”。

妈祖的所作所为都与中华民族传统的美德相契合。公元987年（宋雍熙四年），她在一次抢险救难中英勇敢地献出了自己年仅28岁的生命，用自己的青春年华谱写了一曲中华民族优秀传统美德的颂歌。在妈祖遇难后，人们为表示怀念、哀悼，彰显妈祖精神“不死”，就按照当地的习惯，在湄洲主峰建庙奉祀。此后，人们每当遇到困难，都会到妈祖庙“焚香祈求”。因为妈祖的英雄传说给了人们巨大的精神力量，使人们能够排除万难，“逢凶化吉、遇难呈祥”，因而衍生出更多妈祖灵验的故事，而这些故事的传播又促使更多的人希望依靠“妈祖保佑”来战胜困难。正因为如此，从宋代妈祖信仰发祥到元、明、清各个历史时期，妈祖与许多民众生活乃至国家的重大事件联系在一起，又产生了许多妈祖“护国庇民”的历史灵验故事。这些故事，不但由信众传播，还得到历代朝廷的信奉支持。通过历代皇帝的三十多次褒封，妈祖封爵从“夫人”“妃”“天妃”直至“天后”，地位极高。妈祖的形象高大而全面，集中华民族优秀传统美德于一身，是深受人们信奉的多功能保护神的形象。经过千余年的积淀，妈祖文化已成为中华民族优秀文化的重要组成部分，同时也成为中华民族优秀精神的重要组成部分。

妈祖文化外延宽广，涵盖了众多的学科。沿海地区人们遇到困难时，总是依靠妈祖精神力量的支撑来战胜困难。他们认为能成功地在海上航行，是因为

妈祖的保佑，因而在我国历史上的各个时期总有人或著书立说，或建庙奉祀，以感恩妈祖。在我国古代，从关乎社稷的国家大事，到民间百姓的日常生活，都渗透着妈祖文化的影响，从而使许多学科与妈祖文化建立了关联。据记载，宋代路允迪出使高丽，得到妈祖的保护而平安返航，回国后奏请宋徽宗赐“顺济”匾额；元代蒲师文积极开展海运漕运，元世祖褒封妈祖为“天妃”；明代郑和七下西洋，一路上将妈祖作为激励船队全体将士齐心协力战胜困难的动力，回朝后，朱棣为此在南京敕建天后宫，亲自撰文勒石，建造规模宏大的“弘仁普济碑”，列举在下西洋过程中得到妈祖保佑的事迹。明清时期郑成功、施琅在收复台湾的过程中也都有妈祖灵验故事流传，如郑成功战台南赤崁城时得妈祖相助“水涨七尺”；施琅战澎湖时得“千里眼万里耳挥戈助战”所向披靡等。林林总总的妈祖信仰传播活动，使妈祖文化内容涉及了政治、军事、外交、历史、天文、地理、城市、医药、工艺、美术等领域，同时也与国家统一、官民关系、经济发展、社会进步以及海外华人华侨创业、国际交流、民族融合等社会活动水乳交融而不可分割。历史上，众多文人墨客留下了数以万计关于妈祖的文献史料，艺术家们也留下了丰富多彩的工艺美术作品，使得妈祖文化内涵更加丰富，外延更为宽广。近年来，许多知名学者也在新的领域开展了妈祖文化研究活动，尤其在研究其在海峡两岸关系中的作用方面已取得丰硕的成果。

妈祖文化已成为维系华侨华人对祖国情感的纽带。宋代进行海外贸易，福建泉州时为东方大港，信仰妈祖的福建人走向东南亚和世界各地；元代海外贸易又伴随航海业的进步进一步发展；明代拓展了中国海外活动空间，加强与外国联系；清代初期的强盛加大了各方面的流通和传播速度。各个朝代不同程度的发展，使妈祖文化的传播面在海内外不断扩大，并形成了一定的规模，特别是明清时期开始对日本和东南亚国家产生了巨大的影响。如今，妈祖文化正以更快的速度、更大的规模传播到世界各地。长期在海外生活的华侨华人，当他们遇到困难时，会把妈祖当作战胜困难的精神支柱。尤其是在动荡的岁月中，



