

民国学术文化名著

插图本 中国文学史（下）

郑振铎 著

我写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，更不会将它吹成吹什么的东西，也并非是什么“一家之言”。老实说，那些式样的大著作，如今恐谈不上。因为如今还不曾有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个历史的进程和整个的真实的画面的呢。如何使得上进一步的东西……惟对于更进一步而写什么“一家言”的名著的话，这或将是——部在未被删削之列的“插火”一页。

岳麓书社

民国学术文化名著

插图本中国文学史（下）

郑振铎



岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

插图本中国文学史/郑振铎著. —长沙:岳麓书社,2013. 11
ISBN 978-7-5538-0224-4

I. ①插... II. ①郑... III. ①中国文学—文学史
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248297号

CHATUBEN ZHONGGUO WENXUE SHI

插图本中国文学史(上、下)

作者:郑振铎

责任编辑:蒋浩 张卫国 曾倩 吕清 李维

责任校对:舒舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2013年11月第1版第1次印刷

开本:960×640 1/16

印张:63

字数:756千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0224-4/I·1126

定价:78.00元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

目 录

CONTENTS

自 序	1
例 言	3
绪 论	1

上卷 古代文学

第一章 古代文学鸟瞰	15
第二章 文字的起源	21
第三章 最古的记载	28
第四章 诗经与楚辞	37
第五章 先秦的散文	67
第六章 秦与汉初文学	84
第七章 辞赋时代	92
第八章 五言诗的产生	100
第九章 汉代历史家与哲学家	116
第十章 建安时代	128

第十一章	魏与西晋的诗人	138
第十二章	玄谈与其反响	153

中卷 中世文学

第十三章	中世文学鸟瞰	163
第十四章	南渡及宋的诗人们	169
第十五章	佛教文学的输入	184
第十六章	新乐府辞	190
第十七章	齐梁诗人	196
第十八章	批评文学的发端	210
第十九章	故事集与笑谈集	215
第二十章	六朝的辞赋	220
第二十一章	六朝的散文	224
第二十二章	北朝的文学	247
第二十三章	隋及唐初文学	259
第二十四章	律诗的起来	277
第二十五章	开元天宝时代	293
第二十六章	杜甫	316
第二十七章	韩愈与白居易	335
第二十八章	古文运动	354
第二十九章	传奇文的兴起	364
第三十章	李商隐与温庭筠	380
第三十一章	词的起来	402
第三十二章	五代文学	412
第三十三章	变文的出现	432
第三十四章	西昆体及其反动	446
第三十五章	北宋词人	458

目 录

第三十六章	江西诗派	502
第三十七章	北宋散文	513
第三十八章	鼓子词与诸宫调	518
第三十九章	话本的产生	537
第四十章	戏文的起来	555
第四十一章	南宋词人	568
第四十二章	南宋诗人	591
第四十三章	批评文学的复活	597
第四十四章	南宋散文与语录	603
第四十五章	辽金文学	611
第四十六章	杂剧的鼎盛	617
第四十七章	戏文的进展	675
第四十八章	讲史与英雄传奇	691
第四十九章	散曲作家们	720
第五十章	元及明初的诗词	740
第五十一章	元及明初的散文	749
第五十二章	明初的戏曲作家们	756
第五十三章	散曲的进展	779
第五十四章	批评文学的进展	798
第五十五章	伪拟古运动的发生	805

下卷 近代文学

第五十六章	近代文学鸟瞰	815
第五十七章	昆腔的起来	822
第五十八章	沈璟与汤显祖	838
第五十九章	南杂剧的出现	868
第六十章	长篇小说的进展	886

第六十一章	拟古运动第二期	907
第六十二章	公安派与竟陵派	916
第六十三章	嘉隆后的散曲作家们	932
第六十四章	阮大铖与李玉	965
第六十五章	话本拟作者的蜂起 *	
第六十六章	佳人才子书	
第六十七章	由李贽到金喟	
第六十八章	宝卷弹词与鼓词	
第六十九章	由《红楼梦》到《儿女英雄传》	
第七十章	短剧作家们	
第七十一章	洪昇与蒋士铨	
第七十二章	传奇文的再生	
第七十三章	词与散曲作家们	
第七十四章	诸种诗派的蜂起	
第七十五章	古文运动及其反响	
第七十六章	批评文学的发达	
第七十七章	皮黄戏及其他地方剧	
第七十八章	民歌的搜辑与拟作	
第七十九章	清末的谴责小说	
第八十章	欧美文学的输入	
第八十一章	新闻文学的起来	
第八十二章	文学革命的前夜	
附录	新文坛的鸟瞰 年表 索引	
后记	991

