

桂林抗戰 文藝論



李建平／著

宋如珊 主編

現當代華文文學研究叢書

桂林抗戰文藝論

李建平 著

秀威資訊・台北

桂林抗戰文藝論

作 者 / 李建平

主 編 / 宋如珊

責任編輯 / 王奕文

圖文排版 / 楊家齊

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年11月 BOD一版

定價：480元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目次

本書簡介	003
------	-----

第一章 總論	009
--------	-----

一、戰時桂林的崛起及其抗戰文化繁盛景觀	009
---------------------	-----

二、桂林抗戰文藝運動發展的幾個階段	023
-------------------	-----

三、論桂林抗戰文藝在國統區抗日文藝運動中的地位和作用	036
----------------------------	-----

四、桂林「文化城」成因	052
-------------	-----

五、論桂林抗戰文化的特殊文化含量	068
------------------	-----

第二章 文藝活動	079
----------	-----

一、抗戰時期桂林戲劇活動	079
--------------	-----

二、抗戰時期桂林美術活動	103
--------------	-----

三、抗戰時期桂林音樂活動	125
--------------	-----

四、抗戰時期桂林舞蹈活動	140
--------------	-----

第三章 作家研究 1 4 7

一、抗戰時期郭沫若在桂林的活動及其意義 1 4 7

二、一九四二年茅盾在桂林的活動 1 5 4

三、抗戰時期柳亞子在桂林的生活和創作 1 6 5

四、抗戰時期王魯彥的活動與思想 1 7 6

五、端木蕻良在桂林的文學活動 1 8 6

六、秦似與雜文刊物《野草》 1 9 2

八、抗戰時期桂籍作家的文學活動與貢獻 2 0 3

第四章 藝術家研究 2 1 7

一、田漢在桂林的戲劇活動及貢獻 2 1 7

二、熊佛西在桂林的生活和創作 2 2 7

三、抗戰時期徐悲鴻、關山月等國畫家在桂林的創作 2 3 2

四、抗戰時期豐子愷、廖冰兄等漫畫家在桂林的創作 2 4 6

五、抗戰時期陽太陽在桂林的美術活動與創作 2 5 9

第五章 史料探微 265

一、從桂林抗戰文學研究看史料發掘和思路拓展 265

二、茅盾抗戰文藝活動史實補正及其佚作鉤沉 279

三、艾青抗戰文藝活動史實補正 285

四、《郭沫若傳》中兩處史實有誤 288

五、抗戰時期秦牧在桂三篇集外佚文評價 290

六、對《桂林文化城概況》一書的若干訂正 298

第六章 歷史與傳承 305

一、國魂所繫 心向力行——《抗戰文化研究》卷首語 305

二、為了抗戰精神的傳承——廣西抗戰文化研究述評 307

三、一個抗日城市災難與戰鬥的文學記憶 312

——一九三七年以來中國作家筆下的桂林抗戰文化城興亡圖像及戰爭記憶 312

四、抗日戰爭的歷史呈現與影視劇創作 329

——以桂林抗戰文化為例談談抗日影視劇創作的歷史把握 329

五、關於編撰《中國抗戰文藝史》的思考 343

六、魏華齡及其桂林抗戰文化研究 350

——兼評魏華齡先生的《桂林抗戰文化史》 350

【附錄一】	李建平：桂林抗戰文化是中國文化的一個奇蹟	3
【附錄二】	作者論著要目	3
後記		5

宋如珊 主編

現當代華文文學研究叢書

桂林抗戰文藝論

李建平 著

秀威資訊・台北

本書簡介

抗戰時期桂林的文藝運動，其活躍程度和重要性不亞於戰前的北平、上海。由一九三七年到一九四四年，當時先後在桂林活動的作家、藝術家和學者有一千多人，著名的有郭沫若、茅盾、巴金、夏衍、田漢、柳亞子、艾青、徐悲鴻、歐陽予倩、焦菊隱、熊佛西、洪深、王魯彥、艾蕪、周立波、胡愈之、胡風、范長江、黃藥眠、端木蕻良、司馬文森、秦牧、秦似、李樺、黃新波、關山月、張曙、林路、吳曉邦、戴愛蓮等。許多重要的作品在這裏創作，許多重要的劇作在這裏首次上演和發表；出版和發行的書刊，在全國堪稱第一。著名出版家趙家璧曾說，抗戰時期國統區的書刊，有百分之八十是在桂林出版的。曾任全國人大常委會副委員長的文化名人胡愈之一九七八年在回憶抗戰初期的文化形勢時說：「山明水秀的桂林，本來是文化的沙漠，不到幾個月時間（指一九三八年十月到一九三九年上半年——李建平注）竟成為國民黨統治下的大後方的唯一抗日文化中心了。」¹一九四四年二月至五月舉辦的西南五省戲劇展覽會，更是聚集了南方五省近千名戲劇工作者和文化工作者參加，演出劇目一百二十六個，造成了中國現代戲劇史上的空前盛舉，

