

黑板报

设计实用手册

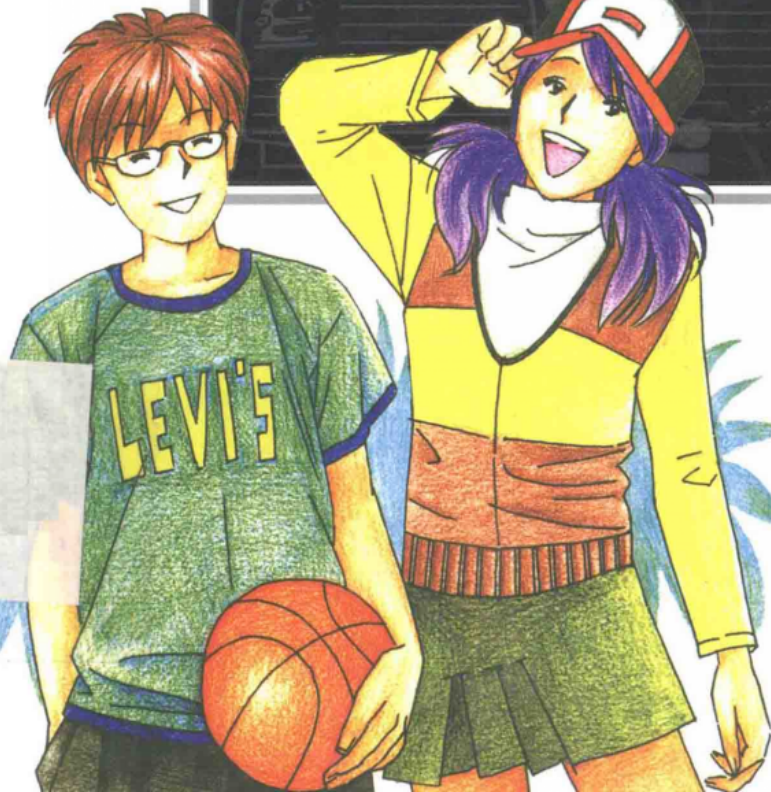
中学版

宗淮明 主编

- 技法
- 版式
- 资料

中学生们的帮手

安徽美术出版社



HEIBANBAO SHEJI SHIYONG SHOUCE

技法
版式
资料

中学生们的帮手

编者的话

黑板报是校园生活中一个重要的组成部分,它不仅展示同学们丰富多彩的生活,也是学习各种文化知识的园地;黑板报也是工矿企业、街道乡镇、医院部队等宣传工具,它具有新闻性、指导性、知识性、趣味性等特点。本套黑板报设计实用手册丛书,内容丰富、栏目齐全,设计独特新颖,版面活泼,讲究整体效果。书中版式的内容囊括了六一、国庆、圣诞、春节等中外重大节日和和平、环保等一些主题。整套书不仅提供了版式、刊头等方面的设计,而且还提供了大量参考资料,如花边、角纹、边框、字体、插图、小知识等。希望本套书能成为广大读者朋友们的良师益友。

责任编辑:李树梅 于海霞
装帧设计:劳 达

ISBN 7-5398-1345-8



9 787539 813455 >



ISBN 7-5398-1345-8

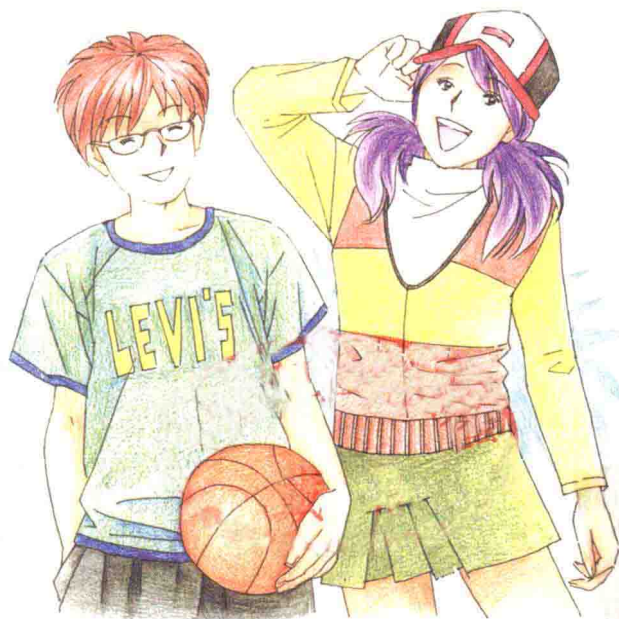
定价: 14.80 元

黑板报

设计实用手册

中学版

主编：宗淮明



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑板报设计实用手册·中学版 / 宗淮明主编. —合肥:
安徽美术出版社, 2004. 12

