

# 箱庭疗法

## 摆出 **心** 世界

*Sandplay Therapy: Expression and Construction of the Psyche*

陈顺森 著



河北大学出版社

# 箱庭疗法 摆出“心”世界

*Sandplay Therapy: Expression and Construction of the Psyche*

陈顺森 著



河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

箱庭疗法：摆出心世界 / 陈顺森著. — 保定：

河北大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5666-0527-6

I. ①箱… II. ①陈… III. ①精神疗法 IV.

①R749.055

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048817号

责任编辑：翟永兴

装帧设计：王占梅

责任印制：靳云飞

出版发行：河北大学出版社

地 址：河北省保定市五四东路180号

邮 编：071002

印 刷：保定市文昌印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：1/16 ( 787mm × 1092mm )

印 张：29.25

字 数：450千字

版 次：2013年12月第1版

印 次：2013年12月第1次

书 号：ISBN 978-7-5666-0527-6

定 价：88.00元

## 序

箱庭疗法是我在1998年从日本引进中国的。由于因缘和合，其发展则首先是从河北大学开始的，而陈顺森是我在河北大学指导的第一个用箱庭疗法做硕士论文的学生，由此我命名他为我的大弟子。所以，当今天翻阅着陈顺森厚实的书稿而为他写序并知道策划在河北大学出版社出版，作为他的导师可谓感慨万分。

1998年，应我的老师林崇德教授（现北京师范大学资深教授）及董奇教授（现北京师范大学校长）、申继亮教授（现教育部基础教育二司副司长）的委派和河北大学的邀请，我前去河北大学帮助心理学科硕士点的保全和建设。当时河北大学给我提供了较好的学术研究和临床实践的平台，我也开始在河北大学给学生们上箱庭疗法的理论与实践、荣格的分析心理学等课程，也指导学生们在心理咨询中应用箱庭疗法。尽管当时有不少同学对箱庭疗法表现出兴趣，但真正将其作为研究课题并表达想做的，还是在2001年陈顺森入门之后。

当时陈顺森只是抱着来进修的态度从大南方漳州来到河北大学，而他本人又是学中文的，到我这学习也是莫名的偶然。记得我当时正准备离开研究室回北京，所以只是给他五分钟表达的时间，也正是他对心理学以及对我的近于无知，恰到好处地与我所遵循并贯穿万世师表孔子“有教无类”的思想和我的“来者不拒、去者不追”理念相吻合，所以也就收下了他。当时的情景近似于“吾有知乎哉？无知也，有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉”。2002年，陈顺森如愿以偿考上了我的硕士研究生。三年的在学期间尽管也曾有过一些“奢侈的烦恼”，但也往往被我的“莫妄想”所棒喝。我也一直很赏识陈顺森初心不忘、刻苦努力的态度，而我一贯倡导的“创造机会，



体验挫折，表扬努力，享受过程”的教书育人理念在他身上也有很好的体现。

值得一提的是，我第一次陪伴陈顺森制作箱庭时他放光的眼睛和打算将箱庭疗法作为研究课题的表达给我留下深刻印象，至今仍记忆犹新。很惭愧，由于时空有限，陈顺森在学期间我只陪伴他制作过六次箱庭，其箱庭作品以及由此给他带来的个人成长从拙著《箱庭疗法》的相关章节中可见一斑。如先哲所言：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后自强也。故曰：教学相长也。”也正是陈顺森恰到好处地通过箱庭表达内心世界和个人成长，而我作为他的老师也通过箱庭了解并见证他的成长，箱庭让我能够以此为媒介倾听学生们的心声，从中也吸取无限的能量。

