

黄家喜书法作品集

奇星题



天马出版社

黄家喜书法作品集

家喜题



图书在版编目 (CIP) 数据

黄家喜书法作品集 / 黄家喜主编. — 天马出版社出版, 2011. 10

ISBN 978-962-450-757-7/D. 54121

I. 黄... II 黄... III. 书法作品集 IV. J121

封面题字：夏奇星(湖北省书协副主席/中国书协行书专业委员会委员)

装帧设计：朱国和

作品摄影：朱国和

黄家喜书法作品集

出版发行：天马出版社

地 址：香港上水新成路123号3楼

制 版：深圳朴和斋工作室

印 刷：深圳市龙辉印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 6印张

版 次：2011年10月第1版

印 次：2011年10月第1版印刷

印 数：2000

书 号：ISBN 978-962-450-757-7/D. 54121



黄家喜艺术简介

黄家喜，男，1954年12月出生。中共党员，大专文化。现供职于十堰市太和医院宣传健康教育中心。作品曾入展全国首届兰亭奖书展，全国第六届书法展，全国第七届中青年书法展，全国首届扇面书法展，全国第一、第二、第四届正书展，首届中国书协会员优秀作品展。获中央文化部第八届、第十二届“群星奖”优秀奖。在湖北省书协主办的第三届、第四届、第五届书法展览中均获一等奖，第六届书展中被评为优秀作品（未设奖）；在湖北省文化厅第七届“楚天群星奖”书法展、省总工会“工人画廊”书法展中均获金奖。2010年元月，作品入展由湖北省委宣传部主办的“荆楚墨象”首届书法晋京展。

现为中国书协会员，湖北省书协理事、创作研究员，十堰市书协常务副主席。

书法创作成果（省级以上）

- 1994年12月，作品参加全国第一届正书大展；
- 1995年12月，作品参加全国第六届书法篆刻展；
- 1995年05月，作品参加湖北省第三届书法篆刻展，并被评为获奖作品（未设等级奖）；
- 1997年11月，作品参加全国第二届正书大展；
- 1997年12月，作品参加湖北省第四届书法篆刻展，并荣获一等奖；
- 1998年02月，作品参加全国第七届中青年书法篆刻展；
- 1999年01月，作品参加文化部主办的全国第八届“群星奖”作品展，荣获优秀奖；
- 1999年06月，作品参加全国第一届扇面书法展；
- 2001年04月，作品参加湖北省第九届工人画廊书法、美术、摄影作品展，并荣获金奖；
- 2001年04月，作品入选全国首届中国书法家协会会员优秀作品展；
- 2002年07月，作品代表湖北参加中南五省书法联展；
- 2002年09月，作品参加省文化厅主办的第七届“楚天群星奖”作品展，并荣获金奖；
- 2002年09月，作品参加中国文联、书协主办的首届中国书法兰亭奖书法展；
- 2002年12月，作品参加文化部主办的全国第十二届“群星奖”作品展，荣获优秀奖；
- 2003年11月，作品参加湖北省第五届书法篆刻展，并荣获一等奖；
- 2004年08月，作品参加第十八届湖北工人画廊书法展荣获铜奖；
- 2004年12月，作品参加省文化厅举办的楚天群星奖书法展，荣获铜奖；
- 2005年06月，作品参加全国第四届正书大展；
- 2006年5-10月，作品代表湖北分别参加“湖北与上海”、“湖北与内蒙”、“湖北与日本”书法交流展；
- 2007年09月，作品入展韩国“直指”国际书法大赛获“特选作品”；
- 2007年07月，作品获第八届全国艺术节书法展优秀奖；
- 2008年01月，作品代表湖北参加中国书协主办的“千名书家邀请展”；
- 2008年02月，作品参加湖北省中年书法展，并被评为25件获奖作品之一；
- 2008年08月，作品代表湖北参加“湖北与山西”书法交流展；
- 2008年12月，作品参加湖北省第六届书法篆刻展并评为26件优秀作品之一（未设奖）；
- 2009年12月，作品参加“荆楚墨象”——湖北书法首届晋京展。