* 从第六十五章开始，至索引部分，底本仅存目，没有正文。现从底本将目录照录于此。

第三十七章 北宋散文

古文运动的第二次开幕——骈偶文本身的崩坏——柳开、石介诸人的呼号——古文运动主盟者欧阳修——韩柳文研究者的蜂起——范仲淹、司马光等——曾巩、王安石等——三苏的称霸——苏门六君子——所谓“道学家”的文字

北宋的散文，殆为古文家独霸的时代。韩愈以其热情的呼号，开始古文运动的第一幕。但当时骈俪文的流毒尚深中于人心，一时无法摆脱。除了有志于不朽之业的文人们外，罕有光顾到所谓“古文”之门庭的。一般人仍是以骈俪文作为通行的文字。宋初西昆派的诸作家，在散文方面也仍沿袭了这条通行的大路走去的。但到了欧阳修诸人起来后，形势却大变了。骈文经历了千年的生命，已是衰老得不堪了，经不起这一而再，再而三的攻击，遂在古文运动的第二幕里，被古文家们一踏之

而不复能再爬起来，这古文运动的第二幕遂奠定了“古文为散文之主体”的基础。从此以后几有千年，无复有人敢向古文问鼎之轻重。当时，考试文及奏议，虽在公式上仍有必须作四六文者，但四六文的命运，也被仅限于此而已。她是永不复能再登文坛的主座之上的了。

二

宋初为古文者有柳开。^①开生于晋末，字仲涂，大名人。开宝六年进士。他少慕韩愈、柳宗元为文，因名肩愈，字始元。然他的影响却很小。真实的掀开了古文运动的第二幕者乃是欧阳修、石介诸人。石介^②是一位十足的黑旋风式的人物，具有韩愈似的卫道的热情与宣传的伎俩。他尝写了一篇《怪说》，专门攻击杨亿诸人。这个声势赫赫的呼号，便是古文运动的正式的开幕。同时有祖无择^③、李覯^④、尹洙^⑤、穆修^⑥、苏舜钦诸人，也皆为古文，非韩、柳之言不道。覯有《吁江集》，在当时虽未甚有大名，而其文章实在尹、穆诸人之上。但其影响与势力远在他们之上者，则为欧阳修，欧阳修在北宋散文坛上的地位，大类韩愈之在唐。石介虽大声疾呼，但力量究竟太小。欧阳修则居高临下，以衡文者的身份，主持着这个运动，天然的自会把整个文坛的风气变更过来了，修^⑦有《书韩文后》一文，叙述当时古文运动的经过颇详：

① 柳开见《宋史》卷四百四十《文苑传》。

② 石介见《宋史》卷四百三十二《儒林传二》。

③ 祖无择见《宋史》卷三百三十一。

④ 李覯见《宋史》卷四百三十二《儒林传二》。

⑤ 尹洙见《宋史》卷三百九十五。

⑥ 穆修见《宋史》卷四百四十二《文苑传四》。

⑦ 《欧阳修文集》，刊本极多。《四部丛刊》中有《居士集》。

予少家汉东，有大姓李氏者，其子尧辅颇好学。予游其家，见其敝篋贮故书在壁间。发而视之，得唐《昌黎先生文集》六卷。脱落颠倒无次序。因乞以归读之。是时天下未有道韩文者。予亦方举进士，以礼部诗赋为事。后官于洛阳。而尹师鲁之徒皆在。遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之。其后天下学者亦渐趋于古。韩文遂行于世。

虽是记载着韩文的今昔，而韩文的行于世，便代表了古文运动的成功。在此时之前，有一段关于古文的事，颇可笑。《五朝名臣言行录》说道：“穆参军^①家有唐本韩柳集。乃丐於所亲，得金，用工镂板印数百帙，携入京师相国寺，设肆鬻之。有儒生数辈至肆，辄取阅。公夺取，怒谓曰：‘先辈能读一篇，不失一句，当以一部相送。’遂终年不售。”有这样热忱的宣传者，乘了西昆体之弊而出现，古文自然是终于要大行于天下了。一种风气的流行，虽未必该完全归功于一二人。然那一二人代表了时代的趋势，而出来打先锋，在蔓草丛中，硬辟出一条道路来，其自信不惑的勇气自是很值得敬重的。