那些与祖国失去联系的人们，惟有依靠妈祖来支撑心中的生存信念，妈祖成为他们内心向往祖国母亲时的一种精神寄托。如今，每年妈祖纪念节庆时，他们中的许多人还是不远千里，飞洋跨海，奔向祖国，寻根谒祖，朝拜妈祖。在湄洲妈祖祖庙，我们时常可以看到来自澳大利亚、新西兰以及东亚、南亚和欧洲许多国家的华侨华人，捧着妈祖神像来湄洲参加活动。他们把妈祖当作神灵，更当作自己的亲人，当作海外游子联系祖国的情感纽带，对妈祖毕恭毕敬，令人感动。2007年，莆田举行的“天下妈祖回娘家”活动中，就有28个国家和地区的华侨华人组成了浩大的谒祖队伍，齐聚湄洲，同拜妈祖，共叙亲情，其情其景，感天动地。2010年莆田江口东岳观妈祖阁举行妈祖文化活动，也有18个国家和地区的妈祖信众代表团回国参加。无疑，妈祖已成为海外华侨华人与祖国母亲的沟通桥梁和联系纽带。

妈祖精神具有普世价值，必将为海峡两岸和世界和平事业做出更大贡献。当前，在闽台关系发展中，妈祖文化起到了无法替代的作用。2009年时任台湾民意机构代表负责人的王金平，在接待大陆妈祖文化参访团时，明确指出两岸关系因为妈祖不断向前发展，终于施行了“两门对开，两马先行”，“小三通”，又因为妈祖实现了两岸直航的“大三通”，这是许多事实都可以证明的。如今一提到两岸关系的发展，有谁能忘记妈祖做出的巨大贡献！

妈祖由人而神，亦人亦神，其所作所为，亦真亦善亦美。当前社会快速发展，多元文化虽然使社会价值观不尽相同，但妈祖“立德、行善、大爱”的精神，却具有普世价值，为不同国家、不同民族、不同意识形态的人群所认同。中国海神妈祖是“慈悲、勇敢、善良”的仪态，是东方女神的美好形象，极容易深入人心。因此，可以相信，随着中国的崛起，中华民族在世界地位的不断提高，妈祖也将为世界越来越多的人所认知，为世界和平和人类发展做出更大贡献。

妈祖信仰是在各个朝代民众祈求妈祖保佑的行为频繁，并因此得到朝廷认可的背景下才逐渐形成的。在这个过程中，从民间百姓到朝廷官员的妈祖信徒，

频繁开展对妈祖的祭祀并逐步将其规模化和规范化，使祭祀妈祖成为妈祖文化的重要组成部分。

“妈祖祭典”是信徒们在祭祀朝拜的过程中，不断对其进行补充、完善，经过一千多年才形成的。说到妈祖祭典，要从妈祖祭祀讲起，更要从妈祖信仰发祥说起。

北宋初年天下初定，百废待举，文化兴起，信仰丛生，妈祖信仰随之诞生。从妈祖出生在九牧林的说法，到其父亦官亦民的描述，妈祖身世体系传说不断完善化和系列化。由于妈祖心地善良又懂天文、识医理，为百姓做了很多好事，受到了乡亲们推崇。在妈祖 28 岁那年为了救海难英勇献身之后，乡亲们就认为她是羽化升天成仙了，于是建庙奉祀。此后人们有事就去求她，祭祀她，于是形成了最早的信仰。

由于人们有求于妈祖，按照传统的习惯，应烧香、磕头、跪拜并供上供品，就有了最早的妈祖祭祀形式。之后妈祖信仰逐步传播，走出湄洲，走出莆田，走出福建。宋高宗杭州“郊祭”，还颁布了祭祀的颂文，妈祖祭祀走上了正规的层次。元代国家建立后，定都大都（北京），京城人口剧增，粮食物资缺乏。在当时运输设备落后的情况下，水运成为最佳的运输方式，漕运应运而生。漕运必须满足两个条件：一是要有较大的船只，二是要有技术高超的水手。当时南方物产丰富，大批的物资需要通过水路运到北方。福建的泉州在宋代已经是东方大港，已具备了承担漕运的各种条件，由于当地的水手笃信妈祖，每每船队出发时他们都会祈求妈祖保佑并进行祭祀。明代郑和七下西洋，从南京出发，在太仓举行起航祭祀，到福建长乐候风，补充物资给养，召集高超的水手并多次到湄洲妈祖祖庙进行祭祀，使妈祖的祭祀进入了一个新的层次和阶段。其间，明成祖朱棣根据郑和的报告撰写了妈祖保佑郑和下西洋的诏文，在南京勒石建立了最大的妈祖事迹碑记——弘仁普济碑。清朝时朝廷为完成统一大业，将收复台湾作为当务之急，康熙帝做了充分的准备，并借助于妈祖信仰的力量。台