笔墨不离书为道

□老 芑

1

无论此时，还是彼时，都很难从我的嘴里蹦出“黄家喜”三个字来。几十年来，我总是带着亲昵和亲情意味称他或呼他为“家喜”，已成习惯，并且至今“恶习难改”。

我和家喜是老乡，无论是竹山老乡，还是老家黄州老乡，都是。我们的父辈都是从黄州移民到鄂西北来的。少小时，都住在竹山城关西关那条破旧的老街上，两家房屋只隔着一个小小的过道，可谓“鸡犬之声相闻，朝朝暮暮相见”。从感情上说，我和他情同手足，胜似兄弟，两家来往频密，双方都按辈分叫大唤小；尽管我比他虚长12岁，但无论说话做事，彼此都将这种情分揣在心里心照不宣。家喜的父亲为人谦和，治家节俭，生意诚信，街坊邻居有口皆碑。家喜的品格和性情，想必与其家父的教育和敦朴的家风熏陶不无关系。

我和家喜都属马。按属相学，我是军中之马，而家喜则是云中之马。少小时，我同样爱好书法，但在书法这条道上，我这匹驽军中之马，似乎注定赶不上他这匹云中之马，被他远远地抛在身后而望尘莫及。按中国五行说，我是杨柳木，家喜则是沙中金。木和金无论怎样都没法儿放在同一个层次上比较。杨柳木生命力很强，无论插在什么地

方，它都可以存活下来，仅此而已；而沙中金则是上品，只要被人发现，它就可以放射出绚丽的光芒。从这点看，“沙中金”一说，似乎还隐含着家喜并不一帆风顺的人生轨迹。

我的家乡被誉为“书法之乡”。文革结束后，改革开放的春风吹进了这个偏僻的山城，解放了生产力，也解放了文学艺术，竹山县书画协会便率先在全省应运而生，书画事业春意盎然，书画队伍阵容可观，领导团队团结和睦，书画爱好者勤恳创作，坦诚切磋，普及与提高相结合，群众书画活动搞得红红火火，涌现了一批颇有实力的优秀作者和作品。这个团队里有许多佳话至今流传，有许多感人事迹让人难忘，有许多“大家”从这里诞生。家喜就是其中之一位，而且他跨过堵河，走出大山，成为在全国有所影响的书家。这是一段铭刻在竹山书画界的动人传说，这是一段家乡书画先行者们的集体记忆。

岁月如梭，世事沧桑。家喜生长在竹山这个贫穷落后的偏僻山城，清澈甘甜的堵河水养育了他，同时也给予他书法的天资与勤勉。他就像堵河边的一株小草，默默地安分守纪地生长在自己的那个狭小的空间，从小到大茁壮成长；无论是在学校读书，还是在单位上班，他都默默地练习着他喜欢的钢笔

字，后来又逐步临习碑帖，走上书法大道，以至今天名闻遐迩。正是由于他不事张扬、潜心默坐、孜孜不倦的努力，才使他有机会从企业走向机关，从竹山走向十堰，从家乡走向全国，在他眷恋和挚爱的书法事业上越走越远，成就非凡。

2

家喜自幼爱好书法，参加工作后，尽管多次转换门庭，但对书法的爱好仍然痴情不减。他起步硬笔，进步迅速，成果丰硕，他的钢笔书法不仅被印成多种版本的字帖，而且还三次荣获全国钢笔大赛一等奖；后转为毛笔书法创作则更加勤勉，开始从唐楷入手，遍临柳公权、欧阳询、赵孟頫、褚遂良和二王等古代名家碑帖，博采众家之长，从而练就了他深厚的书法功底，打下坚实的书法基础，形成了他独特的温婉典雅、纯正敦厚、清秀逸朗的艺术风格。

1994年以来，家喜的书法作品曾先后入展由中国书法家协会主办的全国第一、二、四届正书大展、全国第六届书法篆刻展、全国第七届中青年书法篆刻展、全国首届扇面书法篆刻展、全国第一届中国书协会员优秀作品展、全国首届书法兰亭奖作品展并获奖。在中央文化部第八届、第十二届全国“群星奖”评比中，连续荣获大奖。家喜在

创作方面取得的突出业绩，使他成为十堰书法界的佼佼者，2002年并代表十堰市文艺界出席了湖北省文代会。2004年，被推举为省书法家协会理事。特别值得一提的是，家喜的小楷中堂《前后出师表》入展了由中宣部设立、中国文联和中国书协联合主办的中国书法最高奖——全国首届书法兰亭奖。全国首届书法兰亭奖2002年9月在山东青岛举办，当时湖北省仅有5人参展，家喜便是其中之一。

