

通釋



新當焚火雷并家頭山雷天山
 地水明嶺為風火雷濟地水澤
 山脚火澤寒水履山未坤天草澤
 觀澤地山漸升畜噬水人澤地雷
 風水堂畜山風小噬火同壯澤過
 地水火大履地天雷鼎火天困小
 否為雷天孚恒履火履天天水山
 地坎革山中風巽長火訟雷澤雷
 天有火賁澤雷隨無旅水泰澤謙
 遁大澤火風解雷雪山天天為山
 山天濟山履水澤天火渙地比蹇
 天火既艮澤雷過益離水臨比蹇
 風晉火師天豫大雷蠱風澤地山
 天地水水睽地風風風家地水水
 乾火屯地澤雷澤人山水復需咸

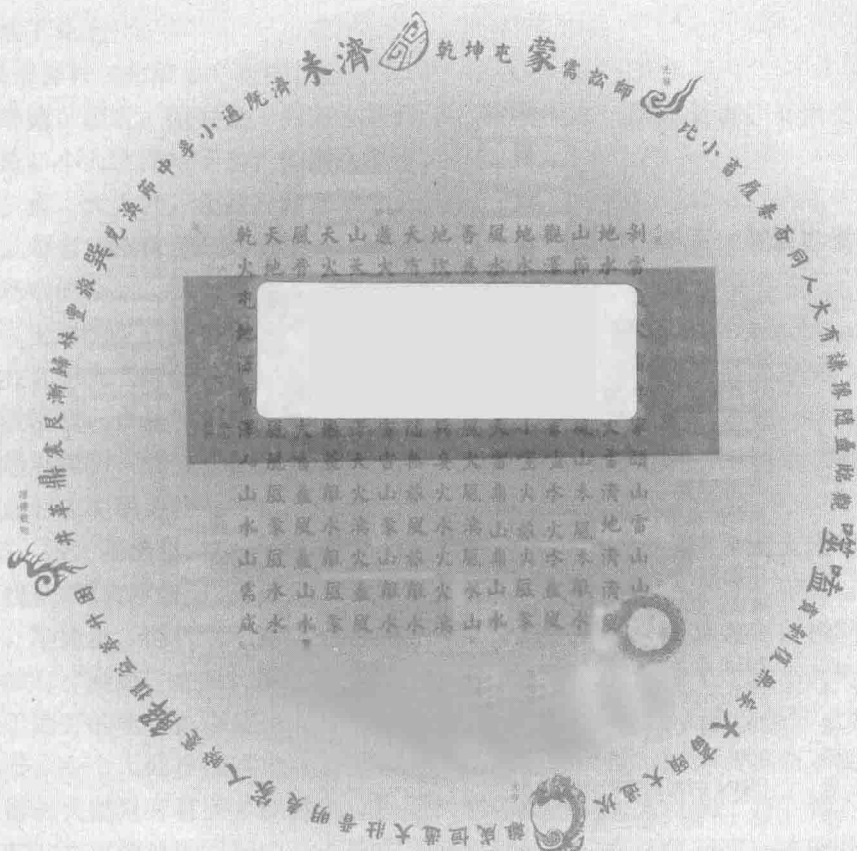
巴蜀書社

周易正本通释

百年名家说易

国学名著典藏大系

周易正本通释 陈德述 / 著 百年名家说易 蜀才 / 编



巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易正本通释 百年名家说易/陈德述著; 蜀才编
—成都: 巴蜀书社, 2013. 12
ISBN 978-7-5531-0386-0
I. ①周… II. ①陈… ②蜀… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 310551 号

周易正本通释 百年名家说易

陈德述著 蜀才编

策划组稿	施 维
责任编辑	施 维 田苗苗
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都翔川印务有限公司 电话: (028) 85011398
版 次	2014 年 2 月第 2 版
印 次	2014 年 2 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	39. 75 (全三册)
字 数	800 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0386-0
定 价	45.00 元 (全三册)

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

下 经 （ 下 ）

困卦第四十七

困䷮（坎下兑上）

《帛书易》、《归藏易》皆同。

来知德：困者，困穷也。为卦水居泽下，枯涸无水，困之义也。又六爻皆为阴所掩，小人之掩君子也，穷困之象也。

困：亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

困，卦名，困穷也。下坎上兑，水在泽下，象征困穷。水在泽下，即泽中无水，泽中的草木、鱼类皆处于困穷的境地，故卦名为困。困卦之下卦为坎，坎为阳；上卦为兑，兑为阴，阳下阴上，阴阳交合，故“亨”通。“大人”，指九二与九五。九二与九五均阳刚居中。只要坚守正道，即使处于困穷之时，也能自己救济自己，故“吉”祥而“无咎”害。兑为口，有“言”之象；坎为耳痛，耳痛不能听，故说“有言不信”。一个人处于困穷之时，自己说的话不被人相信，此时应少说为佳。