之后，在陈顺森和另一学生寇延的带动下，学生们承担了河北大学心理咨询中心的工作，在心理咨询中积极应用箱庭疗法这一技术。陈顺森本人标榜自己考试焦虑，所以我也就支持他将考试焦虑作为研究课题，其案例也已收录到拙著《箱庭疗法》第十七章：对一个重度考试焦虑学生的箱庭疗法。研究很好地证明了通过箱庭制作可以洞察来访者的心理成长和发展的过程，也可以促进来访者的自我整合，考试成绩的提高是自我成长的必然，用我的话说就是“副产品”。

2005年陈顺森完成了由我指导的第一篇用箱庭疗法做的硕士论文并通过答辩，可以说这是在中国箱庭疗法的学术研究和临床实践中具有重大意义的事件。其后，陈顺森带着“丰收的喜悦”（毕业箱庭的主题，见《箱庭疗法》彩图4）圆满了在我身边四年的学习生活回到漳州师范学院（现闽南师范大学）并开始了他的第二人生。次年当我应邀前去漳州师范学院访问的时候，他已经筹建了箱庭疗法学研中心，开设了箱庭疗法的课程并建立了多个箱庭室。近些年又得到了长足的发展，大有“青出于蓝而胜于蓝”的势头，也实现了我所不可能实现的愿望。

陈顺森也有幸得到天津师范大学沈德立教授（故人）和白学军教授的厚爱，三年的博士生涯中他能潜心于自闭症的眼动研究并在2012年获得博士学位，对于目前他打算开展的自闭症眼动研究和箱庭疗法的结合将起到推动作用。在这本书中尽管还没有体现，期待今后能成为陈顺森生涯主题的归结。

近些年来许多大中小学心理咨询中心（心理辅导室）配备了箱庭设备。



箱庭疗法在学校心理健康教育中得到广泛认可和长足发展，正是因为箱庭疗法已不仅仅是一种心理疾病的治疗方法，更成为学生解决心理困惑、带来更多快乐并促进心理成长的一种可以起“调心”作用的心理游戏。也正在于我一直强调的，作为治疗者要用“真诚、无条件的积极关注和共感理解”的态度与来访者建立信任关系，陪伴来访者制作箱庭、欣赏来访者箱庭作品、倾听来访者箱庭故事。由此，箱庭可以处理情绪，情绪得到处理，而表达本身就是处理，表达即治疗，这是箱庭疗法可以起到咨询与治疗效果、达到心理调适、心灵抚慰的一个方面。而更重要的一个方面是，如同许多人所体验到的那样，箱庭作为一个工具通过非言语的形式将压抑在无意识中那尘封已久的苦闷和负面情绪再现或表达，在此基础上使内界得到梳理，痛苦和悲伤得到缓解或疏泄，以唤醒自我治愈力并获得生的力量。

箱庭疗法超越理论与言语的解释，其非言语性、强调自由与受保护的空間、相信所有的人都会成长并具有“自我治愈力”的理念以及我所倡导的“人文关怀、明心见性、以心传心、无为而化”的精髓，不仅为来访者提供了“助人自助”的心理临床应用技术，同时给学习者以及接触箱庭疗法的人们一种新的人生哲学。

毫无疑问，这本书是陈顺森近几年来将箱庭疗法作为一门学问和研究工作的集大成，也是他自身人生哲学的践行。而这首先得感恩所有提供案例的来访者，正是有来访者的信任并愿意通过箱庭来表达自己的内心世界，才有这些珍贵的箱庭作品以及顺森的成就。

