



# 金銀紙的 秘辛

過年過節時，家中總會燒香拜佛  
為求心靈平靜，也會到各大廟宇拜拜  
然而你知道各種金銀紙的意義嗎？

想要讓過世的祖  
金銀紙和教育了  
各種秘辛本書者

楊評凱 著

# 金銀紙的 秘辛

過年過節時，家中總會燒香拜佛  
為求心靈平靜，也會到各大廟宇拜拜  
然而你知道各種金銀紙的意義嗎？

楊評凱 著

---

## 金銀紙的秘辛

---

作 者 / 楊評凱

責任編輯 / 陳佳怡

圖文排版 / 陳宛鈴

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011 年 11 月 BOD 一版

定價：240 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

---

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

# 序

金銀紙，在漢民族宗教信仰中相當重要且具有特色，它在臺灣的民間信仰及民俗文化中佔有舉足輕重的地位。追溯它的源流為中國的紙馬文化，隨著早期先民的原鄉信仰渡海來臺，歷經百年來的演變，使每種節日慶典、神祇都各自有適合使用的種類。本研究從探討金銀紙上圖像與裝飾的祈福、求平安及超渡等意涵開始，進而從人間貨幣改革制度探討其貨幣性，緊接著從現實界的金錢遊戲和「信」字探討金銀紙的倫理道德功能，並運用美感的角度探討金銀紙使用時及所蘊涵的審美性；然後透過氣化觀型文化（中國）的五個次系統探討其文化性，並深入探討創造觀型文化（西方）和緣起觀型文化（印度）各自所屬的基督教及佛教信仰中並無金銀紙使用的緣由等祕辛；最後探討西方的宗教教育的實施現況，類比將本研究的成果運用於語文教育上，並為臺灣的宗教教育催生和開啟宗教文化研究的新視野。

在撰寫本文的過程，要感謝許多人的協助與幫忙，才能順利的完成。首先，感謝臺東忠合宮、臺東的金香舖業者、屏東慈航道院以及我的舅舅接受訪問，更要感謝村裡三坪祖師廟主祀的三坪祖師冥冥之中的協助，使訪問過程更順利。也要感謝所有語教所同學（文正、瑞昌、宏傑、尚祐、依錚、雅音、詩惠、裴翎、晏綾）、大學的同學（偉雄、文榛等）和學長姐（阿亮學長、欣蓓學姊、文綺學姊、瑪莎學姊、長驊學長、書頤學長、維源學長、宜萍學姊等）以及學弟妹（俊紘、羿君、宗翰等）、仁愛社夥伴（周嶧、璟義、琬琳、佳琪、怡萱、家媛、志維、經友、婉晶、穎星等）、華語系王萬象教授、許文獻教授、成大水利工程系博士候選人的堂哥——估欽，以及實習學校塔樓國小的同事（林明泉校長、汪憲治主任、王錦蓉主任、陳如明老師、方淑卿老師、黃秀惠幹事、劉玲娟校護等），在我撰寫過程中不斷的

給予鼓勵以及砥礪，在他們的鞭策激勵下才能使我儘快的完成論文。以及感謝英美系的莉禎在英文摘要上的幫助。並感謝兩位口考委員：華語系簡齊儒教授以及新生國中蔡佩玲博士，口考時給予本研究內容許多寶貴的建議。最重要的就是要感謝我的指導老師——周慶華教授，在本研究撰寫的期間，不厭其煩的和我討論每一章節的內容方向，以及不斷的針對內容給予修改，在周老師不斷的鞭策砥礪下，本研究才得以順利完成。一併感謝我楊氏大家族優良的讀書風氣，讓我更加篤定的要完成碩士學位。

最後，也是我最感謝的是我的家人。感謝我最摯愛的父母，他們一路的支持、陪伴與鼓勵，讓我在求學過程中能無後顧之憂的完成碩士學位；感謝我最愛的姊姊與哥哥，你們在背後默默的關心與鼓勵。因為有你們作為我堅強的後盾，讓我在求學的過程遇到困難或挫折時，能不斷的鼓起勇氣去面對它、克服它，你們是我人生中奮鬥的動力，也是我的摯愛。