欧阳修肆力为古文，其成就确在尹穆诸人以上。其集中所有，以敷腴温润之作为多，一洗当时瘦刻骈偶之习。相传他主持着考政时，凡遇雕琢剜削之作，一概弃之不顾。天下风气为之一变。朱熹尝极称其《丰乐亭记》。他又作《本论》，以攻佛家，其论旨和态度，正和韩愈的《原道》一般无二。凡是古文家便都是卫道者。这似已成了一个定例。

与欧阳修并时为古文者，尚有范仲淹^②，宋祁，刘敞^③，司马光^④诸人。祁与修同修《唐书》。司马光作《资治通鉴》，以数十年之力赴之，

① 《河南穆公集》三卷，又《尹洙集》二十八卷，俱有《四部丛刊》本。

② 《范文正公集》有《四部丛刊》本。

③ 刘敞见《宋史》卷三百十九。

④ 司马光见《宋史》卷三百三十六。

积稿盈屋，久乃写定。他叙事详赡有法，又善于剪裁古人的材料，故《通鉴》遂成为重要的史书之一。^①

三

略后于欧阳修之古文家，有曾巩，王安石及眉山的三苏。巩^②出于欧阳修的门下，字子固，建昌南丰人，登嘉祐二年进士。少与王安石相善。及安石得志，乃相违。安石为文遒劲有力，巩则稳妥而已。^③

实际上大畅古文运动的弘流者不得不推苏轼。轼与父洵，弟辙皆有才名。洵^④字明允，年二十七，发愤为学。岁余，往应试不第。归尽焚旧所作文，闭户读书，遂成通淹。辙^⑤字子由，性沉静简洁，为文亦澹远有致。然惟轼最为雄杰。^⑥轼是一位充溢着天才的诗人，为古文也富有诗意。他尝自说道：“作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。”这话恰可以拿来做他的文章的确评。

轼门下有黄庭坚，秦观，张耒，晁补之，陈师道，李廌的六君子；在其中，补之、耒和廌尤以善古文称。补之有《鸡肋集》，耒有《宛丘集》，廌有《济南集》。然秦观虽以词掩其古文，但其所作，却通赡可喜，富于风趣。《淮海集》^⑦里固不仅以“词”为独传也。

① 《司马温公集》有《四部丛刊》本，又其他刊本也很多。

② 曾巩见《宋史》卷三百十九。

③ 《元丰类稿》五十卷，有《四部丛刊》本。

④ 苏洵见《宋史》卷四百四十三《文苑传四》。

⑤ 苏辙见《宋史》卷三百三十九。

⑥ 《三苏文集》刊本甚多，《四部丛刊》里也俱有之。

⑦ 《淮海集》有明刊本，《四部丛刊》本。

四

凡古文家无不以卫道自命，自韩、柳以来已然。但宋代的理学家，却究竟自成为一系，不和做古文的文士们同科。《宋史》也于《儒林》《文苑》之外，别立《道学》一传。原来古文家们虽然口口声声说是卫道，究竟不脱文士的习气。至所谓道学家的，方真实的以道为主，以文为辅。故许多的道学家，其文章往往自成为一个体系，正像邵雍的诗一样。在其间，有周敦颐，张载，程颢，程颐诸人。^①张载作《正蒙》《西铭》，周敦颐作《太极图说》及《通书》，其文辞尚为雅整。而二程之作，尤为通赡，并不像后来语录式的文章之好拖泥带水。

参考书目

一、《宋文鉴》一百五十卷 宋吕祖谦编，有明刊本，苏州书局刊本，《四部丛刊》本。

二、《古文关键》二卷 宋吕祖谦编，有冠山堂刊本，《金华丛书》本。

三、《三苏文范》十八卷 明杨慎编，有明刊本。

三、《唐宋八家文钞》一百六十四卷 明茅坤编，有明刊本，有坊刊本。

五、《唐宋八大家类选》十四卷 清储欣编，有刊本。

六、《古文辞类纂》（姚鼐）及《经史百家杂钞》（曾国藩）也当一读，以见所谓“古文”的统系。这二书俱有通行本。

^① 周敦颐等四人均见《宋史》卷四百二十七《道学传》。

第三十八章 鼓子词与诸宫调

敦煌“变文”的亲裔——宋代叙事歌曲的发达——宋大曲的进展——由大曲到鼓子词的过渡——《蝶恋花》鼓子词——伟大的创作者孔三传——诸宫调结构的弘伟——联合诸“宫调”为一堂的第一次的尝试——今存的三部伟大的诸宫调——董解元的《西厢记诸宫调》——无名氏的《刘知远诸宫调》——王伯成的《天宝遗事诸宫调》——诸宫调生命的短促——张五牛大夫创作的“赚词”