ISBN 7-5398-1345-8

I. 黑... II. ①宗... III. 黑板报—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第123000号

封面绘画: 叶 晔

绘 画: 宗淮明 吴宗民 丁方婷 徐道新
陈春红 胡玉红 佳 禾 郑 芳 等

黑板报设计实用手册·中学版

宗淮明 主编

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 6.5

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5398-1345-8 定价: 14.80元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

技法1

版式.....10

刊头.....57

资料.....71



一、黑板粉笔画的工具和材料

1. 黑板：要求板面平整，表面颗粒细腻。
2. 粉笔：普通白色、彩色粉笔，粉笔画专用粉笔均可。

二、粉笔用法

1. 黑板报所用粉笔可以根据需要打磨和刮削。经过加工的粉笔在黑板上涂画时留下的痕迹是不一样的。

(图 1a)

2. 执笔：粉笔画的执笔方法可分以下四种：

(1) 直立式：粉笔垂直或基本垂直于黑板，多用中锋、顺锋；(图 1b)

(2) 侧斜式：侧锋用笔，一般向右或向下倾斜；(图 1c)

(3) 滚式：通常用来涂面或滚动向前划或倒平移；(图 1d)

(4) 多枝笔并用：通常用于画相互平行的线和面。执笔时可一把抓牢，也可以将多枝不同颜色的粉笔绑在一起使用。(图 1e)

3. 用粉笔也有中锋、侧锋、顺锋、逆锋之分。采用不同的运笔方法会产生不同效果。一般地说中锋明确、肯定；侧锋笔痕宽，有轻重之分；顺锋流畅；逆锋拙重、质朴。(图 2)

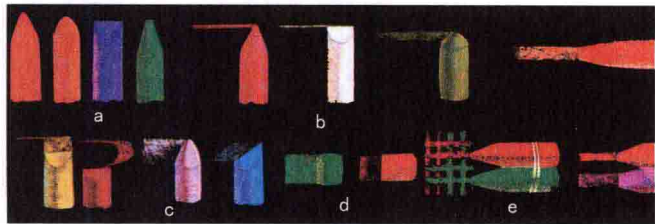


图 1



中锋



侧锋



顺锋



逆锋

图 2

黑板报用笔轻重十分讲究。用笔轻重不仅要根据画面需要定,而且还要根据粉笔和黑板的质量来定,初学者多练多实践,才能真正把握。

三、黑板报的版式和技法

黑板报是以黑板为基础,以白色粉笔和彩色粉笔为主要工具,采用书画结合、图文并用的艺术形式,有简洁、直观、通俗、灵便等特点。

教室内的黑板有前后墙之分,面对学生的一面,即教师讲课所用,布置要求简洁;背对学生的一面,办班级墙报所用,布置时可丰富多彩些。(图3)