楊評凱 謹誌

2011 年 6 月

# 目次

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 序.....                          | i   |
| 第一章 緒論.....                     | 1   |
| 第一節 研究動機.....                   | 1   |
| 第二節 研究目的與研究方法.....              | 4   |
| 第三節 研究範圍及其限制.....               | 10  |
| 第二章 文獻探討.....                   | 17  |
| 第一節 金銀紙的歷史淵源.....               | 17  |
| 第二節 金銀紙的種類.....                 | 22  |
| 第三節 金銀紙的功能及其跨界冀求.....           | 42  |
| 第三章 金銀紙上圖像與裝飾的意涵.....           | 47  |
| 第一節 金紙上圖像與裝飾的「祈福」意涵.....        | 47  |
| 第二節 銀紙上圖像與裝飾的「求平安」意涵.....       | 56  |
| 第三節 紙錢上圖像與裝飾的「超渡」意涵.....        | 58  |
| 第四章 金銀紙的貨幣課題.....               | 63  |
| 第一節 從橫行人間的偽鈔現象看金銀紙的真偽.....      | 63  |
| 第二節 以舊臺幣兌換新臺幣事件論靈界金銀紙幣值的改革..... | 68  |
| 第三節 依現代各國貨幣兌換制度透視金銀紙的兌換性.....   | 73  |
| 第四節 靈界藉由火化儀式接收金銀紙.....          | 77  |
| 第五章 金銀紙的道德倫理功能.....             | 85  |
| 第一節 現實界金錢遊戲的跨界展望.....           | 85  |
| 第二節 付金銀紙的代價以希冀福佑的保障.....        | 89  |
| 第三節 神鬼收受金銀紙而給所求的回饋.....         | 96  |
| 第四節 兩界通財的紐帶在信字上.....            | 101 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 第六章 金銀紙的審美性 .....                       | 105 |
| 第一節 從美感角度看金銀紙 .....                     | 105 |
| 第二節 金銀紙使用的優美 .....                      | 111 |
| 第三節 金銀紙中所蘊含的崇高美 .....                   | 117 |
| 第四節 金銀紙可能的悲壯美 .....                     | 123 |
| 第七章 金銀紙的文化性透視 .....                     | 129 |
| 第一節 金銀紙為氣化觀型文化的體現 .....                 | 129 |
| 第二節 金銀紙文化性在觀念系統中的世界觀得到定位 .....          | 133 |
| 第三節 氣化觀這種世界觀所給金銀紙終極觀念的保障 .....          | 139 |
| 第四節 創造觀型文化與緣起觀型文化中無金銀紙現象的緣由 .....       | 145 |
| 第八章 相關成果的運用途徑 .....                     | 151 |
| 第一節 將金銀紙信仰融入語文教育中 .....                 | 151 |
| 第二節 從歐美的宗教教育激勵或催生臺灣以金銀紙信仰為中介的宗教教育 ..... | 160 |
| 第三節 透過金銀紙信仰開啟宗教文化研究的新視野 .....           | 167 |
| 第九章 結論 .....                            | 171 |
| 第一節 要點回顧 .....                          | 171 |
| 第二節 未來研究的展望 .....                       | 178 |
| 附 錄 訪談資料編碼表 .....                       | 181 |
| 參考文獻 .....                              | 183 |

