

■ 匡文留 著

詩人筆記

甘肅文化出版社



诗人笔记

匡文留 著

甘肃文化出版社

【甘】新登字第 09 号

诗 人 笔 记

匡文留 著

责任编辑:李芳玲

装帧设计:陈珂栗子

出版发行:甘肃文化出版社

印 制:甘肃地质印刷厂

社 址:兰州市东岗西路 316 号

厂 址:兰州市西固区福利西路 269 号

邮政编码:730000

邮政编码:730060

电 话:(0931)8811015

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 32 开

版 次:1998 年 8 月第 1 版

字 数:301 千

印 次:1998 年 8 月第 1 次

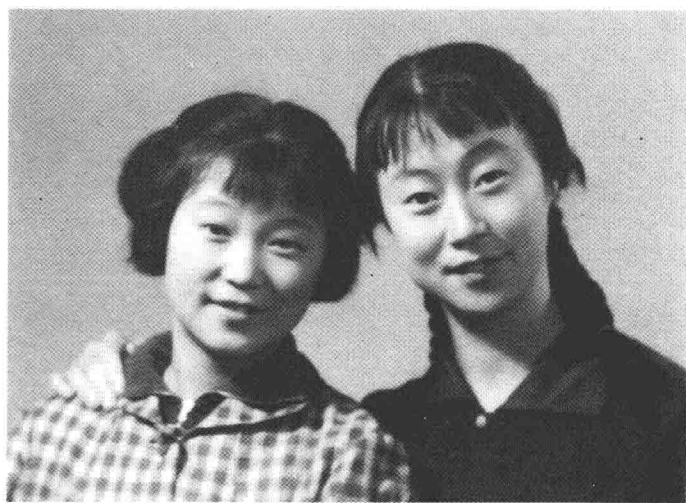
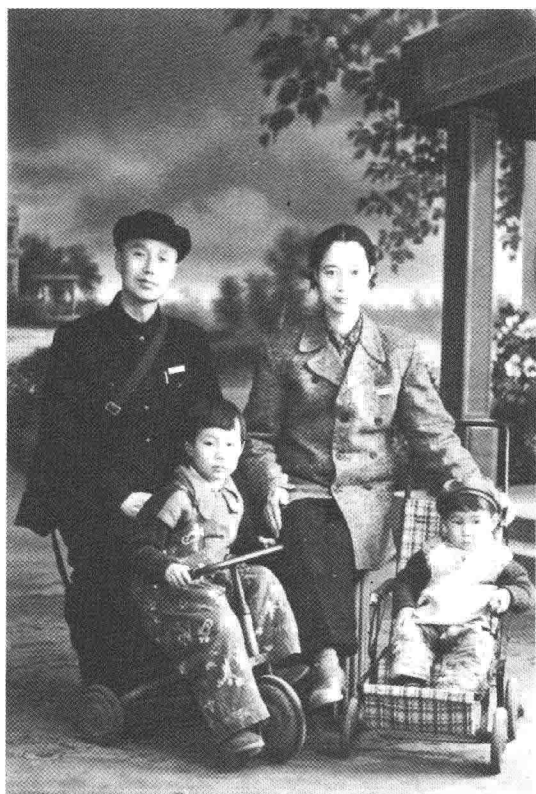
印 张:12

