

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

女上装结构设计 与缝制工艺

金枝 曾霞 编著

FASHION PATTERN-MAKING
AND SEWING TECHNOLOGY

BLOUSE
SUIT
OVERCOAT

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

女上装结构设计 与缝制工艺

金枝 曾霞 编著

FASHION PATTERN-MAKING
AND SEWING TECHNOLOGY

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女上装结构与缝制工艺/金枝,曾霞编著. —上海:
东华大学出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5669-0104-0

I. ①女… II. ①金… ②曾… III. ①女服—结构设计—服装设计—教材 ②女服—服装缝制—教材

IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第162000号

责任编辑:谭英

封面设计:李搏

女上装结构与缝制工艺

金枝 曾霞 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本:889×1194 1/16 印张:9.5 字数:334千字

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

印数:0001~3000

ISBN 978-7-5669-0104-0/TS·340

定价:25.00元

前 言

服装结构设计作为服装专业的核心课程之一,贯穿服装专业教学的整个过程,是实现设计的手段和缝制工艺的基础,也是产品由设计到生产的关键环节,在服装生产中起着承上启下的作用。服装工艺则是服装成品最终实现的必要手段,影响着服装的品质。这两块内容都是技术性很强的工作,而且联系非常密切。

本教材在每篇中都把服装结构与相应的服装工艺内容相结合编写,知识结构系统、全面、新颖,理论和实践紧密结合,思路清晰,实现了服装结构与工艺教学的更好衔接,有较高的学习、参考价值。本教材是编者根据多年教学经验,以长期的实践为基础,从服装专业生产和教学的需要出发,参阅大量的资料编写而成的。本教材中所配插图均采用线描图形与照片相结合,更加清晰明了、易懂。通过对本系列教材的学习,能够使读者较快地掌握服装结构设计技术及缝制工艺方法与程序。

本教材第一、二、三章由金枝编写;第四章由金枝和曾霞共同编写;第五章由金枝和王芬共同编写;黄丝露、王婷靖、曹黄为本书的内容编写及配图做了大量的工作。全书由金枝负责审稿与统稿。

本书既可作为大专院校服装专业的教材,也可作为服装爱好者的参考用书。由于编者水平有限,难免存在疏漏之处,望广大读者批评指正,并欢迎读者在使用的过程中提出宝贵意见。

编 者

目 录

第 1 章 衣身结构与工艺	1
1.1 衣身原型腰围线对位设计	1
1.1.1 腰围线对齐法	1
1.1.2 前腰围线降低法	2
1.1.3 后腰围线升高法	2
1.1.4 前后腰围线同时升高或降低法	2
1.2 衣身结构变化规律	2
1.2.1 袖窿部位的变化规律	2
1.2.2 领口变化规律	6
1.2.3 前后侧缝差的处理——浮余量的处理	6
1.2.4 女装原型应用方法	9
1.3 衣身部件缝制工艺	12
1.3.1 口袋缝制工艺	12
1.3.2 开衩缝制工艺	26
1.3.3 门襟缝制工艺	30
第 2 章 衣领的结构与工艺	32
2.1 衣领结构设计及变化	32
2.1.1 衣领分类及基础领窝	32
2.1.2 无领的结构设计	33
2.1.3 立领的结构设计	37
2.1.4 翻折领的结构设计	47
2.2 衣领的工艺制作	54
2.2.1 女式关门翻领	54
2.2.2 中式立领	56
2.2.3 衬衣领	58
2.2.4 西装领	61
第 3 章 衣袖结构设计与工艺	64
3.1 衣袖结构原理	64
3.1.1 衣袖结构种类和设计要素	64
3.1.2 袖山、袖身结构设计	67
3.1.3 袖窿与袖山的配伍设计	70
3.2 衣袖的结构设计	73
3.2.1 装袖结构设计	73
3.2.2 分割袖结构设计	80
3.2.3 连身袖结构设计	81

3.3 衣袖的工艺制作	84
3.3.1 一片袖	84
3.3.2 装袖克夫	87
3.3.3 插肩袖	88
3.3.4 两片袖	92
第4章 女装款式综合实例	97
4.1 女装整体分析	97
4.1.1 服装款式图与结构图的对应关系	97
4.1.2 衣身廓体与结构比例	97
4.1.3 衣身结构平衡	98
4.1.4 女装衣身的放缩量设计	100
4.1.5 女装整体规格设计	102
4.1.6 女装整体结构分析	104
4.2 女装款式综合实例	105
4.2.1 女衬衣的结构设计	105
4.2.2 女西装的结构设计	107
4.2.3 女大衣的结构设计	109
4.3 女装缝制工艺	111
4.3.1 款式概述与规格尺寸	111
4.3.2 结构图与样板	111
4.3.3 西服用料与裁片分类	112
4.3.4 西服的质量要求及制作重点	112
4.3.5 西服的工艺流程及缝制工艺	112
第5章 特体服装结构及弊病修正	124
5.1 特殊体形的鉴别	124
5.1.1 特殊体形的分析	124
5.1.2 特殊体形的鉴别与测量	124
5.2 特体服装结构与修正	125
5.2.1 特体服装结构的修正方法及符号	125
5.2.2 各种特体服装结构的修正	126
5.3 服装弊病修正步骤	136
5.3.1 观察弊病	136
5.3.2 弊病分析	136
5.3.3 弊病修正	136
5.3.4 服装弊病修正符号	136
5.4 服装各种皱纹弊病及修正	138
5.4.1 皱纹弊病的起因及修正原理	138
5.4.2 皱纹弊病修正实例	138
参考文献	146

第 1 章 衣身结构与工艺

本章主要介绍梯型原型和箱型原型的结构区别,并选用有代表性的日本旧文化原型和东华原型分别对衣身进行浮余量的各种变化。后面还介绍了衣身中各种部件的缝制工艺。

1.1 衣身原型腰围线对位设计

众所周知,女性体型有胸部平凸之分,服装造型有松紧之别,因此,为了使服装符合体型,要求款式结构图的前后腰节长度不尽相同,其目的是保证各种服装在腰围线以上的结构造型平衡,