敦煌发现的变文，虽沉埋于中国西陲千余年，但其生命在我们的文坛上并不曾一天断绝过。——且只有一天天的成长孳生；而孕育出种种不同的文体出来。在宋的时代，由变文所感化而产生的新文体，种类很多，而鼓子词与诸宫调的二种，最为重要。我们的叙事诗，最不发达。但自变文的一体，介绍进来了之后，以韵散交错组成的新叙事歌曲却大

为发达。这增加了我们文坛的极大的活气与重量。原来我们视《孔雀东南飞》《木兰辞》《长恨歌》诸作为绝大的珍异者，但若以自变文出现以来所产生的叙事的种种大杰作与之相较量，则《孔雀东南飞》等等诚不免要谦然的自觉其幼稚。在其间，变文与诸宫调，尤为中世纪文学里的最伟大的新生的文体，足以使后来的诸作家，低首于他们之前的。

诸宫调的产生，约在北宋的末年。在其前，则有同性质的“大曲”和“鼓子词”的出现；在其略后，则更有“赚词”的创作。这些文体，不仅在宋代是新鲜的创作，即在今日，对于一般的读者似也还都是很陌生的。本章当是任何中国文学史里最早的讲到他们的记载罢。

二

先说“大曲”。《宋史·乐志》曾载教坊所奏十八调四十大曲的名目。其中的名称，与唐代燕乐大曲的名目，颇有几个相同的，像《梁州》《伊州》《绿腰》等。这些大曲，最原始的方式是怎样的，今已不可知。但我们在宋人著作里，所见的大曲，像董颖的咏西子事的《道宫薄媚》；曾布的咏冯燕事的《水调歌头》等都是长篇的叙事歌曲。《道宫薄媚》从《排遍第八》起，到《第七煞袞》止，共有十遍，《水调歌头》则从《排遍第一》起，到《排遍第七擷花十八》止，共有七遍。姑举《水调歌头》的首二遍于下：

【排遍第一】魏豪有冯燕，年少客幽并。击球斗鸡为戏，游侠久知名。因避仇来东郡，元戎逼属中军。直气凌貔虎，须臾叱咤，风云懍懍座中生。偶乘佳兴，轻裘锦带，东风跃马，往来寻访幽胜。游冶出东城，堤上莺花掩乱，香车宝马纵横，草软平沙稳。高楼两岸，春风笑语隔帘声。

【排遍第二】袖笼鞭敲镫，无语独闲行。绿杨下，人初静。烟澹夕阳明。窈窕佳人，独立瑶阶。掷果潘郎，瞥见红颜。横波盼，不胜娇，软倚云屏曳红裳，频推朱户，半开还掩。似欲倚伊哑声里，细诉深情。因遣林间青鸟，为言彼此心期，的的深相许，窃香解珮，绸缪相顾不胜情。

这当是宋词发展的自然的结果；“词”在这时已不甘终老于抒情诗的范围以内，而欲一试身手于叙事诗的场地上了。所谓唐的大曲，或和宋初的大曲，同是有“声”而无“辞”，只是几遍的舞曲，和《水调歌头》诸作，当是大殊的。

别有所谓《调笑转踏》者，也是大曲的一流。曾慥《乐府雅词》曾录无名氏的《调笑集句》，郑彦能的《调笑转踏》，晁无咎的《调笑》，皆由是以诗与曲相间而组合成之的。先陈“入队”的致词，然后是一首诗，然后是一首曲，以后皆是以一诗一曲相间，末则结以“放队”词。这种体裁，已较大曲为进步，似是由大曲到鼓子词的一种过渡。

三

“鼓子词”是最明显的受有“变文”影响的一种新文体。在歌唱一方面，似颇受大曲的体式的支配，但其以散文和歌曲交杂而组合成之的方式，则全然是“变文”的格局。在文体的流别上说来“大曲”是纯粹的叙事歌曲，“鼓子词”却是“变文”的同流了。

宋人的鼓子词，传者绝少；今所知者，有赵德麟《侯鯖录》中所载的咏《会真记》故事的《商调·蝶恋花》一篇。德麟采用唐元稹的《会真记》原文，成为其中“散文”的一部分，而别以《商调·蝶恋花》十章，歌咏其事。他将《会真记》分为十段，每段系以《蝶恋花》一章。

