

影像
圣经

Photoshop CS6

中文版

神龙影像 编著

从入门到精通

核心
技法
卷

抠图、修图、Camera Raw、调色、锐化、合成

专业
技法
精粹
提炼
透彻
实战

数十位影像专家用技术的升华、智慧的碰撞完成了这部集技法、应用、经验于一体的Photoshop CS6
技法精粹。

以经典案例为主导，详细讲解了Photoshop的**核心功能**命令及**应用技法**，96集与图书内容同步的精彩教学录像，让学习体验更加简单与直观。

紧贴Photoshop核心功能的使用技巧与实战应用，通过**深入剖析**，将专业思维、本质与变化生动地展现在读者面前。

甄选应用最广、最具代表性，同时也极具参考价值的**商业案例**，涉及Photoshop核心技法的方方面面。光盘中赠送240集Photoshop CS6手把手教学录像、19集商业案例教学录像、1000个形状素材、863个画笔素材、500个渐变、100个样式、100个动作，便于读者立体地学习。



DVD 大型多媒体视频教学光盘

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS6

中文版

从入门到精通

核心技法卷

抠图、修图、Camera Raw、调色、锐化、合成

神龙影像 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS6中文版从入门到精通. 核心技法卷 :
抠图、修图、Camera Raw、调色、锐化、合成 / 神龙影
像编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-35274-3

I. ①P… II. ①神… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067902号

内 容 提 要

不要再把视觉表达当成设计师的专业用语, 我们的双眼天生便已具备享受每一种视觉愉悦的可能。Photoshop 给了我们用影像传递内心感悟的工具, 让我们可以通过键盘和鼠标来表达心中一切美好的愿望。只要你愿意为之付出努力, 那就不仅可以掌握 Photoshop 的操作技术, 还可以用它来成就表达的艺术!

本书主要内容包括 Photoshop 抠图技法、常用修饰技法、人像修饰技法、Camera Raw 修饰技法、专业调色、平面广告、专业合成、锐化等不同类别的技巧。相信阅读完本书, 你已经是一个将艺术与技术完美结合的 Photoshop 高手。

本书适合想用或正在使用 Photoshop, 而且想全面迅速提高设计水平的爱好者与设计师阅读。如果你有一颗爱美的心, 那就拿起本书吧。

◆ 编 著 神龙影像

责任编辑 马雪伶

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 17.75

彩插: 2

字数: 455 千字

2014 年 6 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

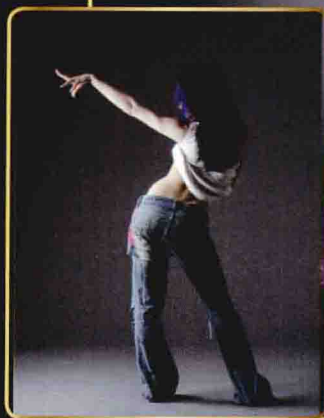
2014 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