¹ 趙家璧一九四七年五月十八日在《大公報》「上海版」發表〈憶桂林——戰時的「出版城」〉中說：「（民國）三十年至三十二年桂林被譽為文化城。……抗戰期間全國所謂的精神食糧——書，有百分之八十由桂林出版供給的，所以說桂林為文化城不如講出版城更恰當些。當時每天出版的書，期刊在二十種以上，刊物普通銷路約近一萬份。」

² 胡愈之，《憶長江同志》，《人民日報》一九七八年十一月二十三日。

影響遠至海外。抗戰勝利後不久出版的《中國抗戰文藝史》評價桂林的文藝地位是「抗戰文藝運動的大據點」³。據此可以領會到，開展桂林抗戰文藝研究，是抗戰文化研究逐步深入的一種必然，對於中國抗戰文藝和文化研究，是十分重要和必要的。

作者自八〇年代初開始研究桂林抗戰文藝，三十多年，出版《桂林抗戰文藝概觀》、《桂林抗戰文學史》（合作）、《抗戰時期桂林文學活動》、《抗戰遺蹤——廣西抗戰文化遺產圖集》等著作多部，發表該領域的相關論文五十多篇，現正主持國家社科基金藝術學專案《桂林抗戰藝術史》。本書為作者多年研究成果的彙編，分為〈總論〉、〈文藝活動〉、〈作家研究〉、〈藝術家研究〉、〈史料探微〉、〈歷史與傳承〉六個部分，較全面地反映了抗戰時期桂林文藝活動的歷史與貢獻，反映了作者的對這段歷史的評價與思考，對中國抗戰文藝史研究有一定的借鑑意義和參考價值。

³ 藍海，《中國抗戰文藝史》，轉引自《抗戰文獻類編·文藝卷》第四冊（北京：國家圖書館出版社，二〇一〇年），頁六〇四。

目次

本書簡介	003
------	-----

第一章 總論	009
--------	-----

一、戰時桂林的崛起及其抗戰文化繁盛景觀	009
---------------------	-----

二、桂林抗戰文藝運動發展的幾個階段	023
-------------------	-----

三、論桂林抗戰文藝在國統區抗日文藝運動中的地位和作用	036
----------------------------	-----

四、桂林「文化城」成因	052
-------------	-----

五、論桂林抗戰文化的特殊文化含量	068
------------------	-----

第二章 文藝活動	079
----------	-----

一、抗戰時期桂林戲劇活動	079
--------------	-----

二、抗戰時期桂林美術活動	103
--------------	-----

三、抗戰時期桂林音樂活動	125
--------------	-----

四、抗戰時期桂林舞蹈活動	140
--------------	-----

第三章 作家研究

一、抗戰時期郭沫若在桂林的活動及其意義	1
二、一九四二年茅盾在桂林的活動	1
三、抗戰時期柳亞子在桂林的生活和創作	1
四、抗戰時期王魯彥的活動與思想	1
五、端木蕻良在桂林的文學活動	1
六、秦似與雜文刊物《野草》	1
八、抗戰時期桂籍作家的文學活動與貢獻	2

第四章 藝術家研究

一、田漢在桂林的戲劇活動及貢獻	2
二、熊佛西在桂林的生活和創作	2
三、抗戰時期徐悲鴻、關山月等國畫家在桂林的創作	2
四、抗戰時期豐子愷、廖冰兄等漫畫家在桂林的創作	2
五、抗戰時期陽太陽在桂林的美術活動與創作	2