我确信本书的出版将为箱庭疗法在中国的发展添砖加瓦，当然更期待需要获得心理援助的人们以及箱庭疗法的学习者能从中受益。

是为序！

北京师范大学心理学院  
教授/博士生导师

張日昇

2013年12月20日 于东京八潮

# 目 录

引 言 .....	(001)
第一章 箱庭疗法的渊源 .....	(003)
第一节 箱庭疗法的发端 .....	(004)
第二节 卡尔夫与沙游戏疗法的创立 .....	(008)
第三节 箱庭疗法的传播与发展 .....	(011)
第四节 箱庭疗法在中国的发展 .....	(015)
第二章 箱庭疗法的理论取向 .....	(020)
第一节 游戏取向的箱庭疗法 .....	(021)
第二节 荣格学派箱庭疗法 .....	(024)
第三节 与来访者中心疗法结合的箱庭疗法 .....	(027)
第四节 阿德勒学派视野下的箱庭疗法 .....	(031)
第五节 心理投射测验取向的箱庭 .....	(039)
第三章 箱庭疗法的物理空间与心理空间 .....	(044)
第一节 沙箱 .....	(044)
第二节 沙子 .....	(051)
第三节 玩具模型 .....	(057)
第四节 箱庭室的配件与布置 .....	(065)
第五节 箱庭疗法的心理空间 .....	(066)
第四章 箱庭疗法的实施 .....	(076)
第一节 导入箱庭 .....	(076)
第二节 来访者创作箱庭 .....	(088)
第三节 体验和修饰 .....	(102)



第四节	作品的理解与分享 .....	(105)
第五节	箱庭疗法的记录 .....	(118)
第六节	箱庭作品的拆除与清理 .....	(125)
<b>第五章</b>	<b>箱庭疗法的作用机制 .....</b>	<b>(129)</b>
第一节	箱庭疗法的优势 .....	(129)
第二节	集中精神力 .....	(132)
第三节	表达与建构 .....	(135)
第四节	能量耗散与心理调适 .....	(143)
<b>第六章</b>	<b>荣格分析心理学 .....</b>	<b>(148)</b>
第一节	心灵结构 .....	(148)
第二节	原型与象征 .....	(162)
第三节	个性化进程 .....	(171)
第四节	主动想象与箱庭 .....	(177)
<b>第七章</b>	<b>箱庭疗法的关注点与理解视角 .....</b>	<b>(184)</b>
第一节	理解箱庭的一般视角 .....	(185)
第二节	箱庭疗法的关注点 .....	(197)
第三节	箱庭单元的确立与理解 .....	(231)
<b>第八章</b>	<b>箱庭疗法的过程特征与疗效判断 .....</b>	<b>(242)</b>
第一节	箱庭疗法的过程特征 .....	(242)
第二节	箱庭治疗的治愈象 .....	(256)
<b>第九章</b>	<b>家庭箱庭与团体箱庭 .....</b>	<b>(268)</b>
第一节	家庭箱庭疗法 .....	(268)
第二节	团体箱庭疗法 .....	(281)
<b>第十章</b>	<b>心理秩序的建构：一位自闭症谱系障碍儿童的箱庭过程 .....</b>	<b>(292)</b>
第一节	个案简介 .....	(293)
第二节	箱庭疗法援助过程 .....	(295)
第三节	讨论与思考 .....	(355)
<b>第十一章</b>	<b>寻找爱的力量：一位轻抑郁女大学生的短程箱庭 .....</b>	<b>(360)</b>
第一节	个案简介 .....	(360)





第二节 箱庭疗法援助过程 .....	(365)
第三节 讨论与思考 .....	(377)
<b>第十二章 自性日渐亲近：一位女大学生的成长箱庭 .....</b>	<b>(380)</b>
第一节 个案简介 .....	(380)
第二节 箱庭疗法援助过程 .....	(382)
第三节 讨论与思考 .....	(408)
<b>第十三章 母爱的祭奠与回归：一位研究生的成长箱庭 .....</b>	<b>(414)</b>
第一节 个案简介 .....	(414)
第二节 箱庭疗法援助过程 .....	(415)
第三节 讨论与思考 .....	(437)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(442)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(455)</b>