《彖》曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

困，刚掩也，谓卦之下卦坎为刚，上卦兑为柔，阳刚处阴柔之下，被阴所掩盖，故有“刚掩”之象。阳刚被掩盖，犹如有才德的君子被无才的小人所掩盖，处于困穷的境地，以此释卦名。坎为险，兑为悦，故有“险以悦”之象。坎为君子。一个人处在困难危“险”之中时，还能和“悦”以待人，而不失其亨美之德，大概只有君子才能做到这样吧！坚守正道，大人可获“吉”祥，是因为九二、九五都是阳刚居中。人处在困境的时候，只有修德行事，才能救济



自己的困穷。兑为口，上爻变，口不见了，故有“尚口乃穷”之象。在困穷时，如果只崇尚口说，不但不能解困，还会导致更大的困“穷”。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

水在泽下，泽中无水，表示泽中水已经枯竭，故说“无水”。“致”，尽也。“致命”，献出生命。中爻巽为命，兑为毁折，故有“致命”之象。“遂”，就，成功，“遂志”，使志向成功。坎为君子。君子观此卦象，应该在困穷之时，要不惜自己的生命去实现自己的志向。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

“株木”，无枝叶之木。坎为臀，互体巽为木，坎为险阻，故有“臀困于株木”之象。巽为入，坎为幽、为陷、为谷，初六又处困卦之下位，故有“入于幽谷”之象。初六处困卦之始，又在坎险之中，虽与九四相应，但九四失位处于困穷的境地，无人相济以解其困，就象臀股坐在株木之上，陷入到了幽谷不能自拔一样。坎与离错，离为三、为年、为岁、为目，离隐于坎中，故有“三岁不覿”之象。“覿”，音 dí，见也。“三岁不覿”，隐藏三年不露面。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

互体离为明，初六处在离明之外，故说“不明也”。“入于幽谷”，意谓处在幽暗不明的困穷境地。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀。征凶，无咎。

坎为酒，兑为食。困卦之下卦坎为酒，上卦兑为食，故有“酒食之象”。“困于酒食”，是说困穷到连酒食都没有吃的。坎为赤、为朱。巽为绳、为紱，故有“朱紱”之象。“紱”，音 fú，丝带。“朱紱”，古代贵族祭祀宗庙时穿的朱色饰带。“方来”，指荣禄即将来。因九二居中，虽困穷到酒食都没有，坚守中正之道，荣禄即将到来。与九五相应，兑为亨，利于用以主持祭祀宗庙的大礼。九二与九五虽相应，但为敌应，不宜于出征。此时出“征”多有“凶”险，但九二得中，故“无咎”也。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

“中”，指九二居中。坎为锡（赐）、为赏。虽然“困于酒食”，但坚守中之道，不作偏离道德的事，就会有赏赐这类喜“庆”的事情到来。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

兑错艮，艮为石，石在前，“困于石”之象，指九四。“据”，依也。“蒺藜”，一年生草本植物，果实有刺。坎为蒺藜，坎在后，故有“据于蒺藜”之象，指六三，被上下皆阳刚的东西卡住，故“困”。坎为宫，坎之中宫，兑之中宫，皆为阳爻；互体巽为入；妻为妇、为阴。“宫”，室也。宫中只有阳刚之男，

故有回到家中“不见其妻”之象。六三不中不正，当困之时，上困于九五无情之君，下依于有刺的九二之阳刚，因而自身难保，“妻”室丧亡，故“凶”。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

“乘刚”，乘九二之刚。“不祥”，不祥之兆。本爻变为大过，棺槨之象，死期将至，故“不祥也”。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

自上而下曰来。“来”者，指九四来应于初六，为九二所阻挡，只能迟疑缓慢而行，故说“徐徐”。“金车”，指九二。坎为车；九二为乾阳，乾为金，金车之象。九四与初六为应，但不中不正，志在与初六应合，故有“徐徐”而“来”之象；但为九二所隔，故有“困于金车”之象，因而有悔吝的事情发生。由于九四与初六均为位不当。但是相应，虽然有受困不能速来与之相应的吝难事情发生，终有交互感应的时候，故有“终”有好的结果。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

