

欧洲神话

THE ENCYCLOPAEDIA
OF CLASSIC MYTHOLOGY

希腊、罗马、凯尔特人及北欧地区
神话传说的图文典藏

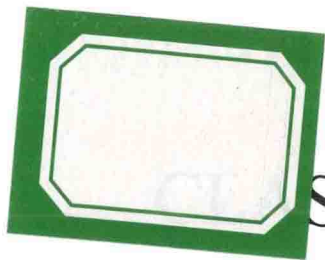


(英) Arthur Cotterell 著

412个条目涵盖神明、妖魔、宗教、英雄历险、
山川风物、历史文化

605幅彩图掀开英雄传奇
与爱恨悲欢的宏伟画卷





The Encyclopaedia of
CLASSIC MYTHOLOGY

欧洲神话



(英) 亚瑟·考特瑞尔 (Arthur Cotterell) 著

俞蘅 译

广东出版集团
新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲神话/ (英) 考特瑞尔著; 俞蘅译. --广州: 新世纪出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5405-4685-4

I. ①欧… II. ①考… ②俞… III. ①神话-作品集-欧洲
IV. ①I507.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第144028号

出版人: 孙泽军
责任编辑: 宁伟
特约编辑: 王芳丽

策划: 卢茵
装帧设计: 唐薇
技术编辑: 刘连英

Original Title: The Encyclopaedia of Classic Mythology

Copyright in design, text and images © Anness Publishing Limited, U.K 1999

Copyright © Simplified Chinese translation, Guangdong Yuexintu Book Co. Ltd, 2010

译文由广州公元传播有限公司提供

All rights reserved 所有权利保留

人文珍藏图鉴 欧洲神话

(英) 亚瑟·考特瑞尔 (Arthur Cotterell) 著
俞蘅译

出版发行: 新世纪出版社

经销: 全国新华书店

制作: ◆广州公元传播有限公司

印刷: 深圳市福威智印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 1/24

印张: 10 $\frac{2}{3}$ 印张

字数: 220千字

版次: 2011年9月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5405-4685-4

定价: 49.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请致电020-38865309联系调换。





目录

CONTENTS

前言..... 6

希腊神话

简介.....	10
宙斯的情人们.....	20
希腊神话中的英雄.....	30
神谕与预言.....	40
航海家.....	50
妖魔与怪兽.....	58
自然界的力量.....	68
巨人传.....	76
开创者.....	84

凯尔特神话

简介.....	92
凯尔特的彼世.....	104
圣人与先知.....	114
魔法与巫术.....	124
魔法锅.....	132
凯尔特的爱情故事.....	140
单挑决斗.....	148
英雄追寻.....	156
航海壮举.....	164

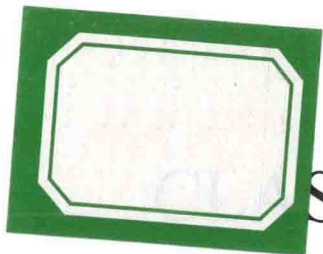
北欧神话

简介.....	174
自然界的精灵.....	186
珠宝与法宝.....	196
北欧英雄谱.....	204
女武神.....	212
巫术与魔法.....	220
悲情爱人.....	228
魔戒.....	236
众神的黄昏.....	244

The Encyclopaedia of
CLASSIC MYTHOLOGY
欧洲神话







The Encyclopaedia of
CLASSIC MYTHOLOGY

欧洲神话



(英) 亚瑟·考特瑞尔 (Arthur Cotterell) 著

俞蘅 译

广东出版集团
新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲神话/ (英) 考特瑞尔著; 俞蘅译. --广州: 新世纪出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5405-4685-4

I. ①欧… II. ①考… ②俞… III. ①神话-作品集-欧洲
IV. ①I507.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第144028号

出版人: 孙泽军
责任编辑: 宁伟
特约编辑: 王芳丽

策划: 卢茵
装帧设计: 唐薇
技术编辑: 刘连英

Original Title: The Encyclopaedia of Classic Mythology

Copyright in design, text and images © Anness Publishing Limited, U.K 1999

Copyright © Simplified Chinese translation, Guangdong Yuexintu Book Co. Ltd, 2010