湾顺利收复后，皇帝当即颁旨封妈祖为“天后”并谕地方官“春秋谕祭”，还“编入国家祀典”时刻。妈祖祭祀达到了鼎盛时期。

妈祖信仰通过多渠道、多领域、多层次的传播，逐步形成了以湄洲妈祖祖庙所在的湄洲岛、莆田为代表的核心区，又从以上核心区通过各种途径传播流向大陆其他地区、港澳台以及世界各地，形成了广泛的妈祖信仰流播区。妈祖信众的信仰程度以核心区底蕴最厚，并逐步向流播区延伸。所以在某种程度上核心区祭祀妈祖的形态、规模等都优于流播区，并在长期的演变过程衍生出许多相关的祭祀习俗，这些习俗和传统的岁时年节紧紧地结合在一起，表现出了旺盛的生命力。在核心区产生相关祭祀习俗的同时，流播区也因祭祀而产生出许许多多与妈祖祭祀有关的活动习俗。这些习俗还通过大陆流向港澳台，流向东南亚，流向东北亚，流向世界各地。

在祭祀妈祖的同时，广大信众以各种形态来表现对妈祖的敬仰，尤其是在供品的准备上出现了多样化的表现形式。如通过一些严谨程序将瓜果、五谷、蔬菜等认真制作，形成一系列质量多样化、数量具体化、种类系列化的供品，使妈祖祭祀活动更加丰富多彩，并进一步表现了广大信众对妈祖信仰的虔诚。

在长期的生产生活过程中，妈祖信众遇到困难都会虔诚地祈求妈祖来保佑自己能够逢凶化吉、遇难呈祥。无论在家中、在庙中、在海边还是在船上，信众们心中常怀妈祖，并无时无刻不虔诚地祭祀她，与此相对应妈祖祭祀就出现了各种各样的表现形式，如家祭、庙祭、海祭、舟祭等。在这些祭祀中，时间、地点、人员、内容、道具、供品都不尽相同，产生了一系列表现各异的个性化的祭祀仪式。

经过多年发展，在传统习俗的影响下，参照宗教仪式的一些仪规，妈祖祭祀活动形成了高规格、大规模、长时间、多内容的成熟形态——妈祖祭典。祭典活动在长年的发展中不断充实、丰富，规模不断扩大，内容不断增多，时间不断延长，成为了我国首批非物质文化遗产之一，也成为人类非物质文化遗产

的重要组成部分，影响颇广。由于非物质文化遗产在人类社会发展的过程中，会受到各种因素的影响，因而就存在在历史的变迁中逐步消亡的危险，这就需要不同阶层——个人、团体、民间、国家、国际等方方面面的保护。因此，保护非物质文化遗产是全人类共同的责任。每个国家机关、社会团体、民间组织、集体和个人都有义务、有责任对其进行相关的保护。

目录

- 01 妈祖信俗发祥 /001
- 02 祭典的历史沿革 /045
- 03 核心区相关活动 /069
- 04 流播区祭祀活动（一） /121
- 05 流播区祭祀活动（二） /201
- 06 妈祖祭典 /263
- 07 相关祭祀 /313
- 08 祭祀供品 /339
- 09 “妈祖祭典” “非遗” 保护 /369

妈祖信俗发祥

纵观中华民族发展的历史，会发现这是一个漫长且经历了无数动荡纷争的过程。从人类社会的形成到进入春秋战国，中国步入了以中央集权为主的封建社会。秦皇汉武描绘了国家统一格局的版图，接着“南孙权、北曹操、刘备定四川”，中华民族出现了三国鼎立的局面。五代十国，唐宋盛世时期，中华民族出现了空前的大融合，之后各民族之间各自扩张，又进入到一个非常时期。此时，一方面受到“阴阳五行”学说的影响；另一方面北宋建立，百废待兴，宗教与信仰兴起。正是在这样的历史背景下，妈祖信仰得以发祥并迅速传播。