坎为志。九四有志于向下与初六应合，故说“志在下也”。九四以阳爻居阴位，位不当。但与初六之阴相应与，故说“有与”也。所以，九四位虽不当，但终有好结果。

九五：剿刖，困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

“剿刖”，古代的刑法。“剿”，割鼻之刑。“刖”，砍足之刑。兑错艮，艮为鼻。中爻巽错为震，震为足。中爻离为兵，兑为刑，艮鼻震足不见，故有“剿刖”之象。“赤绂”，古代贵族祭祀时穿着的红色饰带，这里用来比喻九五之尊位。九五以阳刚居阳位，行事过于刚猛，犹如用残酷的刑法统治臣民，使得众叛亲逆。虽高居尊位，但仍处“困”穷之境地。“徐”，渐也。二动为坤，坤为徐。兑为悦。“说”，“悦”也。故有“乃徐有说”之象。由于九五居中得正，只要坚守中正之德，勇于改正过猛的行为，就能渐渐摆脱困境而喜悦。与上六比应，兑为食，故说“利用祭祀”。举行祭祀，求得神灵的保护，就能获得吉利。

《象》曰：“剿刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

坎为志。“志未得也”，九五用残酷的刑罚统治民众，说明九五济困的心志未能得以实现。九五居中，乾为直，故说“以中直也”。乾为福。九五能渐渐摆脱困境，是因为九五处阳刚中正之位。利于祭祀，受神灵的保护而获得“福”庆。

上六：困于葛藟，据于臲卼，曰动悔有悔，征吉。

巽为草茅，为葛藟。“藟”，音 lěi。“葛藟”，藤蔓类植物，故有“困于葛藟”之象。“臲”，音 niè。“卼”，音 wù。“臲卼”，危而不安的样子。据于九五



阳刚之上，下与六三无应，故有“据于臲卼”之象。凌驾于刚强凶猛的国君之上，又无人帮助，所以处于危险不安的地方。由于被藤蔓所缠绕，又困于危而不安的地方，所以“动悔有悔”。上六居困卦之极，以阴柔乘凌二刚，又无应与，犹如受藤蔓之缠绕，又处于危险之地，说明上六处于困穷的境地。“曰”，发语词。“动悔”，动辄生悔恨；“有悔”，经过悔恨而有所悔悟。与九五比应。困极必通，向前“征”伐，可获“吉”祥。

《象》曰：“困于葛藟”，未当也；“动悔有悔”，吉行也。

“未当”，不适当。上六处困之极，乘凌二阳刚而被困，是因为所处的位置不适当，所以“动悔有悔”。“吉行”，行动、运动就会吉祥。吉者，意谓困极必通。否极泰来，困极必变通泰，通泰就能获得吉祥。

井卦第四十八

井䷯（巽下坎上）

《帛书易》、《归藏易》皆同。

来知德：井者，地中之象也。为卦坎上巽下。巽者，人也。水入于下，而取于上，井之义也。坎为水，汲水者，以木承水而上，亦井之义也。

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

井，卦名。下巽上坎，坎为水，巽为木。水下有木，水“井”之象。古人掘井，以木来隔井壁之土，以免于坍塌，故水井之下有木。坤为邑。“邑”，城邑、村邑。泰初往坤中，改坤为坎，故有“改邑”之象。中爻兑为井，井仍然存在，故说“不改井”。城邑可以改建，而井不可改迁，井为人类生活之必须。“丧”，减少。“得”，增加。坤为丧。泰卦之初爻往五中，虽毁坤象，但成就“井”象，故说“无丧”。泰卦的五爻来之初，失位无应，故有“无得”之象。井水养人之需，取之不会减少，注之不会增加，故有“无丧无得”之象。井与困综，对井卦来说坎往于上，对困卦来说坎来于下。兑为井。困卦上兑，井卦中爻为兑。无论是困卦还是井卦均有兑卦。故有“往来井井”之象。“往来井井”，说明不断往来之人反复汲取井中之水，而井水源源不竭供养人民。“汔”，音 qì，接近。“繙”，音 jū，井绳。“羸”，音 léi，弱也。巽为绳。中爻离为瓶、为瓮，兑为毁折。汲水之瓶接近井口而未出井口，若力气弱小的人，力不胜任，将瓶坠入井中，毁坏汲水瓶，不能汲水，故“凶”。

《象》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以“凶”也。

“巽”，指下卦巽，顺也。“水”，指上卦坎，水也。顺乎水的渗透本性，而从地下引出水，就是水井。兑为口，有井水“养”人之象。坎为水、为通，井水源源不竭，故“井养而不穷也”，井水养育人类之功没有穷尽。“刚中”，指九二、九五阳刚居中。九五阳刚居中，改坤邑为坎。九二阳刚居中，位不当，阴柔没有能居中位，故有“改邑不改井”之象。九二、九五两爻始终恒居中位，说明井水养人之德恒久不变。“汔至亦未繙井”，汲水至井口而未出井口，未能实现汲水养人的目的，故“未有功也”，是因为九二与九五不相应的缘故。由于汲水的人，体弱不能胜任而毁坏了汲水的瓮瓶，不能用瓮瓶汲水，“是以凶也”。《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

