

樓慶西一著



戶牖之藝

戶為門，牖為窗，既供出入、採光、通風，
也兼具藝術性與趣味性，更彰顯出豐贍的人文內涵。
本書讓您在讚歎中國古建築門窗的形象富麗、技藝精湛之餘，
還不禁要反覆咀嚼那醇厚芳美的文化滋味。

中國古代建築裝飾二

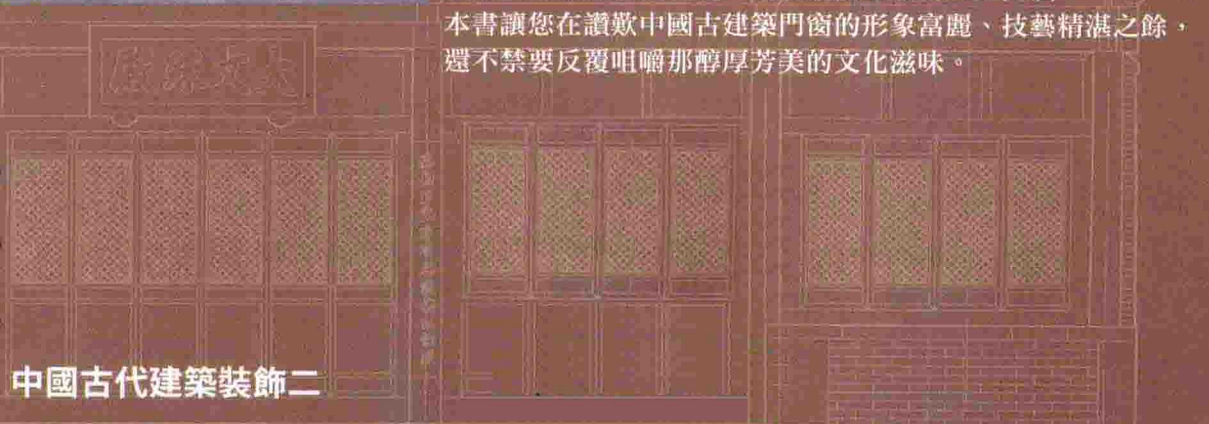
CHINESE
ANCIENT
ARCHITECTURE
DECORATION 2

樓慶西一著



戶牖之藝

戶為門，牖為窗，既供出入、採光、通風，
也兼具藝術性與趣味性，更彰顯出豐贍的人文內涵。
本書讓您在讚歎中國古建築門窗的形象富麗、技藝精湛之餘，
還不禁要反覆咀嚼那醇厚芳美的文化滋味。



中國古代建築裝飾二

CHINESE
ANCIENT
ARCHITECTURE
DECORATION 2

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

戶牖之藝 / 樓慶西著 .

-- 初版 . -- 臺北市 : 龍圖騰文化 , 2012.10

面 : 公分 . -- (文化中國 ; CC034)

ISBN 978-986-5981-42-6 (平裝)

1. 歷史性建築 2. 建築藝術 3. 門窗 4. 中國

922

101016320

中國古代建築裝飾 / CC034 戶牖之藝

作 者 : 樓慶西

特約編輯 : 吳如惠

封面設計 : 賴維明

內頁編排 : 胡英明

發行人 : 蔡清淵

總編輯 : 傳達德

版權策劃 : 李 鋒

出版發行 : 龍圖騰文化有限公司

地 址 : 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電 話 : 02-27043265 傳 真 : 02-27043275

網 址 : <http://www.dragontcc.com>

法律顧問 : 毛國樑律師

總經銷 : 大和書報圖書股份有限公司

印 刷 : 金璽彩印有限公司

電 話 : 02-89902588

定 價 : NT\$ 420 元 ISBN : 978-986-5981-42-6

初版一刷 : 2012 年 10 月 1 日

本著作物經外圖 (廈門) 文化傳播有限公司代理, 由清華大學出版社授權出版、
發行中文繁體字版。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁或破損, 請寄回更換)

前言

建築，除個別如紀念碑之類的以外，都具有物質與精神的雙重功能。建築為人們生活、工作、娛樂等提供了不同的活動場所，這是它的物質功能；建築又都是形態相異的實體，它以不同的造型引起人們的注視，從而產生出各種感受，這是它的精神功能。