同时这也是衣身原型腰围线对位的原则。

1.1.1 腰围线对齐法

将前后衣身原型腰围线对齐,原型腰围线的位置就是服装款式结构图的腰围线(以下对位设计中,不论哪种对位方式,都要求前、后片之间有一段距离,以备进行服装款式变化而放大之用)(见图 1-1(a))。

腰围线对齐法保证了正常体原型的标准长度结构:前后腰节差为 0.6cm 左右,前侧缝长于后侧缝 3.4cm(文化原型由半领宽求出),将该值作

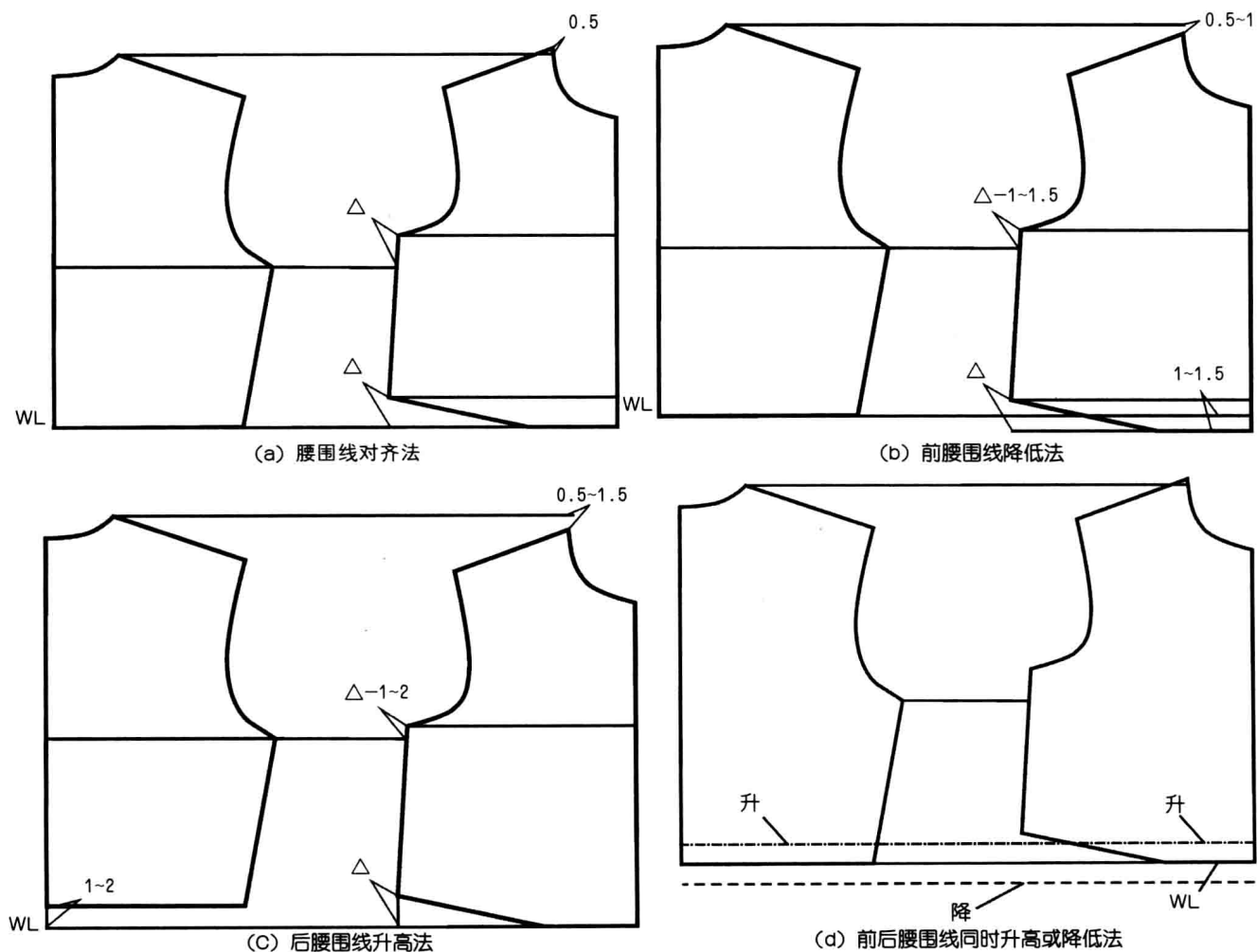


图1-1 原型腰围线的四种对位方法

应确定后袖窿深点。

(1) 后袖窿深点的设计

根据袖窿形态以及袖窿纵横比率关系,而研

究了各类服装的胸围追加松量与后袖窿深点开深量之间的比例关系,并将其规律定量列表(见表 1-1),以方便应用。

表 1-1 胸围追加松量与后袖窿深点开深量的比例关系

(单位: cm)

序号	贴体程度 (服装款式)	胸围追加松量	胸围追加松量:后袖窿深点开深量
		总松量(空隙量)	每片(四分法)开宽度:后袖窿深点开深量
1	贴体式 (旗袍、礼服等)	-4~-2	(-4):(-1)或(-4~-2):(0~1)
		6~8 (1~1.3)	(-1):(-1)或(-1~-0.5):(0~1)
2	半贴体式 (旗袍、礼服等)	-2~-2	(-2):1或(-2~2):(1~2)
		8~12 (1.3~1.9)	(-0.5):1或(-0.5~0.5):(1~2)
3	合体式(圆装袖的西服外衣、衬衣等)	3~6	2:1或3:1或4:1
		13~16 (2.1~2.6)	0.5:1或0.75:1或1:1
4	半合体式(圆装袖的西服外衣、衬衣等)	7~10	2:1或3:1或4:1
		17~20 (2.7~3.2)	0.5:1或0.75:1或1:1
5	半松体式 (各种大衣、外衣)	11~15	3:1或4:1或4.5:1
		21~25 (3.4~4)	0.75:1或1:1或1.1:1
6	松体式 (休闲装、风衣等)	16~32	2:1或3:1或4:1
		26~42 (4.2~6.8)	0.5:1或0.75:1或1:1