下巽为木，上坎为水，犹如树木体内有水滋润，由根茎向上运行；犹如水井不断出水滋养人民一样，故取卦名为“井”。坎为众、为民、为劳，故有“劳民”之象。“劝”，劝告也。“相”，导也。兑为口、为言、为告。中爻兑错为艮，艮为君子。君子观此卦象，效法井水养人之德，尽力为民众而操劳，并教导劝告百姓互“相”帮助。

初六：井泥不食，旧井无禽。

初六阴浊在下，本爻为土，故有“泥”之象。兑为口，为食。兑综巽，兑不见，故有“不食”之象。“禽”通擒，获也。初六上无应也，故说“无禽”。水井年久失修，淤泥堵塞，泉眼不通，即使去汲水也会无有所获。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

初六以阴柔处下，上无应与，正如井底淤泥堵塞而不出泉一样。井底有泥而水不能食用，是因为阴柔处下也。初六为废井。艮为时、为止，故为舍。“舍”，舍弃也。“时舍”，为当时所舍弃不用。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

兑为井。“谷”，山谷、河谷。“射”，注也。巽为鱼。“鲋”，音 fù，小鱼。“瓮”，古代用来汲水的器具。九二与九五为两阳刚不相应，与初六相比应，犹如九二之井不能向上出水，反而向下注入谷底，供养小鱼而已。中爻离为瓶、为瓮，兑为毁折。既然水不能上出，就象汲水的器具“敝”破而水“漏”掉，不能供人食用一样。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

“无与”，九二阳刚与九五无应与。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。

“渫”，音 xiè，清除污浊，使水清洁。兑为食。九三得正，又与上六正应，上居坎水之上，故有“井渫”之象。水清澈本可以食用，但为五阳所阻不得为



食，“为”，使也。兑为使。坎为忧。“恻”，心痛。水井淘洗清洁而不被食用，故说“为我心恻”。坎为幽暗。“王”，指九五，九五为君。君王不能老是受蒙蔽而不明，总会有明白之时。九五为阳，阳为明，故有“王明”之象。三与上正应，受上的吸引，井水不穷。坎为受、为福。圣明的君王用井水供养人民，使天下的臣民受其福泽。

《象》曰：“井渫不食”，行恻也。求“王明”，“受福”也。

“不食”，因为受幽暗的阻止“行恻”，其行为不受人理解而悲恻，为此上求九五的圣明。坎为求，为受、为福。由于君王圣明，使臣民均享受到君王的福泽。

六四：井甃，无咎。

兑为井。“甃”，音 zhōu，修治也。用砖来修治水井为“甃”。用砖来修治水井，无有“咎”害。六四阴柔得正，为坎之初，坎为水，井中有水，表明井已经修治过；又临近九五之君，修井储泉，人民用水供养九五之君，故“无咎”也。

《象》曰：“井甃无咎”，修井也。

“甃”，修也。修井储藏井水，以实现养人之用，当然无咎。

九五：井冽，寒泉食。

“冽”，音 lié，水清澈甘冽也。坎为寒、为泉。中爻兑为食。井中之泉清澈甘甜，故可以“食”用。

《象》曰：“寒泉之食”，中正也。

九五阳刚居中，与上六亲比，犹如寒泉般的清澈之水向上涌出，供人食用，实现井养之功。“中正”，九五阳刚居中，具有中正之德也。

上六：井收，勿幕。有孚，元吉。

“收”，成也。“井收”，井成也。“幕”，盖也，覆也。坎为隐伏，故有“盖覆”之象。井水之功已告成功，勿需盖住井口。上六为井卦之终，下与九三相应，意谓井水已经汲出，水井养颐之功已经完成。坎为孚。“孚”，诚信。上六与九三相应，此时心怀诚信，就可以获得大“吉”大利。

《象》曰：“元吉”在“上”，大成也。

大吉大利呈现于上，井养之功已经大成。上六与九三相应，中爻兑错艮，艮为成。初与二变为既济卦，故“大成也”。

革卦第四十九

革䷰（离下兑上）

《帛书易》作“勒”，《归藏易》作“革”。

来知德：革者，变革也。泽在上，火在下。火燃则水涸，水决则火灭。又中少二女不相得，故其卦为变革也。

革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

革，卦名。下离为火，上兑为泽，泽下有火，象征变革。“革”，改也。“己”，天干的第六位，指六二。离为日。“孚”，信也。己为土，土为信。六二与九五为正应，故有“己日乃孚”之象。“己日乃孚”，是说己日推行改革，可以取得民众的信任。离为夏，故为“元亨”。兑为秋，故为“利贞”。“元、亨、利、贞”为春、夏、秋、冬。中爻巽错震，震为春。离为夏。兑为秋，离错坎，坎为冬。一年四季春夏秋冬的变化，是最大的变革。推行改革，坚守正道，悔恨将不可能发生。