光线特效合成技法



计算通道磨皮



金色调

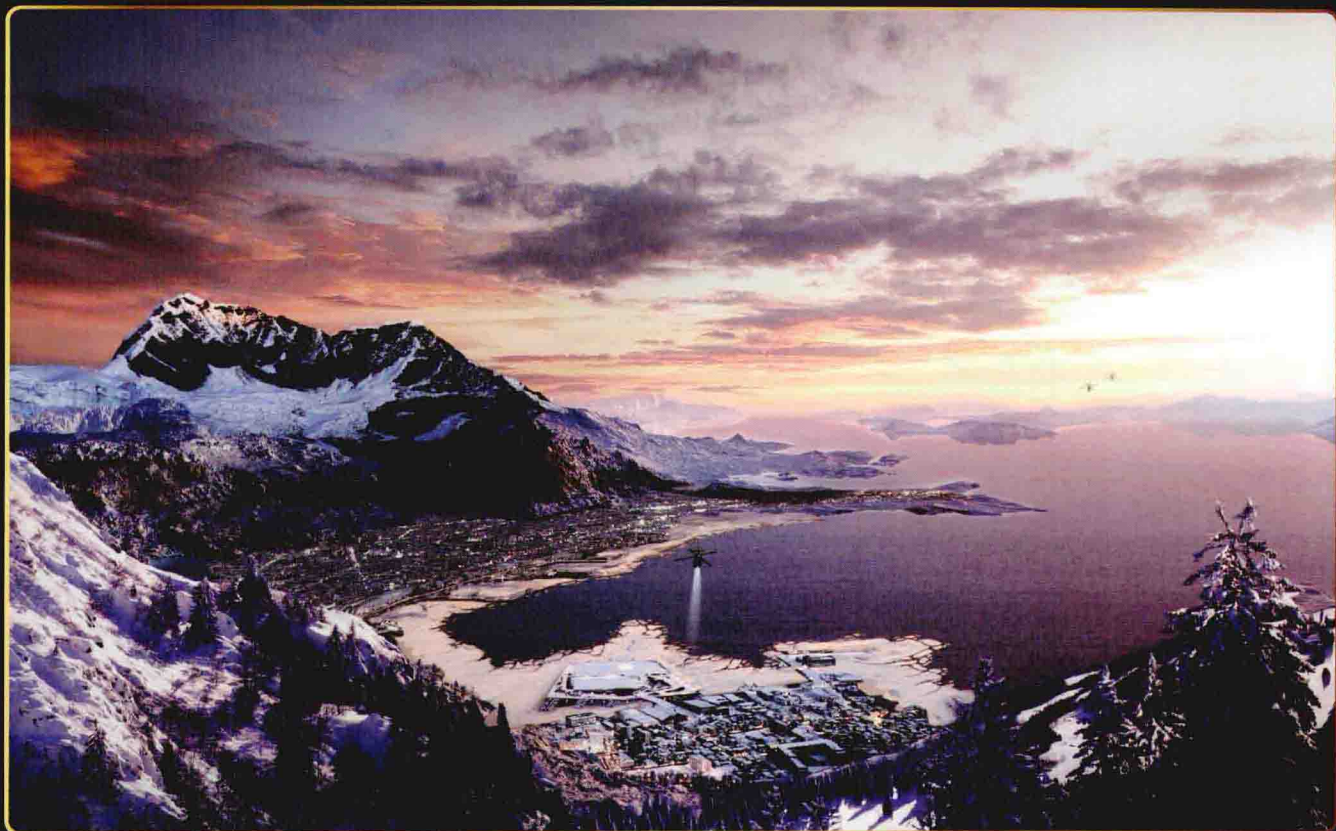


添加眼神光

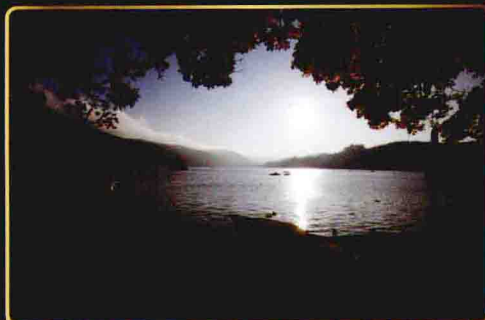


重构人像光影





超现实场景合成技法



暖色调调整



音乐会海报设计





调出通透皮肤



双曲线法磨皮



睫毛修饰



中国风三折页设计



网络元素名片设计



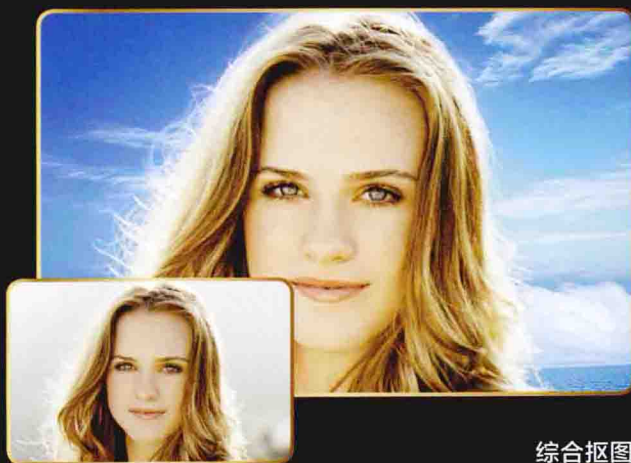
逆光素材磨皮



冷色调调整



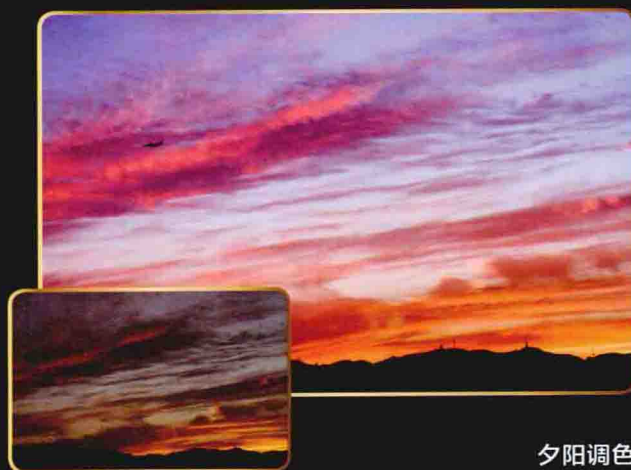
抠树



综合抠图



抠烟雾



夕阳调色



风光调色



前言

Photoshop, 被简称为PS。在很多语境中, PS也被转换成了一个动词。于是, 我们在很多时候, 可以见到类似这样的话: 这张图需要PS; 靓照求PS……

在大街上, 其实随处都可以看到“PS”的影子: 琳琅满目的平面广告, 种类繁多的商品包装, 光彩照人的明星海报……若非深居山野, Photoshop 已经或直接或间接地渗透到了生活的方方面面, 只是有时你没注意到而已。

有人说, 我没想成为平面设计师, 学 Photoshop 做什么。也有人说, 这年头, 不会点儿PS都不好意思跟人打招呼。还有人说, 用 Photoshop 可以做什么事。于是, 我们可以看到, 在互联网上搜索“Photoshop 是什么”的人数不胜数, 在各种论坛求教各种 Photoshop 操作的人不计其数。

究竟什么是 Photoshop

一个常见的版本是: Photoshop 是 Adobe 公司旗下集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的、最著名的图像处理软件之一。

还有一个版本是: Photoshop 是对美的一种诠释。

当 Photoshop 遇到想象力

康德说: “想象力是把一个对象甚至当它不在场时也在直观中表象出来的能力。”

弗洛伊德说: “艺术家会钻进他自己的想象力所创造的世界中。”

Photoshop 爱好者说: “Photoshop 给了想象力无数个释放的出口。”