中國古代建築具有悠久的歷史，它採用木結構，用眾多的單體建築組合成群，為宮廷、宗教、陵墓、遊樂、居住提供了不同的場所，同時它們的形象又表現出各類建築主人不同的精神需求。宮殿建築的宏偉、宗教寺廟的神祕、陵墓的肅穆、文人園林的寧靜、住宅表現出居住者不同的人生理念，這些不同的建築組成為中國古代建築多彩的畫卷。

建築也是一種造型藝術，但它與繪畫、雕塑不同，建築的形象必須在滿足物質功能的前提下，應用合適的材料與結構方式組成其基本的造型。它不能像繪畫、雕塑那樣用筆墨、油彩在畫布、紙張上任意塗抹；不能像雕塑家那樣對石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。它也不能像繪畫、雕塑那樣繪製、塑造出具體的人物、動植物、器物的形象，以及帶有情節性的場景。建築只能應用它們的形象和組成的環境表現出一種比較抽象的氣氛與感受，宏偉或平和、神祕或親切、肅穆或活潑、喧鬧或寂靜。但是這種氣氛與感受往往不能滿足要求。封建帝王要他們的皇宮、皇陵、皇園不僅具有宏偉的氣氛，而且要表現出封建王朝的一統天下、長治久安和帝王無上的權力與威懾力。文人要自己的宅園不僅有自然山水景觀，還要表現出超凡脫俗的意境。佛寺道觀不僅要有遠離塵世的環境，還要表現出佛國世界的繁華與道教的天人合一境界。住宅不僅要有寧靜與私密性，而且還要表現出宅主對福、祿、壽、喜的人生祈望。而所有這些精神上的要求只能透過建築上的裝飾來表達，其中包括把建築上的構件加工為具有象徵意義的形象、建築的色彩處理，以及把繪畫、雕塑用在建築上等方法。此時，裝飾成了建築精神功能重要的表現手段，裝飾手法能強烈增添建築藝術的表現力。

中國古代建築在長達數千年的發展中，創造了無數輝煌的宮殿、燦爛的寺廟、秀

麗的園林與千姿百態的住宅，而在這些建築的創造中，裝飾無疑具有十分重要的作用。這些裝飾不僅形式多樣，而且具有豐富的人文內涵，從而使裝飾藝術成為中國古代建築中很重要的一部分。一九九八年和一九九九年，我分別編著了《中國傳統建築裝飾》與《中國建築藝術全集·裝修與裝飾》，這是兩部介紹與論述中國古代建築裝飾的專著，但前者所依據的材料不夠齊全，而後者文字僅三萬餘字，所以論述都不夠細緻與全面。二〇〇四年以後，又陸續編著了《雕梁畫棟》、《戶牖之美》、《雕塑之藝》、《千門萬戶》和《鄉土建築裝飾藝術》，但這些都局限於介紹鄉土建築上的裝飾。經過近十年的調查與蒐集，有關裝飾的實例見得比較多了，資料也比以前豐富了，在這個基礎上，現在又編著了這部《中國古代建築裝飾五書》。

介紹與論述中國古建築的裝飾可以用多種分類的辦法：一是按裝飾所在的部位，例如房屋的結構梁架、屋頂、房屋的門與窗、房屋的牆體、臺基等等，在這些部分可以說無處不存在著裝飾。另一種是按裝飾所用材料與技法區分，主要有石雕、磚雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩繪等。現在的五書是綜合以上兩種方法，將裝飾分為五大部分，即：（一）《千門之美》論述各類門上的裝飾，包括城門、宮門、廟堂門、宅第門、大門裝飾等部分。（二）《戶牖之藝》論述房屋門窗的裝飾，包括門窗發展、宮殿門窗、寺廟門窗、住宅門窗、園林門窗、各類門窗比較等部分。（三）《雕梁畫棟》論述房屋木結構部分的裝飾，包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檁、椽、雀替、梁托、斗拱、撐拱、牛腿等部分。（四）《磚雕石刻》論述房屋磚、石部分的裝飾，包括磚石裝飾內容及技法、屋頂的裝飾、牆體、欄杆與影壁、柱礎、基座、石碑、磚塔等部分。（五）《裝飾之道》論述裝飾的發展與規律，包括裝飾起源與發展、裝飾的表現手法、裝飾的民族傳統、地域特徵與時代特徵等。