# 圖表目次

|         |                                                                            |     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 圖 1-2-1 | 「五個文化次系統」關係圖.....                                                          | 5   |
| 圖 1-2-2 | 本研究理論建構圖.....                                                              | 7   |
| 圖 1-3-1 | 美感類型概念圖.....                                                               | 11  |
| 圖 1-3-2 | 三大文化系統圖.....                                                               | 12  |
| 圖 1-3-3 | 文化五個次系統比較圖（一）.....                                                         | 13  |
| 圖 1-3-4 | 語文領域圖.....                                                                 | 16  |
| 圖 5-1-1 | 靈界獲取陽界焚燒的金銀紙與現實界金錢遊戲的關係圖.....                                              | 88  |
| 圖 5-1-2 | 金銀紙的貨幣課題與現實界金錢遊的關係圖.....                                                   | 88  |
| 圖 5-1-3 | 金錢遊戲的跨界實現的五個文化次系統圖.....                                                    | 89  |
| 圖 5-2-1 | 現實界金錢遊戲的跨界展望與付金銀紙的代價以希冀<br>福佑的保障關係圖.....                                   | 93  |
| 圖 5-2-2 | 燒金銀紙的代價以希冀福佑的保障的關係圖.....                                                   | 94  |
| 圖 5-2-3 | 付金銀紙的代價以希冀福佑的五個次系統關係圖.....                                                 | 95  |
| 圖 5-3-1 | 鬼神收受金銀紙而給所求的回饋與付金銀紙的代價以希冀<br>福佑的保障以及現實界金錢遊戲的跨界展望三者關係圖.....                 | 98  |
| 圖 5-3-2 | 燒金銀紙與鬼神收受金銀紙而給所求的回饋關係圖.....                                                | 99  |
| 圖 5-3-3 | 鬼神收受金銀紙而給所求的回饋五個次文化系統關係圖.....                                              | 100 |
| 圖 5-4-1 | 鬼神收受金銀紙而給所求的回饋、付金銀紙的代價以希冀<br>福佑的保障與兩界通財的紐帶在信字上以及現實界金錢<br>遊戲的跨界展望四者關係圖..... | 101 |
| 圖 5-4-2 | 兩界通財的紐帶在信字上的與燒金銀的關係圖.....                                                  | 102 |
| 圖 5-4-3 | 兩界通財的紐帶在信字上的五個文化次系統關係圖.....                                                | 103 |
| 圖 6-1-1 | 從美感角度看金銀紙的五次文化次系統圖.....                                                    | 108 |
| 圖 6-1-2 | 金銀紙審美性的審美學科涵蓋圖.....                                                        | 110 |
| 圖 6-2-1 | 金銀紙使用的優美的文化五個次系統圖.....                                                     | 112 |
| 圖 6-3-1 | 金銀紙中所蘊含的崇高美的五個文化次系統圖.....                                                  | 119 |
| 圖 6-4-1 | 金銀紙可能的悲壯美的五個文化次系統圖.....                                                    | 124 |



|         |                            |     |
|---------|----------------------------|-----|
| 圖 7-1-1 | 金銀紙信仰奧秘的系統圖.....           | 129 |
| 圖 7-1-2 | 文化與信仰二者的關係圖.....           | 130 |
| 圖 7-1-3 | 金銀紙信仰為氣化觀型文化體現圖.....       | 131 |
| 圖 7-2-1 | 神鬼社會組織階級圖.....             | 135 |
| 圖 7-2-2 | 金銀紙階級圖.....                | 136 |
| 圖 7-3-1 | 現實界與靈界交易行為規範建立圖.....       | 143 |
| 圖 7-3-2 | 兩界交易以金銀紙為中介的勞心勞力分職關係圖..... | 144 |
| 圖 7-4-1 | 文化五個次系統比較圖（二）.....         | 146 |
| 圖 8-1-1 | 語文教學方法新趨勢的教學理念示意圖.....     | 153 |
| 圖 8-1-2 | 將金銀紙信仰融入語文教學方法的新趨勢示意圖..... | 153 |
| 圖 8-1-3 | 語文教學主題統整教學法關係圖.....        | 155 |
| 圖 8-1-4 | 以「金銀紙信仰」為主題的統整教學方法關係圖..... | 156 |
| 圖 8-1-5 | 金銀紙信仰與語文教育二者的關係圖.....      | 159 |
| 圖 8-2-1 | 以金銀紙為中介的宗教教育涵蓋範圍示意圖.....   | 165 |
| 圖 8-2-2 | 三大文化耗能關係圖.....             | 166 |
| 圖 8-3-1 | 靈界與現實界間制度運作的關係.....        | 168 |
| 圖 9-1-1 | 本研究的理論建構成果圖.....           | 172 |
| 表 2-3-1 | 金銀紙的種類.....                | 43  |
| 表 6-3-1 | 崇高與優美的形態特徵比較表.....         | 121 |
| 表 6-3-2 | 崇高與優美的美感特徵比較表.....         | 122 |
| 表 6-3-3 | 崇高與優美的審美功能比較表.....         | 122 |