《彖》曰：革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。“己日乃孚”，革而信之。文明以说，大“亨”以正，革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉。

“息”，灭也。革卦上卦为泽，泽为水；下卦为离，为火。水在火上，水势大于火势，水灭火；火势大于水势，火灭水，故说“水火相息”。水火相互熄灭，改变了水火的本来面貌，故为“革”。离为中女，兑为少女，与蒙卦相错，蒙卦上艮为“居”。故有“二女同居”之象。中爻巽为志。二上至五为兑，巽兑正相反，巽志不能实现，故说“其志不可得”。二女同居一室，犹言二女同嫁一夫。二女同嫁一夫，则必相互猜疑嫉妒而争吵，其心志不得统一，必须改变二女同居的状态，故取卦名曰“革”。“己”为土，离为日。“孚”，信也。“革而信之”，己日推行改革，使改革的法令和政策能取信于众。“说”同“悦”。中爻乾错坤，坤为文；离为明，兑为悦，故有“文明以悦”之象。乾为大。革卦之六二以阴爻居阴位，得正得中；九五以阳爻居阳位，得正得中，并且为正应，阳上而阴下，“亨”通之象，故曰“大亨以正”。君上推行的改革，合乎中正之道，并且得臣下之拥护，说明改革得当，其悔恨就会消“亡”。“汤武革命”，指商汤灭夏，周武王灭殷。商汤灭夏，周武王灭殷，是顺乎天道合乎人心的。巽错艮，艮为时。变革的时机对于社会发展的意义是多么的重”大”啊！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。



革卦为内离外兑，离为火，兑为泽，故说“泽中有火”。泽中有火，说明泽中已经无水。泽中无水，说明泽已经发生了变“革”，不成其为泽了，故取卦名为“革”。“治历”，以日月等天体所运行的历程为准来确定历法，以确定四季的时间，指导人类社会的生产实践活动。乾为寒，离为暑，巽为风，兑为雨，革卦中寒暑风雨全都具有。中爻为乾，乾为君子。君子观此卦象，制定历法，使人“明”白一年四季的“时”间变化。

初九：鞶用黄牛之革。

“鞶”，音 gǒng，以皮捆绑物体，使之固定。革卦的下卦为离，离为牛；中爻乾错坤，坤为黄，故有“黄牛”之象。中爻巽为绳，故说“鞶用黄牛之革”，用皮革来缚束着黄牛。初九为革卦之始，当革之时，以阳之才，可以变革。但是，初九居卑下的地位，上无应与，因而没有实行变革的权力，又无推行变革之人，为此无实行变革的现实性。既然无变革的现实性，就不能盲目地进行变革，因而用黄牛之革比喻之，不使盲动。

《象》曰：“鞶用黄牛”，不可以有为也。

初九上无应与，没有实现变革的条件，故“不可以有为也”。说明需要等待条件成熟时才能实行变革，不可盲目行动。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

六二为阴土，己属土，离为日，故有“己日乃革”之象。乾为行。“征”，前行、前进也。六二以阴柔得中得正，上行与九五为正应。当革之时，上得九五的支持，下得臣民的信任，故“征吉，无咎”，前进可获“吉”祥而“无咎”害。

《象》曰：“己日革之”，行有嘉也。

乾为嘉。“嘉”，美也。六二上行遇九五之阳，故说“行有嘉”。前进必有功劳而获得嘉美，即“征吉”也。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九三与九四无比应，若向前进发，必遇九四阳刚之敌阻，必有凶险的事情发生，故“凶”。九三阳爻居阳位，为正位。“厉”，危险。只有坚守正道，可以防止危险的事情发生。兑为言，兑为毁折，故有“革言”之象。离为三。“就”，成也。九三阳居阳位，故“有孚”。变革的计划再三反复谋划，就能获得成功，在实施其计划时，要诚实守信。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣？

九三处下卦之极，有革道初成之象，但是宜于稳步前进。九三阳刚居阳，有急躁上进之象，急躁上进必遭凶险，故以“征凶，贞厉”警告之。“之”，往

也。变革已经初见成效，又何必急躁前进呢！

九四：悔亡，有孚改命，吉。

九四以阳爻处阴位，位不当，故“悔”。离为夏，兑为秋，九四由离进入兑，即已改夏命为秋命。说明九四当革之时，不得不革，顺应情势，故“悔亡”。九四居乾卦之中，乾为信。中爻巽为命，巽与兑综，巽不见，表示巽命已改，故说“改命”。用诚信之心顺应情势革除旧命，不但可以消除悔恨，还可以获得“吉”祥。