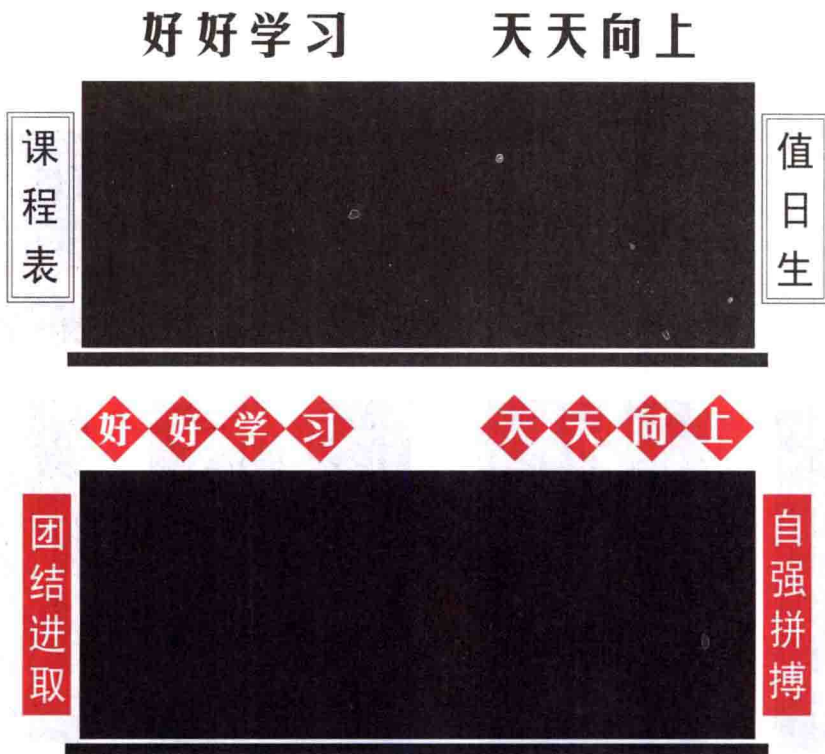


图3

黑板报创作的第一步是版式设计,根据黑板报主题的需要,进行标题、文字和图的艺术组合。版式设计应遵循形式美法则,在分割黑板报的空间时,要注意文字与标题、图合理分布,突出重点,匀称构图,层次分明,达到最佳艺术效果。

1. 确立主题

每期黑板报都要有一个主题。在主题确立之后,其创作应突出主题,将体现主题的标题和图根据人的视觉走势,安排在黑板报的中心部位、左上角、上部等醒目位置。标题应当简洁、朗朗上口,图画设计要鲜明、跳跃、醒目,目的是让读者能够迅速、快捷地了解主题思想。

2. 突出重点

重要标题、重点文、重要图画安排在版面的正中位置或显著位置,文字可用彩色字,花边装饰;重要标题要美化,色彩强调鲜亮、醒目;次文的安排,在位置、色彩上不要与重点文争抢,色彩的处理也应衬托为宜。

3. 匀称构图

黑板报的文字、标题、图画、线条积聚在一个不大的黑板上,如何合理布局,依靠的就是精心安排,均匀搭配,有序组织。比如:标题的走向可以是倾斜的、错开的、圆形的;文字的布局可以是圆形的、半圆形的、菱形和不规则形的;图画的安排要避免呆板。标题、文字、图画的安排要注意变化、有机组合,在统一中追求变化,在变化中注意统一。

4. 色彩运用

黑板报大多是彩色的。在彩色粉笔描绘下,可能是绚丽多彩的,也可能是杂乱无章的。

在创作黑板报中,色彩运用的优劣非常重要。色彩分冷、暖两种色,冷色以蓝、绿、紫为主;暖色以红、橙、黄为主。冷暖两色属于对比色,暖色衬托冷色让其更亮,冷色衬托暖色使其更艳。

黑板报的基本艺术形式是以点、线、面结合的方式,其中有以点为主的,有以线为主的,有以面为主的,也有以点、线、面混合式为主的。下面介绍黑板报几种基本表现形式:(图4)

1. 单线法

运用粉笔的各种角度和各种色彩,通过直线、曲线的粗细、疏密、长短描绘各种不同形状的线条,以表现物体的外轮廓和远近距离。其特征是简洁、明快、概括。

2. 色块法

将各种色彩的粉笔侧放或横放,平涂出一个个色块。色块法采用色彩对比的方法,加强色彩表现力,有助于主题的表现。

3. 透底法

首先要认识黑色是一种色，是一种常用色。在设计黑板报时，应该巧妙地利用黑板的黑色，使其穿插在各种色彩之中，可做线、面，也可做间隔，把黑色用好、用活，发挥出黑色的魅力。

4. 渐变法

表现一个色彩的浓淡、深浅逐渐变化的过程，或一个色彩向另一个色彩过渡的过程，这样表现色彩的变化，有柔和、细腻、精致之美。

5. 点彩法

运用粉笔的中锋在黑板上点出一个个彩色点，以表现物体的轮廓和明暗变化。点彩画，最好用两种或两种以上的色，点可大可小，可粗可细，可疏可密，可根据设计的需要，点出物体丰富的色彩效果。