译文由广州公元传播有限公司提供

All rights reserved 所有权利保留

人文珍藏图鉴 欧洲神话

(英) 亚瑟·考特瑞尔 (Arthur Cotterell) 著
俞蘅译

出版发行: 新世纪出版社

经销: 全国新华书店

制作: ◆ 广州公元传播有限公司

印刷: 深圳市福威智印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 1/24

印张: 10 $\frac{2}{3}$ 印张

字数: 220千字

版次: 2011年9月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5405-4685-4

定价: 49.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请致电020-38865309联系调换。





目录

CONTENTS

前言	6
----	---

希腊神话

简介	10
宙斯的情人们	20
希腊神话中的英雄	30
神谕与预言	40
航海家	50
妖魔与怪兽	58
自然界的力量	68
巨人传	76
开创者	84

凯尔特神话

简介	92
凯尔特的彼世	104
圣人与先知	114
魔法与巫术	124
魔法锅	132
凯尔特的爱情故事	140
单挑决斗	148
英雄追寻	156
航海壮举	164

北欧神话

简介	174
自然界的精灵	186
珠宝与法宝	196
北欧英雄谱	204
女武神	212
巫术与魔法	220
悲情爱人	228
魔戒	236
众神的黄昏	244

前言

本书堪称“欧洲神话的百科全书”，它包含了三个主要分支——希腊神话、凯尔特神话和北欧神话，它们是欧洲神话的精髓。欧洲神话包罗万象，显现了万物的原生状态。它向人们讲述了：夹杂着欲望与嫉妒的爱；两代人之间的冲突；在战场上或个人的奋斗中所展现的大无畏精神；厌倦了按部就班的麻烦制造者们带来的恶果；疾病或意外伤亡所造成的痛苦；死亡的神秘；灵肉的愉悦；对未知世界的挑战；与庞然大物的搏斗，甚至是在生死攸关的较劲过程中潜藏的个人危机；来自亲人或是朋友的背叛所带来的痛苦；人类、动物、植物之间的生生不息；人类之间亲情纽带断裂的剧痛；厄运与幸运，还有命中所有大事的降临；神人之间的关系；世界与社会的起源。最后，也是最重要的，这些神话还昭示了宇宙的属性。

不同的神话进行着不同的诠释。但无论是在希腊、爱尔兰，还是在斯堪的纳维亚，都面临着同样的问题，如在雅典，英雄忒修斯成功地击败了克里特岛上的半牛半人怪物弥诺陶洛斯，但他最后却放弃了曾给予他帮助的克里特公主的爱情。被

胜利冲昏了头脑的忒修斯，全然忘记了父亲的叮嘱：如果他活着回来，务必将黑色的帆船改成白色。正是因为忒修斯的这一疏忽，当黑色帆船出现的时候，绝望的父亲以为儿子必死无疑，于是从雅典卫城上纵身跳下自杀身亡。在爱尔兰，库丘林的鲁莽冲动也导致亲生儿子被杀的结局。

▼ 涅索斯是希腊神话中凶猛的人面马身怪物，他引诱了赫拉克勒斯的新娘，企图挟持她渡过厄厄诺斯河。（《得伊阿尼拉之劫》，奎多·雷尼，油画，1621）





▲图中所示是凯尔特神祇达格达，在他的头部上方出现的两个武士，显示出他那令人敬畏的力量；同时，这两个武士各执一头公猪，标志着他们是百兽之王。（镀金的银制品，公元前100年）

跟希腊与爱尔兰的神话有所不同，地处北欧的斯堪的纳维亚人并不宣扬传统意义上的英雄主义，如雷神托尔虽然行动迟缓，却因为诚实正直而成为众神敬奉的伟大的神。他嫉恶如仇、视死如归的精神深受到北欧人民的喜爱。

这些神话给我们展示了一幅人类与神灵都无法驾驭的复杂情境。在欧洲神话里，也许人类可以延缓命运之神的判决，有时甚至可以阻碍它们的到来，但却并不能操控自己的命运。即便是奥丁，对于自己的末路和诸神的命运也是无可奈何；凯尔特神话中的太阳神卢也只能眼睁睁地看着爱子库丘林战死沙场，爱莫能助；还有希腊神话中的主神——宙斯，也只能听任命运的主宰。