《象》曰：“改命”之“吉”，信志也。

乾为信，巽为志。“信志”，相信九四改命之志。九四处于当革之时，不得不革之势，九四的改革必上信于天，下信于民，故说“信志也”。

九五：大人虎变，未占有孚。

“大人”，指九五。九五得位得中，象征有阳刚之才，又为中正之德的国君，是实行改革的主体。兑与艮错，艮为虎。兑为秋。秋天鸟兽都要渐渐换毛，故有“变”更之象。“虎变”，是说大人推行变革，使朝纲有很大的变化。乾为信，不必“占”问，定知能显现诚信之德。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

“文”，文彩。“炳”，明也。乾错坤，坤为文。离为明。“虎变”，虎的皮毛到了秋天换了新毛之后，更加光彩明美，比喻大人推行变革所取得成就，十分光彩夺目。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

乾为虎、为豹。“豹”，猫科动物，比虎小。“豹变”，豹换上新毛。豹换毛虽不及虎换毛那么光彩夺目，仍然有新鲜的面貌。犹言上六当革之时，虽不及九五之炳然光明，而仍有成绩之显现。上六为阴，阴为小人。艮为面。艮与兑错，艮面已经被兑改变，故说“革面”。君子改革有显然的成绩，小人也改变旧日之成习。上六处变革之极，此时若前进不止，必有凶险。事物到了极点，必将走向反面，只有居守正道，可获“吉”祥。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

下与九三相应，离为文。“文蔚”，文彩耀然。上六助九五之君完成变革，其文彩耀然。“文蔚”与“文炳”之文彩有其程度的不同，“文炳”之明强于“文蔚”之明。小人革去其旧习，说明“顺从”国“君”所推行的大变革而作出相应的选择。

鼎卦第五十

鼎 ䷱（巽下离上）

《帛书易》、《归藏易》均同。

来知德：鼎者，烹饪之器。其卦巽下离上，下阴为足，二、三、四阳为腹，五阴为耳，上阳为铉，鼎之象也。又以巽木入离火而致烹饪，鼎之用也。

鼎：元吉，亨。

鼎，卦名。鼎，下巽上离，象征烹饪之器。此以卦形之象释卦名。鼎卦的下阴爻为鼎的足，二、三、四三阳爻为鼎之腹，第五阴爻为鼎之耳，上阳爻为鼎之铉。鼎有生的食物烹饪而成为熟的作用，熟食对于生食是一种新的东西，所以鼎有取新的意义，“元”，指上九，下与六五比应，故大“吉”大利而又“亨”通。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽火，烹饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。

“象”，卦形之象。“鼎，象也”，是说鼎卦是以卦形之象来命名的。鼎卦之下卦巽为木。“巽”，顺也。上卦离为火。“亨”即烹也。下上二卦，犹如以木顺从火，就象生火烹煮食物一样。乾为圣人，兑为耳，离为目。圣人烹饪食物来祭祀上帝，大量烹饪食物来供养圣贤。离为明。烹饪以养贤，谦逊而接受贤人的辅佐，就能使之耳目聪明而不闭塞。“柔进”指初六前进。“得中”，指六五，初六上行至六五“得中”，下又应九二之阳刚。国君以柔顺之德居中正之尊位，任用在下方的阳刚的贤者，所以“元吉，亨”，大吉而“亨”通。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

鼎卦之下卦巽为木，上卦离为火，有“木上有火”之象，象征用鼎烹饪食物。“君子”，指九三，鼎卦有五爻不当位，只有九三得正得位。坤阴初为凝，“凝”，成也。巽为命。“得中”，指九二，与六五相应。乾为君子。君子观此卦象，要端正自己所处的地位，从而完成君上所给予的使“命”。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

初为鼎之足，故曰“趾”。巽为臭腐。“否”，鼎中的废弃之物。初六处鼎卦之下，在烹饪之前，清洗干净鼎之后，需要颠倒其鼎，以利倒出鼎中的废污之物，故“利出否”。巽为长女，位卑在下，妾之象也。巽错震，震为长男，子之象也。娶妾生子，妾因子而贵，由侧室扶为正室，颠倒了侧正，但是，没有咎害。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

“悖”，逆也。初六顺从九二之阳，故说“未悖也”。“未悖”，没有违背事理。是说在清洗鼎时，不颠倒鼎就倒不出鼎中的废污之物，所以颠倒鼎，使鼎足朝上，没有违背事理。“贵”，指九四。“从贵”，初六应顺从九四，犹言去污以纳新“从贵”也。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

二、三、四为鼎的腹部，九二居下卦之中，阳为实，所以有“鼎有实”之象。中爻乾错坤，坤为我，指九二。“仇”，匹对也，指初六，九二与初六比应，并且阴阳相匹配。五爻卦为坎，坎为疾。“疾”，妒也。“即”，靠近、接近。与我相匹配的初六嫉妒我，但他不能阻止我与六五靠近，我坚守正道，就可以获得“吉”祥。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