家喜成名后，依旧老模样。对他来说，名与不名，利与不利，似乎都没放在心上。与他接触几十年，他始终做平常人，为人处事怀揣一颗平常心。正是因为他的这颗平常心，才使他在功利主义潮流汹涌而来、文艺界也普遍浮躁的当今处乱不惊，仍然孤寂静谧地坚守着他心中的艺术殿堂。近年来，常有心怀敬仰、慕名从远方而来的求字或求教者，当他们于不经意间看到他们心中的“大家”竟然在上班时间如此平常地为单位写着会议通知或迎宾广告时，不禁诧异与哑然。而我们的家喜，依旧自然陶然悠悠然，全然不顾流行于世俗的“行情”与作派。他静卧默坐，从容以书，趋境于古，造境于心，始终处于一种自然与恬淡的状态之中。他朴拙于人，精明于事，平和若愚，宽厚似佛，可谓大智若愚，让人心生敬意与感佩。

3

文如其人，字如其人。传统文化还教导

我们“先学做人，后学做事”。家喜书法按规矩，讲法度，于继承中不断创造出自己的新意，他的作品端庄周正，温润秀丽，这与他不愠不火、不急不躁的性情修养颇为一致。

板凳要坐十年冷，文章不写一句空。心无杂念，内心宁静，定力如禅，是家喜的精神品格。近十余年来，随着家喜的名气越来越大，一些社团事务和社交应酬也越来越多，然而，家喜依然是家喜，还是那一副敦厚、稳重的老模样，丝毫没有张扬和狂妄之势，性格依旧温和如初，为人依旧忠厚诚实，做事依旧认真负责。这是他做人的榜样，也被朋友们和熟识他的人所称道。家喜的这些优秀品质，被融入到他的艺术作品中，并成为其艺术风格的精神支撑。

中国书法是传统文化中最具象征性的精神符号，在书法艺术多元状态发展中，更凸显出书家的自我意识和自由表达。在书法创作中，家喜草行皆擅，但他最主要的成就仍被大众公认在楷书方面。综观家喜在艺术创作道路跋涉的轨迹，我们不难看出，他最重要也是最成功的经验在于，将楷书当成了自己入门的门径，并将楷书作为自己在艺术上的主动追求。这是一个正确选择，也是家喜不断地对自己超越的过程。在这一历练和超越的过程中，家喜还不断地吸收古典文学及现代审美的知识养分，从而加深对楷书由表象到深层次了解的全过程。在创作中，他极具表现力地将楷书的详略、动静、快慢、张弛、照应，融于自己的笔端，从而使他的作

品品质达到舒缓、静穆、秀美、娴雅的境界，如老僧敲木鱼，给人一种超凡脱俗的审美愉悦和生命体验。所谓艺术的创作问题，实际上是一个意境问题。若问艺术家创造了什么，回答就是创造了意境，因而才具有那种感情或心绪的表现性。

笔墨不离书为道。在中国文化里，关于“道”的定义有许多不同的版本，而此句中的“道”，我理解与“书”（书法）相关联，而非“天下大道”，恰是技艺“小道”，即“术”；即笔墨不离书画之“术”，即技巧。艺术固然离不开技巧，但并非一切技巧都是艺术。艺术的前提就是美。艺术是人类有意识地根据美的规律创造出来的存在物。美是人的本质的对象化，是客观地呈现出来的人的精神现象，它直接诉诸感性而不诉诸理性。

中国汉字经过漫长的发展变化，早已成为国民日常应用的主要书体，并逐渐演化为中华民族灿烂文化之国粹。从古到今，书法或楷书大家薪火相传，代不乏人。在湖北乃至全国，无论是人品，还是书品，家喜作为鄂军书法界的佼佼者、本土的一张文化名片都当之无愧。