建築文化是傳統文化的一部分，為了宣揚與普及優秀的民族傳統文化，本書的論述

既不失專業性又兼顧普及性，所以多以建築裝飾實例為基礎，綜合分析它們的形態和論述它們所表現的人文內涵。隨著經濟的快速發展，中國必然會出現文化建設的高潮，各地的古代建築文化越來越受到各界的關注。新的一次全國文物大普查，各地區又發現了一大批有價值的文物建築，做為建築文化重要標誌的建築裝飾更加顯露出多彩的面貌，相比之下，這部裝飾五書所介紹的只是一個小部分，有的內容例如琉璃、油漆彩畫就沒有包括進去。十多年以前，我在《中國傳統建築裝飾》一書的後記裡寫道：「祖先為我們留下了建築裝飾無比豐富的遺產，我們有責任去發掘、整理，並使之發揚光大。建築裝飾美學也是一件十分重要而又有興味的工作，值得我們繼續探討。我願與國內外學者共同努力。」現在，我仍然抱著這種心情繼續努力學習和探索。

樓慶西

二〇一〇年十二月於清華園

目 錄

第一章 門窗發展及形制 1

門窗的發展 3

一、破子櫺窗、駁電窗、版櫺窗 8

二、格子門 9

門窗的形制 17

一、格扇門 18

二、檻窗 21

三、橫披窗 22

四、支摘窗 22

五、直櫺窗 24

六、牆窗 24

第二章 宮殿門窗 27

中軸線上宮殿門窗 30

一、太和殿 30

二、中和殿、保和殿 36

三、乾清宮、交泰殿、坤寧宮 37

四、太和門、乾清門 42

中軸兩側殿堂門窗 46

一、外朝三大殿四周建築門窗 46

二、內廷三宮四周建築門窗 51

三、寧壽宮建築門窗 52

四、東西六宮建築門窗 55

宮殿門窗形態 62

一、格扇的格心 62

二、格扇的裙板與緣環板 66

三、面葉 72

四、支摘窗 75

第三章 廟堂門窗 79

- 漢地佛教寺廟門窗 81
 - 一、五臺山、普陀山佛教寺廟門窗 81
 - 二、雲南昆明地區佛寺門窗 87
 - 三、四川成都佛寺門窗 100
- 藏傳佛教佛寺門窗 109
 - 一、佛寺的門 109
 - 二、佛寺的窗 112
- 伊斯蘭教清真寺門窗 115
- 廣東地區廟堂門窗 120
 - 一、佛山祖廟門窗 120
 - 二、廣州陳家祠門窗 128
- 廟堂牆上窗 129

第四章 住宅門窗 135

- 山西四合院住宅門窗 139
 - 一、西文興村住宅門窗 139
 - 二、丁村住宅門窗 146
 - 三、山西大院住宅門窗 149
- 安徽徽州住宅門窗 176
 - 一、關麓村住宅門窗 176
 - 二、延村住宅門窗 183
- 福建民間住宅門窗 189
- 窯洞住宅門窗 196
- 非合院式住宅門窗 199
 - 一、吊腳樓與干欄樓 199
 - 二、彝族住宅門窗 200
 - 三、藏族石碉房 202
 - 四、氍包的門 203

第五章 園林建築門窗 205

- 私家園林建築門窗 208
 - 一、廳堂、軒室門窗 208
 - 二、樓閣門窗 213
 - 三、亭門窗 215
 - 四、廊門窗 218
 - 五、院牆門窗 221
- 皇家園林建築門窗 226
 - 一、殿堂建築門窗 228
 - 二、樓閣門窗 229
 - 三、亭門窗 234
 - 四、廊門窗 238

第六章 門窗文化 247

- 封建禮制 249
- 不同文化與藝術 254
 - 一、宮廷文化 254
 - 二、宗教文化 257
 - 三、文人士大夫文化 259
 - 四、鄉土文化 263
- 地域與民族特徵 265
- 屏風與門窗飾品 269
 - 一、格扇屏風 269
 - 二、門窗飾品 272