“之”，往也。“慎所之”，谨慎前行，与六五靠近。“尤”，过失。乾为终。中爻乾错坤，坤为尤，坤隐不见，故“终无尤”，终究没有过失。坚守中道，谨慎行事，因而最“终”不会有过失。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

“革”，脱落也。中爻兑为耳。巽为脱落，故说“鼎耳革”。巽与震错，震为行。三爻变成坎，坎为险阻，故说“其行塞”，道路阻塞不通。离为鸟、为雉。坎为水。兑为膏。“雉”，野鸡。“雉膏”，野鸡煮成的羹汤。鼎中烹满食物，由于鼎耳脱落，行路阻塞，不能移至就餐之处；又膏汤在上，与九三无应，故有“雉膏不食”之象。兑为雨。“亏悔”，少有晦恨。天正下着“雨”，雨水渗入鼎中，有些“悔”恨，最终可获得“吉”祥。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

“义”，宜也。乾错坤，坤为义，坤不见，故说“失其义”，指“雉膏不食”一事。膏汤本来是要供人食用的，但是由于“鼎耳革”，没有达到目的，是“失其宜”的事情，如果早有准备就不可能出现这样的事情。

九四：鼎足折，覆公餗，其刑渥，凶。

中爻兑与震错，震为足。兑为毁折。兑折震，故有“鼎足折”之象。“覆”，倒也。“公”，指六五。震为颠倒、为覆，又为君。“餗”音 sù，糝也，米粥菜汤之类的食物。由于“鼎足折”而倒覆了奉献给六五的美食。兑为刑。“渥”，大也。倒覆了鼎中的美食，说明九四不能胜任大事，其罪甚大，故“凶”也。九四上承六五，为近君之大臣，重任在身，但自身不中不正，又下与初六相应，任用阴柔之小人，有自不量力不胜其任之象，犹如“鼎足折，覆公餗”一样。



智小而谋大，事不量力，不能胜其重任，必引来灾祸，故“凶”。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也！

九四在乾卦中，乾为信。王公的美食都被倾覆，这样不能胜其任的人，值得信任吗！

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

离为黄中，兑为耳。“黄”，中和之色。六五以阴为鼎耳，故称“黄耳”。“铉”，音 xuàn，抬鼎的杠。乾为金，“金铉”，以金属制成的杠。以六五之阴柔纳九二之刚，故称“金铉”。九二之阳刚与六五阴柔相应，故“利贞”也。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

六五得中与九二相应，阳为实，指九二，所以有“以中为实也”。六五之君虽然阴虚不富，但鼎中却有丰实之物以养贤人。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

“铉”，指鼎盖。乾为玉。“玉铉”，是用玉做成的鼎盖。上九为鼎之极，象征鼎中装满食物。揭开鼎盖，鼎中的美食就可以供养贤人，故“大吉，无不利”也。

《象》曰：“玉铉”在“上”，刚柔节也。

“节”，调节。上九以阳刚居阴柔之位，以阳刚调节阴柔。凡烹饪食物都要以刚柔调节得好为最佳的操作方法，咸淡、辛辣等味道调节得好的美食，能更好地养贤，因而鼎颐之道大成。

震卦第五十一

震䷲（震下震上）

《帛书易》作“辰”，《归藏易》作“釐”（音 xī）。

来知德：震者，动也。一阳始于二阴之下，震而动也。其象为雷。

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

“震”，卦名。震为雷、为动。下震上震，象征雷声震动。一阳生于二阴之下，必动而上进，故“亨”通。九四来应于初九，故说“震来”。“虩”，音 xī。“虩虩”，恐惧貌。震为惊恐。九四位不当，并处震雷中，故恐惧。人闻雷声而恐惧，不会作冒险之事，可以保其自身的安全。震为笑言。“哑哑”，笑声。“笑言哑哑”，有说有“笑”，十分高兴。人怀恐惧不做冒险之事而获得安宁和福庆，因而有说有笑。“丧”，失也。坤为丧，坤不见，故说“不丧”，不丧失，不放弃。震为百，中爻艮为里。中爻坎为匕。上震为鬯。“匕”，音 bǐ，古代取食的

用具，类似勺。“鬯”，音 chàng，古代用于祭祀的一种香酒。“匕鬯”，用匕提取祭祀用的香酒，表示祭祀。震为长子。长子举行祭祀之时，巨大的雷声震惊百里，举行祭祀的长子镇静自若而不放弃祭祀，表示对祖先神灵的至诚。