倘若古往今来的艺术家, 都把自己的思维停留在想象的阶段, 那这个世界上将失去多少伟大的艺术作品。

倘若有人把对图片的想象只停留在自己的脑海里, 那大概有两种原因: 要么是此人仅仅喜欢闲来没事天马行空, 要么是此人不会用 Photoshop。

我们希望通过努力, 让更多的人感受 Photoshop 之美; 我们付诸行动, 让更多的人学会用 Photoshop 来发挥自己的想象力。

千里之行, 始于足下

一直以来, 总有不少人问: 怎样才能学好 Photoshop?

我们认为, 要真正学好 Photoshop, 绝不要满足于从各个地方学来的小技巧, 而忽略系统的学习。真正的 Photoshop 高手, 绝不仅是因为知道的招数比别人多, 而是对 Photoshop 有深刻的、系统的认识。他们熟谙各种技巧, 恰恰是因为他们曾经用正确的方法, 通过不懈的学习, 掌握了扎实的基本功——就像你现在正准备做的一样。

我们都知道, 在武侠小说的世界里, 要成为一名真正的武林高手, 仅仅是学会各种招式与套路是远远不够的, 因为内功才是武学的基础, 深厚的内功是将各种招式与套路的功力发

探到极致的保证。所以, 练好 Photoshop 的“内功”, 就会对各种技巧有更加深刻的理解。有了这样的“内外兼修”, 纵使 Photoshop 的操作千变万化, 但仍可信手拈来。

希望本书能成为学习 Photoshop 的“内功心法”, 带你通向 Photoshop 的神奇世界。而且, 本书在讲授“内功心法”的同时, 还细说了很多实用的招数。

老子曰: 千里之行, 始于足下。

要想在 Photoshop 的世界里“行千里”, 阅读本书就是很好的开始。

关于本书

Photoshop 核心技法是我们一直想出版的一本书, 前后耽误了两年。而在此期间, 我们出版了《Photoshop CS5 中文版 从入门到精通》、《Photoshop CS6 中文版 从入门到精通》两本图书。虽然耽误两年的时间, 但是给予我们更多的时间去思考 and 了解 Photoshop。从 Photoshop 4.01, 到 7.01, 再到 CS 和现在的 Photoshop CS6, 在工具的使用和操作方式上已经有很大的改变, 而最新版本的 Photoshop CC 改变更大, 这就需要在“学和用”的方式和思维上都进行改变。