备注:负数表示胸围减少的量。比如:(-4):(-1)中-4表示胸围减少4cm,-1表示袖窿升高1cm;2:1中2表示胸围增加2cm,1表示袖窿开深1cm。

说明:

① 追加松量:指在原型(限定胸围原型松量10cm)基础上增加的胸围松量。

② 总松量:指胸围追加松量与原型松量10cm的综合。

③ 每片平均开宽度:指胸围追加松量平均分给前后四片,每片得到1/4的追加量。

④ 在前后衣片胸围互借1cm左右时,不影响上述比例关系。

上述几类松体不同的服装,可在各类由低到高的比例范围中选择。通常追加松量越大,取高比例,追加松量小取低比例。

(2) 前袖窿深点的设计

前袖窿深点的开深量应根据服装款式的贴体程度决定,一般比后衣片多开深0~3.4cm(即文

化原型的侧缝差量)其中越合体的服装前后开深量差越小,侧缝差已经转化为胸省量,越松身的服装前后开深量差越大,没有胸省量。

以变化的后袖窿深点为基准点,适当再开深前袖窿,详见以下数据:

① 贴体无弹性面料的服装开深0~1cm,有弹性的面料开深2~3cm时,可构成无省缝结构。

② 半贴体与合体式服装开深0~1cm。

③ 半合体式与半松体式服装开深0.5~1.5cm,胸围追加松量越大,开深量取高值。

④ 半松体式与松体式服装开深2cm左右。

⑤ 松体式与特松体式服装,可开深至与后袖窿深点平齐。

3) 袖窿深点开深的方法

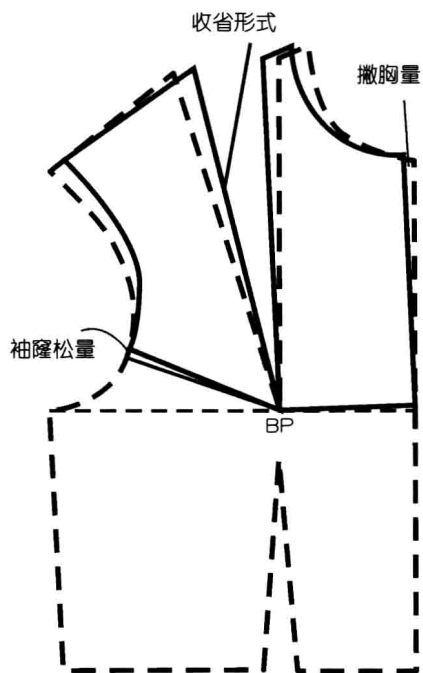
半合体圆装袖服装的胸围追加松量与后袖窿

分作为余量浮在袖窿处,适用于宽松服装(见图1-5(a))。

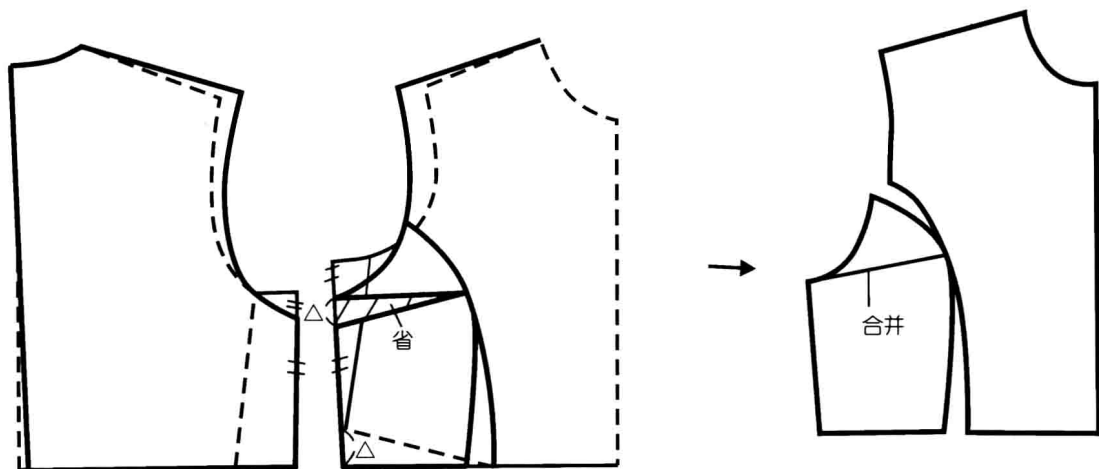
6. 底边起翘方式

因女性体型关系,上装前片底边在侧缝处一般要起翘,此法就是将前后侧缝的差用起翘的方式表现出来(起翘量前多后少),适用于宽松服装(见图1-5(g))。

以上这些方式在服装结构运用时,可以单独运用也可以组合运用,主要根据衣身外形来确定。一般宽身型衣身造型,可采用前衣身袖窿开深和底边起翘的方式;胸、腰围度相同的箱型衣身造型,可采用收省和下放的方式;贴体卡腰型的衣身造型,可采用收省(包含撇门)方式。