印 数:1—2 000 册

书 号:ISBN 7-80608-391-X/I·31

定价:17.50 元

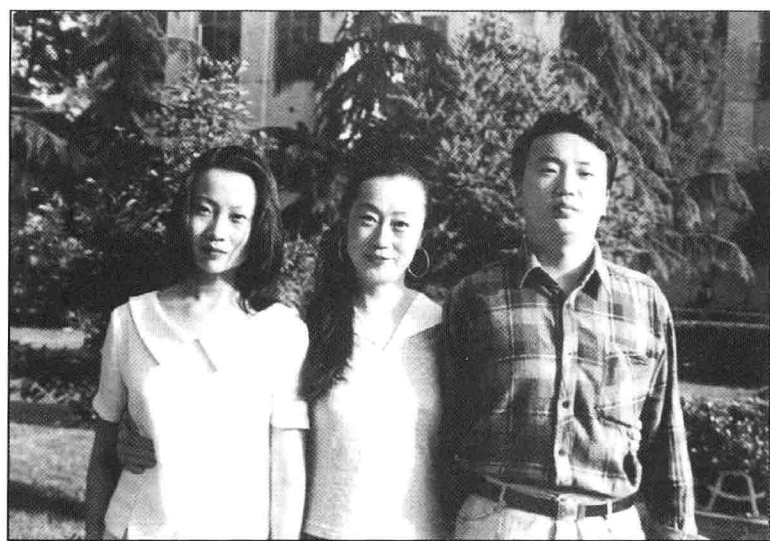
『旧兰大』时代



花季



我家“小白马王子”三岁了



我和我的最得意作品——匡钊 匡铮

目
录

大男人气质

- | | |
|----|-----------------|
| 3 | 签名卖书 |
| 6 | 金耳环 |
| 8 | OK 百乐门 |
| 10 | 七月 |
| 13 | 好酒与好男人 |
| 15 | 有情时光 |
| 17 | 我想有个家 |
| 21 | 插花 |
| 23 | “诗人节”会李瑛、牛汉 |
| 26 | 何日再游 |
| 28 | 闺房 |
| 30 | 钥匙 |
| 33 | 辗转之思 |
| 36 | 北京的忠忱与激情：别样的“海” |
| 39 | 无法投递 |
| 42 | 为这种缘份感动 |
| 45 | “院”不再 |
| 48 | 走不出的考场 |
| 50 | 我之入“市” |
| 51 | 为你的感伤 |
| 52 | 从“姑娘画册”到《姐妹散文》 |
| 54 | 送我一个家 |

57	何必拒绝流行
59	大男人气质
61	女大十八变
65	水车
68	与谁共春
71	儿子的大学
74	父母金婚
77	父亲的腿
80	情缘去难留
83	“金婚”万岁
87	真假玉镯
89	玛瑙串子
92	从海之渊到大草原
95	玳瑁的天涯海角
97	惆怅的依赖
101	大客厅殇
105	三代卓玛
108	小城水晶多
110	拉卜楞寺藏饰街
113	我和我的最得意作品
115	白马王子
118	金镯的故事
121	旗袍今昔
123	音乐酒吧撷趣
125	有一种紫花叫泡桐
128	用心穿越的“墙”

温柔葡萄酒

- | | |
|-----|--------------|
| 133 | 女人如葡萄酒 |
| 135 | 下辈子还做女人 |
| 137 | 好羡慕并祝福这样一个女人 |
| 138 | 这世界宠女人 |
| 140 | 男子气和女人味 |
| 142 | 女人爱屋 |
| 144 | 二说女人爱屋 |
| 146 | 女人爱裳 |
| 148 | 二说女人爱裳 |
| 150 | 男人的两本帐 |
| 152 | 逛市场 |
| 154 | 用不完的化妆品 |
| 156 | 一家之魂 |
| 158 | 金光璀璨为哪般 |
| 160 | 关于“女士优先” |
| 162 | 女人的菜篮子 |
| 164 | 温馨黄昏 |
| 166 | 皮装一族任潇洒 |
| 168 | 流行的就是好看 |
| 170 | 挑货与侃价 |
| 172 | 丝巾小帽各领风骚 |
| 174 | 再度飘逸喇叭裤 |
| 176 | 顶佩的艺术 |
| 178 | 镁光灯下巧笑倩兮 |

-
- 180 春送休闲风
182 精品屋里情趣多
184 话说“女红”
186 美丽着多好
188 小吃街上女人多
190 牛绒衫呼唤色彩
192 嬗变的“牛仔”
194 佩条裙带神采来
196 少不了的挎包
198 缤纷的衬衣
200 婚纱的羡慕
202 情调一袭披肩头
204 旗袍：民族写意
206 话说耳环
208 一只伞是一间小屋
210 夏日风采之一：凉帽
212 夏日风采之二：T 恤
214 夏日风采之三：短裤
216 对镜贴花黄
218 袅娜入梦前
220 计时手镯
222 美丽的错误
224 亮丽丝麻衫
226 女儿行
228 妙哉坎肩
230 朦胧睇若何
232 倩影晶莹中