虽然在神话故事中，对忒修斯所面临困境的描绘，仿佛网一般错综复杂，但有

一点却是显而易见的，即这一切都源于克里特岛国王弥诺斯拒绝向海神波塞冬的白色公牛进贡。这种冒渎神灵的不敬行为，最终导致了一连串的报应：弥诺斯的妻子帕西淮爱上了一只野兽，生下了半牛半人的怪物——弥诺陶洛斯；弥诺斯的女儿阿里阿德涅也受其父的牵连，遭遇被抛弃的厄运；弥诺斯自己也未能免于一死；他的另一个女儿——淮德拉，后来成为忒修斯的妻子，由于乱伦而遭到谴责。

神话的魅力在于它真诚地剖析了人类本能的欲望。人们甚至将它誉为“没有遭到神学家们践踏的神圣文学”。在这些与神人有关的故事中，人们仍可一窥万物的原始面貌及其遗留下来的残骸。

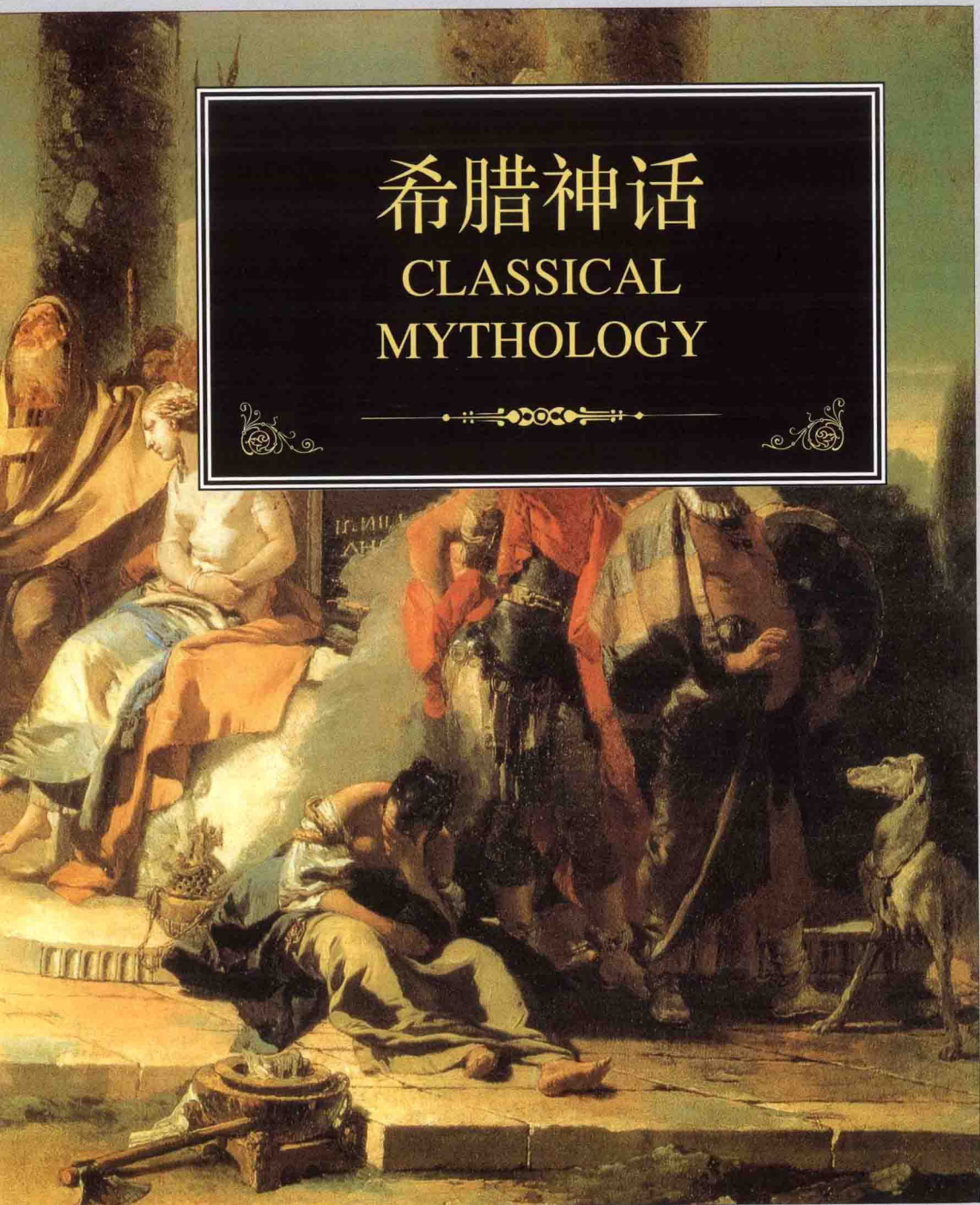
▼图中，英雄西格德正在协助他的老师——雷金，重新铸造他那非凡的宝剑。西格德用这把宝剑杀死了为尼伯龙根护宝的巨龙法夫纳。（木雕，12世纪）