2011年10月29日于十堰市擂鼓台春华新苑

注：序作者老茂，本名江达，系作家、书法家，供职于湖北省十堰市国税局，现已退休。

心有真情 书有真功

——书法家黄家喜印象

□饶兴成

改革开放二十多年来，我省书法事业和全国一样迎来了争芳斗艳的春天。在书法大发展、大繁荣中，一批书法俊彦不断涌现。尤其是上世纪八、九十年代成长起来的书法人才，现在不少已成长为我省书法标杆和领军人物，其中有不少人还进入省、市书协，走上书协主席、副主席等领导岗位。黄家喜就是一位有实力、有影响的书法家。

十堰市地处鄂西北，属我省边远山区。我们相距千里，很难有见面的机会，但我很早就欣赏到他的书法作品，也不断耳闻他的为人。近两年，因受邀代表省书协到十堰市参加由十堰市文联、书协举办的书法活动，我和家喜君才有了更多的接触机会。家喜君给我的印象很好，他言语不多，温和，真诚，稳重，为人低调。他以真心待人，用真情做事，可谓心有真情，书有真功，是我省一位人品、书品双佳的书法家。

家喜君幼承家学，从小在家父的指导下习字临帖，这种“童子功”，对于学书之人是十分难得的。上世纪八十年代“书法热”兴起，家喜君又赶上了好时机，使他成为了书法的弄潮儿。凭着他对书法的执着追求，他在书法领域逐渐展露才华，闯出一片新天地。自1984年以来，他的书法作品先后十多次在由中国书协主办的大型

展览和中央文化部举办的全国群星奖书法展览中入展并获奖；他在全省书法大展中更是披金戴银，连获大奖，他凭借书法实力赢得荣誉，收获喜悦。我很羡慕他在书法艺术上所取得的丰硕成果。

家喜君以楷书见长，其它书体也写得好，但我最喜欢的还是他的楷书。他的楷书典雅、精致、沉稳、灵动、劲健。如果捧一杯香茶，静静地细品他的楷书，你的心就会慢慢地沉静下来，就会被他的作品所感动。他的性情就是他的书法，他的书法就是他的性情。温和，精到，是他楷书的显著特色，他的书法精到，耐看，有味道。

家喜君正值中年，正是出成果的最佳时期，我祝愿家喜君再攀高峰，再创佳绩。

饶兴成 2011年11月3日

注：序作者为书法报社原社长；现任湖北省书协副主席。

宋 周敦頤《愛蓮說》

Φ 38.5cm

水陸草木之

花而愛者甚蕃晉陶淵

明獨愛菊自李唐來世人甚愛

牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯

清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益

清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉

予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮

花之君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛

同予者何人牡丹之愛宜乎眾矣

宋周敦頤
愛蓮說

蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以
一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡
也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟
非吾之所有雖一毫而莫取右錄蘇軾語

古人廉潔之懷實令吾輩敬仰感歎

書之通之如沐清風 辛卯之夏家喜

清 洪其哲詩 53×53cm



清 紀虛中詩 53×50cm



宋 苏轼《喜雨亭记》 70×70cm

亭	公	名	之	種	占	乃	吏	憂	以	麥	且	遊	之	皆	使	得	歸	歸	之
以	得	其	明	樹	為	雨	相	者	屬	十	薦	以	日	雨	天	以	之	之	太
雨	禾	子	年	以	有	甲	與	以	客	日	饑	樂	雨	之	而	為	天	天	空
名	以	其	始	為	年	子	慶	喜	而	不	獄	于	使	賜	珠	粟	子	子	太
志	名	喜	治	休	既	又	于	病	告	雨	訟	此	吾	也	寒	一	天	天	空
喜	其	之	官	息	而	雨	庭	者	之	可	繁	亭	與	其	者	雨	子	子	空
也	書	大	舍	之	彌	民	商	以	曰	乎	興	其	二	又	不	三	日	日	冥
古	漢	小	為	所	月	以	賈	愈	五	曰	而	可	三	可	得	伊	不	不	冥
者	武	不	亭	是	不	為	相	而	日	十	盜	得	子	忘	耶	誰	然	不	冥
有	得	齊	於	歲	雨	未	與	吾	不	日	賊	耶	得	耶	既	之	之	之	不
喜	則	其	堂	之	民	足	於	亭	雨	不	滋	今	相	與	以	力	造	造	而
以	名	示	北	皆	方	丁	市	適	乎	則	熾	天	不	優	名	使	物	物	名
名	其	不	而	雨	以	卯	農	成	曰	云	則	不	遺	遊	亭	天	造	造	吾
物	卒	一	鑿	于	為	大	夫	於	五	禾	吾	斯	民	而	又	而	物	物	以
示	毋	也	池	岐	憂	雨	相	是	日	無	與	始	于	從	而	太	不	不	名
不	孫	予	其	山	越	三	與	舉	不	麥	三	早	此	歌	玉	守	自	自	吾
忘	勝	至	南	之	三	月	忤	酒	雨	無	雖	而	亭	之	饑	守	以	以	亭
也	敵	扶	引	陽	乙	乃	于	亭	則	禾	欲	賜	者	曰	者	不	為	為	功
周	以	風	流	其	卯	官	墊	上	無	歲	優	賜	者	曰	不	有	功	功	功

