

爾雅作文書

王麗蓉

白靈

石德華

吳慕雅

李映瑾

李淑婷

李雅雲

李翠瑛

卓翠鑾

洪靜芳

徐靜莊

陳美桂

陳智弘

陳嘉英

陳憲仁

陳靜容

楊晉綺

鄭柏彥

羅文玲

蕭蕭

蕭蕭・羅文玲 編

君琦讀悅 麟麒燦筆



蕭 蕭·羅文玲 編

悅讀琦君·筆燦麒麟

爾雅出版社印行

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：嚴君怡 內頁繪圖：何華仁

悅讀琦君·筆燦麒麟（爾雅叢書之586）

編者：蕭蕭·羅文玲

校對：蕭蕭·羅文玲·彭碧君·喬城

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版有限公司

臺北郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區一〇〇八二

廈門街一三巷三十三之一號一樓

電話：二三六五四〇三六 傳真：二三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五一一

網址：<http://elitebooks.so-buy.com>

E-mail: elite113@ms12.hinet.net

法律顧問：蕭雄淋律師（北辰著作權事務所）

臺北市潮州街一一六號六樓

印刷者：崇實彩藝印刷股份有限公司

新北市中和區圓通路四三五巷二一十二號

二〇一二年（民一〇一）年十二月十月初版

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價 320 元（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）