-
- | | |
|-----|------------|
| 234 | 履声温柔 |
| 236 | 清风缕缕纤指牵 |
| 238 | 一生的宠物 |
| 240 | 织不完的缦绺 |
| 242 | 有钱不买半年闲 |
| 244 | 美酒加咖啡 |
| 246 | 发式的奥妙 |
| 249 | 冬令温馨之一：手套 |
| 251 | 冬令温馨之二：围巾 |
| 253 | 岁岁贺卡 |
| 255 | 珍珠 |
| 257 | 边缘季节看时装 |
| 259 | 从“休闲”到娉婷 |
| 261 | 玲珑时装帽 |
| 263 | 人靠衣裳马靠鞍 |
| 265 | 假做真时真亦假 |
| 267 | 华衣丽服却为谁 |
| 269 | 今夏，舒适十艳丽 |
| 271 | 彩包：忽如一夜春风来 |
| 273 | 口红未必红 |
| 275 | 从掩饰到装饰 |
| 277 | 街上流行“白墩子” |
| 279 | 秋天的蝴蝶结 |
| 281 | 羊绒外套华贵登场 |
| 283 | 再话时装帽 |
| 285 | 玉饰与骨饰 |
| 287 | 又见高帮靴 |

- 289 围巾帽：怀旧抑或前卫
 291 女人味的披巾
 293 隆冬亦美丽
 295 冬日亮星：铂金首饰
 297 穿裘皮大氅的女人

时空立交桥

- 301 南行漫笔
 301 引子
 302 128 次：青春领地
 305 羊城：嘈杂的街市美丽的公园
 306 深圳：瑰丽的年轻令人目眩
 308 沙头角：蜂涌的“淘”金者
 309 澳门环岛游与湘西打工妹
 311 如此海轮
 313 海南环岛三日游：最穷的是我
 314 东山岭对联和珠香养殖场珍珠
 316 仪态万方度假村
 317 苗黎山寨镀金的淳朴
 319 海口宾馆“香蕉船”和狮子楼宵夜
 320 诞生“国母”的土地
 322 南岛里的“西部”
 323 两位“路伴”
 325 是否“车匪”
 328 难旅——回首“大串联”
 328 伤心定西

- | | |
|-----|-----------|
| 330 | “拿起笔来做刀枪” |
| 332 | “1号”的惊险 |
| 333 | 带声凄寥卵石径 |
| 335 | 草铺·小菜·住院 |

天国之邮

- | | |
|-----|------|
| 339 | 天国之邮 |
| 347 | 关于父亲 |
| 357 | 大年初四 |

跋

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 363 | 奇葩双美 并蒂一枝 | 尚乐林 |
| 369 | 匡文留和她的抒情诗 | 双 仁 |

- | | |
|-----|---------------|
| 374 | 匡文留作品集(中英文对照) |
|-----|---------------|

大男人气质

然而时光有情，有情时光正像平缓却有力的潮，徐徐漫来又徐徐退去，一漫一退之中便抹去了些许零三碎四的往昔。再漫再退、再退再漫，漫漫退退，即使铁打的痕钢铸的迹，孰能不平不尽？

签名卖书

这些年连续出集子，有关销书的经验倒是颇有了一套“自我体系”。必是先满足正规渠道征订来的各地新华书店的需要册数；紧接着的一步是去市内最大的一家书店联系代销，往往一下便可送去好几百本。可惜这样售书速度较慢，尽管书肯定是到了“好”者手中，于经济时效上却谈不上，可出版社也好，印刷厂也好，恰恰在紧巴巴地盼款呢。最好的销路则是如此两条：一是找企业界、部队和各地文化口的朋友帮忙，公家买书发给各自“辖区”里的爱文学者，书到款来，很利索。然又有他的难处，有个再一再二，能再三再四吗？我的书几乎得年年出年年销，再好的朋友也难以招架呀；遂有了下面这条既快又好又无求于任何人的销法，便是签名卖书。当然，此法近年来国内文人圈子里似已颇兴，尤其在京沪之类的大城市，几位很具知名度的作家结伴借个什么由头兴师动众一场。而我还是有我的特点的，独往独来，轻骑一乘。