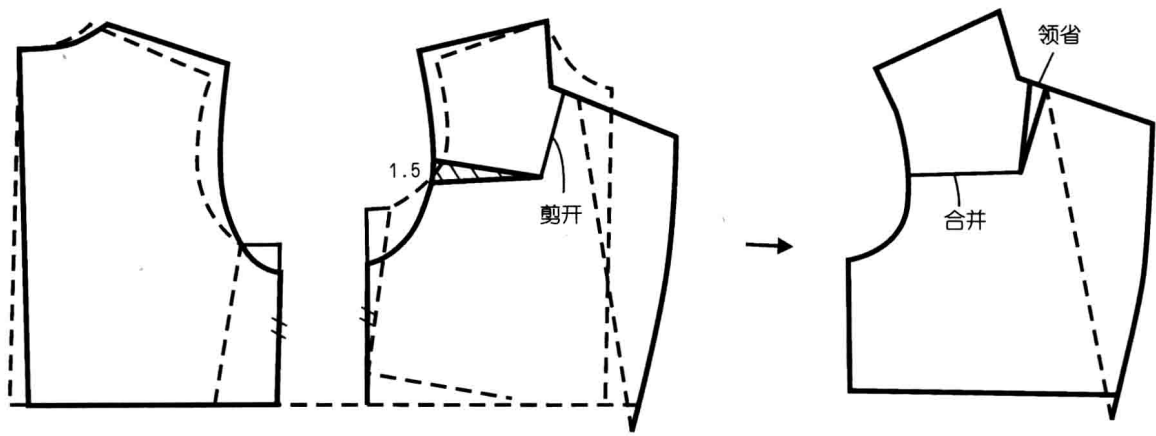


(a) 浮余量转化成收省、撇胸及袖窿松量

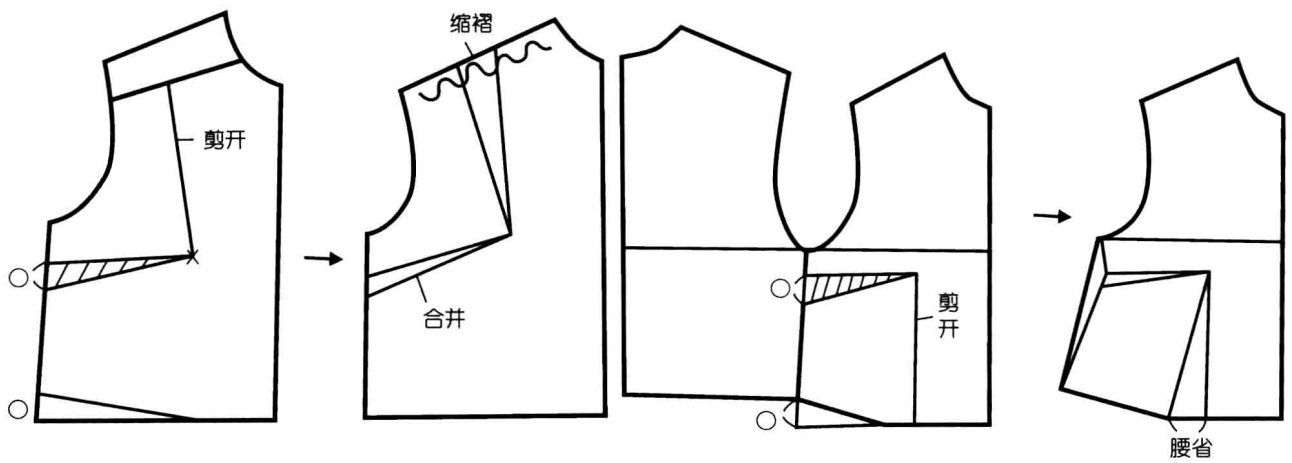


(b) 浮余量转入纵向分割线

图1-5 衣身原型的浮余量处理的各种形式

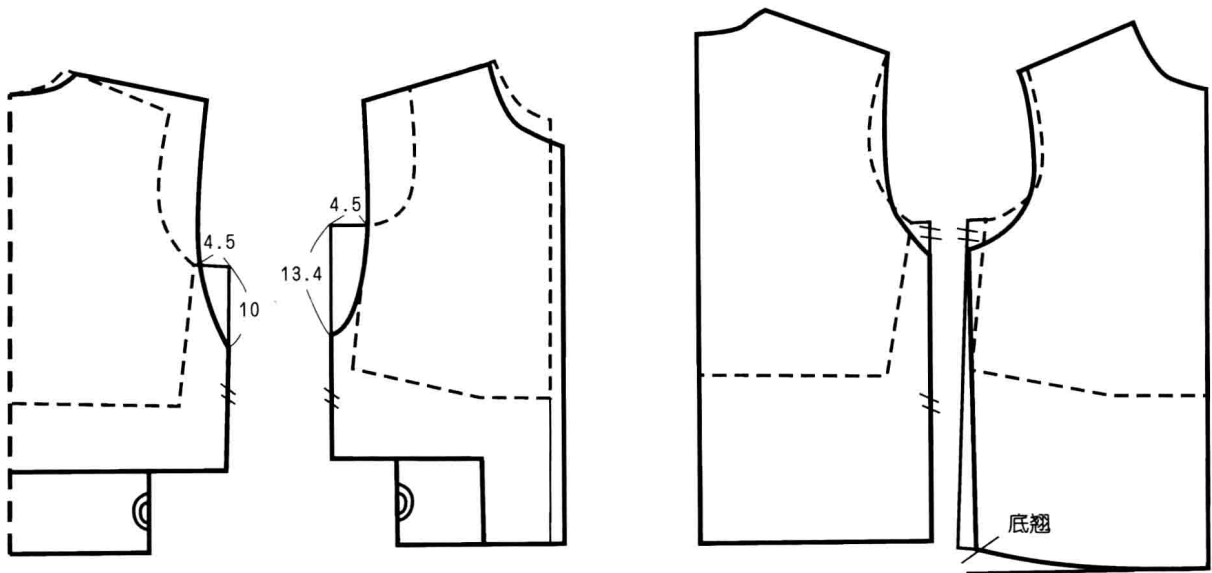


(c) 浮余量转成领省



(d) 浮余量转入横向分割线成缩褶

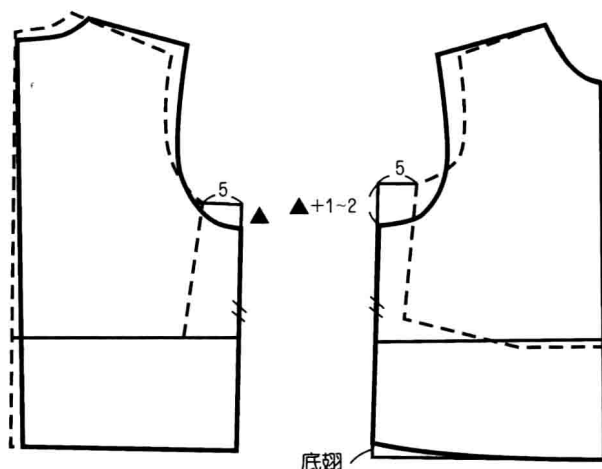
(e) 浮余量转成腰省



(f) 浮余量转成袖窿开深形式

(g) 浮余量转成底边起翘形式

图1-5 衣身原型的浮余量处理的各种形式 (续)