在构思此书的框架结构时, 就围绕着一个核心, 或者说出发点, 这个点就是“用”, 就是说不管你从书中学到的是什么命令、技法, 归根到底, 还是为了“用”。

而用的方式就不同了, 是笨拙的用, 还是灵活的用, 这中间的差别可就大了。在当年那个 3D 软件还不流行的年代, Photoshop 是画效果图的唯一方法。那个效果图, 可不是让你做个名片、手提袋效果图那么简单。那如何让一个入门者快速提高? 还是要套用老人的一句话, 那就是“行万里路, 读万卷书”, 见多识广, 自然会快速提高。这里不是真的让你行万里路, 读万卷书。当然, 如果你有毅力和恒心去做这件事, 虽然极费精力和时间, 但也是非常值得赞赏的。那如何解决极费精力和时间这个矛盾? 我没有更快速有效的方法, 而是把我走过的路, 读过的书, 浓缩成“一里路, 一本书”, 让你在本书中“行万里路, 读万卷书”。

当然, 还有一个担心就是我们的经验会不会是错的? 会不会误导读者? 虽然在此之前, 已经出版了两本图书, 也获得了好评和非常不错的销量。但正是有了前面的经历, 所以才会对书中内容小心求证。从内心讲坚持做一个负责任的作者实属不易, 但这依然是我们的梦想。出版社想出版一本负责任的书同样费心劳力, 在这里感谢责任编辑、校对编辑, 因为他们在这本书的出版过程中给予了很大的帮助。当然因为我的进度的原因, 造成你们加班熬夜, 实在不是我的本意。再次感谢你们对本书提出的各种改进意见与建议, 没有你们的帮助, 就没有这本书。

本书由钟伟明、刘晓霞编写, 由于水平所限, 书中难免有疏漏之处, 希望广大读者批评指正。如果你在学习过程中遇到问题, 请随时与我们联系。

E-mail: maxueling@ptpress.com.cn



目录

第 1 章 抠图技法

1.1 抠图基础知识.....	2	▶ 1.2.2 磁性套索抠图.....	12
1.1.1 Photoshop 抠图工具.....	2	▶ 1.2.3 钢笔抠图.....	13
1.1.2 抠图与选区的关系.....	5	▶ 1.2.4 蒙版抠图.....	13
1.1.3 选区有几种形态?.....	5	1.2.5 清晰轮廓抠图分析.....	15
1.1.4 选区的羽化.....	7	1.3 复杂轮廓抠图.....	17
1.1.5 选区的警告.....	8	▶ 1.3.1 通道抠图.....	17
1.1.6 选区布尔运算.....	9	▶ 1.3.2 抠头发.....	19
1.1.7 分析抠图素材.....	10	▶ 1.3.3 抠动物.....	20
1.2 清晰轮廓抠图.....	11	▶ 1.3.4 抠树.....	24
▶ 1.2.1 魔棒抠图.....	11	1.3.5 复杂轮廓抠图分析.....	25



1.4 透明轮廓抠图.....	26	▶ 1.4.4 抠烟花.....	33
▶ 1.4.1 婚纱.....	26	1.4.5 透明轮廓抠图分析.....	35
▶ 1.4.2 抠烟雾.....	29	1.5 ▶ 快速选择+调整边缘.....	36
▶ 1.4.3 抠玻璃.....	30	1.6 ▶ 综合抠图.....	40

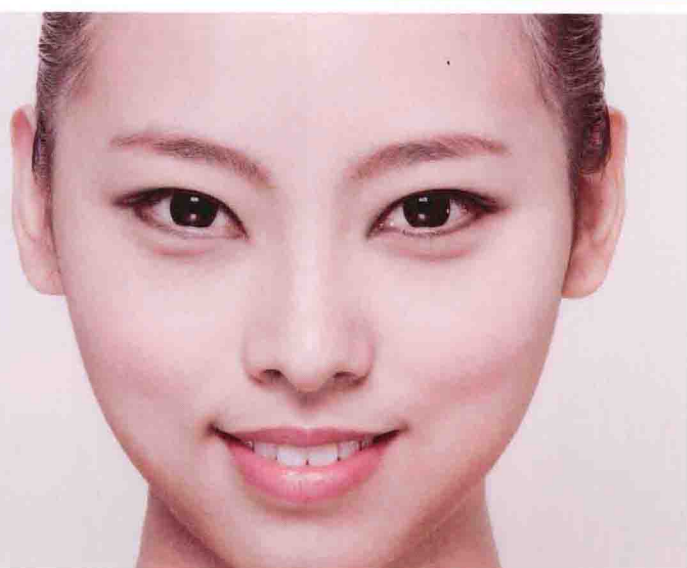
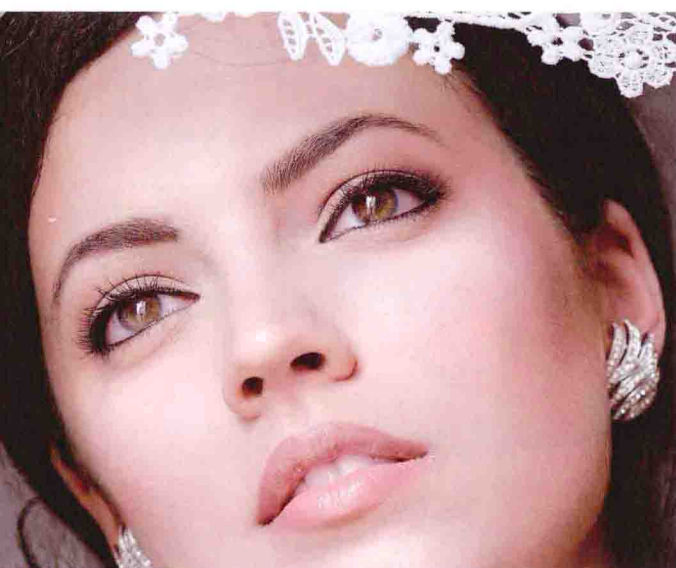
第 2 章 常用修饰技法