## 引言

几乎每个人走进箱庭室都会被其间陈列着形形色色的玩具模型所吸引，都可能产生一种想接近它们的愿望。当然，他们也会对箱庭室内的沙箱感兴趣，并且尝试着用手去触摸一下细细的柔软的沙子。也许就在触摸沙子的刹那，或者因见到某个玩具模型，来访者心底里的一根弦被拨动了，继而萌生念头在沙箱中表现出一幅极富个人意义的箱庭作品，也可能连自己也说不清楚为什么会摆出那样的场面。而随后陪伴者（咨询师）与制作者（来访者）对箱庭作品所承载的内涵进行分享交流，从而完整地一次箱庭咨询或体验过程。

箱庭疗法（Sandplay therapy，国内也称沙盘游戏疗法、沙游戏疗法）是心理治疗体系中一种极具创造性和表现力的治疗形式。其实施过程是：在咨询者的陪伴下，来访者从玩具架上自由挑选一些玩具模型在一个特制的沙箱里进行创作，直到形成一幅箱庭作品，从而以不同的形式探索和表达其深层的心灵，再现其多维的现实生活，使来访者的无意识整合到意识中，即“无意识意识化”。从本质上说，箱庭疗法是一种从人的心理深层面来促进人格变容的心理治疗方法。

箱庭疗法一大突出特点就是将心理内容以物化方式呈现出来，让原本“看不见、摸不着”、“发展变化”、“性相近，习相远”的“心”变成了可视化的实体（张日昇，2010）。但是，需要明确的是，这种可视化并不意味着咨访双方就能从意识水平上对作品内容予以理性理解或口头描述。虽然，箱庭中所发生的内容可能反映了历史或以时间为顺序呈现的清晰情况，但同时，箱庭作品也展示了心灵的一些微妙经验。

由于荣格学派箱庭疗法强调荣格分析心理学的理论背景，常令人误以为



箱庭表达的就一定是无意识的内容。其实，箱庭作品可以说是咨访双方的个体意识、个体无意识以及集体意识、集体无意识交互作用的结果。就此而言，箱庭与其说是来访者的作品，毋宁说是来访者与咨询者合作的作品。

箱庭疗法通过洞察无意识世界、扩大意识疆域来帮助需要表达的个体，不论儿童、成人抑或老人。荣格发现，通过在泥土、岩石和水中玩耍，他恢复了平衡和创造性的生活，并将由此体验到的情感转化为心象（image）。在这样的游戏表现活动中，个体以主动想象（active imagination）的方式，发现无意识中的内在资源，并将其整合到意识中来。Amatruda（1997）认为：“通过箱庭，个体踏上前往无意识幽暗丛林的旅程，在无意识中，个体发现其内在的智慧，带着从中获得的礼物回到社会和现实世界中来。”箱庭，通过有形化的作品，帮助个体具象地表达真实自我，跟随着内在智慧和精神的指引追求其全部的潜能。

## 第一章 箱庭疗法的渊源

箱庭疗法的起始年份并无确切的说法。但一般认为，英国作家威尔斯（H. G. Wells）那本写实性著作《地板游戏》（*Floor Games*, 1911）诱发了劳恩菲尔德（M. Lowenfeld）创立“世界技法”（World Technique）。因而，将在沙箱内进行游戏的形式运用于心理干预可追溯到 20 世纪 20 年代。许多著名的儿童心理学家、学者如克莱因（M. Klein）、安娜·弗洛伊德（A. Freud）、艾里克森（E. Erikson）和荣格（C. Jung），都支持通过使用玩具和模型对来访者进行评估和干预。