希腊神话

CLASSICAL
MYTHOLOGY



简介

古希腊人是欧洲神话的缔造者。如今我们在这些古人流传下来的关于神、人类和动物的神话中，不难找到一些耳熟能详的名字。

希腊神话的力量在于它的聚合性。与单一作者的创作有所不同，神话总是自成体系，情节曲折，有人们易于理解的人物组图。譬如，在观看埃斯库罗斯关于谋杀阿伽门农的戏剧之前，雅典人就已经对主要的人

▼ 战神马尔斯和海神尼普顿共同掌管着罗马这座永恒之城，保卫它的军队与海上的利益。战神马尔斯上方的小天使手执头盔，而海神上方的天使则捧着一个海贝壳，象征着海神对大海的统治权。（《战神马尔斯和海神尼普顿》，保罗·维若尼斯，油画）



物和故事情节了然于胸了。观众们清楚地知道一场血腥的家族冲突会降临到阿特柔斯的王宫：阿特柔斯是阿伽门农的父亲，他和兄弟堤厄斯忒斯合谋杀害了他们同父异母的另一个兄弟克律西波斯，痛失爱子的珀罗普斯因此诅咒了这两个儿子的暴行；兄弟之间的短兵相接更是加剧了这个家族的不幸。兄弟俩为了争夺父亲珀罗普斯的王位继承权反目成仇，阿特柔斯杀害了堤厄斯忒斯躲藏在宙斯神庙中的三个儿子，并将他们烹调，制成盛饌拿到晚宴会上宴

飧他的兄弟，然后向堤厄斯忒斯展示了他那死去的孩子的手和脚。阿特柔斯的这一残忍行径后来得到了报应。侥幸逃离虎口的堤厄斯忒斯之子埃癸斯托斯决心为父亲报仇雪恨，乘阿特柔斯的儿子阿伽门农出征特洛伊战争期间，霸占了他那独居深宫的妻子克吕泰涅斯特拉。

在埃斯库罗斯的这出戏剧中，虽然是从阿伽门农自战场上凯旋开始的，但希腊人对这故事之前所发生的一切却早已非常熟悉了。肯定会有一些人

想起在更早以前，信使赫耳墨斯对珀罗普斯的诅咒。珀罗普斯由于拒绝兑现曾经向他儿子密尔提洛斯所作的承诺而触怒了神祇。埃斯库罗斯的戏剧中，无论是阿伽门农的被害，还是其子俄瑞斯忒斯的复仇，抑或是复仇女神对俄瑞斯忒斯谋杀生母的穷追不舍，就其情节本身而言并没有出现任何令人感到意外的部分。观众们迷恋的是剧作家们对这些错综复杂事件的处理方法；对这些动机、罪行和赎罪的态度。

之后的公元前5世纪，雅典又出现了一位以不同角度讲述同样故事的剧作家。人们需要记住的一点是，这种戏剧在很大程度上反映了古代的宗教。今天，我们虽然不能完全领略出剧作家们对这些戏剧所赋予的意义，但通过它们，我们却能一睹生成这些神话的原始素材。就像本书中所记述的一样，即便只是个别篇章，也体现出了古代神话的非凡魅力。

希腊神话经历了世世代代的锤炼，已形成了基本的轮廓。比如俄狄浦斯杀父娶母；忒修斯血刃半牛半人的怪物弥诺陶洛斯；伊阿宋历尽千难万险横渡黑海，前往遥远的科尔喀斯夺取金羊毛等等。还有许许多多其他的故事，直到今天仍令



人为之动容，因为人们都知道，神话是通过虚构故事的方式向世人揭示真理的。

罗马神话大部分是以希腊神话为基础，并且视意大利神祇与希腊的众神为一体，甚至包括那些在两地意义全然相反的神。比如深受希腊人喜爱的果实兼酒神狄俄尼索斯，他在罗马人眼里，却是一位桀骜不驯的麻