圖片目錄 275



第一章

門窗發展及形制



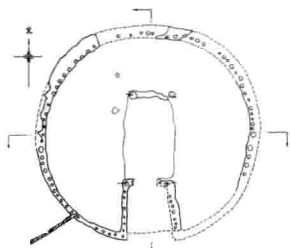
距今兩千多年前的春秋戰國時期，思想家老子在《道德經》中說：「鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。」戶爲門，牖爲窗，可見凡房屋都有門與窗；門供人出入，窗用做採光和通風。

門窗的發展

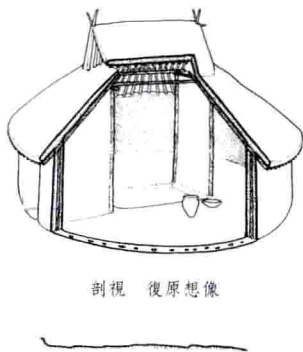
考古學家在北京房山周口店發現了早期「北京人」居住的山洞，這是距今五十萬年之前原始人類的住屋，這些石頭山洞依靠洞口採光和通風，至於這些洞口是否還有遮擋物，就無法考證了。古代文獻也提供了早期人類住屋的資料，《禮記·禮運》中說：「昔者先王，未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。」營窟是挖在地面下的穴居，橧巢是用樹枝搭起來像鳥巢一樣的居屋。橧巢沒有留存下來的，而穴居則在不少地方留下了遺跡。考古學家在陝西西安半坡村發掘出一處距今六千年的原始氏族社會聚落遺址，在這塊遺址上，散布著方形和圓形的半地下穴居和地面上的房屋，考古學家也繪製出這些房屋的想像圖，它們應該也有供居住人出入的門，但門的具體形象卻無法想像了。



剖面 I-I 復原想像



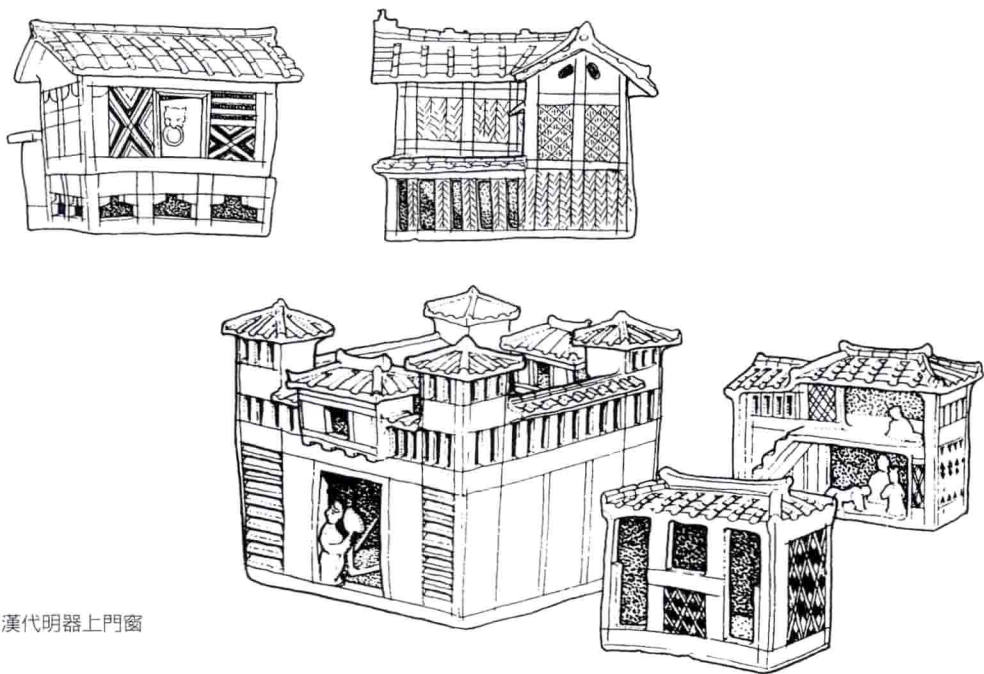
發掘平面



剖視 復原想像

剖面 II-II

夏商時期，開始有了城市，出現了住宅、宮室、作坊等類的房屋，如今我們能見到的只有這個時期的一些瓦當。瓦當是覆蓋在房屋屋頂上瓦的瓦頭，從這些精美的瓦當可以推測當時房屋已經有了一定的規模，但具體形象卻不得而知。由於當時的文字是象形文字，所以從文字上可以發現一些有關房屋的樣子，例如門為「門」，戶為「戶」，可見門應為雙扇，而戶為單扇。