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

金銀紙的信仰，是中國傳統文化的一大特色；尤其是顯明在道教中。道教乃是體現中國傳統文化的一大支，為中國本土的傳統宗教。「道教是中國社會歷史發展和道家自身演變的產物，是黃老思潮結合神仙思想、陰陽數術、鬼神觀念，並吸取宗天神學、讖緯神學等而由『道』統率的、龐雜的思想體系。」（張澤洪，2003：5）按照一般宗教學的說法，宗教活動是宗教的四大要素之一，它的核心是祭祀。（崔默〔W. C. Tremel〕，2000；呂大吉主編，1993）而道教的祭祀無論是敬天、謝神、祭祖，都會準備金銀紙作為敬獻祭拜對象的供品之一。

焚燒金銀紙是一切民間信仰裡的尾聲，不論是廟裏的慶典或者家裡的祭祀活動在結束之前都會進行這種儀式。焚燒金銀紙，在閩南語叫做「燒金」，也就是在廟裡慶典時，把整堆的火柴放在廟前廣場燒，後改為竹子燒，竹節就會爆裂開，發出「碰、碰」的聲音，響徹整個山頭，同時火一旺，就把整個天空染成紅色，老百姓抬頭一看就知道廟裡要慶典熱鬧了，會相約一起到廟裡去「燒金」。但「燒金」要怎麼燒？原來廟裡熱鬧，爆竹在響（竹子爆開碰的聲音，乃今日鞭炮的由來），大家聽到爆竹在響了，就一起趕到廟裡去「燒金」，並各自挑一擔柴往山上去，放置在廟前的廣場燒，然後把各自帶來的金子往火柴裡燒；俟廟會結束後，柴燒成木炭，就舉行「過金火」儀式。過金火就是過金子的火，也就是今日過火儀式的由來，過金火就是要祈求「平安」。（李丁文，2006：100～101）由此可知，古代所謂的「燒金」，

就是現代的燒金紙。然而，現代閩南語的「燒金」所涵蓋的範圍擴及到燒金紙、銀紙及紙錢，會有此情況的產生，是因為語言演變的自然現象。語言乃約定俗成的，因此用「燒金」來泛指焚燒金銀紙錢並無不妥。

「燒金」風氣極盛，主要是受早期先民的影響。根據《安平縣雜記》上的記載：「正月元旦……開門焚香點燭燈燒紙；初4日……備牲禮燒紙放爆竹以祀神……初3晚，先焚黃紙，印幡幢與馬儀從，一張於庭，名曰雲馬總馬……初9日玉皇上帝誕……紙糊玉皇帝闕一座俗名天公紙；15日上元佳節，天官大帝誕……儉約之家不用道士，備撰盒燒紙而已2月初3，文昌誕，各社文會及里塾學徒均供撰盒燒紙慶祝……清明日……南北紙錢四處飛颺……5月5日，用楮錢送於路旁，曰：『送蚊』；7月初1起，普渡舉燒紙一款言之，有值十金、八金者，貧家所焚燒紙幣，亦值金數角；10月15日，下元水官誕，人多備撰金、燒紙慶祝；12月24日，買紙印幡幢與馬儀從一張，焚而送之，名曰送神。」（道教月刊編輯部，2008：14）由此可看出早期民間信仰裡對其所祭拜對象的不同，所焚燒金銀紙的種類也有所不同。而這些明文的规定，卻隨著時間以及現代人的忙碌，以及近來對民間信仰文化傳遞的漠視，導致現在廟裡不管是供奉那尊神明以及神明位階的高低，都使用相同的金銀紙，究竟是什麼緣故，這便是我想深入探討的動機之一。

其次，在2006年12月12日《自由時報臺》〈冥錢也鬧偽鈔？！金紙侵權？店舖不起訴〉報導新北市中和區金勝堂香舖在兩年前（就是2004年）自同業批「普渡公斤」販售，被吉和貿易公司控告侵犯商標權及著作權。（自由電子報，2006）因金紙的侵犯商標權及著作權的問題，而出現陰界的偽鈔現象，此乃陽界貨幣制度的反射。臺灣在1945年到1949年期間面臨通貨膨脹的實施數次的幣制改革，最為人熟悉的為四萬元舊臺幣換一萬元新臺幣時期。還有陽界各國貨幣通行有一套恆久不變的兌換制度，而陰界在神與魂之間貨幣的交流是否也有一套兌換制度？在陰界乃是陽界的另一投射的想法下，從陽界的