6. 重叠法

在原有色彩基础上叠加一次、二次重复色，强化其效果，也可叠加其他色彩，强化色彩的表现力。

7. 混合法

将不同色彩的粉笔并列或穿插，描绘出物体的明暗、立体效果。多彩粉笔可以用面，也可以用线来描绘，同样，可以用对比色并列或穿插，也可以用同类色并列或穿插，其效果鲜明、醒目、绚丽。这种表现手法是最常用的。

8. 手拭法

彩色粉笔描绘物体时，常要淡化、虚化，粉笔涂过的地方用手指轻轻地拭一下，粉笔留下的粗糙的痕迹就变得模糊、虚化、细腻起来。

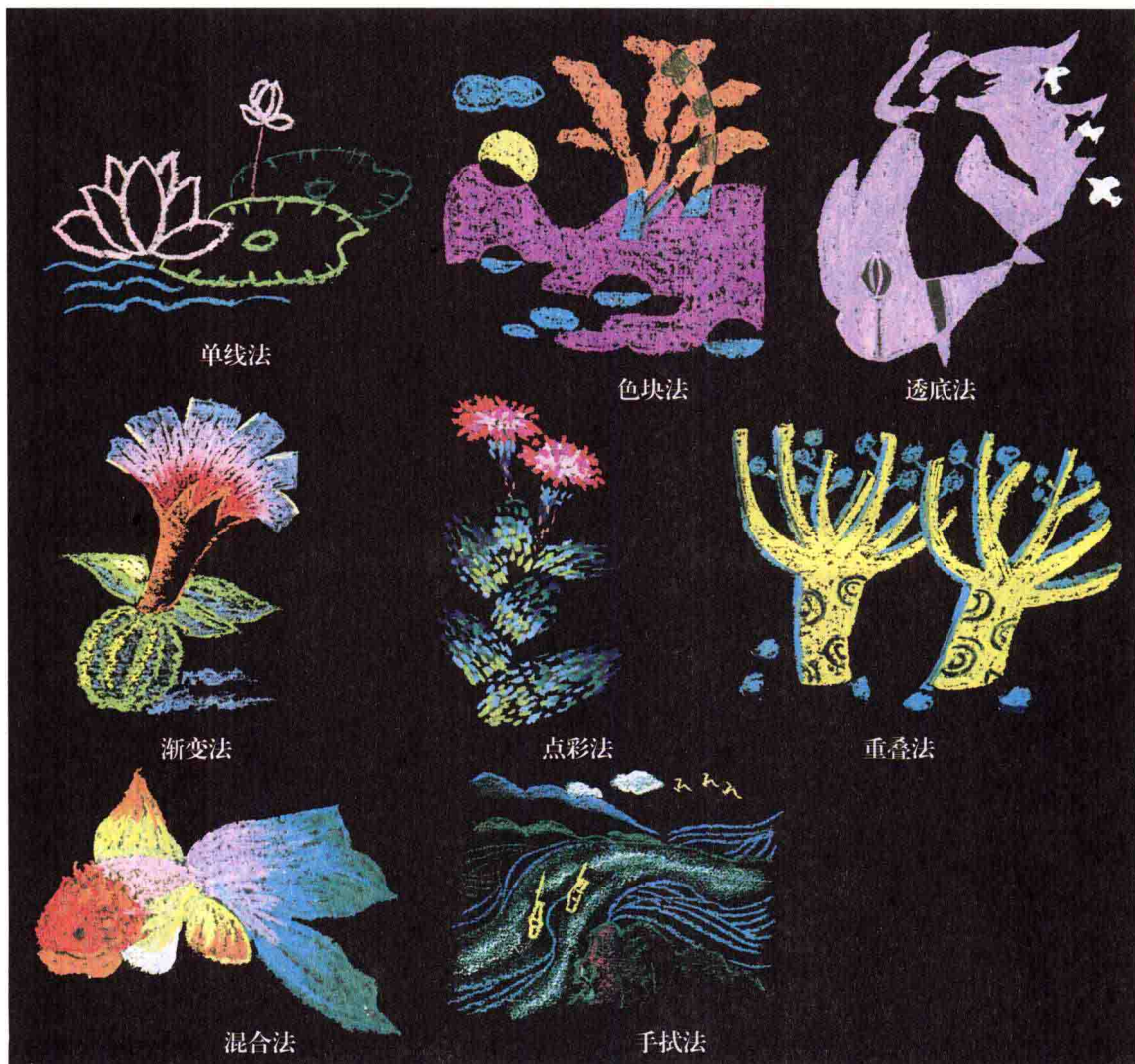
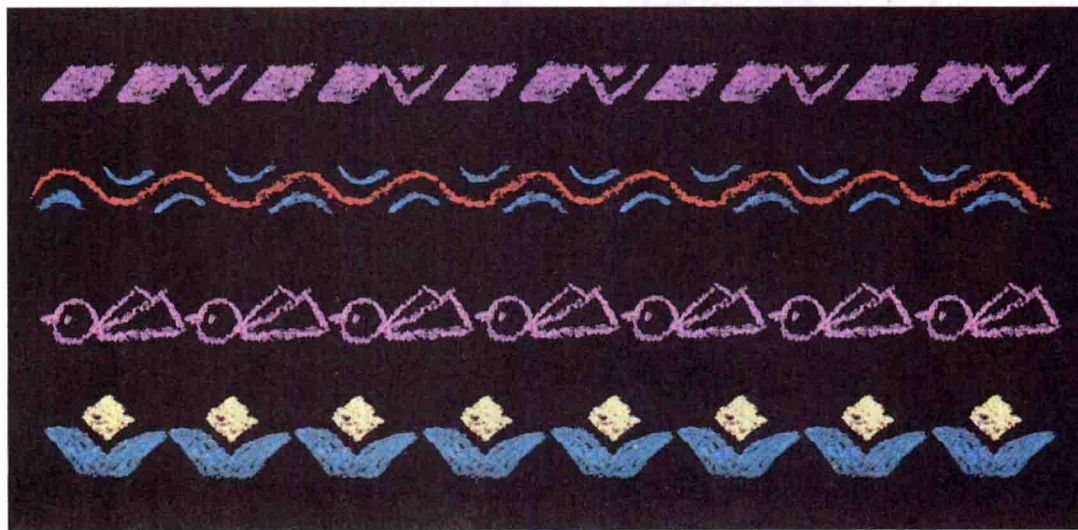
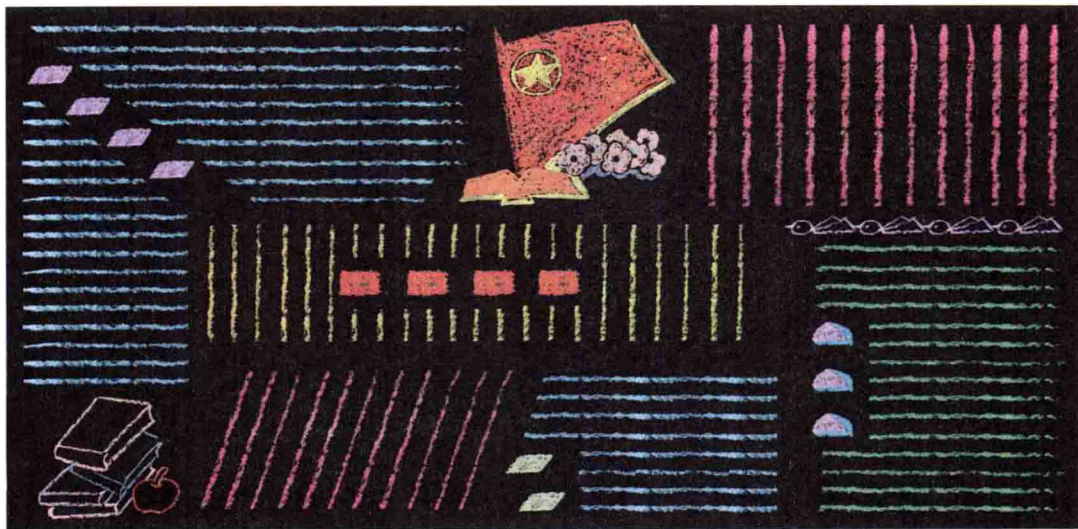