1939 年，劳恩菲尔德创造了“世界技法”，即让儿童在沙箱中创造一个世界。沙盘游戏作为一种特定的心理治疗体系也由此正式确立。20 世纪 50 年代，荣格分析学者卡尔夫（D. Kalf）将这种游戏与荣格分析心理学相结合，并命名为“沙游戏疗法”（sandplay therapy）。1965 年，日本分析心理学家河合隼雄将此疗法介绍到日本，并凭直感命名为“箱庭疗法”。1998 年，北京师范大学博士生导师张日昇教授从日本将“箱庭疗法”正式介绍到中国，立足于东方文化和中国传统园林、盆景艺术的精髓，考虑到其对东方文化的继承和与中国传统园林庭院、盆景盆栽艺术的相似性，在“箱子里制作庭园”可以更好地表现卡尔夫的“sandplay”原意，故沿用河合隼雄将其介绍到日本时命名“HAKONIWA”的汉字“箱庭”这一名称（张日昇，2012）。“箱庭”与“盆景”二词的结构相同，“箱”与“盆”都是一个容器，而“庭”与“景”都是行为的结果，我们可以将盆景看作是制作者的箱庭，也可以将箱庭看作是来访者创造的特殊盆景。由此可见，将“sandplay”命名为“箱庭”，更具有东方文化的特色。



## 第一节 箱庭疗法的发端

用物件在一个容器里建构一个场景的活动形式在中国文化中早已存在，如盆景、园林、假山、过家家等艺术或游戏形式，但将这种形式作为心理咨询与治疗的方法或途径却成为舶来品，也只有百年的发展历程。

### 一、威尔斯与“地板游戏”

英国著名作家威尔斯（H. G. Wells）原本与心理治疗没有什么关系，但他那本写实著作《地板游戏》（*Floor Games*, 1911）因首次展示了箱庭疗法基本原理的雏形而成为箱庭疗法发展史中不可忽略的一节。在书中，他记录了自己与两个儿子一起分享的自发游戏过程。他采用木片、纸张、塑料、人物和动物模型跟他的两个儿子玩地板游戏。他们通过创造性想象，建造各种各样的城市和岛屿。

与箱庭疗法很相似的是，威尔斯父子的“地板游戏”是在地板上划定的区域内进行，各式玩具放在一旁的盒子中，孩子自由地选择玩具在划定的区域内摆放。这一基本配置与当前的箱庭（一个限定规格的沙箱，一些供选择的玩具模型）相似。

威尔斯认为，自己在陪伴孩子做想象性游戏时的态度应该是全身心投入、温暖亲切的。他一直坚定地认为，游戏能促进个体的创造性思维，孩子开心投入到“地板游戏”时，展示出了令人兴奋的想象力和创造性。虽然作为作家的他当时并未意识到游戏在儿童心理治疗中的作用，对游戏的心理意义也不感兴趣，但他观察到孩子从这种“地板游戏”中获得了一种“意想不到的愉悦”（strange pleasure）。

他的另一本著作《小型战争》（*Little Wars*），题目下有一解说：“这是男孩的游戏，适合于12岁至150岁，也适合于那些喜欢男孩游戏和书籍的高智商女孩。”（a game for boys from twelve years of age to one hundred and fifty and for that more intelligent sort of girl who likes boys' games and books.）这种游戏方式更具有箱庭疗法的雏形。游戏从“地板”移到了“桌面”，游戏中使用的玩具模型也更像后来箱庭疗法所使用的玩具模型了。