《象》曰：震，亨。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

一阳生于二阴之下，春雷震动，万物复苏，故“亨”通。震为福。雷声震动，令人恐惧，因其恐惧而自修其德，最后必“致福”，有福庆的到来。震为后。中爻坎为则。“则”，法则，即礼法之规定。因恐惧而后遵守礼法，带来福庆而有欢笑。震为惊、为惧、为远。艮为近。坎为惧。“惊远惧迩”，远者惊恐，近者畏惧，说明威震声势浩大，震为出、为祭祀、震为长子，为祭祀之“主”。艮为守、为社稷、为宗庙。长子有王位继承权，也是祭祀的主祭人，必定要出来守宗庙、保社稷，以维护天下的安宁。

《象》曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

“洊”，音 jiàn，再也。震卦为两震卦相重，象征二雷相继发生，威震天下。中爻艮为君子。四爻变为坤，坤为身。震为惊恐。君子观此卦象，应该恐惧雷霆之威，自我修行德行，因九四与初九敌应，得不到帮助，应该反省自己的过错。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

“后”，阳在下也。震为后。初九为震卦的成卦之主，处震卦之初。初与四为阳，二、三、五、上为阴，为阳所动。初九始动，感到惶恐畏惧之后，若能谨慎行事，必会带来福庆而喜悦欢笑。初九之阳遇六二、六三之阴，所以获得“吉”祥。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

阳为福。雷霆震动，因恐惧而带来“福”庆；坎为则、为德。因恐惧而守礼法，没有做非礼非法的事情，十分高兴，有说有“笑”。

六二：震来，厉。亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

震一阳来复于下，故说“震来”。六二乘初九之阳刚，故有危“厉”。震雷到来，出现危险。“亿”，十万为亿，大也。三爻变为离。离为贝。坤为丧。“贝”，古代货币。“亿丧贝”，丧失了大量的货币。震为足，乘凌初九之上，故说“跻”。“跻”，登也。艮为陵，艮阳在上，为老阳，老阳为九，故有“九陵”之象。坎为盗，震为逐，数七。“九陵”，高的山岭。“跻于九陵”，盗贼偷了货币，登上高山上去躲避起来了，不要去追逐，“七日”后丧失的贝币就可以复“得”。



《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

“乘刚也”，初为阳，二为阴，阴乘凌于阳刚之上，故有危“厉”。

六三：震苏苏，震行无眚。

震为恐惧，故说“苏苏”。“苏苏”，迟缓的样子。坎为眚。“眚”，音 shěng，灾也。震雷滚滚，迟缓不安，但只要自己警惕前行就不会有灾祸发生。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

六三以阴爻居阳位，故“位不当”，比喻人处于不利的地位有不安之感。

九四：震遂泥。

“遂”，借为“坠”，“坠”即古“坠”字。“遂泥”，坠入泥泞之中。坤为土，在坎水中，故有“遂泥”之象。因为震雷滚滚使人惊骇而坠入“泥”中。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

坎为隐伏，惊雷震动而坠入“泥”泞之中，比喻受外界威力的逼迫而惊惶失措，说明九四的阳刚之德“未光也”，即未能弘扬光大。

六五：震往来厉。亿无丧，有事。

由内而外曰“往”，由外而内曰“来”。六五以柔居尊位，当雷震之时，上往与遇上六之阴得敌，下来则乘九四之阳刚而不利，故有或往或来皆有危厉之象。“亿”，大也。“亿无丧”，大无丧也。“有事”，指匕鬯祭祀之事。六五为君位，为尊位，虽然往来皆有危厉，但它以阴柔居中，不会使主祭神灵的事情有所妨碍或损失。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其“事”在中，大“无丧”也。

“危行”，上下往来都有危险。“其事在中”，六五作事坚守中道，就可以没有大的丧失。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

“索索”，犹言“缩缩”，足不正，双足畏缩难行，与六三的“苏苏”迟缓不安”的状态相同。“矍”，音 jué。震为目眚，眼睛有病。上六处震目之上，有目不正之象。“矍矍”，目不正，双目左顾右盼内心不安的样子。震为征。雷震之时，在惶恐万分，畏缩难行，上六无应与，故“征凶”。在内心不安的情况下，贸然进取，必有凶险。艮为躬，震为邻，艮与震综，故有“不于其躬，于其邻”之象，“躬”，自身。若雷动在震及近邻还未震及自身时，就恐惧修省自己的品德，则不会招致咎害。“邻”，指九三所说的“苏苏”，知道恐惧而有戒备，故“无咎”。震为婚媾、为言。“有言”，发生言语争端。震为长男，中爻坎为中男，震综艮为少男，三男俱备，没有女象，若有婚姻，则必有言语上的争吵。

《象》曰：“震索索”，中未得也。虽“凶”“无咎”，畏邻戒也。