

◎ 岑其 著

随风·云过



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

随风·云过

◎ 岑其 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书共收录诗190首，分7小辑。既有青春期的爱恋，也有人生路的坎坷，体现了作者对真理的追求和对道德的崇尚，整体上具有一定的艺术性。其主要有以下几个特点：一，题材开阔。既有四季的歌吟，有行走的扫描，有生命的体验，有情感的创伤，也有对崇高的向往。二，形式多样。新诗与旧体诗参半。就数量和篇幅而言，新诗占有更大比重。旧诗中严格押韵的格律诗少，新诗中绝大多数是自由诗。三，重点突出。《随风·云过》全书内容虽较丰富，但重点只有两个，而且相当突出，即爱情与山水，能给人以过目不忘的印象。

本书雅俗共赏，可以作为艺术品以供诗歌爱好者阅读欣赏。

图书在版编目（CIP）数据

随风·云过 / 岑其著. —西安：西安交通大学出版社，2014.4
ISBN 978 - 7 - 5605 - 6166 - 0

I. ①随… II. ①岑… III. 诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 081458 号

书 名 随风·云过
著 者 岑 其
责任编辑 李雪娇 柳 晨

出版发行 西安交通大学出版社
（西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049）

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 （029）82668357 82667871（发行中心）
（029）82668315 82669096（总编办）

传 真 （029）82668280
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本	203×140mm 1/32	印 张	7.625	字 数	178千字
版次/印次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷				
书 号	ISBN 978 - 7 - 5605 - 6166 - 0 / I · 132				
定 价	39.60 元				

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题，请与本社发行中心联系、调换。

版权所有 侵权必究

感悟时间

——序岑其诗集《随风·云过》

吴 晓

翻开岑其诗集《随风云过》目录，映现在眼前的是大量的时间、时序、节令等相关的概念：惊蛰、清明、立夏、立秋、白露、寒露、立冬；初夏、秋风、春游、夜、一万年、过去、黄昏……，这些时间意象，如此高频率地出现在他的诗中，表明诗人对时间的敏感、喜爱与关注，表明了诗人的时间思维方式。诗人在对时间的感悟中，展示了自我的诗美追求。

时间一直是诗歌的重要表现主题。《诗经·小雅·采薇》中有：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。”曹操《短歌行》中有：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”自《诗经》开始，中国古典诗歌开创了时间叙事的先河。诗人对时间十分敏感，诗歌与时间共存。时间成为诗人感悟生命、表现宇宙人生的基本维度。

时间是事物的存在形式，也是精神运动的基本形式。从生命哲学看，人生的有限与宇宙的无限构成一对巨大的矛盾。人类总是渴望永垂不朽，企图超越时间达到永恒，做时间的主人，为此对时间进行执著的追问：时间是什么？但时间的本质却难以把握。古罗马思想家奥古斯汀说：“那时间是什么？如果没有人问我，我知道时间是什么。如果问我的人希望我给他解释，

我却不知道时间是什么。”时间无法把握无法挽留，人类在时间面前几乎无所适从。不过，在日常生活中人们虽然无法实现永恒，而艺术却提供了这种可能。艺术就在于对时间的自由处置中显示了人的精神的广泛自由度，艺术家总是在对时间或是压缩，或是延长，或是定格的处置中，放置入宇宙人生的无限内容，借以返观自身。通过艺术，人类创造了心灵的自由时空即审美时空。伟大的艺术也因此与时间永存。

那么，岑其诗歌中的时间是什么？他是如何处置诗歌中的时间以彰显自我的特色和价值的呢？

岑其诗歌中的时间，首先是展示了自我生命的存在，从中感悟人生的价值和意义。《祝自己生日快乐》一诗中，诗人写道：

看着淡淡的月光
数着时针走过零点的方向
对着镜子
画着渐渐苍老的脸庞
祝自己生日快乐

生日，对于每一具体的个人来说，乃是生命的重要时间节点。在这个时点，人们得到的往往是他人热忱的祝福，但在已届中年的诗人那里，只能伴着淡淡月光，数着时针对着镜子，回忆“生命走过孤独的每一个长夜”。伴随他的，只有苍老、孤独和寂寞。他想到的是远方亲友的平安吉祥。亲人不在身边，谁来祝福自己？那就只有自己了！一句简单的“祝自己生日快乐”，其中的滋味是无穷的，既是对自我的尊重和肯定，更是