(h) 浮余量转成袖窿开深+底边起翘形式

图1-5 衣身原型的浮余量处理的各种形式

1.2.4 女装原型应用方法

前面阐述了原型应用中主要结构部位的变化规律,现举例讲解,在原型的基础上在具体部位上通过放出、减少、展开、折叠等方法制作出结构图形。

1. 制图依据

- (1) 原型和款式效果图。
- (2) 服装各部位的结构设计方法与原理。
- (3) 原型应用中的结构变化规律。

2. 制图顺序

(1) 认真分析款式效果图的廓形、结构和比例,确定成品规格和细部规格,并画出与人体比例相符合的式样图。

- (2) 后衣片—前衣片—领—袖—零部件。
- (3) 基础线—外轮廓线—内部结构。

3. 衣身结构设计的主要步骤

- 1) 后衣身(基本步骤分四步)(见图1-6)
- (1) 放出后胸围尺寸,放出后衣身衣长。

(2) 定出袖窿深部位,修正侧缝线造型。

(3) 放、缩领窝,放出后肩缝的前后衣身内衣厚度影响值。

(4) 定出后肩宽,消除后衣身浮余量时,改低肩斜,放出后肩缝缩量,根据服装造型画出袖窿形状。

2) 前衣身(基本步骤分六步)(见图1-7)