尽管威尔斯不是心理咨询者，但他对儿童发展中游戏的重要性的认识和实践，开启了一种儿童游戏治疗的先河。

## 二、劳恩菲尔德与“世界技法”

劳恩菲尔德于1925年在伦敦开始了对儿童的精神病学治疗。作为儿科医生，她阅读了威尔斯的著作，开始重视起威尔斯所进行的“地板游戏”的实践，并且意识到它的广泛应用前景。她试图寻找一种可以吸引住儿童的媒介，并利用其为儿童与咨询者建立一种交流的语言系统。她发现了运用小玩具作为媒介使儿童了解他们内心深处、前言语思维和情感的潜在价值，相信这是一种无需言语的交流方法。在儿童心理研究所（Institute of Child Psychology, ICP）的临床应用中，她收集了许多小物件放到抽屉中供患儿游戏使用，还使用了一个装有部分沙子的金属箱。她发现许多儿童从抽屉中取出玩具模型，放到金属沙箱中开始创建“世界”。1929年，一些儿童将这神奇的箱子称为“世界”，并自发地开始在沙箱中精细地制作微型世界与场景，劳恩菲尔德的“世界技法”因此诞生（Bowyer, 1970; Lowenfeld, 1979/1993）。她对儿童的“世界”深感兴趣，并将它们记录下来。她认为，儿童将他们的内在世界投射到沙盘内的世界中，这个“世界”是儿童对世界的反映。我们所生活的星球，有山有河，有森林有沙漠，有动物群、多种多样的人，对所有个体来说，他们对社会的观看和感知方式，他们的愿望和工作，爱与恨，都存在差异。箱庭中的世界与儿童的实际世界是类似的。对劳恩菲尔德来说，沙箱内的世界反映了儿童的前言语、无意识生活，并为儿童提供一个令人满意的、具有表现力的与咨询者沟通的经验与机会（Mitchell & Friedman, 1994），因此，沙箱内的“世界”就可以作为一种临床干预。在对“地板游戏”扬弃的基础上，劳恩菲尔德创造了“世界技法”，并于1939年发表了第一篇有关“世界”的论文，正式将这种方法命名为“世界技法”（World Technique）。

劳恩菲尔德认为，在一个限定的空间内摆放玩具模型有利于儿童表达他们心灵深处的非言语思想和情感，而且这样一种游戏的方式也便于研究人员的记录和分析。

劳恩菲尔德（1979）对“世界技法”的治疗与转化功效的四种特性进行了说明。



(1) 多维度本质：可创造出各种可能性世界的装备包括可塑造的沙子、无固定形状的物体和“世界”橱柜，这样就可以在单一的框架内同时呈现心灵的不同水平和不同要素组合而成的过程和概念。

(2) 世界技法提供的动态可能性：沙箱中的世界既可以是静态的，也可以是动态的，尤其是动态“世界”对儿童更具有价值。对于儿童来说，其内心世界与外部世界都是动态的，他们自己的体验以及构成他们周遭世界的所有东西都可构成一个个生动的故事，这些故事可以无休止地重复或者改编，或在某一情境下结束，即使这个世界的要素全部解构，也不影响接下来故事的开始。这些都可以直接在沙箱中表现出来，由分析师进行分析。沙箱中世界的内容也正如他们无尽的复述中呈现的那样得以实现。

(3) “世界技法”表现出迄今未知的心理状态的魔力：世界技法所使用的玩具模型、沙箱可以表现个体意识的内容，也可以表现出个体未意识到的内容，尤其是在表现个体情绪等心理状态方面具有非常强大的力量。

(4) 技巧的独立性：制作一个“世界”，不需要任何特殊的技术。玩具橱柜中的一切都可以用来表现任何东西，而且还可以用橡皮泥等可塑物来表现橱柜中没有的东西。

作为箱庭疗法的起源，世界技法的这四种特性也可以在自由和受保护的空間（free and protected space）里帮助成人来访者与他们的直觉建立起联结。

劳恩菲尔德的“世界技法”中许多原则直接被箱庭疗法所继承。

首先，“世界技法”的配置。世界技法中的沙盘规格是  $29.5 \times 20.5 \times 2.8$  英寸（1英寸=2.54厘米），沙盘放置在齐腰的高度，其目的是为了来访者在制作作品时不需要转头就能将“整个世界”置于视野之内。也因此，为了满足不同身高儿童的需要，游戏室内还应准备有不同高度的桌子来摆放沙盘。世界技法中的沙盘内侧涂成蓝色，给人一种水的感觉；整个盘子应防水、防腐蚀；盘中沙子的量最好是盘子容积的一半。另外，还提供了水（盛在提桶中）和其他玩沙的工具（如铁铲、铁锹、漏斗、筛子等）。当然，劳恩菲尔德盛放玩具的橱子与当前使用的箱庭玩具陈列架不一样，她使用的是多层抽屉式的，各式各样的玩具放在抽屉中，很像盛放中药的药柜。这种多层抽屉的设计是劳恩菲尔德“世界技法”配置中的一个重要组成部分。她认为，开放