1.1 妈祖身世

妈祖是民间百姓对其所崇拜的神祇比较普遍的一种称呼。关于妈祖的名字，不同的地方有不同的叫法。莆田有传说妈祖因出生弥月不哭不啼而得名“默娘”，在我国北方人们多称其为“娘娘”，而南方则多称其为“娘妈”。随着妈祖信仰的不断传播，受到朝廷的不断重视和褒封，妈祖的称号逐渐“升级”，从“夫人”“天妃”“天后”直到“天上圣母”。妈祖身世扑朔迷离，历史上流传下来的文献资料均无法考证，学界多数人都认为她是九牧林的后裔，具体的世系宗谱在林氏族谱和历史史书中有一些相关记载。

1.1.1 历史上莆田俚人记妈祖

我国历史资料记载中，未见对妈祖身世的明确记载。在历史上，黄公度^[1]、廖鹏飞、丁伯桂、刘克庄、洪希文、周瑛等诸多莆邑文化名人有关妈祖的文字作品中，也均无对妈祖身世的详细记载。黄公度为第一个以妈祖为描写对象写诗的莆田人：“枯木肇灵沧海东，参差宫殿耸晴空。平生不厌混巫媪，

[1] 黄公度（1109—1156）字师宪，号知稼翁，莆田（今属福建）人。著有《知稼翁集》十一卷，《知稼翁词》一卷。



已死犹能效国功。万户牲醪无水旱，四时歌舞走儿童。传闻利泽至今在，千里危樯一信风。”黄公度此诗作于南宋绍兴二十一年（1151年）冬日，是作者赴岭南上任前夕，应白塘李富的邀请，在参观其重建的圣墩祖庙时有感而发之作。黄公度在诗中提到了民间传说中“枯木肇灵沧海东”的故事（传说圣墩乡民梦见水上漂来一巨型“枯木”，有神灵托梦说此乃灵木，“宜馆之”，因而把此木雕成神像，并在圣墩建庙奉祀）。在诗中黄公度提到了当时宫殿建设规模和妈祖身世及其影响，根据“平生不厌混巫媪”一句，有人断定妈祖生前为“巫”。这就与后来学界的观点及习惯称妈祖为聪明的渔家女和为“都巡检”的官家女的说法有出入。这种对妈祖形象描述极为模糊的状况持续了很长一段时间。然而在廖鹏飞^[1]应李富之邀请撰写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》中，有了有关妈祖的一些较为具体的描写。这碑记成为目前学界所知道的第一篇较为系统地记述妈祖生平、灵验事迹的文献史料，其中对妈祖的描写：“……世传通天神女也，姓林氏，湄洲屿人。初，以巫祝为事，能预知祸福。既歿，众为主庙于本屿……”只简单提及了妈祖的一些情况，对妈祖的身世也未明确书写。到宋朝嘉泰二年（1202年），进士丁伯桂^[2]《顺济圣妃庙记》中有“神莆阳湄洲林氏女，少能知人祸福，歿庙祀之，号通贤神女，或曰龙女，莆宁海有堆，元祐丙寅年，夜观光气，环堆之人，一夕同梦曰：我湄洲神女也，宜馆我，于是有祠圣堆……”的描述。丁伯桂的描写内容与廖鹏飞碑记中所写内容基本一致。后刘克庄^[3]作《枫亭新建妃庙》，其中有：“……非但莆田人敬事，余北游边，南使粤，见口楚，

[1] 廖鹏飞，福建仙游人，宋绍兴十二年（1142年）特奏名进士。著有《圣墩祖庙重建顺济庙记》。

[2] 丁伯桂（1171—1237），字元晖，一字符晖，南宋兴化军莆田县（今属福建）人。宋嘉泰二年（1202年）进士，撰有《顺济圣妃庙记》，留下有关南宋历朝皇帝褒封妈祖的最详明而翔实的史料。

[3] 刘克庄（1187—1269）南宋诗人、词人、诗论家。字潜夫，号后村。福建莆田人。宝祐四年（1256年），为枫亭圣妃庙落成作碑记，又曾作《白湖庙》长诗歌颂妈祖。