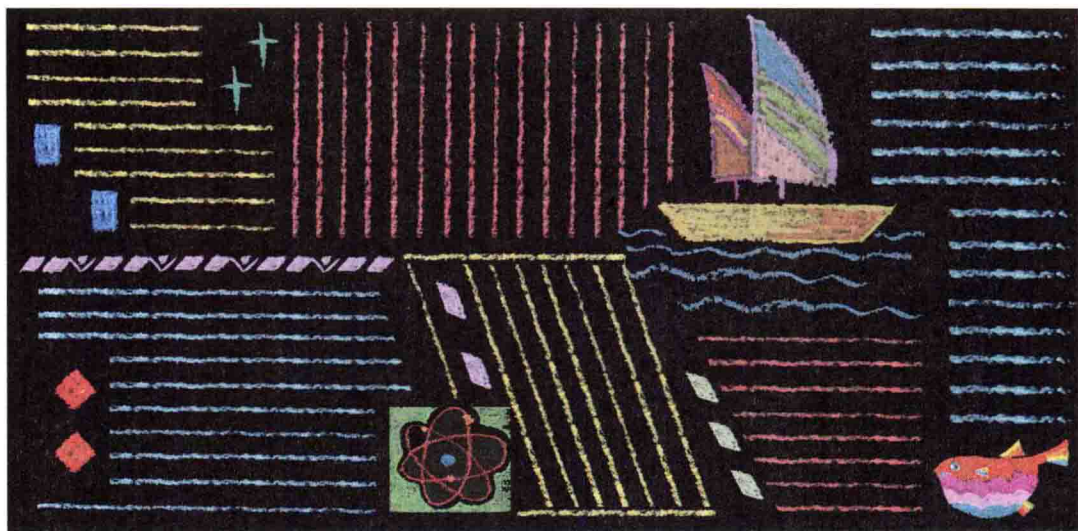
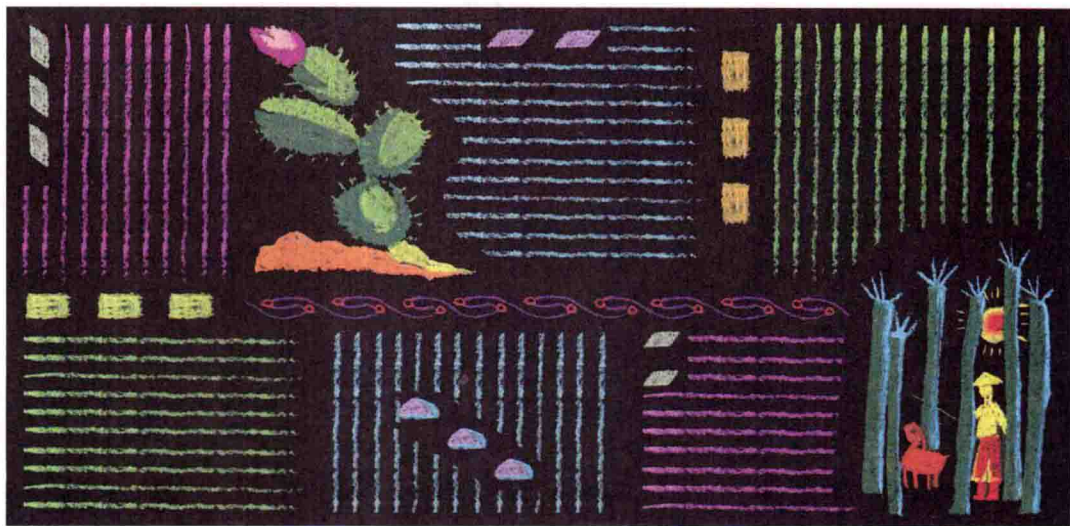
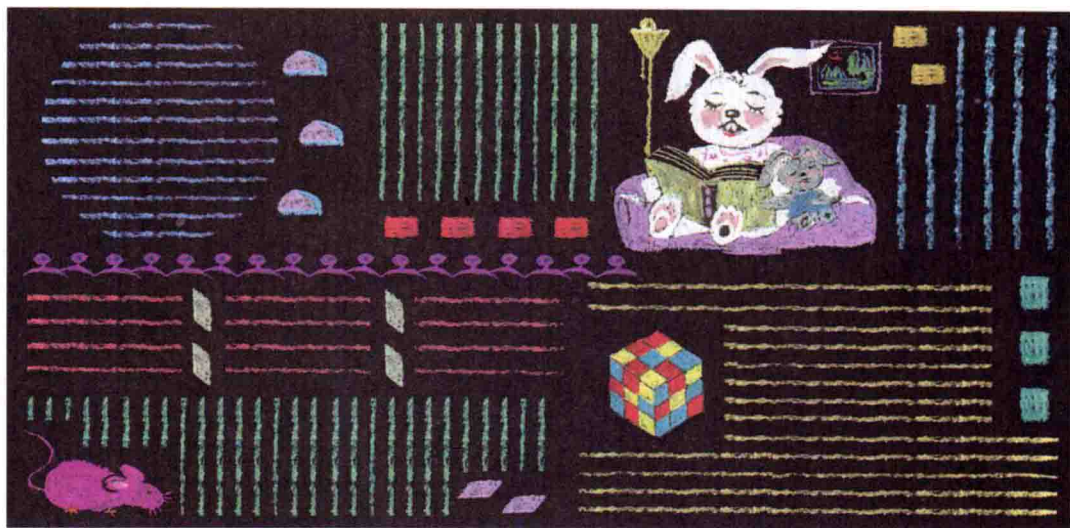
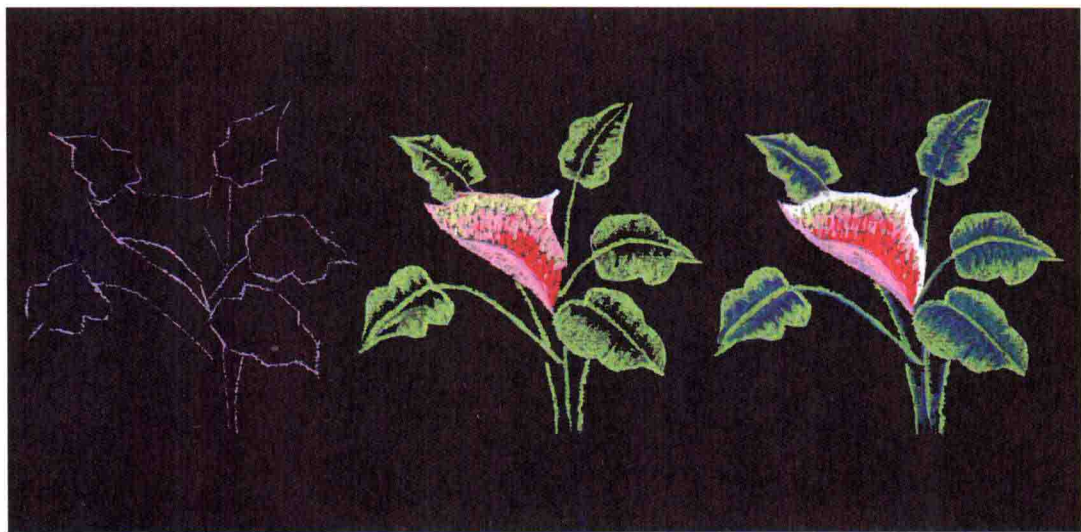