烦制造者。和希腊神话的放纵相比，罗马神话要内敛得多。人们只是从埃涅阿斯率领特洛伊的残兵败将们重建罗马的故事中，可以感受到罗马人的一些英雄事迹。但无论是希腊神话还是罗马神话，所有的英雄都有一个共同的特点，那就是都以责任为重，为此，他们甚至可以抛弃自己深爱着的女子。

A **阿喀琉斯 (Achilles)** 是塞萨利王珀琉斯和海上女神忒提斯之子。与其他希腊王子相比，他多一分野蛮残暴，却不失为希腊最伟大的英雄。他的愤怒也同样让人闻风丧胆。

起初，宙斯与波塞冬都希望迎娶美丽的忒提斯，但火神普罗米修斯警告，忒提斯的后代必会超越其父。为了维护自己的地位，神祇们

将忒提斯下嫁人世。忒提斯之子一出生，便显露出桀骜不驯的性格。忒提斯爱子心切，想尽一切办法使阿喀琉斯成为神人，获得永生。她还将襁褓中的孩子浸入冥河，可是他的脚踝没能浸到水，后来成了身上最脆弱的部位。

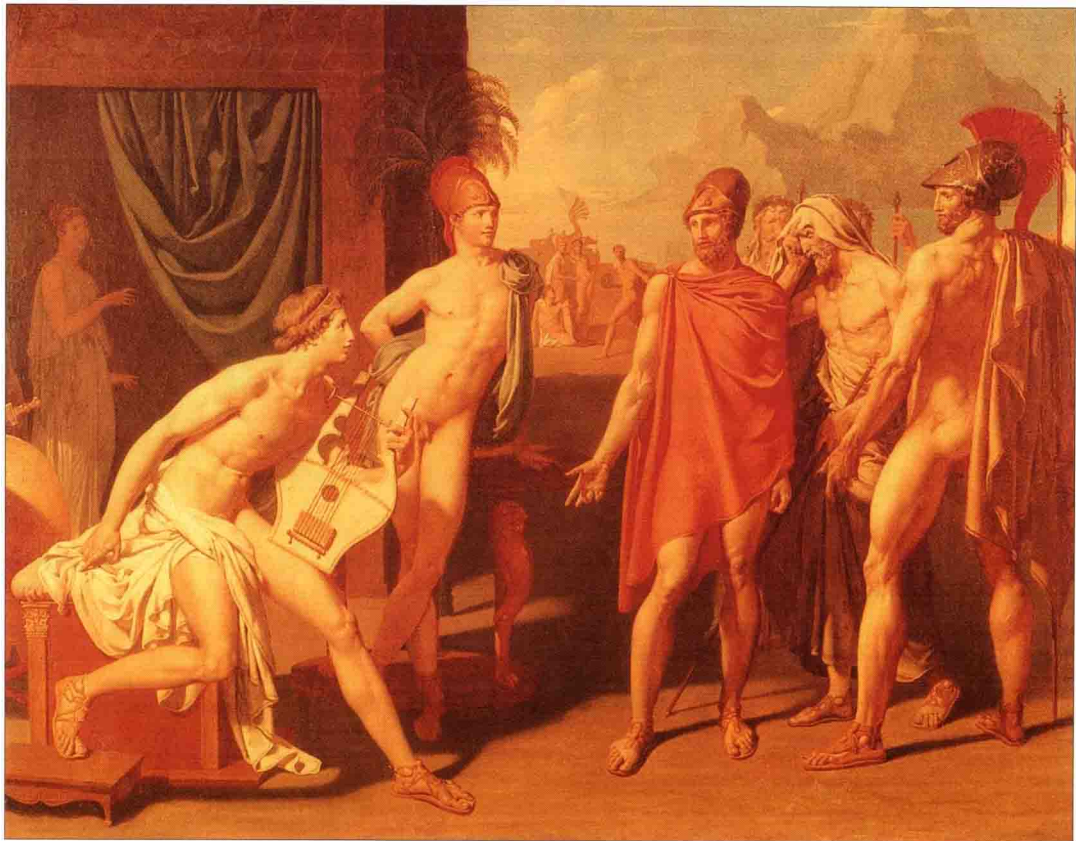
阿喀琉斯很小就跟半人马的领袖喀戎习艺。喀戎不仅传授作战的技艺，还教他玩一些

残忍的“游戏”，以使他更勇敢。阿喀琉斯逐渐成长为一名闻名遐迩的英勇斗士。忒提斯预感儿子出征特洛伊，注定会命丧沙场。为了不失去这个儿子，忒提斯将儿子乔装打扮成女孩模样，托付给斯库洛斯的国王吕科墨德斯，藏匿于一群女子中间。