对人生的欣然接受。接受孤独寂寞，接受一切，也就是快乐！

这样看来，快乐只是人生低层次的生存境界了。不，在岑其的另一诗中，他对人生的快乐作了更为深广的思考。在《中元节夜思》一诗中，诗人在经历了生命的种种的“痛”，跨越了“轻狂和无知”，审视咀嚼自己的“青春和白发”，他对生命意义的回答是“慈爱”，不再苛求名利，不再苛求任何的奢侈，只求“慈爱在与众生同行中大放异彩”。因此，“我痛 / 我不悲伤 / 我爱 / 我不迷失 / 我快乐 众生快乐”，这就是他的结论和态度。建立在“众生快乐”中的自我，才有真正的快乐和不迷失，这就是诗人的自我观。

岑其诗歌中的时间，其次表现为爱。集子中有大量的爱情诗。这些爱情诗，总是在时间的维度上展开，并借助时间的意象加以深化。在他的诗歌里，生命就是时间，生命离不开爱，爱就是生命与时间的演绎过程。如在《立夏》中：“夏夜 在我的心中 / 总有一把伞等着你 / 回来 我的梦 / 尽是为 / 展开美丽的风采”。在《秋天 在一起》中：“不必去追忆过去的一切 / 那些秋花 / 盛开的正是你我的未来”。时间及时间意象构筑一道道美的风景线。

爱是日复一日的期待，更是年复一年的牵挂，于是爱就是永远的思念、盼望、坚守。《我 你》一诗，把爱情中的空间跳跃与时间延续表现到了极致：

我在夜的另一边
你在梦的那一边

我在思念的另一边
你在失望的那一边

我在祝福的另一边
你在回忆的那一边

我在歌唱的另一边
你在欢笑的那一边

我在春天的另一边
你在月圆的那一边

我在失意的另一边
你在挂牵的那一边

这里的每一个诗句，既是空间的，又是时间的。同时每一组对应的句子，又构成了互文的关系：“你”即“我”，“我”即“你”，“你”“我”可以互换；“另一边”即“那一边”，也是可以互换替代。时光在心灵之间互相融化，爱的意境和美的想象有效地得到了拓展。

再次，岑其诗歌中的时间，表现为对行走中的大自然的追随。古人说，自然山水皆有心情。诗人热爱大自然，喜欢行走，行走并歌唱着。“路/在心里//心在哪里/路便在哪里”，“心在行走/路就不会断”。这路，无疑就是诗人展开的生命和时间。所以诗人欣然地说，人生没有比行走更幸福的了。他有这样一首诗：

当你走向觉知
生活充满舒适的阳光

当你心生慈悲
禅修的智慧无处不在

无念即无忧

与自性迈向觉悟之旅
与众生共享美丽的 经过

行走
踏出生命中最快乐的步伐

——《没有比行走更幸福的》

从此诗可以看出，诗人的行走，并不简单地指身体的行为，而更在于心灵的追寻，是“自性迈向觉悟之旅”，即“走向觉知”。因此，在旅途中，他处处有觉知，时时有禅悟：“我们深藏的心/拒绝打开/便会永远失去/另一颗心”（《失去》）。“茶道亦心道/清静为佳//茶道亦禅道/空灵为宜//茶道亦人道/随缘聚散”（《茶说》）。而他的《佛心》一诗，可说是直觉入诗的较好尝试：

夕阳后的时光
一片清凉

而我推门的手
落满俗尘

穿过堂
走进帘内
没有光阴的沉重
没有世事的喧嚣
没有人情的翻覆

只有一双隔世的眼神
目光 直入佛心

——《佛心》

这里有直觉，也有“悟”，类似于禅境的“开悟”。直觉是达到开悟的前提。禅悟是一种宗教哲学所追求的境界，在参禅者那里是一种人生理想。诗人岑其无疑也作着这样的追求，而且是一个力行者。

德国诗人诺瓦利斯在谈到艺术中的时间时说过，诗就是要打破过去、现在、未来的客观性划分，创造出一个梦幻般的诗意世界，在诗的世界中，过去和未来作为回忆和预感而进入了当下的生存之中。现在、过去、未来之间在诗中是不存在差别的。的确如此。时间原本是线性流动的，就像河流，既不停顿，更不回头。诗歌中的时间打破了这种线性流动的单一状态，在现在、过去、未来之间自由运动，打破时序、时点、时长等各方面的限制，产生了对时间的超越。时间变成了精神的心理的内容，成了审美的重要元素。每个诗人都会在对于时间的紧密依赖和超越中，产生自己的时间艺术，富有个性的诗歌时间表现技巧。