貨幣現象去探討金銀紙的貨幣制度，這也是我想深入探討的另一個動機。

再來，金銀紙上的圖案與裝飾隨著種類而有不同的差異，其圖案與裝飾代表著人民對天地、佛神、祖靈的冀求。（楊評凱，2010）講到圖案和裝飾不得不探討其審美性。近年來美感教育是相當熱門的一個議題，而美感教育的概念可以分別從以下三個層面來加以分析：

（一）從精神層面看美感教育；（二）從生活環境層面美感教育；（三）從歷史文化層面看美感教育。可見美是人類追求的極高境界。因此，美育應配合此一歷史發展的原理而推動。而由此論述美感教育的概念可以歸納出所謂的「美感教育」，就是使受教者易於獲得美感經驗，而能時常沐浴於美的感受之中的一種教育活動。換句話說，「美感教育」就是使受教者能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生「對美的創造力」。（陳木金，1999）近年來環保意識抬頭，許多環保志士和學者以及政府大力鼓吹減少焚燒金銀紙、金銀紙集中焚燒等宣傳下，金銀紙焚燒的量雖有減少，但減少的量不多，每逢節日慶典（如中元普渡、王船祭、繞境、媽祖誕辰等）或者香火鼎盛的廟宇（如新港奉天宮、北港朝天宮、大甲鎮瀾宮、彰化南瑤宮等）都可見金爐的煙囪不斷的冒煙。為何在政府等單位大力提倡之下，金銀紙焚燒的量沒有明顯的減少？以及為何只有在以儒／道教為主的氣化觀型文化下的宗教活動才有焚燒金銀紙的儀式，而以佛教為主的緣起觀型文化和以基督教為主的創造觀型文化就沒有此儀式？因此，有必要再探討金銀紙在氣化觀型文化下所賦予的文化性，這是我想深入探討的第三個動機。此外，在文化教育方面，特別是宗教文化方面，西方的教育制度中有所謂的宗教教育課程，反觀我國教育制度中宗教教育課程是被忽略的，只有少數由宗教團體所創辦的學校有開設零星的宗教課程。希望藉此研究，催生我國的宗教教育，並為臺灣的宗教文化研究開拓新視野，這是我想深入探討的最後一個動機。以上有關金銀紙各個面向並未被整體探討，而可以「金銀紙信仰的秘辛」看待而予以發掘並加以運用。

## 第二節 研究目的與研究方法

### 一、研究目的

金銀紙對道教文化研究來說很有發展價值，對教師而言也有重大的教育意義。金銀紙與儒家主張的道德倫理觀非常切合，我國近年來大力提倡道德教育，並編列大筆教育經費用於實施道德教育。相較於教育當局編列大筆經費用於實施道德教育上，學術界普遍認為實施道德教育並不需要花到一毛錢，只要從現有的課程架構中加強道德認知方面的內容即可。而金銀紙所擁有的深層內涵，應從其上的裝飾與意涵著手，進一步的深入探討其所含有的倫理道德功能，是本研究的目的之一。

構成中國文化的重要元素是儒／道思想，而臺灣文化又深受中國文化的影響。講到「文化」一詞，許倬雲的文章〈臺灣文化發展的軌跡〉指出，「文化」一詞涵義的廣袤與文化系統的整體性與複雜性，可以作為我們思考臺灣文化發展的起點。（黃俊傑等主編，1999：編者引言 ix）此外，他還指出臺灣的文化內涵以常民文化最為淵源流長且根基最厚：

綜合的說，臺灣的幾個疊壓的文化層，最底層的原居民諸層，只在現存的幾個原居民族群中可以找到；最深厚而持久的一層是中國常民文化；日本文化層在一批特定的少數人口中有其不可磨滅的影響，對於廣大的臺灣社會基層，卻未必有深入的滲透。中國近代文化層中的「士大夫」成分，在臺灣也不具深入滲透的影響。西方文化層則因為臺灣社會經濟的重大變化，竟與中國近代文化層與日本近代文化層頗有焊接滲透的趨勢。總之，臺灣的中國常民文化層，淵源流長，根深蒂固，其上層的