漢代明器上門窗

直至發掘出漢代墓葬中的明器，才使我們真正看到了房屋上門窗的具體形象。明器是墳墓中主人的殉葬品，古時人們相信人死後會到另一個陰間世界去生活，所以需要把生前所住房屋、所用生活器物一起帶到陰間去使用，就像現在農村中土葬老人時，把一些紙糊的房屋、用具燒化以隨老人帶走，只是在漢代殉葬品不是用紙做的，而是用土燒製的陶器。正是這些陶土的房屋為我們留下了早期建築的具體形象，儘管這些明器只是縮小的模型，但它們畢竟是以真實建築為藍本而製造的。這些房屋明器不但讓我們看到了兩千年前建築的總體形象，如多層的樓閣、底層架空的干欄式房屋等，而且也認識了當時已經有四面坡、兩面坡的屋頂，樓層之間的平座欄杆，屋簷下的斗

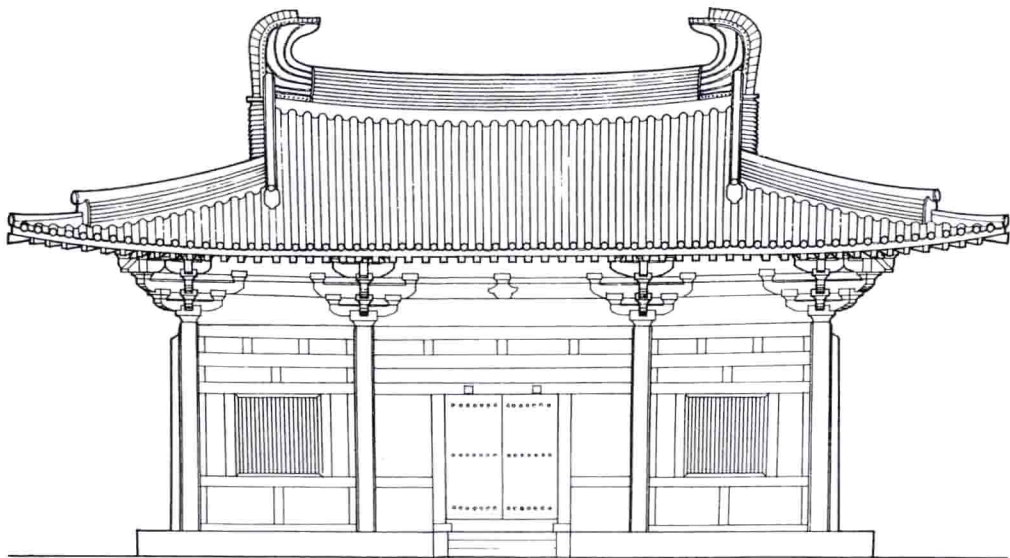
拱，其中也包括門與窗的式樣。門有單扇和雙扇的板門，門板上還有獸頭銜著的門環；窗有充滿在兩根柱子之間的落地窗，有上下分做兩段的窗；窗上既有豎條的木櫺，也有十字交叉、正方格、斜方格等等形狀的木櫺。在《後漢書》中也有對建築的描繪：「柱壁雕鏤，加以銅漆。窗牖皆有綺疏青瑱。」（《後漢書·卷三十四·梁冀傳》）瑱文為連續的環形紋樣，在漢墓雕刻中能見到。明器上這些門窗式樣，說明這類櫺條組合不但具有實際功能，而且已經成為一種裝飾手段了。