ISBN 978-957-639-550-5

悅讀琦君·筆燦麒麟

蕭蕭
羅文玲 編

前言：走近仁者的心靈 讓生命亮起來

羅文玲

三

重新定義並加以闡發印證核心名言的論理文

王麗蓉 設計

一一

取材聚焦且藉事顯理的懷舊散文

王麗蓉 設計

二三

聚光的亮點

石德華 設計

四〇

誠與謊——以「真」照亮人生陰影

白靈 設計

五三

「物」的小況味——感官記憶的哲學學

吳慕雅 設計

六四

加油添醋說滋味——使人物增色的技巧

吳慕雅 設計

七七

怎麼「問」得深刻？——設問修辭的發想

李映瑾 設計

九四

共乘想像的翼到彼端——由描寫力鋪陳想像的線索

李淑婷 設計

一〇二

真情傳聲筒——書信文的妙用

李淑婷 設計

一一二

引號裡另一層美麗的面紗

問答間的情意流轉

在衣著裝扮的世界裏表達女性情意

思舊懷親故，賦衣表深情

援例佐敘議，悲憫貫文心

只道是尋常——隻眼慧心顯新意真情

人、我之間多況味——人物素描的欣賞

生命秘傳·神仙之訣

清澈的詩眼·美好的初遇

雕塑人物的藝術

寄不盡之情意——人物側寫

三更有夢憶兒時

縷縷煙愁鎖金盒

遊記的聲色之美

以「虛實之眼」緩緩開啓一個廣延的時空宇宙向度

李雅雲 設計 一二二

李雅雲 設計 一二九

李翠瑛 設計 一三八

卓翠鑾 設計 一四四

卓翠鑾 設計 一五四

洪靜芳 設計 一六五

徐靜莊 設計 一七二

陳美桂 設計 一八四

陳美桂 設計 一九二

陳智弘 設計 二〇一

陳靜容 設計 二一〇

陳嘉英 設計 二二〇

陳嘉英 設計 二三三

陳憲仁 設計 二四三

楊晉綺 設計 二五〇

總角、韶齡與霜鬢——時間沙河中敘述者「我」的

多種變貌、聲腔與情境

串起味道的珠鍊——刻寫飲食的多重層次

海天一色的雋永「風格」

移動文學的座標——為寫作注入新意

誤導正引的曲折之美

你來我往的人情之美

附錄

寫作教學設計者簡介

筆燦麒麟範例展示同學簡介

琦君書目

楊晉綺 設計 二七一

鄭柏彥 設計 二九五

羅文玲 設計 三〇八

羅文玲 設計 三二一

蕭 蕭 設計 三三一

蕭 蕭 設計 三四三

三五一

三五三

三五四

蕭蕭·羅文玲 編

悅讀琦君·筆燦麒麟

爾雅出版社印行

前言

走近仁者的心靈 讓生命亮起來

「麒麟」，其性情溫和，不會傷害人畜，不會去踐踏花草，設武備卻是備而不用，古來稱為「仁獸」！麒麟的容貌是依照中國人的思維方式複合構思所創造的動物。從其外部形狀上看，麋身，牛尾，馬蹄，魚鱗皮，一角，角端有肉，黃色。這種造型乃是將許多實有動物肢解後的重新合併，它把那些備受人們珍愛的動物所具備的優點全部集中在麒麟這一幻想中的神獸的建構上，將中國人崇尚美與善的思想展露無遺。

西涼武昭王《麒麟頌》曰：「一角圓蹄，行中規矩，遊必擇地，翔而後處，不蹈陷阱，不罹羅罟。」《說苑》亦有：「含仁懷義，音中律呂，行步中規，折旋中矩，擇土而後踐，位平而後處，不群居，不旅行，紛兮其質文也，幽問循循如也。」的記載。充分展現了「麒麟」溫厚文雅君子的謙謙風範，儼然將君子風範與神獸的「仁風德澤」悉皆結合為一。

《悅讀琦君·筆燦麒麟》一書，仿如神獸、人瑞，兩者相遇在文學的道路上，點亮了文學

的明燈！

閱讀琦君的散文、小說，可以在溫厚的文學中，深深的感受到寬和的仁者胸懷，原來閱讀是為了貼近仁者的胸懷！琦君是一個裝滿溫情回憶的作家，不但回憶著自己的童年，也帶著讀者一起乘坐時光機，一起回到童年記趣！在琦君的筆下寫出對現實生活中的不平等，也寫出社會中的無奈。但琦君的筆觸總是帶著無緣大慈、同體大悲的溫潤力量，隨著文字，有如聽著奶奶說故事般，分外動人！

琦君不僅是文學家，更是中學生研讀學習的當代典範人物，以「閱讀琦君」作為作文教學主軸，邀請大學及中學作文教學卓有成效的老師參與，亦如麒麟之集美般，設定「悅讀琦君」、「加材添薪」、「勇渡梁津」、「筆燦麒麟」四個項目，請老師們設計教案，尋找琦君作品中的典範，藉以指引學生寫作捷徑，從而創造屬於自己的篇章。寫作是一種很好的心靈療癒，尤其在今日紛擾多元的社會中，書寫是心靈上的享受，我們的心靈可以通過書寫呈現澄清，玲瓏剔透，如同佛家的「摩尼寶珠」，隨心境現其光彩。透過閱讀琦君，引導青年學子在作品中灌注「高潔的情操」，表現人生的高遠理想，但願我們可以藉由這本書，引導青年從現實生活中取材，再從現實中昇華，進而化作一種光明樂觀的想法迎接生命的晴喜雨悲！

明道大學中文系過去幾年在詩人蕭蕭教授的構思，系上同仁的和諧前行中，自二〇〇八年開

始推動「濁水溪詩歌節」，除了一系列詩歌文化活動，也為中學老師設計「高中國文與作文教學工作坊」，透過研習來提升語文教學的能量，並且深入中部的中學帶動中學生創作的熱情與視野。由蕭蕭老師、詩人白靈以及我共同擘劃一系列的作文教學寫作書將陸續問世，其中第一本《悅讀隱地·創造自己》，第二本《悅讀王鼎鈞·通澈文心》，都已順利出版。

今年秋天白露時節，輪由蕭蕭教授與我共同擔任主編，將這些經由閱讀、體會、沉思所形成的作文教案，集結為《悅讀琦君·筆燦麒麟》專書，此書再進一步，展開全方位的思考與設計，企盼臺灣的青年學子能在文學以及思考上有更多元的創作活水注入，期望在文學藝術之外發揮創意，有更出色的創造能量，馳騁在文學的天空。