古錄宋蘇軾喜雨亭記

此文作于宋仁宗嘉祐七年作者任鳳翔府簽書判官文章先記作亭後記作亭而喜雨亭之喜悅饒有餘味

辛卯春日黃家書



潮汕賦
 借五岳浩氣納昆崙龍恩抱神
 龜玉柱攬日月星辰曠天地萬
 物咸鎮潮汕矣
 粵閩之交襟海背山美麓富饒
 無欲有容夏元醒者冬絕嚴寒
 史載潮土五千餘年秦漢以降
 各族和睦山風海濤滌蕩心胸
 共歷滄桑榮中寓剛苦耐勞
 謙恭和順奮發進取開拓創新
 江河行地日月經天濤聲依舊
 潮人永存卓越貢獻舉世聞名
 薪盡火傳歷久彌許兼告開放
 源遠流長
 尤觀潮史源於兩晉時郡立揭
 陽縣流域西轄粵惠東連閩浦
 北跨興梅南據海涯天地之間
 生靈萬物各茁奇葩無不擎天
 為添意如浦忠兩地另立郡衛
 重潮海陽唐宋賢俊嶺南藝珠
 韓公文道永銘潮汕璀璨文化
 獨樹一幟風流人物萌芽千秋
 八俊七賢功勳無量
 綉山麓水環繞三江兩寺相映
 玄山洞元鴻雁羣集海碧藍天
 令其天意府居潮安地靈人傑
 威水洞天大明大德清月清風
 時冠二林文武狀元
 今朝盛矣天地和諧魏：新都
 四市九縣土沃園博翰林之鄉
 江山如畫海納百川宏港明珠
 獨佔鰲頭春秋彭湃民衆誇讚
 林君子豐時振英港許氏添新
 經書立傳莊翁世平德高望重
 泰斗宗順譜寫史章陶朱嘉誠
 楷模一鑒高賢林立勝舉難書
 俊彥賢達湯筆延聞
 潮人當今千：萬：根紮廣宇
 四海和顏五洲共濟百業輝煌
 尤以商賈馳名宇寰大鵬展翅
 龍鳳高義德萬裔孫旭日朝陽
 金黎鼎盛奇花異樹日：芳菲
 無一不妍古今美德團聚骨肉
 風星水起誠信相傳故曰
 三江匯脈相連傲骨花開四
 海妍八俊七賢今再現潮人商
 賈遍大千
 美哉美哉厚德載物潮汕人也

丁亥春月華仙仙陳少慈撰於泰龍齋
 庚寅春月黃家喜書於湖北十樓

陳少慈《潮汕賦》 156×42cm

斜陽照墟落	窮巷牛羊歸	枳老念牧童	倚杖候荆扉	雉雊麥苗秀	蠶眠桑葉稀	田夫荷鋤至	相見語依依	即此羨閒逸	悵然吟式微	山光忽西落	池月漸東上	散髮乘夕涼	開軒卧閑敞	荷風送香氣	竹露滴清響	欲取鳴琴彈	恨無知音賞	感此懷故人	終宵勞夢想
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