(1) 放出前胸围尺寸,放长前衣身衣长,放出前门襟面料厚度影响值。

(2) 放出前叠门量,画出前领窝基准线,画出前衣身下放松量。

(3) 按照后肩缝画出前肩缝,画出实际领窝线。

(4) 定出袖窿深部位,修正侧缝线造型,画顺底边。

(5) 画顺前袖窿。

(6) 画出衣身内部部件结构图。

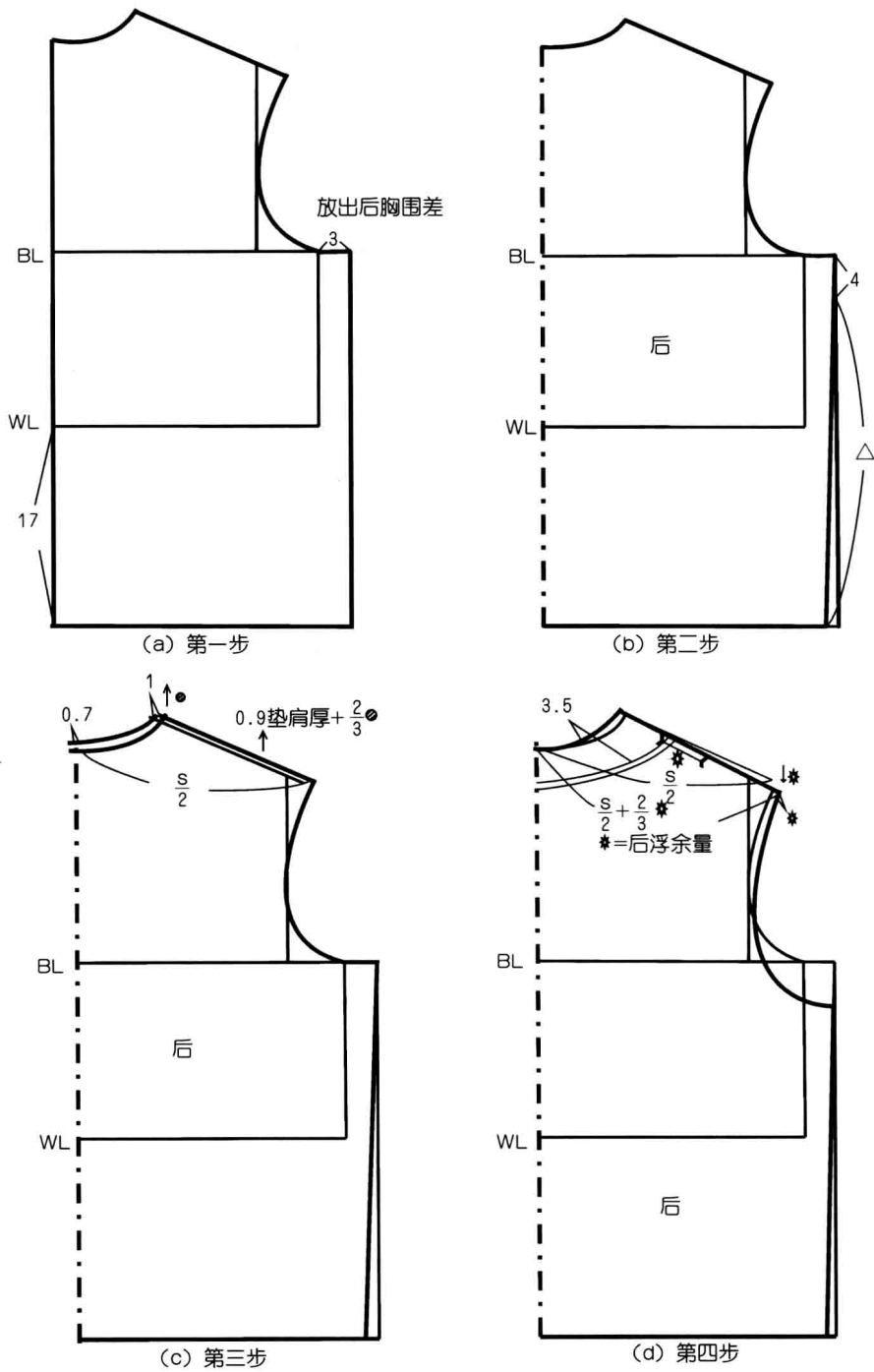


图1-6 后衣身结构设计的四个步骤

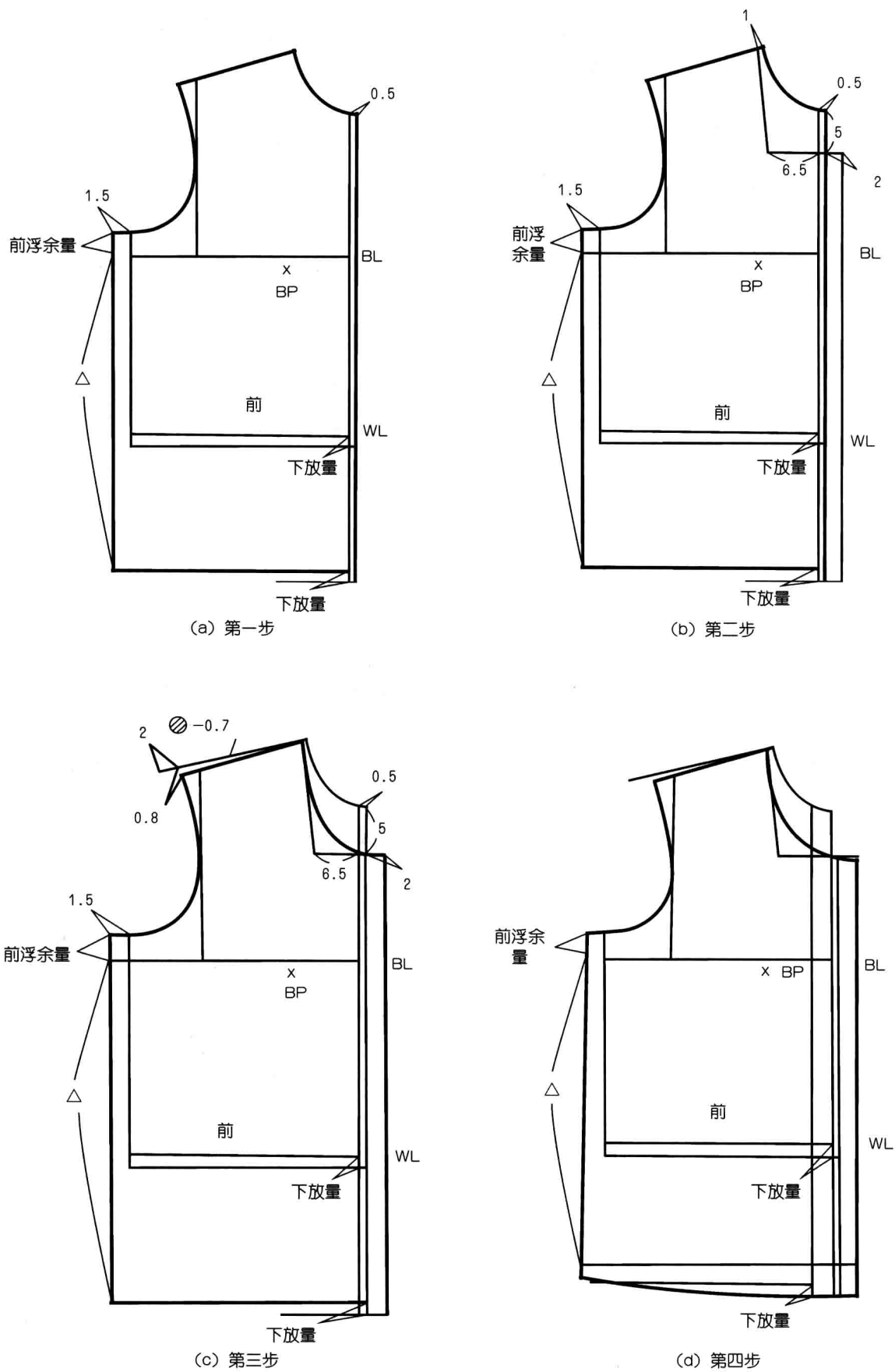


图1-7 前衣身结构设计六个步骤

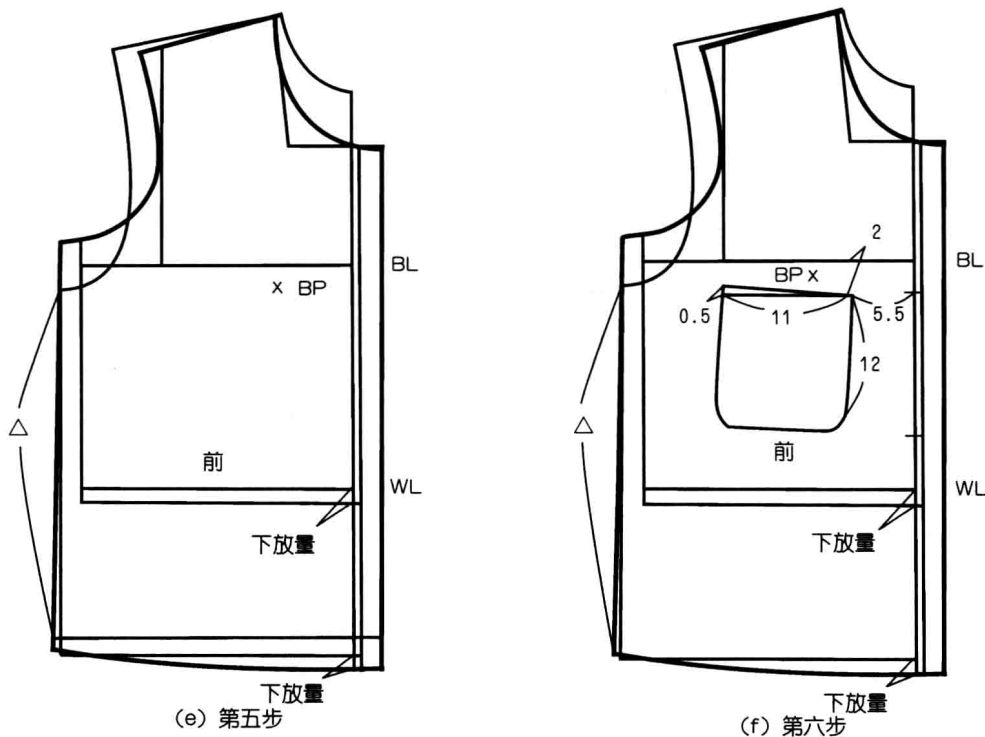


图1-7 前衣身结构设计的六个步骤(续)

1.3 衣身部件缝制工艺

本节主要介绍了衣身的各种零部件缝制工艺,其中包括口袋工艺、开衩工艺和门襟工艺。

1.3.1 口袋缝制工艺


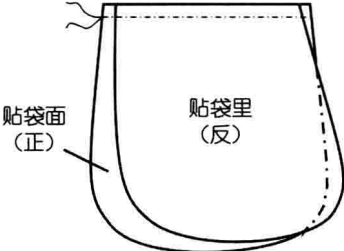

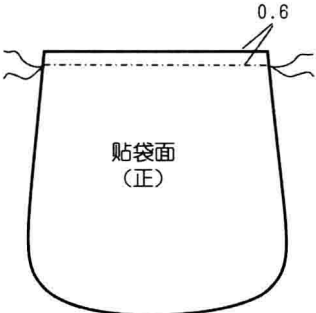
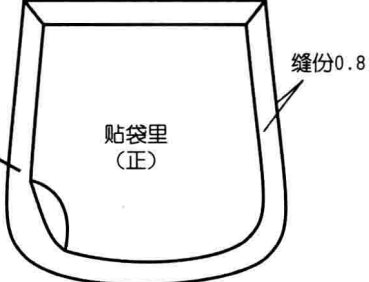
1. 贴袋

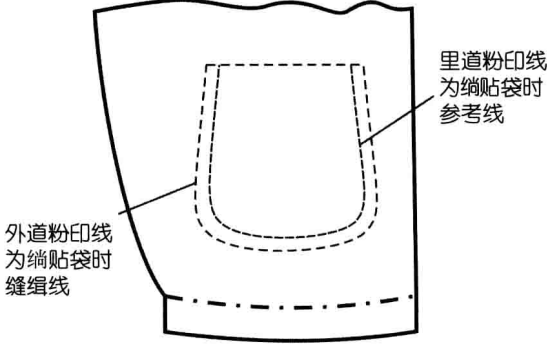