閱讀，原是為了貼近仁者的心靈，那是溫潤生命、開啟光明的能量所在。祝福所有寫作者的心與筆，貼近琦君，璨如麒麟。

明道大學國學所所長 羅文玲 二〇二二年白露

悅讀琦君·筆燦麒麟

蕭蕭
羅文玲 編

前言：走近仁者的心靈 讓生命亮起來

羅文玲

三

重新定義並加以闡發印證核心名言的論理文

王麗蓉 設計

一一

取材聚焦且藉事顯理的懷舊散文

王麗蓉 設計

二三

聚光的亮點

石德華 設計

四〇

誠與謊——以「真」照亮人生陰影

白靈 設計

五三

「物」的小況味——感官記憶的哲學學

吳慕雅 設計

六四

加油添醋說滋味——使人物增色的技巧

吳慕雅 設計

七七

怎麼「問」得深刻？——設問修辭的發想

李映瑾 設計

九四

共乘想像的翼到彼端——由描寫力鋪陳想像的線索

李淑婷 設計

一〇二

真情傳聲筒——書信文的妙用

李淑婷 設計

一一二

引號裡另一層美麗的面紗

問答間的情意流轉

在衣著裝扮的世界裏表達女性情意

思舊懷親故，賦衣表深情

援例佐敘議，悲憫貫文心

只道是尋常——隻眼慧心顯新意真情

人、我之間多況味——人物素描的欣賞

生命秘傳·神仙之訣

清澈的詩眼·美好的初遇

雕塑人物的藝術

寄不盡之情意——人物側寫

三更有夢憶兒時

縷縷煙愁鎖金盒

遊記的聲音之美

以「虛實之眼」緩緩開啓一個廣延的時空宇宙向度

李雅雲 設計 一二二

李雅雲 設計 一二九

李翠瑛 設計 一三八

卓翠鑒 設計 一四四

卓翠鑒 設計 一五四

洪靜芳 設計 一六五

徐靜莊 設計 一七二

陳美桂 設計 一八四

陳美桂 設計 一九二

陳智弘 設計 二〇一

陳靜容 設計 二一〇

陳嘉英 設計 二二〇

陳嘉英 設計 二三三

陳憲仁 設計 二四三

楊晉綺 設計 二五〇

總角、韶齡與霜鬢——時間沙河中敘述者「我」的

多種變貌、聲腔與情境

楊晉綺 設計 二七一

串起味道的珠鍊——刻寫飲食的多重層次

鄭柏彥 設計 二九五

海天一色的雋永「風格」

羅文玲 設計 三〇八

移動文學的座標——為寫作注入新意

羅文玲 設計 三三一

誤導正引的曲折之美

蕭蕭 設計 三三一

你來我往的人情之美

蕭蕭 設計 三四三

附錄

寫作教學設計者簡介

三五一

筆燦麒麟範例展示同學簡介

三三三

琦君書目

三五四



重新定義並加以闡發印證核心名言的論理文

王麗蓉 設計

卒業大學時，恩師在我的紀念冊裡寫了如下的句子：「不一定是宗教信徒，但必須有一顆虔誠的心。不一定成為詩人，卻必須培養一顆詩心。」

數十年來從事寫作，深深感悟到，老師所說的詩心，也就是虔誠的心。一個人，在為人、為學、為文各方面，若都能一本虔誠，也就是擁有一顆詩心了。這個詩心，並不只狹義地指作詩的靈感，而是包含了對大千世界萬事萬物的感受和體認。有了深刻的感受和體認，靈感自然如源頭活水，涓涓而來了。

佛家有兩句最淺顯而且盡人皆知的話，就是「大慈大悲，廣大靈感」。凡是以慈悲之心，去