2.1 物品修饰.....	46	▶ 2.2.1 添加高光.....	50
▶ 2.1.1 修饰缺陷.....	46	▶ 2.2.2 添加投影.....	52
▶ 2.1.2 修饰纹理缺陷.....	47	2.3 商业用图修饰.....	54
▶ 2.1.3 修饰透视缺陷.....	48	▶ 2.3.1 工业产品修饰.....	54
▶ 2.1.4 修饰工具.....	49	▶ 2.3.2 商业广告修饰.....	60
2.2 绘制工具修饰.....	50		

注：图标 ▶ 表示本案例有对应的视频教学。

第 3 章 人像修饰技法

3.1 眼睛修饰	66	▶ 3.3.2 计算通道磨皮	73
▶ 3.1.1 添加眼神光	66	▶ 3.3.3 杂色法模拟皮肤纹理	75
▶ 3.1.2 添加月牙光	67	▶ 3.3.4 逆光素材磨皮	76
▶ 3.1.3 添加矢量眼神光	68	▶ 3.3.5 双曲线法磨皮	78
▶ 3.1.4 美瞳	69	▶ 3.3.6 高低频图层磨皮法	82
3.2 修饰皮肤缺陷	70	▶ 3.3.7 高反差锐化	83
▶ 3.2.1 修饰疤痕	70	▶ 3.3.8 高反差保留+溶解法添加皮肤纹理	84
▶ 3.2.2 消除皱纹	71	3.4 人物轮廓修饰	86
3.3 塑造皮肤质感	72	▶ 3.4.1 复制替换	86
▶ 3.3.1 高斯模糊法磨皮	72	▶ 3.4.2 嘴唇修饰	87



▶ 3.4.3 睫毛修饰	89	▶ 3.4.5 脸型修饰	92
▶ 3.4.4 眼睛修饰	91	3.5 ▶ 精修人像——重构人像光影	96

第 4 章 Camera Raw

4.1 白平衡	102	▶ 4.2.2 高光和阴影	109
4.1.1 了解色温	102	▶ 4.2.3 局部曝光控制	110
4.1.2 白平衡工作原理	102	▶ 4.2.4 目标调整工具	111
▶ 4.1.3 使用 Camera Raw 校准白平衡	104	4.3 渐变滤镜	112
▶ 4.1.4 使用曲线校准白平衡	105	▶ 4.3.1 渐变叠加	112
▶ 4.1.5 批量校准白平衡	106	▶ 4.3.2 无颜色渐变叠加	113
4.2 曝光	107	4.4 修饰技法	114
▶ 4.2.1 曝光控制	107	▶ 4.4.1 污点去除	114

▶ 4.4.2 拉直	115	4.7 ▶ 暖色调调整	119
4.5 校正技法	116	4.8 ▶ 夕阳色调调整	121
▶ 4.5.1 镜头校正	116	4.9 ▶ 冷色调调整	123
▶ 4.5.2 畸形的校正	117	4.10 ▶ 雪天或冬天调整	125
4.6 ▶ 正常曝光色调调整	118	4.11 ▶ 皮肤色调调整	127

第 5 章 专业调色技法

5.1 校色分析	130	▶ 5.2.1 色阶法	132
5.1.1 偏色分析	130	▶ 5.2.2 曲线法	134
5.1.2 中性灰	131	▶ 5.2.3 Camera Raw 整体调色法	135
5.2 校色技法	132	5.3 调色技法	137