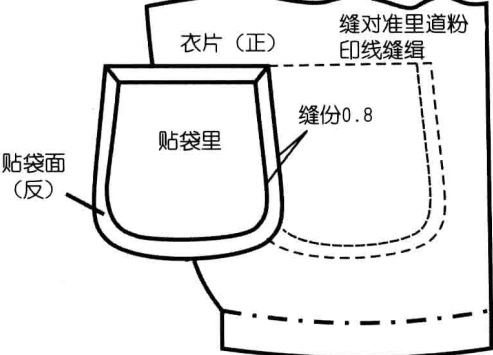
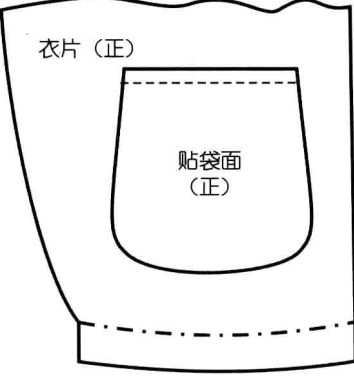
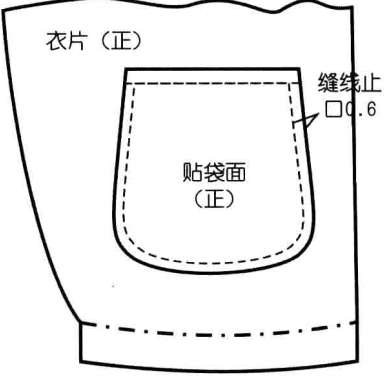
贴袋有很多种。根据贴袋外形分有平贴袋、皱褶贴袋、暗褶贴袋;根据面里贴合分有单层贴袋、配里贴袋;根据明线形状有单明线贴袋、双明线贴袋、无明线贴袋等。

配里贴袋是贴袋中工艺要求较高的一款,是外套中的贴袋,主要安装在上衣的胸部或腰部以下的位置,尺寸大小可以根据贴袋所在位置进行调节。安装在胸部,为方便手指伸进去取物,一般宽度在9~11cm之间;安装在腰部以下,需要用整个手部取物,故宽度需要在14~16cm。贴袋的袋长与袋口要成比例,袋长为袋口的1.1~1.2倍比较适宜。现以此配置带袋里的西装圆贴袋为例进行说明。详细工艺步骤见表1-2。

表1-2 贴袋的工艺图示

工艺内容	图 示	工艺方法及要求、使用工具
1. 裁配贴袋面、里		<p>西装大袋的袋面(用硬纸板制作)尺寸为:袋口大15cm,袋长17.5cm,袋口侧边起褶0.7~1cm,前中部分为直纱。袋面按图中净样虚线放缝:袋上口放3cm作为袋口贴边,其余三边放缝0.8cm作为缝缉缝份;裁配贴袋的里袋长尺寸与袋面基本相同,袋宽可比袋面略小。</p> <p>使用工具:剪刀、划粉、净样板。</p>