国庆节前催着赶着硬是从新华印刷厂提回了两百本《走过寂寞》。这算起来是第七本书了，也是首部散文诗集，设计装帧得够上

了精美，封面封底全放了我的彩照，自己先是很有些得意。书一到手，“卖”便急不可捺了。“十·一”那天早早起床，快快收拾完毕就往师大学生区“签名卖书”去了。

自行车往路边一撑，后架上摆上那么两小摞，一摞新出的《走过寂寞》，新鲜而热烈；另一摞是极冷色调、极干净的黑白相衬的诗集《情人泊》。来来往往的大学生开始将眼光瞄过来。我便不客气却又很真诚地开始了招呼：“请看一看，最新出版的诗与散文诗集。我自己的作品，可以签名。”或者：“很适合大学生和青年人读的，完全有别于席慕蓉三毛们，充满我们西部风情。”要不就：“一位诗人为你亲笔留言，多么有意义的日子。”当三三两两、五个八个如此年轻、清纯的男孩女孩围拢过来，翻阅起诗集，我便真正地被深深打动并激动了，便由不得地侃侃讲起了诗坛文坛现状，对一些诗人与诗的见地和评价，我自己的诗，等等。

这中间自然有不少是熟知我与我的作品的，有些是以前听过我讲座，或有过稿件交往的。也有的显得更稚嫩些，看着封面惊喜至极：“这就是你？！你写的书？！”便有毫不犹豫递过书款的，我则认真问清楚对方的名字，再极认真地于扉页上写道“存之”、“惠阅”之类，再恭恭敬正地签上“文留”二字。自然有翻翻后径自离去的，或经过而不加浏览的，于此，我亦很坦然，仍礼貌地说：“不要也没关系，请随便看看。”

那天为我“开张”的是位藏族姑娘，刚洗完了澡，手拎的塑料袋里是些毛巾香皂什么，长长的秀发随意拢在脑后。走近来刚想翻书，立时又收回了手在衣襟处蹭了蹭，然后略一翻看就递过了钱。我心里热热的，问叫什么名。“白玛卓嘎。”多好听多富于民族特色的名字！我为她写着这几个字，心里深深地为她和她的民族祝福。过了好一会儿，白玛卓嘎又走近我，递过一个非常精美的彩绘小长方形的纸盒。我问：“是什么？”“藏香。送给你。”她莞尔一笑，甩甩秀发离去，浓郁奇特的芳香瞬时溢满我的身心。

还有一位模样颇有些深沉的小伙子，立在身边已很久了，手拿两本诗集，翻翻这，看看那，委决不下的样子。我问：“喜欢吗？爱诗还是散文诗？”他推推眼镜低声说：“两本都想要，很不好意思，差几毛。”我笑道：“全拿去好了。别说少几毛，再少得多也无妨。”

就这样，近百本书不知间便一销而空，看看表，也不过两个小时多点，回家吃午饭，正好。

更具轰动效应的是给大学生作诗歌讲座时的签名卖书。满登登一大阶梯教室的青春脸庞，仰视着你，聆听着你，感受着你，我便永远是全身心地投入与发挥。在这样的热烈与交融之后，“签名卖书”话音未落，大学生们便一哄而上，其真诚，其激情，其令人沸扬的青春氛围，常常感染得我也回到了他们的年龄……

《走过寂寞》提到手才10多天，“签名卖书”便已进行了5次。师大即家，最近，也最方便，连着搞了两次；兰大和市团委系统各搞了一次讲座式的；还有国庆节第二天同几家期刊一起去市内大广场上进行的展销。看来，这部散文诗颇有些“走俏”势头，是不是真的应了诗兄林染信中所说的“你的散文诗比诗好”？还是散文诗比诗“散文”，能接受、愿接受者自然多些的缘故？

1993 • 2