

总第2辑

2

艺术研究 与评论 (二)

ART REVIEW

传统秩序与时代演绎

Traditional Method and
Interpretation of the Times

主办: 四川大学文学艺术研究中心

主编: 曹顺庆

四川大学出版社

REVIEW

艺术研究 与评论(二)

主办:四川大学文学艺术研究中心
联合主办:Ball State University
Concordia University

主编 Chief Editor: 曹顺庆
联合主编 Co-Editor: Natalie Philips; Duan Lian
副主编 Associate Editor: 吴兴明 黎 风



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚
责任校对:王雅妮
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

艺术研究与评论. 2: 汉、英 / 曹顺庆主编. —成都: 四川大学出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5614-7459-4

I. ①艺… II. ①曹… III. ①艺术评论—文集—汉、英 IV. ①J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 315597 号



书名 艺术研究与评论(二)

主 编	曹顺庆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7459-4
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×240 mm
印 张	17.25
字 数	341 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址: <http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

学术委员

Academic Committee

Tan Liqin: Rutgers University

Mabel Lee: University of Sydney

王一川: 北京大学 艺术学院

王受之: 汕头大学 长江艺术与设计学院

刘 祯: 中国艺术研究院 戏曲研究所

张 法: 中国人民大学 哲学系

陈剑澜: 《文艺研究》杂志社

陈犀禾: 上海大学 影视艺术技术学院

杭 间: 清华大学 美术学院

黎继德: 《中国戏剧》杂志社

吴冠平: 《电影艺术》杂志社

《艺术研究与评论》编辑部

Editorial Board

主编 Chief Editor: 曹顺庆

联合主编 Co-Editor: Natalie Philips; Duan Lian

副 主 编 Associate Editor: 吴兴明; 黎风

执行编辑 Executive Editor: 胡易容; 李媛

助理编辑 Assistant Editor: 李嘉璐; 欧婧

英文编辑 English Editor: 吴丽雯

美术编辑 Art Editor: 曹震

网络编辑 Website Editor: 饶广祥

《艺术研究与评论》网站 Website: www.artrv.net

于长敏

YU CHANGMIN

桂林电子科技大学艺术与设计学院教授

中国工业设计协会会员

中国陶瓷协会CCIA会员

中国工艺美术协会会员



《人梯》(二)
唐三彩
2011年烧制

《亚当夏娃》(2)
(陶)
2011年烧制



《手相》
陶艺创作实例三十九
2004年烧制



许燎源

XU LIAOYUAN

著名艺术家

设计大师

四川美术家协会副主席

成都许燎源现代设计艺术博物馆馆长

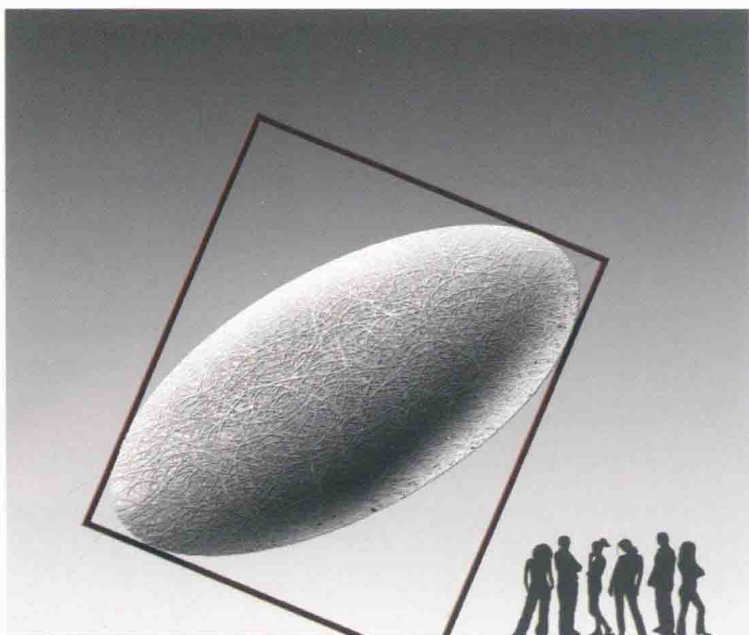
四川大学文学与新闻学院特聘教授



《金熊迎春》

成都机场标志性雕塑

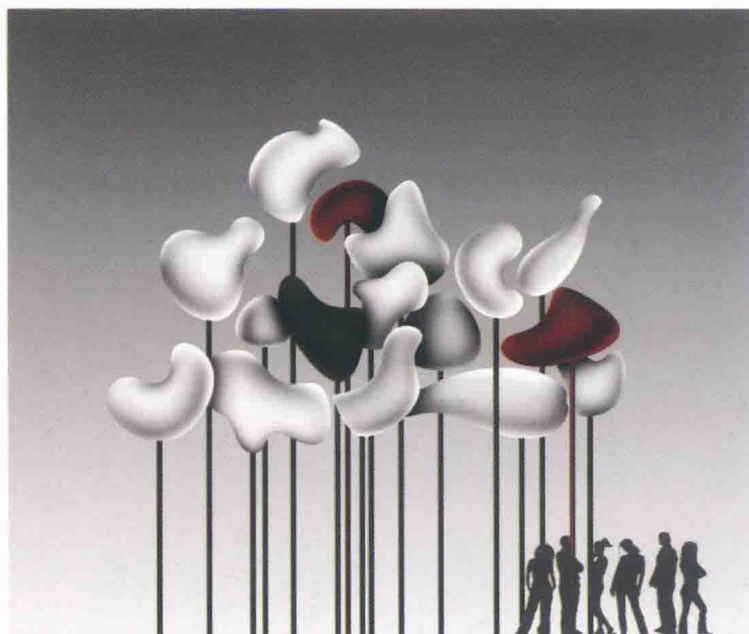
许燎源现代设计艺术博物馆



《未来茧》

锦绣工坊门前雕塑

许燎源现代设计艺术博物馆



《水润天府》

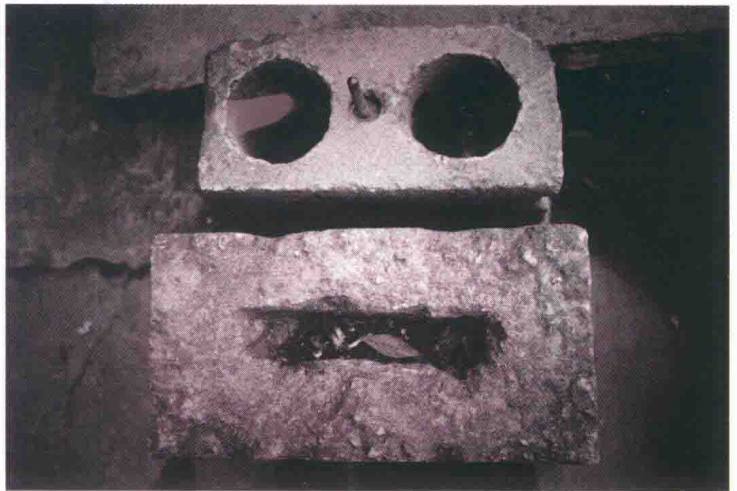
环球中心景观雕塑

许燎源现代设计艺术博物馆

刘 加

LIU JIA

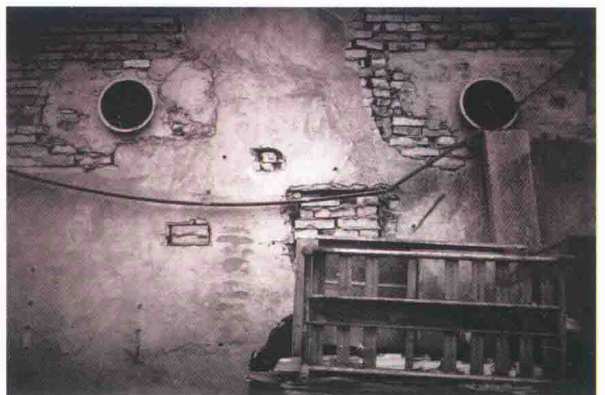
现工作于成都体育学院
参加第三届大理国际摄影展
第十届平遥国际摄影展
成都国际影像艺术基地成都当代摄影家邀请展
并获得三影堂摄影艺术中心提名奖