图 4











名人名言

顾宪成：风声、雨声、读书声，声声入耳；国事、家事、天下事，事事关心。

曾国藩：士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志，则断不甘为下流。有识，则知学问无尽，不敢以一得自足；如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也。有恒则断无不成之事。

席勒：使人伟大或渺小皆在其人之志。

歌德：生命里最重要的是要有远大的目标，并藉才能与坚毅来达到它。

爱因斯坦：成功 = 艰苦的劳动 + 正确的方法 + 少说空话。



名言佳句

1. 满招损，谦受益。——《尚书·大禹谟》
2. 三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。——《论语·述而》
3. 学而时习之，不亦说乎！——《论语·学而》
4. 敏而好学，不耻下问。——《论语·公冶长》
5. 人无远虑，必有近忧。——《论语·卫灵公》
6. 得道者多助，失道者寡助。——《孟子·公孙丑下》



名人的兴趣、爱好

爱因斯坦：拉小提琴、弹钢琴、唱歌、划船、骑自行车、旅行、爬山、做操、散步。

巴浦洛夫：读小说、集邮、绘画、种花、划船、游泳、骑自行车、打牌。

法拉第：看马戏、看滑稽戏、参观动物园。

萧伯纳：进行日光浴。

居里夫人：旅游、游泳、骑自行车。