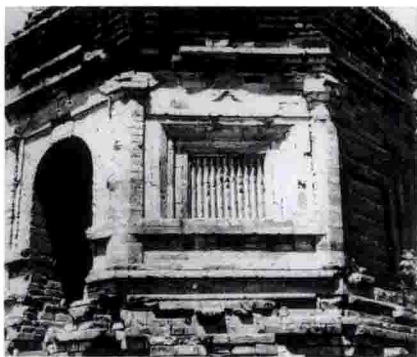
漢代磚、石雕刻上的直櫺、瑱文、方格窗

唐代是中國封建社會前期諸王朝中的盛期，國內政局相對穩定，經濟發展，國力強盛，表現在建築方面也很明顯。在都城長安和東都洛陽都進行了大規模的宮殿和官署的建設，從留存下來的遺址上可以看到，這些建築體量大，布局嚴整，具有很恢宏的氣魄。唐代也是佛教在各地盛傳的時期，自都城到地方，興建了大量的佛寺、佛塔與石窟。但遺憾的是，這些地面上的建築留存至今的非常少，現已確認的兩座佛殿——山西五臺山的南禪寺佛殿與佛光寺大殿——也都是地方上的一般佛寺大殿，它們遠不及當時朝廷敕建佛寺那樣的規模與體量。但是目前也只能從它們以及一些佛塔和石窟壁畫等資料，去認識那個時代的建築和各部分構件。

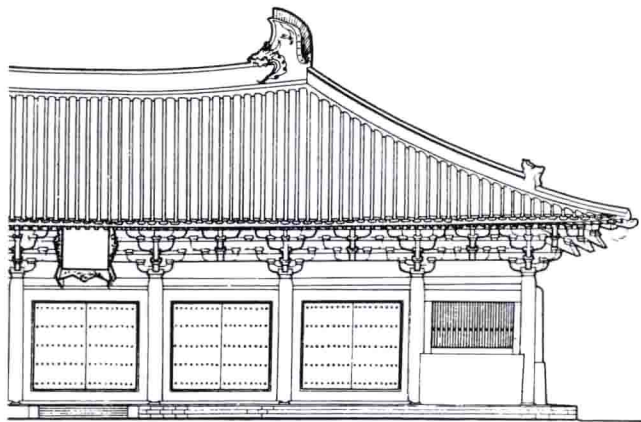
從唐代的這兩座大殿上見到的門是木板門，板門上有排列整齊的門釘。窗是直櫺窗，即在窗框內用豎向木條左右橫向排列成行，以便在這些密集の木條上糊貼紙張。這樣的板門和直櫺窗在唐代的多座佛塔和壁畫上也能見到，如河南登封會善寺淨藏禪師塔、南京棲霞寺舍利塔，以及陝西西安唐懿德太子墓壁畫的建築上，都是這種門窗，可見這樣的板門和直櫺窗應該是當時流行的式樣。在唐代陵墓內的石刻中也可以見到建築門窗的形式。陝西西安出土隋朝李靜川墓石槨，正面雕刻著房屋大門和門兩側的窗，窗