▶ 5.3.1 红色系调色	137	▶ 5.3.10 叠加镜头光晕	161
▶ 5.3.2 橙色系调色	140	▶ 5.3.11 叠加光线	162
▶ 5.3.3 绿色系调色	142	▶ 5.3.12 童话色调色	166
▶ 5.3.4 清新日系色调调整	145	▶ 5.3.13 夕阳调色	168
▶ 5.3.5 颜色调整流程	147	▶ 5.3.14 风光调色	171
▶ 5.3.6 金色调	150	▶ 5.3.15 怎么调出通透皮肤	173
▶ 5.3.7 好莱坞色调	153	▶ 5.3.16 混合通道法调整肤色	176
▶ 5.3.8 保持皮肤色调	155	▶ 5.3.17 炫彩广告调色	178
▶ 5.3.9 白色皮肤调色	158		

第 6 章 锐化技法

6.1 锐化	184	6.2 锐化基础	184
--------------	-----	----------------	-----

▶ 6.2.1 USM锐化	184
▶ 6.2.2 Lab明度锐化	185
▶ 6.2.3 明度锐化	187
6.3 锐化案例	188

▶ 6.3.1 实战锐化——风光	188
▶ 6.3.2 实战锐化——人物	190
▶ 6.3.3 锐化灰蒙蒙的照片	192
▶ 6.3.4 锐化跑焦的照片	193

第 7 章 平面设计技法

7.1 平面印刷	196
7.1.1 纸张	196
7.1.2 印刷设计要求	197
7.1.3 印刷工艺	197
7.2 ▶ 音乐会海报	199

7.3 ▶ 网络元素名片设计	209
7.4 ▶ 户外广告设计	215
7.5 ▶ 促销宣传网页设计	217
7.6 ▶ 中国风三折页设计	223
7.7 ▶ 产品包装盒与扣刀版设计	233

年度巨献 巨星璀璨



第 8 章 专业合成技法

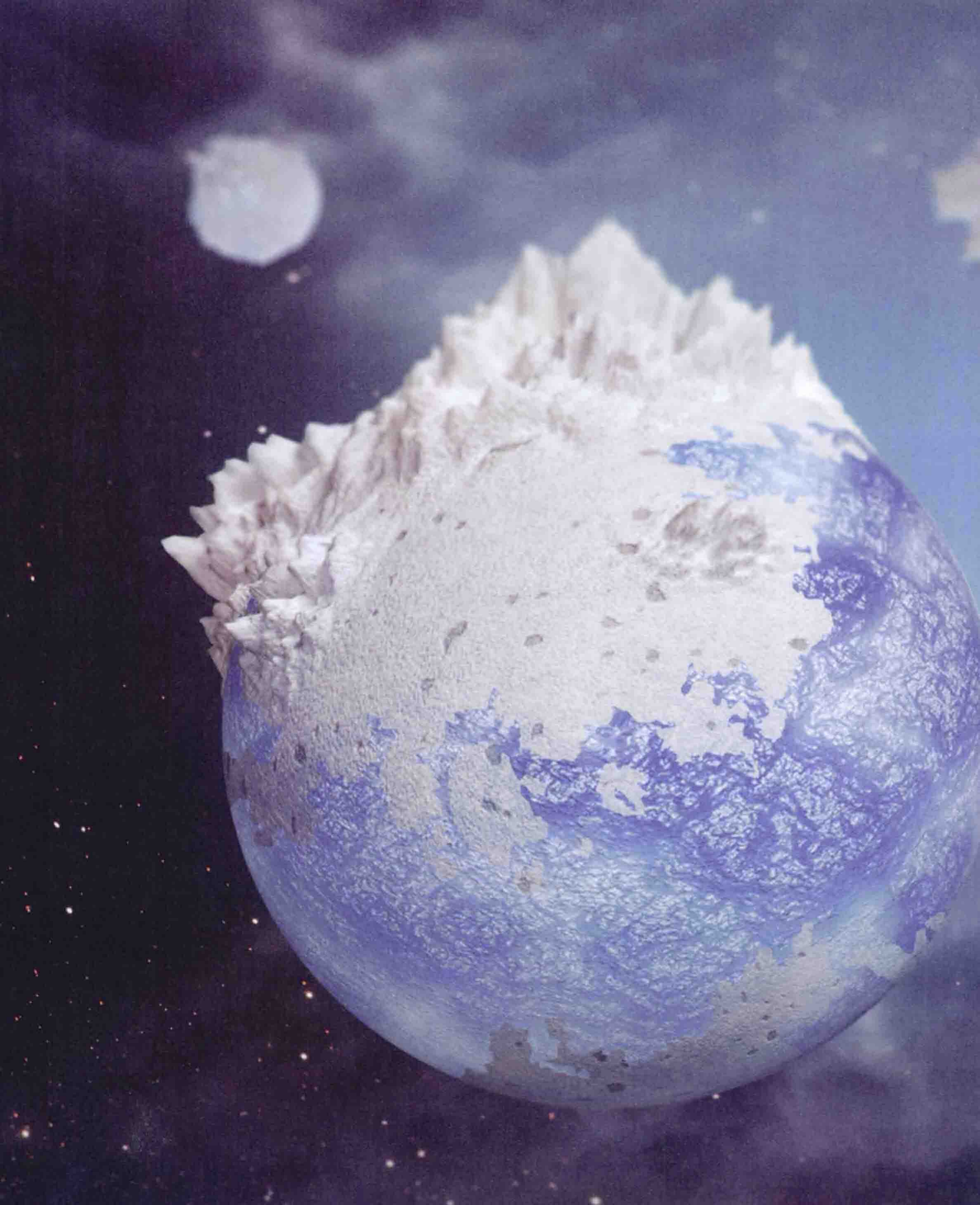
8.1 ▶ 光线特效合成技法	243
-----------------------------	------------