的架子上所展示的各式玩具一下子全部进入孩子的视线只会使他们感到迷惑。

其次，咨询者对儿童游戏作品持不解释的态度。在她看来，世界技法是一种治疗技术，儿童的游戏就相当于成人的梦和无意识幻想，对游戏作品的解释是没有必要的，因为游戏过程本身就是治疗。在游戏中，儿童可以充分地表达自己可接受的和不可接受的情感、思想和行为。

第三，游戏的目标与功能。在“世界技法”实践过程中，劳恩菲尔德形成并提出了儿童游戏治疗的三个目标：① 为孩子提供一种安全感以减轻其焦虑，接受孩子所创造的一切，少对孩子的行为进行反应；② 通过想象性的游戏，使孩子所压抑的过度情感能量得到释放；③ 给孩子提供一种稳定的体系，加强孩子与自身的斗争，使他们获得内心的平衡稳定，消除他们对自身攻击性冲动的非现实性疑虑。劳恩菲尔德还归纳了游戏的四个重要功能，即接触环境，连结意识，情感经验，将情感外化地表达、放松和娱乐。

虽然劳恩菲尔德拒绝对世界技法作品作解释，但她提出了一个对“世界”进行分类的系统（De Domenico, 1999）。

#### 1. 现实和表征的“世界”

(1) 完全表征的“世界”：已知情景和事件的真实再现；焦点主要在细节和客观性上；

(2) 不完全表征的“世界”：世界中的一些元素并不像其他的那样真实。

#### 2. 以虚拟方式使用真实物体

来访者没有明确的目的要做一个什么样的“世界”，甚至他们不知道什么时候结束“世界”的创作。

#### 3. 幻想的演示

把幻想作为“世界”的组织原则。

#### 4. 混合世界

由前三类世界组合成的世界，这个世界可以细分为不同的组成部分，或没有任何感知联系的随机物品摆放。通常那些智力发展障碍和情感混乱的儿童会创作这样的作品。





#### 5. 对心理能量的基本描述

- (1) 向某一方向运动的世界：能量、心象要素朝相同的方向移动；
- (2) 动态的世界；
- (3) 隐含动态的世界；
- (4) 静态的世界。

#### 6. 连贯或不连贯的世界

主要依据主题和空间配置判断。

#### 7. 戏剧（故事）世界

- (1) 随时间推移有相同主题和连贯的故事情节；
- (2) 由多个主题或不同故事组合而成的“世界”。

#### 8. 反映不同时间段的“世界”

- (1) 过去或历史时间的“世界”；
- (2) 当前的“世界”；
- (3) 史前“世界”；
- (4) 未来“世界”。

劳恩菲尔德所创立的世界技法，通过让儿童在沙箱内创作的方式，形象而直观，归纳出一套科学的“能量理论”（theory of energy）。她对儿童的“世界”作品进行了忠实、客观、准确的记录，并慷慨地将自己所创造的技法与其他咨询者分享，在她的指导下，衍生出多种新的技法，如后文所提及的卡尔夫的沙游戏疗法（sandplay therapy）、河合隼雄的箱庭疗法，以及 De Domenico 的“沙盘—世界游戏”（sandtray-worldplay）。劳恩菲尔德的工作，开启了一种用非言语表达情感和思想的心理临床体系，尤其适用于存在心理与行为问题的儿童。英国诺丁汉大学儿童发展研究中心 J. Newson 和 E. Newson（2000）将她的有关世界技法的著作列入影响专业发展的六本书籍之第四部，足见其贡献之巨、影响之甚。

## 第二节 卡尔夫与沙游戏疗法的创立

1954年，荣格的学生、荣格儿童分析家卡尔夫（D. Kalf）听了劳恩菲