山西五臺縣南禪寺大殿立面

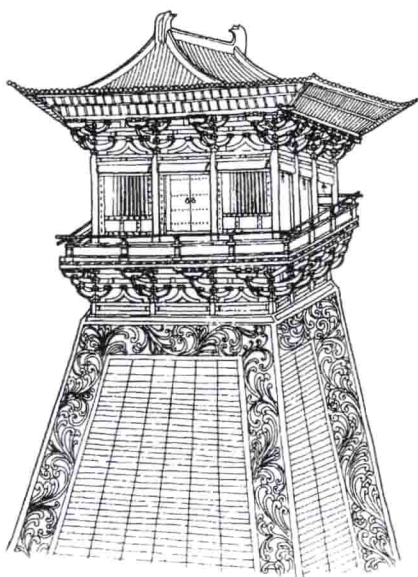


河南登封會善寺淨藏禪師塔上直櫺窗

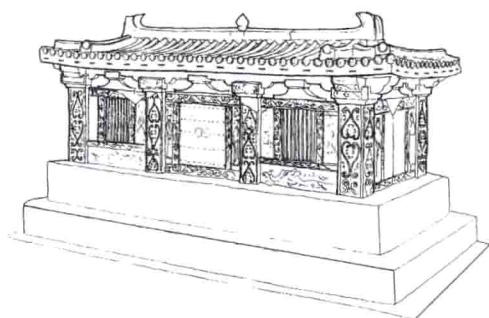
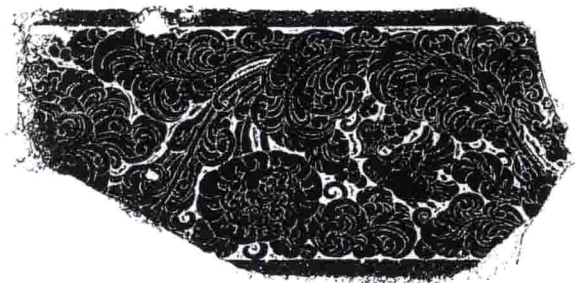


山西五臺縣佛光寺大殿門、窗

仍爲直櫺窗，而板門上方的楣額、兩旁的立頰、下方的門檻和窗的上下檻，均滿布紋飾。在長安明德門遺址出土的一段石門檻上也雕滿了卷草花紋。儘管這些不全是房屋真正的大門，但由此也可以看出唐代在宮殿、城樓、佛寺等主要建築上已經有了華麗的裝飾。



陝西西安唐懿德太子墓壁畫中閤樓門、窗



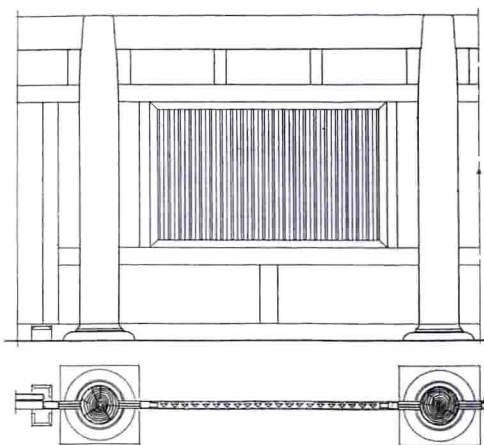
陝西西安隋李靜川墓石槨

陝西西安唐長安明德門石門檻刻紋拓片

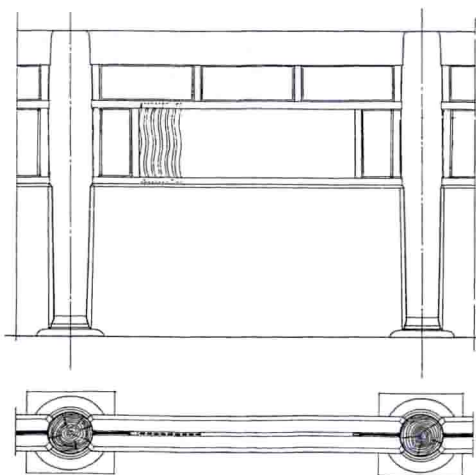
宋哲宗元符三年（一一〇〇年），朝廷頒行了一部《營造法式》，這是有關建築設計與施工的官訂專著，它記載了宋代各類建築從總體形象到各部分構件的大小尺寸、做法以及用工、用料的數目等。其中的「小木作制度」部分專門講了門窗的制度，書中列舉了板門、烏頭門、軟門、格子門、破子櫺窗、睽電窗、版櫺窗、欄檻鉤窗等多種門窗，現選擇其中用於房屋上的幾種常見門窗介紹如下。

一、破子櫺窗、睽電窗、版櫺窗

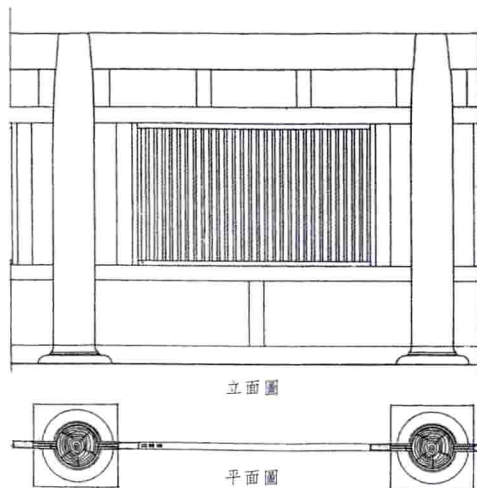
這三種窗都是在窗框內安豎向木條的櫺窗，它們的區別全在於木櫺條形式的不同。破子櫺窗的櫺條是將正方形斷面的木條斜角破開成為兩條呈等腰三角形的櫺條，所以稱為「破子櫺」，安裝時把櫺條的尖角對外，平面向內以便貼糊紙張。睽電窗的木櫺呈彎曲如波浪形，好似天空中的閃電，所以稱睽電窗。版櫺窗的木櫺條為板條形，板條尺寸為寬二寸、厚七分，安裝時寬面向外。這類豎向木櫺排列的窗，就是唐代建築上常用的直櫺窗。