後來文化層，層層疊壓，卻不外是局部的，或是薄薄覆蓋一層而已。這一常民文化層基礎，長期保持厚實。(黃俊傑等主編，1999：編者引言 ix~x)

上文提及「中國常民文化」，就是閩粵居民遷徙來臺，不同族群各有其原鄉背景，也各有遷移的獨特經驗。(黃俊傑等主編，1999：12)而臺灣金銀紙的使用，乃是閩粵移民時期原鄉信仰的「文化」：

文化是一個歷史性的生活團體——也就是其成員在時間中共同成長發展的團體——表現其創造力的歷程和結果的整體，其中包含了終極信仰、觀念系統、規範系統、表現系統和行動系統。(沈清松，1986b：24)

為了讓五個次系統產生更好的詮釋性邏輯概念，周慶華將此五個次系統之間的關係以及層次性作了圖示：

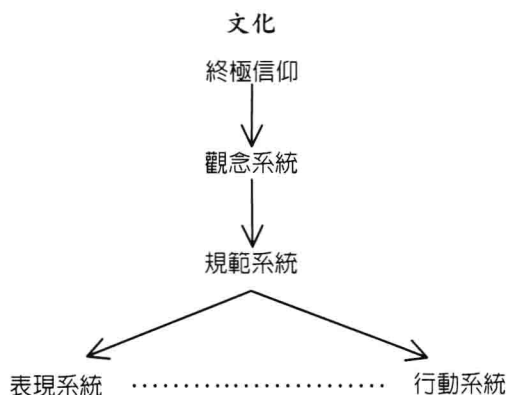


圖 1-2-1 「五個文化次系統」關係圖

資料來源：周慶華，2007a：184

以文化的角度來探討金銀紙，透視金銀紙究竟有什麼文化性，以及金銀紙的文化性有什麼教育價值，是本研究的目的之二。研究目的之三，是希望藉此研究作為宗教文化教育的參考，藉由與其他文化系統比較論述，擴展學童對自己國家以及世界各國的宗教文化有更深入的了解。並將此研究成果回饋給未來從事宗教文化研究者一個新的研究方向，也希望能將成果回饋給語文教育工作者一個新的教學面向，更希望能讓此研究成果成為開啟我國宗教教育的媒介。

本研究採用理論建構的方式來進行，而周慶華對理論建構的規律所下的定義是：

理論建構，講究創新。大致上從概念的設定開始，經由命題的建立到命題的演譯及其相關條件的配置等程序而完成一套具體系且有創意的論說。(周慶華，2004：329)

根據上述的論點，將本研究所要建立的理論架構整理出來：就從論文題目《金銀紙信仰的秘辛》來看，所涉及的內容為「圖像與裝飾的意涵、貨幣課題、審美性、文化性」，形成概念一。緊接著會涉及的項目有二：第一，審美類型：優美、崇高美、悲壯美；第二，氣化觀型文化：道德規範、世界觀、終極信仰，形成概念二。

依此上面所設定的兩個概念形成以下五個命題：(一)金銀紙上的圖像與裝飾有它的意涵(命題一)；(二)金銀紙有它的貨幣課題(命題二)；(三)金銀紙有它的倫理道德功能(命題三)；(四)金銀紙具有優美、崇高美和悲壯美等審美性(命題四)；(五)金銀紙具有氣化觀型文化性(命題五)。由以上五個命題的建立，希望能進一步運用於語文教育、宗教教育和宗教文化研究上，而演繹出：(一)本研究的價值，可以在語文教育上發揮作用(演繹一)；(二)本研究的價值，可以作為臺灣宗教教育的中介(演繹二)；(三)本研究的價值，可以開啟宗教文化研究的新視野(演繹三)。整合上述的論點，將「概念設定」、「命題建立」、「命題演繹」等形成一理論建構圖：