番禺之人，祀妃尤谨。而都人亦然，海潮啮堤，声憾行阙，官投璧马不验，冲决至艮山祠，若为万弩射回者，天子警异，赐妃嘉号，特书一书，今为‘灵惠嘉应协正善庆妃’，又封妃父某侯，母曰某夫人……”的描写。这篇作于南宋宝祐四年（1256年）年间的文章，对妈祖灵验事迹作出了一些具体描写。文章中，还对妈祖被褒封为“灵惠嘉应协正善庆妃”，父及母都受褒封作了详细的记述，但未有具体的身世描写。直到元朝黄仲元^[1]在《圣墩顺济祖庙新建蕃釐殿记》记：“……按旧记，妃族林氏，湄洲故家有祠，赫赫公家，有齐季女……”才提及妈祖是湄洲人，湄洲故家有祀祠之类。最为重要的是，对黄公度所持妈祖为巫的观点作了彻底否定。这篇文章作于元大德七年（1303年），在《白塘李氏族谱》中也有这些内容。至此，黄仲元作为元代的莆田隍人，对妈祖身世提出了不同的观点。明朝时，莆邑学人黄仲昭^[2]修纂的《八闽通志》中，收录了倪中^[3]有关改变“妈祖身世”观点的文章，如《天妃庙记》“神姓林，世居湄洲屿，都巡检孚第六女……”第一次把妈祖冠以“都巡检第六女”的身份。明代周瑛^[4]在《弘治兴化府志》中记述：“……予幼读郡志，得绍熙初本亦称妃为里中巫，及再见延祐本称神女，今续志皆称都巡检愿女，渐失真矣。”这个时期，妈祖的身世“都巡检愿”第六女的身份已初步确定。

莆邑隍人对妈祖身世的表述基本就是这些，宋时不明确，元时认为其为官家子女，明清时期对其身世的认识逐步丰满和明朗化并达成一致，即妈祖为莆

[1] 黄仲元，莆田人，宋咸淳七年（1271年）进士，著有《四如文集》，作《圣墩顺济祖庙新建蕃釐殿记》。

[2] 黄仲昭，明代诗文家，方志学家。名潜，以字行，行十八，号退岩居士，学者称未轩先生，莆田县东里巷人。修纂《八闽通志》，撰有《未轩文集》十二卷，两书收入《四库全书》。

[3] 倪中，字中恺，信州（今江西上饶）人。官至翰林待制。正书端谨清润。撰有《书史会要》。

[4] 周瑛，福建莆田人，明成化五年（1469年）进士，对妈祖有相当深入的研究。

田九牧林后裔。

1.1.2 名典记述妈祖身世

历史上关于妈祖身世的记载，不同时期说法不一，到明末清初湄洲妈祖祖庙住持僧照乘编撰《天妃显圣录》和清代中叶林清标^[1]编撰《敕封天后志》才有一致说法。《天妃显圣录》《敕封天后志》两书是学界公认的有关妈祖的经典著作。

《天妃显圣录》记述：“天妃，莆林氏女也。始祖唐林披公，生子九，俱贤。当宪宗时，九人各授州刺史，号九牧。林氏曾祖保吉公，乃邵州刺史蕴公六世孙州牧圉公子也，五代周显德中为统军兵马使。时刘崇自立为北汉，周世宗命都点检赵匡胤战于高平山，保吉与有功焉。弃官而归，隐于莆之湄洲屿。子孚承袭世勋，为福建总管。孚子惟恧违愿，为都巡官，即妃父也。娶王氏，生男一，名洪毅，女六，妃其第六乳也。二人阴行善，乐施济，敬祀观音大士。父年四旬余，每念一子单弱，朝夕焚香祝天，愿得哲胤为宗支庆。岁己未夏六月望日，斋戒庆赞大士，当空祷拜曰：‘某夫妇兢兢自持，修德好施，非敢有妄求，惟冀上天鉴兹至诚，早赐佳儿，以光宗祧！’是夜王氏梦大士告之曰：‘尔家世敦善行，上帝式佑’。乃出丸药示之云：‘服此当得慈济之赐。’既寤，歆歆然如有所感，遂娠。二人私喜曰：‘天必赐我贤嗣矣！’越次年，宋太祖建隆元年庚申（960年），三月二十三日方夕，见一道红光从西北射室中，晶辉夺目，异香氤氲不散。俄而王氏腹震，即诞妃于寝室。里邻咸以为异。父母大失所望，

[1] 林清标，福建莆田人，乾隆七年（1742年）会试副榜，在《天妃显圣录》基础上编撰《敕封天后志》。