右錄唐人王維孟浩然詩
 二首 歲次辛卯之夏
 吳永喜

唐 王維 孟浩然詩 138×31cm

夢後樓臺

高鎖酒醒簾幕低垂去

年春恨卻來時落卷人獨立

微雨燕雙飛

記得小蘋初見

兩重心字羅衣 琵琶弦上說相

思當時明月在 曾照彩雲歸

右錄晏幾道臨江仙詞
歲次丁亥之春 家喜



唐 晏几道词 Φ21cm

一曲新詞

酒一桮去年天氣舊

亭臺夕陽西下

幾時回 無可奈何蒼落

去侶曾相識 夢歸來小園

香徑獨徘徊 詞唐晏殊浣溪

沙詞丁亥春 家喜書



唐 晏殊词 Φ21cm

养正 138×70cm

養正

不若



梁 刘勰《文心雕龙》节录 230×50cm

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容眎通萬里吟詠之聞吐納珠玉之聲睂睫之前捲舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物遊神居胃臆而志氣統其關鍵將塞則神有遁心辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遁心

是以陶鈞文思貴在虛靜疎論五藏深玄秘神無備實助理之富于臨園以前照軌數一揮詞於後使之解一宰尋辭於律而空其窠穴是而運斤此正

叔文一筆街 謹識之六瑞 右節錄而朝梁劉勰《文心雕龍》之神思篇 歲次丙戌仲秋庚辰不若於湖北武昌山一草錄十搥大和醫改教業處南窗作

毛澤東詩詞二首 138×35cm

東	高	空	邁	千	大
方	峯	鴈	步	山	渡
欲	顛	叫	從	祇	橋
曉	連	霜	頭	等	橫
莫	直	晨	越	閑	錢
道	接	月	送	五	索
君	東	霜	頭	嶺	寒
行	溟	晨	蒼	遠	更
早	戰	月	山	迤	喜
踏	士	馬	如	騰	岷
遍	指	蹄	海	細	山
青	翰	聲	錢	浪	千
山	南	碎	陽	烏	里
人	粵	喇	如	蒙	雪
未	更	叭	血	磅	三
老	加	穀	要	磚	軍
風	鬱	咽	憶	走	過
景	鬱	雄	泰	泥	後
這	蔥	關	關	九	盡
邊	蔥	湯	不	金	開
獨	會	道	怕	沙	頑
好	清	真	遠	水	長
會	昌	如	征	拍	
昌	風	鐵	難	雲	
城	烈	而	萬	崖	
外	長	今	水	暖	

古跡毛澤東詞三首

藏沈雨千堂書於壬午三月古曆辛卯仲夏黃家喜於武昌山下

唐 李白詩 236×54cm

見說龍巖路崎嶇不易行
山從人面起雲傍馬生
芳樹籠秦嶺春流繞蜀城
昇沈應已定不必問大平

李太白送友人入蜀詩
宋沈雨千堂書於壬午三月古曆辛卯仲夏黃家喜於武昌山下



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情是
日也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以遊
目騁懷足以極視聽之娛信可樂
也夫人之相與俯仰一世或取諸
懷抱悟言一室之內或因寄所
託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得
於己快然自足不知老之將至及
其所以之既倦情隨事遷感慨
係之矣向之所欣俛仰之間以為
陳迹猶不能不以之興懷況脩短
隨化終期於盡古人云死生亦大
矣豈不痛哉每覽昔人興感之
由若合一契未嘗不臨文嗟悼
不能喻之於懷固知一死生為
虛誕齊彭殤為妄作後之視
今亦由今之視昔悲夫故列叙
時人錄其所述雖殊事異所以
興懷其致一也後之攬者亦將
有感於斯文

右按晉王羲之蘭亭集序
為唐馮承素摹本

歲在辛卯初春黃家喜



臨 王羲之《蘭亭集序》帖 114×38cm

一	山	飛	峙	大	江	邊	躍
上	葱	龍	四	百	旋	冷	眼
向	洋	看	世	界	熱	風	吹
雨	灑	江	天	雲	橫	九	派
浮	黃	鶴	浪	下	三	吳	起
白	煙	陶	令	不	知	何	處
去	桃	花	源	裏	可	耕	田

毛澤東七律登廬山黃家喜書



紅	軍	不	怕	遠	征	難	萬
水	千	山	祇	等	閑	五	嶺
逶	迤	騰	細	浪	烏	蒙	磅
礪	走	泥	丸	金	沙	水	拍
雲	崖	暖	大	渡	橋	橫	鏖
索	寒	更	喜	岷	山	千	里
雪	三	軍	過	後	盡	開	顏

歲次庚寅初夏

黃家喜書