第五章 史料探微 265

一、從桂林抗戰文學研究看史料發掘和思路拓展 265

二、茅盾抗戰文藝活動史實補正及其佚作鉤沉 279

三、艾青抗戰文藝活動史實補正 285

四、《郭沫若傳》中兩處史實有誤 288

五、抗戰時期秦牧在桂三篇集外佚文評價 290

六、對《桂林文化城概況》一書的若干訂正 298

第六章 歷史與傳承 305

一、國魂所繫 心向力行——《抗戰文化研究》卷首語 305

二、為了抗戰精神的傳承——廣西抗戰文化研究述評 307

三、一個抗日城市災難與戰鬥的文學記憶 312

——一九三七年以來中國作家筆下的桂林抗戰文化城興亡圖像及戰爭記憶 312

四、抗日戰爭的歷史呈現與影視劇創作 329

——以桂林抗戰文化為例談談抗日影視劇創作的歷史把握 329

五、關於編撰《中國抗戰文藝史》的思考 343

六、魏華齡及其桂林抗戰文化研究 350

——兼評魏華齡先生的《桂林抗戰文化史》 350

【附錄一】	李建平：桂林抗戰文化是中國文化的一個奇蹟	3
【附錄二】	作者論著要目	3
後記		5

第一章 總論

一、戰時桂林的崛起及其抗戰文化繁盛景觀

二十世紀三〇年代初到四〇年代中，是中日兩國矛盾最為深刻尖銳、衝突最為激烈的時期。日本政府在這一時期發動了長達十四年的侵華戰爭，把中國推到了亡國滅種的邊緣。中國人民在民族危亡的緊急關頭，人不分長幼，地不分南北，聚集在愛國主義和抗日民族統一戰線的旗幟下，展開著不屈的頑強抗戰，譜寫下中華民族以血肉長城抗擊外敵的最壯麗的民族史詩。

發生在中國南部一個風景秀麗的小城——桂林的一段文化抗戰史實，是近代中國的一個文化奇觀。

（一）戰時桂林的崛起

桂林歷史悠久，文化傳統源遠流長。自西漢元鼎六年（前一一一）在今桂林地設始安縣（隸屬荊州零陵郡）至

今，桂林有建制的歷史已有二千一百二十二年。從宋代起，近一千年來，除一九一二至一九三六年有二十四年廣西省治曾遷至於南寧外，桂林一直是廣西路（省）的首府，廣西的政治、軍事、文化的中心。現今留存在桂林大地上的寶積巖、甌皮巖古人類文化遺址、秦代興安靈渠、唐代的摩崖造像和石刻、宋代山水園林、明代桂林靖江王府和靖江王陵、清代重臣陳宏謀故居、晚清康有為來桂講學和臨桂詩派、近代的太平天國革命和辛亥革命活動遺址以及桂劇、彩調等民間文藝，無不構成嶺南文化以至中華文化的朵朵奇葩。在這種深厚的文化沃土裏，當時光進入到二十世紀三〇至四〇年代時，一個更為奇異的文化現象誕生了，這就是時稱「桂林文化城」的桂林抗戰文化。桂林抗戰文化規模宏大、文化品類眾多、影響廣泛，在抗戰文化中占有極其特殊和極為重要的位置。

1. 戰時重要的民生要地

一九三二年九月十八日，日軍侵占我國東北的瀋陽，揭開了侵華戰爭的序幕。在東北抗日軍民在冰天雪地裏英勇抗日的同時，處於數千公里之外的嶺南地區，同樣發出了愛國救亡的呼號。一九三三年三月《玉林民國日報》副刊《雷驚》第二期刊發的一首李冬竹的詩作〈為什麼〉，直接控訴日本侵略中國的暴行：「為什麼暴日定要把飛機炸彈駛到中國，給我們的茫茫神州披上破碎的血衣？！」，揭露日軍侵華給我國人民帶來「看不盡的悲慘而破碎的河山！數不了的骷髏與墳場！」，號召中華兒女「起來，我們群策群力求生存！起來，我們不屈不撓去奮鬥！」全詩充滿愛國救亡激情，反映了廣西作家的民族擔當，是廣西較早出現的抗日詩篇。一九三六年，以李宗仁、白崇禧為首的廣西當局要人發動聯合抗日的「六一運動」，在廣西省內勵精圖治，緊急動員，組織抗日物資和兵員，廣西迅速成為當時享譽一時的模範省，為迎接偉大的抗日戰爭奠定了基礎。

¹ 鍾文典主編，《桂林通史·概述》（桂林：廣西師範大學出版社，二〇〇八年），頁三。

² 關於「模範省」的情況，詳見陳一新，〈抗戰時期廣西推進婦女武裝文化教育概況與啟示〉，《抗戰文化研究》第四輯（二〇一〇年）。