如此构成了所谓“鼓子词”的一体。姑举其中的一段于下：

传曰：余所善张君，性温茂，美风仪，寓于蒲之普救寺。适有崔氏孀妇，将归长安，路出于蒲，亦止兹寺。崔氏妇，郑女也。张出于郑。叙其女，乃异派之从母。是岁，丁文雅不善于军，军之徒，因大扰，劫掠蒲人。崔氏之家，财产甚厚，惶骇不知所措。张与将之党有善，请吏护之遂不及难。郑厚张之德，因饰僕以命张。谓曰：姨之孤嫠未亡提携，弱子幼女，犹君之所生也，岂可比常恩哉！今俾以仁兄之礼奉见。乃命其子曰欢郎，女曰莺莺，出拜尔兄。崔辞以疾。郑怒曰：张兄保尔之命宁复远嫌乎，又久之，乃至。常服睟容，不加新饰，垂鬟浅黛，双脸桃红而已，颜色艳异，光辉动人。张惊，为之礼。因坐郑旁。凝眸丽绝，若不胜其体。张问其年几？郑曰：十七岁矣。张生稍以词导之，宛不蒙对。终席而罢。奉劳歌伴，再和前声：“锦额重帘深几许？绣履弯弯，未省离朱户。强出娇羞都不语，绛绡频掩酥胸素。黛浅愁深妆淡注，怨绝情凝，不肯聊回顾。媚脸未匀新泪污，梅英犹带春朝露。”

四

但在这些新文体中，最重要，且最和“变文”有直接的渊源关系者，当为“诸宫调”的一体。在结构的弘伟和局势的壮阔上，也只有“诸宫调”方可和“变文”相拮抗。像鼓子词和大曲等，实在只是简短的歌曲，不足与他们列在同一的水平线上。诸宫调出现于北宋之末。王灼《碧鸡漫志》（卷二）说道：“熙丰、元祐间，兖州张山人以诙谐独步京师，时出一两解。泽州孔三传者，首创诸宫调古传，士大夫皆能诵

之。”孟元老《东京梦华录》（卷五）记载，崇、观以来在京“瓦肆伎艺”中，也有“孔三传，要秀才诸宫调”的云云。其他耐得翁的《都城纪胜》，吴自牧的《梦粱录》里也都提到孔三传和诸宫调的事。是诸宫调乃是熙丰、元祐间的一位才人孔三传所创作的了。但像这样一位伟大的作家，我们在今日却不能知道他的生平，并不能得到片言只语的遗文，诚是一件憾事！三传所首创的诸宫调古传，既是“士大夫皆能诵之”，则必定是很有可观的。其佚失似不是无足轻重的！

诸宫调是讲唱的；其讲唱的方式，当大类今日社会上的讲唱弹词、宝卷；也当正像唐代和尚们的讲唱“变文”。《西河词话》说：“《西厢搦弹词》，则有白有曲，专以一人搦弹，并念唱之。”当和当日的实际情形，相差不远。张元长《笔谈》说：“董解元《西厢记》曾见之卢兵部许。一人援弦，数十人合座，分诸色目而递歌之，谓之磨唱。”（焦循《剧说》引）这话很靠不住。当是卢兵部的“自我作古”或“想当然”的可笑的复古的举动。我们如果读了石君宝的《诸宫调风月紫云亭》一剧（见《元杂剧三十种》），当可于诸宫调的讲唱的情形略略的明了了。

诸宫调的名称，从何而来呢？诸宫调的结构，和“变文”是全然不殊的。其所不同者，乃在歌唱的一部分；“变文”用的是七言或间以三、三言，而“诸宫调”则用的是很复杂的“宫调”。原来大曲和鼓子词，皆用同一宫调里的同一曲牌，反覆的来歌咏一件故事；像上文所引的《道宫薄媚》，便是用“道宫”里的《薄媚》一调，反覆到十遍，以歌咏西子故事。但诸宫调则不是这样的。她是无限量的使用着各个宫调里的各个曲调以歌咏一个很长篇的故事的。像《刘知远诸宫调》的第二卷的首一部分，其歌唱的部分便是这样的布置着的：

中吕调牧羊关，仙吕调醉落托，黄钟宫双声叠韵，南吕调应天长，般涉调麻婆子，商角定风波，般涉调沁园春，高平调贺新郎，道宫解红……