宋《營造法式》中破子櫺窗



宋《營造法式》中睽電窗

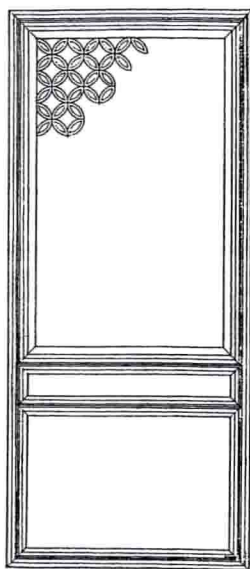


宋《營造法式》中版櫺窗

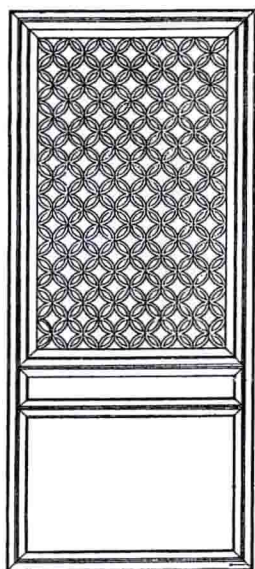
二、格子門

這是在宮殿、寺廟等類型建築上用得最多的一種門，它的形式是一扇門分爲上下兩部分，上面部分爲主，安裝木條莖以便糊紙，木條莖組成格網，所以稱爲格子門；下面部分安裝木板。在《營造法式》中又列舉出幾種條格網的形式：其一爲四斜綫格眼；即用四根弧形條莖組成圓形，多個圓形環環相套而組成綫紋格眼；二爲四斜綫格上出條莖重格眼，這是在綫紋條莖上又加直綫條莖，此直綫條莖又組成一層方形格眼疊加在綫紋格上，所以稱「重格眼」，它組成的紋樣自然比單層的綫紋格更顯華麗；三爲四直方格眼，這是用方直條莖垂直相交組成正方形的小格眼，在諸種式樣中，它是最簡單的一種。

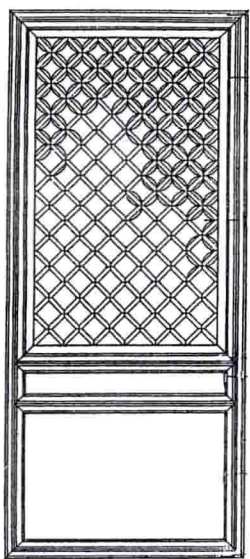
一扇格子門是由木條構成框架，框內再安裝格網和木板，這種木邊框稱「棖」，位於門扇中間腰花板上下之邊框稱爲「腰串」。爲了木扇的美觀，工匠對這些邊框都進行了加工，其主要做法是把這些棖和腰串朝外的一面做成不同形式的平面或弧形



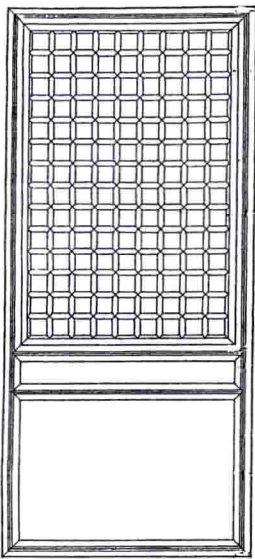
宋《營造法式》中格子門



宋《營造法式》中四斜綫格眼



宋《營造法式》中四斜綫格上出條莖重格眼



宋《營造法式》中四直方格眼