| 《元肖像之十》



| 《元肖像之十三》



| 《元肖像之十八》

侯开嘉

HOU KAIJIA

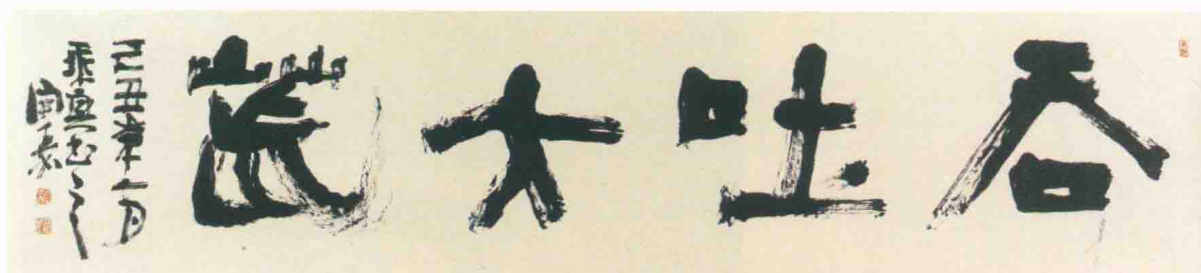
四川大学艺术学院教授

硕士生导师

中国书法家协会学术委员会委员

全国著名书学理论家

“兰亭奖”评委



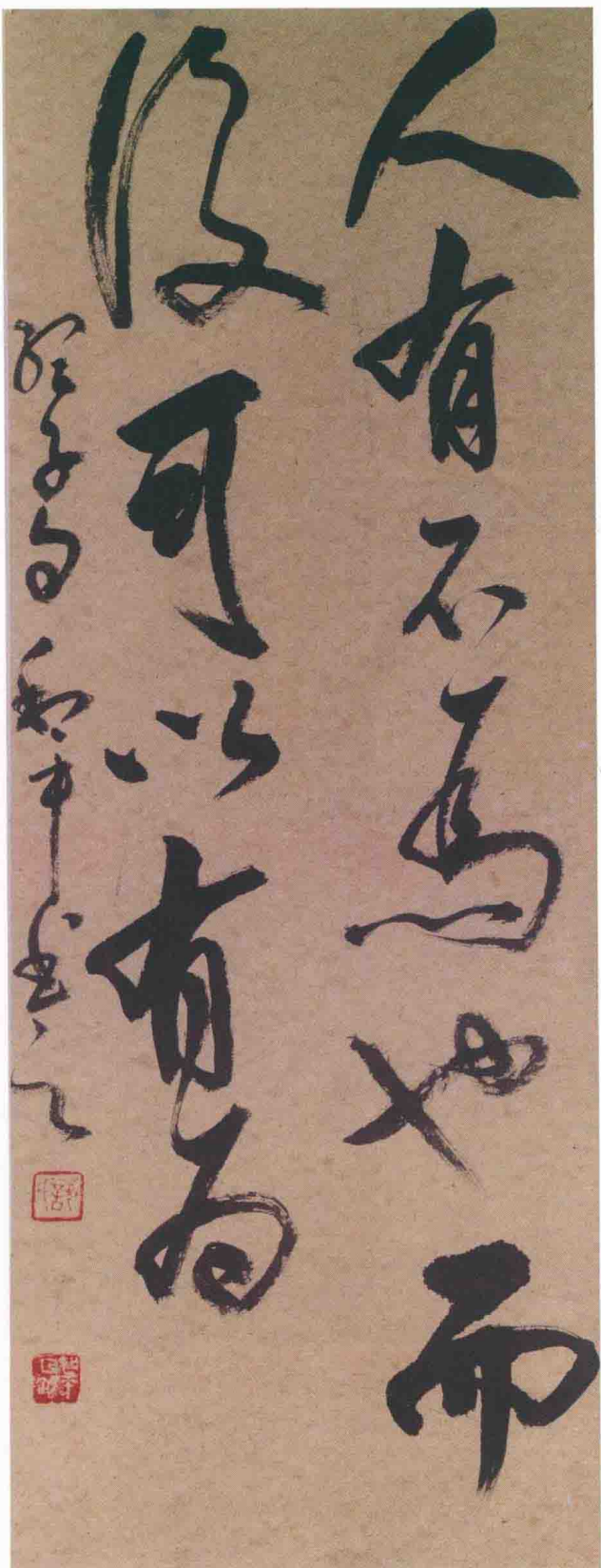
“吞吐大荒”