8.2 ▶ 超现实场景合成技法	255
------------------------------	------------

附录 Photoshop 常用操作分解说明

新建图层	263
新建中性灰填充图层	263
解锁背景图层	263
选区的加和减	263
设置羽化半径为10像素	264
创建调整图层【色阶】	264
添加图层蒙版	265

添加矢量蒙版	265
设置图层混合模式	266
描边	266
图层样式	266
转换智能对象	267



DISC
CONTENTS

DVD9 光盘目录

第1部分 本书实战视频（时长10小时）

**实战视频****Practice**

—第1章 抠图技法

- ▶ 1.2.1 魔棒抠图
- ▶ 1.2.2 磁性套索抠图
- ▶ 1.2.3 钢笔抠图
- ▶ 1.2.4 蒙版抠图
- ▶ 1.3.1 通道抠图
- ▶ 1.3.2 抠头发
- ▶ 1.3.3 抠动物
- ▶ 1.3.4 抠树
- ▶ 1.4.1 婚纱
- ▶ 1.4.2 抠烟雾
- ▶ 1.4.3 抠玻璃
- ▶ 1.4.4 抠烟花
- ▶ 1.5 快速选择+调整边缘
- ▶ 1.6 综合抠图

**实战视频****Practice**

—第2章 常用修饰技法

- ▶ 2.1.1 修饰缺陷
- ▶ 2.1.2 修饰纹理缺陷
- ▶ 2.1.3 修饰透视缺陷
- ▶ 2.1.4 修饰工具
- ▶ 2.2.1 添加高光
- ▶ 2.2.2 添加投影
- ▶ 2.3.1 工业产品修饰
- ▶ 2.3.2 商业广告修饰

**实战视频****Practice**

—第3章 人像修饰技法

- ▶ 3.1.1 添加眼神光
- ▶ 3.1.2 添加月牙光

- ▶ 3.1.3 添加矢量眼神光
- ▶ 3.1.4 美瞳
- ▶ 3.2.1 修饰疤痕
- ▶ 3.2.2 消除皱纹
- ▶ 3.3.1 高斯模糊法磨皮
- ▶ 3.3.2 计算通道磨皮
- ▶ 3.3.3 杂色法模拟皮肤纹理
- ▶ 3.3.4 逆光素材磨皮
- ▶ 3.3.5 双曲线法磨皮
- ▶ 3.3.6 高低频图层磨皮法
- ▶ 3.3.7 高反差锐化
- ▶ 3.3.8 高反差保留+溶解法添加皮肤纹理
- ▶ 3.4.1 复制替换
- ▶ 3.4.2 嘴唇修饰
- ▶ 3.4.3 睫毛修饰
- ▶ 3.4.4 眼睛修饰
- ▶ 3.4.5 脸型修饰
- ▶ 3.5 精修人像——重构人像光影



实战视频 Practice

—第4章 Camera Raw

- ▶ 4.1.3 使用 Camera Raw 校准白平衡
- ▶ 4.1.4 使用曲线校准白平衡
- ▶ 4.1.5 批量校准白平衡
- ▶ 4.2.1 曝光控制
- ▶ 4.2.2 高光和阴影
- ▶ 4.2.3 局部曝光控制
- ▶ 4.2.4 目标调整工具
- ▶ 4.3.1 渐变叠加
- ▶ 4.3.2 无颜色渐变叠加
- ▶ 4.4.1 污点去除
- ▶ 4.4.2 拉直
- ▶ 4.5.1 镜头校正
- ▶ 4.5.2 畸形的校正
- ▶ 4.6 正常曝光色调调整
- ▶ 4.7 暖色调调整
- ▶ 4.8 夕阳色调调整
- ▶ 4.9 冷色调调整
- ▶ 4.10 雪天或冬天调整
- ▶ 4.11 皮肤色调调整