工艺内容	图 示	工艺方法及要求、使用工具
2. 黏合袋口衬	 <p style="text-align: center;">贴袋面 (反)</p>	<p>取4cm宽黏合衬黏合在贴袋面的袋口贴边反面, 注意熨斗的温度, 并将衬布黏平、黏牢。 使用工具: 熨斗。</p>
3. 缝合贴袋的面与里	 <p style="text-align: center;">贴袋面 (正) 贴袋里 (反)</p>	<p>把贴袋贴边与袋里正面相叠, 然后沿边缝合, 缉缝0.6cm。 使用工具: 单针平缝机。</p>
4. 扣烫袋口贴边	 <p style="text-align: center;">贴袋面 (反) 贴袋里 (正)</p>	<p>按袋口贴边净缝3cm宽扣烫袋口贴边, 同时扣烫袋里时要放袋里坐势。 使用工具: 熨斗。</p>
5. 缝缉袋口贴边	 <p style="text-align: center;">0.6</p> <p style="text-align: center;">贴袋面 (正)</p>	<p>在袋口贴边沿缝缉止口, 单明线或双明线均可, 但要与贴袋三边明线宽窄保持一致。单明线0.6cm, 双明线0.1/0.8cm。 使用工具: 单针平缝机。</p>
6. 修剪袋里与缝份	 <p style="text-align: center;">缝份0.8</p> <p style="text-align: center;">贴袋面 (反) 贴袋里 (正)</p>	<p>先取贴袋净样板复核修剪袋里, 然后再按净样板修剪袋面, 三边留出缝份0.8cm。 使用工具: 剪刀。</p>

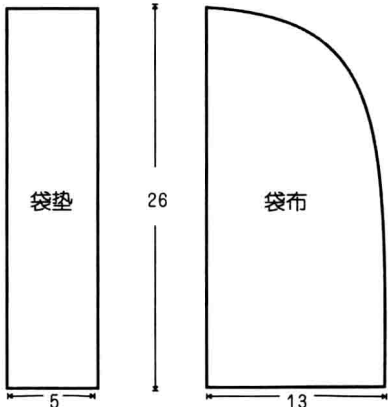
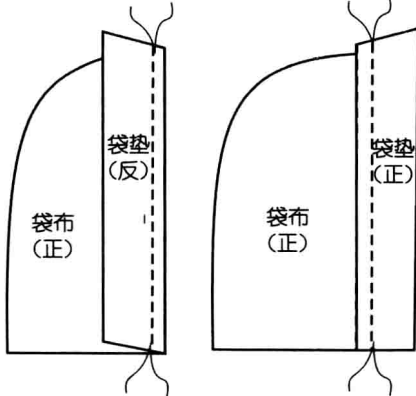
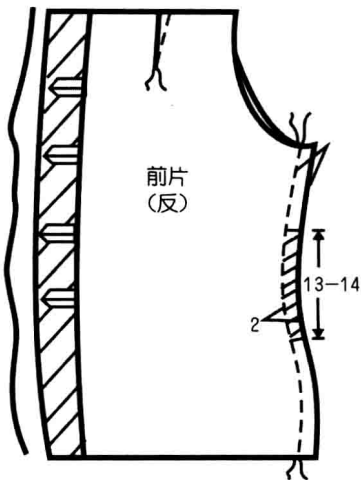
工艺内容	图 示	工艺方法及要求、使用工具
7. 画衣片贴袋位置		<p>把贴袋净样板放置在衣片贴袋位置，先按净样板画上外道粉印线，然后再按照净样板缩小移进0.8cm画上里道缩贴袋缝份粉印参考线。</p> <p>使用工具：划粉。</p>
8. 缩贴袋		<p>把贴袋面毛缝对准衣片里道粉印线，并按照衣片外道粉印线开始缝缉，在贴袋的圆角处，袋面要有一定的松度，使贴袋成型后具有里外匀立体感。为了保证缩贴袋的准确性，可以在衣片与贴袋面上作几处对刀标记。</p> <p>使用工具：单针平缝机。</p>
9. 熨烫贴袋		<p>将贴袋放置在馒头烫台上进行熨烫，同时为了增加袋口牢度，可在衣片反面袋口两端加烫一块小垫布料。</p> <p>使用工具：熨斗。</p>
10. 缉缝贴袋止口		<p>按设计要求，缉缝贴袋三边止口0.6cm，注意起落针要打来回针，以增加袋口牢度。缉缝圆弧处止口时，上层要用镊子钳推送，下层要稍拉，以防止贴袋止口起涟形。</p> <p>使用工具：单针平缝机。</p>

3. 插袋——摆缝侧袋

摆缝侧袋属于隐蔽较好的暗袋款式,以往多运用在传统的中式服装中,近年来随着传统款式的新

崛起,侧袋款式现在已经出现在一些时尚的大衣中间。传统西裤的侧缝直插袋也属于此类插袋,只是袋布的形状略微不同。详细工艺步骤见表 1-4。

表 1-4 摆缝侧袋的工艺图示

工艺内容	图 示	工艺方法及要求、使用工具
1. 裁配袋布与袋垫		<p>按图示裁配摆缝侧袋布与袋垫各4块,其中袋垫须选用直丝面料。 使用工具:剪刀。</p>
2. 缝合袋垫与袋布		<p>袋垫反面朝外放置袋布正面之上,然后缝合袋垫与袋布,完成之后将袋垫与袋布坐倒熨平压明线。 使用工具:熨斗、单针平缝机。</p>
3. 黏合摆缝牵条		<p>取1cm直丝黏合牵条,用熨斗黏合在摆缝侧袋位置处,以防止袋口拉还,然后将前后摆缝缝合,缉缝1~1.3cm,留出侧袋位置13~14cm左右。 使用工具:熨斗、单针平缝机。</p>