这时，希腊人已意识到如果没有阿喀琉斯就无法打败特洛伊人。

他们请求聪明的俄底修斯代为寻找。俄底修斯带着珠宝和武器来到斯库洛斯的岛上，寻找到那群女子。结果女子们对精美的珠宝赞叹不已，这时，突然响起了战斗号角，阿喀琉斯本能地拿起武器，便露出了“庐山真面目”，只好穿上甲冑踏上征途。

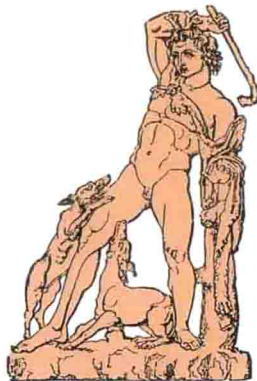
▼ 《阿喀琉斯迎接阿伽门农的信使》，让·奥古斯都·安格尔，油画，1801



在特洛伊，阿喀琉斯与希腊统帅阿伽门农（[第15页](#)）发生了激烈争吵。阿伽门农借许配女儿伊菲革涅亚给阿喀琉斯之名，将她召到军营；实际上是要将她献祭给阿耳忒弥斯女神——希望她能吹起顺风，使希腊人远征无阻。这深深地触怒了阿喀琉斯，他拒绝作战，还劝说母亲影响宙斯，让他不要施以援手。他的战友帕特洛克斯情急之下只好身穿阿喀琉斯的精工铠甲，与敌人奋战，最终死在特洛伊将领赫克托耳的手上。悲痛万分的阿喀琉斯再也坐不住了，发誓报仇，踏上战场。

狭路相逢时，赫克托耳提出：胜方在战后

▼（《阿波罗箭射阿喀琉斯》，弗郎兹·斯塔森，水彩画，1869）



▲年轻猎人阿克忒翁。（选自《古典名物词典》，1891）

务必尊重对方尸体，不得加以侮辱。阿喀琉斯断然拒绝。他将死亡之矛投向赫克托耳，刺死仇敌后拖着尸体围绕帕特洛克斯的坟墓驰驱12天。最后在母亲忒提斯的苦劝之下，才将尸体交还给特洛伊人。阿喀琉斯的神马曾警告他，生命即将走到尽头。果然，特洛伊王子帕里斯在神祇阿波罗的指引下，弯弓搭箭，朝阿喀琉斯的脚踝射出致命一箭，阿喀琉斯倒在让敌人心惊胆战的特洛伊城墙下。

阿克忒翁 (Actaeon) 是卡德摩斯之女奥托诺厄的儿子，也师从于喀戎。后来，他在无意中看见阿耳忒弥斯和其他仙女们沐浴。被冒犯的女神

盛怒之下将他变成了一只牡鹿，并被他自己的狗群追逐咬死。

埃勾斯 (Aegeus) 为雅典国王潘狄翁之子，英雄忒修斯之父。他为求子嗣求助神谕。神谕告知：只有到家后，他的深红色皮肤才能得到解放。埃勾斯于是找老友特洛曾国王庇透斯指点迷津。庇透斯知道这是预言埃勾斯将会得到一个英雄的儿子，他老谋深算，将埃勾斯灌醉，让女儿埃特拉与他同床。埃特拉果然怀上孩子，埃勾斯离开前在一块大石板下面放了一把宝剑和一双鞋。他说：等儿子长大，能将巨板搬开的时候，就带上宝

剑和鞋去雅典找他。

后来，埃勾斯娶女巫美狄亚为妻。美狄亚企图统治雅典，便百般阻挠前来寻父的忒修斯。她唆使忒修斯与野牛搏斗，欲置之于死地，但忒修斯居然生擒猎物，得以父子相认。根据约定，忒修斯需杀死囚禁于克里特岛的人身牛头怪物弥诺陶洛斯，否则就会死。然而，尽管忒修斯成功通过弥诺陶洛斯迷宫将怪物杀死，回程时却忘记按约定将黑帆改悬成白帆。结果望眼欲穿的父亲以为儿子已逝，绝望地从雅典卫城上跳入大海。

▼埃勾斯溺水而亡，后人为了纪念他将这海命名为“爱琴海”。（尼克·比尔，1995）