实战视频 Practice

—第5章 专业调色技法

- ▶ 5.2.1 色阶法
- ▶ 5.2.2 曲线法
- ▶ 5.2.3 Camera Raw 整体调色法
- ▶ 5.3.1 红色系调色
- ▶ 5.3.2 橙色系调色
- ▶ 5.3.3 绿色系调色
- ▶ 5.3.4 清新日系色调调整
- ▶ 5.3.5 颜色调整流程
- ▶ 5.3.6 金色调
- ▶ 5.3.7 好莱坞色调
- ▶ 5.3.8 保持皮肤色调
- ▶ 5.3.9 白色皮肤调色
- ▶ 5.3.10 叠加镜头光晕
- ▶ 5.3.11 叠加光线
- ▶ 5.3.12 童话色调色
- ▶ 5.3.13 夕阳调色
- ▶ 5.3.14 风光调色
- ▶ 5.3.15 怎么调出通透皮肤
- ▶ 5.3.16 混合通道法调整肤色
- ▶ 5.3.17 炫彩广告调色



实战视频 Practice

—第6章 锐化技法

- ▶ 6.2.1 USM锐化
- ▶ 6.2.2 Lab明度锐化
- ▶ 6.2.3 明度锐化
- ▶ 6.3.1 实战锐化——风光
- ▶ 6.3.2 实战锐化——人物
- ▶ 6.3.3 锐化灰蒙蒙的照片
- ▶ 6.3.4 锐化跑焦的照片



实战视频 Practice

—第7章 平面设计技法

- ▶ 7.2 音乐会海报
- ▶ 7.3 网络元素名片设计
- ▶ 7.4 户外广告设计
- ▶ 7.5 促销宣传网页设计

- ▶ 7.6 中国风三折页设计
- ▶ 7.7 产品包装盒与扣刀版设计


实战视频
Practice

—第8章 专业合成技法

- ▶ 8.1 光线特效合成技法
- ▶ 8.2 超现实场景合成技法

第2部分 素材文件和最终效果

- 素材和最终效果 3.8GB

第3部分 附录

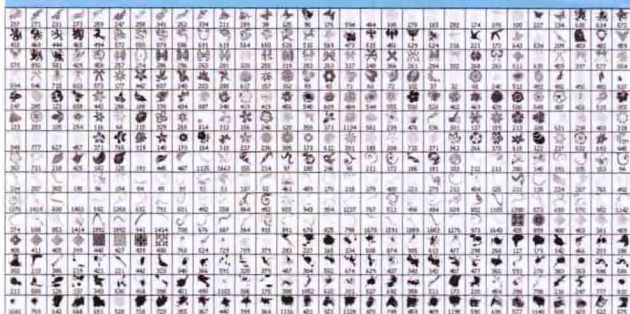
- 附录 常用位图格式对照表 PDF文件
- 附录 常用文件格式 PDF文件

第4部分 制作完美影像的113个动作



- Windows平台下如何使用动作视频
- Mac平台下如何使用动作视频

第5部分 高手素材863个画笔素材



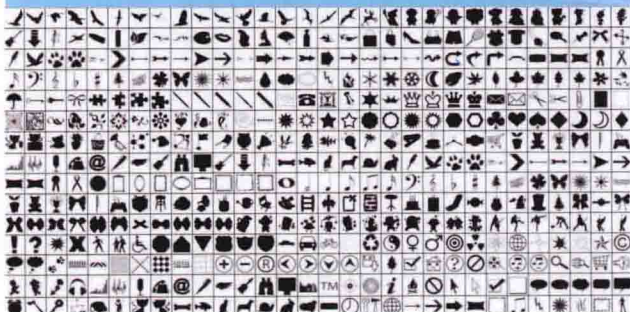
- Windows平台下如何使用画笔素材视频
- Mac平台下如何使用画笔素材视频

第6部分 高手宝库500个渐变



- Windows平台下如何使用渐变素材视频
- Mac平台下如何使用渐变素材视频

第7部分 1000个精品形状素材



- Windows平台下如何使用形状素材视频
- Mac平台下如何使用形状素材视频