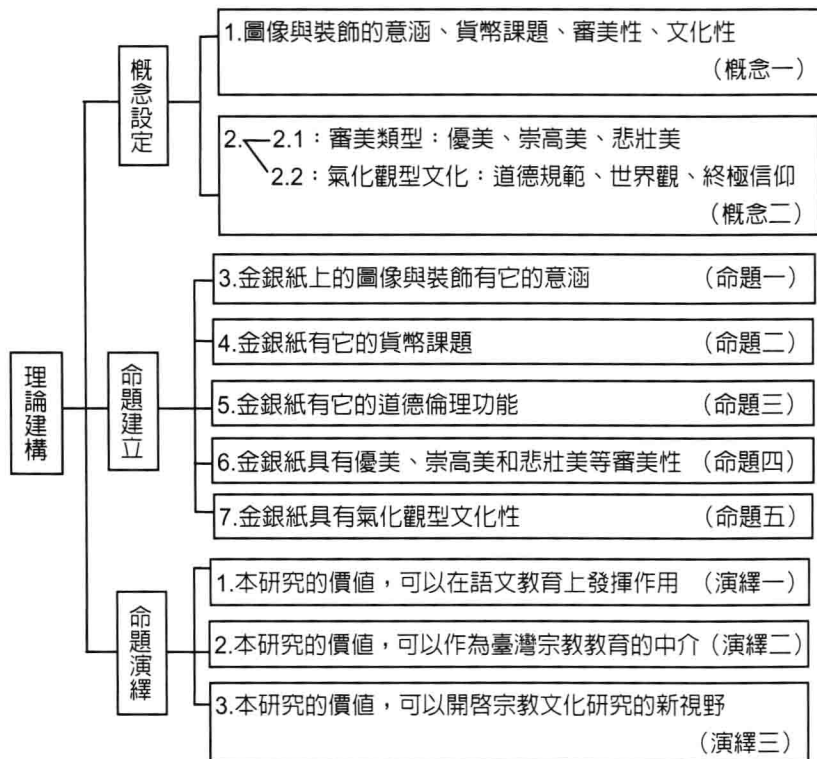


圖 1-2-2 本研究理論建構圖

## 二、研究方法

根據上圖的架構，本研究除了第一章「緒論」說明了研究動機、研究目的、研究方法、研究範圍及其限制。緊接著第二章到第八章所使用的研究方法依序如下：

### (一) 現象主義方法

本研究的第二章為「文獻探討」，主要探討的金銀紙的歷史淵源、種類、功能與其跨界冀求等三部分，採用「現象主義方法」。所謂「現



象主義方法」，是指探討本身所能經驗的語文現象的方法（周慶華，2004：94），它有別於現象學方法。現象主義的現象觀是指「凡是一切出現者，一切顯示於意識者，無論它的方式如何。」（趙博雅，1990：311；周慶華，2004：95）我將發現到的問題與文獻中所提及的相對照，釐清文獻中不足的地方及我能力所及的地方。

## （二）哲學方法

本研究的第三章為「金銀紙上圖像與裝飾的意涵」，主要探討「金紙的『祈福』意涵」、「銀紙的『求平安』意涵」和「紙錢的『超渡』意涵」等三部分，採用「哲學方法」。所謂「哲學方法」，是指就現象進行後設思考的方法。（陳秉璋，1990；張振東，1993；周慶華，2007b）將各種金紙、銀紙、紙錢上的圖案與裝飾分別與「祈福」、「求平安」和「超渡」等義涵作後設連結。

## （三）質性研究法

本研究的第四章為「金銀紙的貨幣課題」，主要是透過陽界的貨幣制度探討「金銀紙的真偽」、「金銀紙的幣制改革」、「金銀紙的兌換性」和「藉由火化儀式接收金銀紙」等四個議題，採用「質性研究法」。所謂「質性研究法」，是實證研究的模式之一。它相對於量化研究這種「量化」取向的實證研究來說，特別重視參與觀察和深度訪談，以便取得相關的語文資料而形塑出一套理論知識。（周慶華，2004：203）它不是一個可以直接用來操作的方法，它除了強調「質性」性質，在實際運作上則以象徵互動論方法、民族誌方法、現象學方法、詮釋學方法、紮根理論研究法、行動研究法等等為它的「核心」方法內容（胡幼慧主編，2008；潘淑滿，2009），在總提上是「乃指任何不是經由統計程序或其他量化手續而產生研究結果的方法。它可以是對人的生活、人們的故事、行為及組織運作、社會運動或人際關係的研究」（史特勞斯〔A. Strauss〕等，1997）。本研究將搭配此方法的局部運作方式，透過靈媒及相關人士的深度訪談，探索靈界的貨幣制度。