隶书横幅

谢和平

XIE HEPING

中国工程院院士
现任四川大学校长
中国书法家协会会员
四川省书法家协会副主席



“人有不为也，而后可以有为”
行书条幅

何冠霖

HE GUANLIN

国家一级美术师

中国美术家协会会员

中国版画协会会员

四川省巴蜀画派促进会副会长

第一批巴蜀画派影响力代表人物



《1997·布瓦寨的黄昏》

油画

130cm × 97cm

陈志才

CHEN ZHICAI

中国美术家协会会员
四川省美术家协会理事
四川省巴蜀画派促进会副会长
成都市工笔画会常务副会长
第一批巴蜀画派影响力代表人物



《九寨秋色》

国画

68cm × 130cm

刘学伦

LIU XUE LUN

中国美术家协会会员
四川省美术家协会理事
四川省诗书画院特聘研究员
西南民族大学艺术学院教授
第一批巴蜀画派影响力代表人物



《金璐写生》(2)
国画
92cm × 62cm

李江

LI JIANG

国家一级美术师

中国美术家协会会员

四川省美术家协会理事

第一批巴蜀画派影响力代表人物



《一夜春风来》

国画

45cm × 68cm

安东尼奥·威利

生于瑞士苏黎世
作品曾展览于瑞士洛桑艺术工厂场联展
瑞士洛桑南极展览会
中国成都蓝顶美术馆

ANTONIO WEHRLI



Portrait Variation In Beige (27)
40cm x 6cm



Conte Trossi II
80cm x 120cm



Confessa Tracy II
80cm x 120cm



E-Type II
80cm x 120cm



F-Type II
80cm x 120cm

前言

作为一个国际化双语集刊，当代性是我们的灵魂。这意味着对当代艺术理论前沿问题的讨论和当代艺术现象的跟踪评论是我们的重心。本辑将在这两个方面加大分量，并将分析引向纵深。

自印象派以来，突破成规、反叛体制的各种艺术新潮已经持续了一个多世纪，尤其是 20 世纪下半叶，现成品艺术、行为艺术、装置艺术和新媒体艺术的大规模涌现似乎已便使对艺术的统一定义几乎不再可能。丹托所谓的“艺术终结”论实际上是一个统一的艺术史陈述的终结，因为没有一个是概括各种新艺术现象的理论视野，我们就只能说艺术已经终结了。这样的结论不仅可以黑格尔关于主体性、现代性的历史哲学作为托词，同时，也是批评界面对当代艺术发展状况理论无能时的权宜之计。只要承认学术必须诚实，那么我们就要承认：目前我们确实无法用任何一种艺术定义——再现、表现、审美惯例等，去概括我们所看到的那些艺术，比如现成品拼贴、大地艺术、几乎综合了一切媒介要素的装置艺术和离奇古怪的行为艺术等。

但是，“目前”显然不能成为“永久”，因为这种权宜之计是一种危机的征兆，它意味着我们将失去打量艺术的思想坐标，意味着艺术在人类生活中价值和地位的危机，甚至意味着自尼采以来，后现代思想家们对审美、艺术，对另一种可以抵抗现代性危机的生存价值的探寻不能得到恰当的评估。所以在新的具有公信力的艺术理论出现之前，我们更需要探索，需要立足于当代生活而穷尽各种搜索的可能性，需要研究不断累积的各种新艺术现象，需要各种批评理论信息的交流，需要在各种理论新方向上试错。我们相信，新的理论和精神最终将有在持续推进的探索中涌出的那一天。