岑其的诗歌，对时间不仅敏感，甚至于充满疑问。在《光阴 烟花》一诗中，他在寻找着时间：“是谁/遗失了光阴 /是

谁/还在烟花背后寻找”？在《很久》一诗中，他又发问：“很久/到底有多久/还是记忆里的你被风一样飘走”，“很久/到底是多久/空荡荡的距离/那陷落的记忆里/早已化作尘土”。这里对于特定时间的疑问，归根到底并不在追问时间的本质，而在于抒发和表达诗人的内在感情，在于展示诗美。由于对时间的喜爱，他总是把时间作为抒情的对象或基点，由此形成自己对于时间的处理方式和手段。

岑其在对于自我人生的思索、爱的沉醉思虑、大自然的痴迷感悟中，呈现了形形色色的时间方式和时间状态，如时间的设想，时间的追思，时间的刹那冲动、深刻的回忆，迷人的预感，等等。因事而异，因情而异。而下列作品在时间表达上的特点，尤其值得关注。例如《一万年》：

如果
我的一生
只为你留下一个转身
我希望 是一万年

如果
我的转身
能为你留下一生的记忆
我希望是一万年

如果
我用一生的转身
只为你完美一生中的爱情
我希望 也是一万年

“一万年”是个久远的时间概念，意味着永恒；而“一个转身”，则通常是瞬间完成的事。诗在一生的“一个转身”与“一万年”之间转换，恰如佛家的刹那即永恒，表明了“转身”的价值和意义，表明了诗人对爱的天长地久的美好期冀。

再如《望庐山瀑布》：

以唐人浪漫的惊叹
到今天我的经过
三千尺足以
打动三千年的时空

李白的“飞流直下三千尺”的空间意象，在此转换成“三千年”的时间，这再次表明了作者对时间的喜好与偏爱。这里的转换，有着作者的机智。

时间虽然是条不间断的河流，但在人的头脑里，常常只能把握到时间的部分节点、部分碎片，人们的艺术思维往往更多的是对这些节点或碎片的组装、缝合，乃至挖掘和放大等等。例如《惊蛰》中：

那些让人无法清醒年华流水
那些让人不自由的回忆
那些让人欲抛弃自尊的感悟
那些让人无可奈何的寻找
那些让人无法面对自己的承诺
那些让人忧郁不得志的周围
那些让人饥饿的目光

那些更多的那些

在惊蛰之夜 惊雷划过的一瞬

这是惊蛰之夜诗人对以往生活图像的复现，也是对以往无数时间碎片的组装。反过来说，也是对以往时间的浓缩，而这正是诗歌加大容量达到凝练的必要途径。又如：《花开花落》：

我看到花开

而心生喜悦

那是对生命美丽的感怀

我看到花落

而心留余香

那是对你美丽生命的爱恋

花的开与落，都是短暂的瞬间时间，或者说是一个时间节点。作者就抓住这一节点，并加以放大，从中对生命的种种面相进行思索，从而获得诗意的发现。

从以上的分析可知，岑其在对时间的思索中，表达了自我生命的感悟，展示了自我的时间艺术和时间美学。综观全集的作品，却又觉得诗人的写作尚显得有些仓促、随意，缺乏对诗情的更好的挖掘、提炼和升华。这一定程度上是浪费了诗材，也挥霍了诗情。诗人是敏捷的，但敏捷之外，更须深邃。岑其说过，没有比行走更幸福的了。人生，是需要行走。但作诗，还需要停留。记得维特根斯坦曾说过：“我要去的地方就是我站立的地方。”此语颇值深思。其实，你站立的地方，往往是需要你以全身心投入加以认识的对象和目标。那么写诗也是，

你应该多站立，多停留，在那里多思考一会。而不应该让自己的思维像轻风一样一晃而过。诗人王燕生也说过，排列一百个纽扣，也还是纽扣。这就需要不断强化创新意识、精品意识，做到不重复自己。岑其是潇洒的，且行且歌，我更希望他写出更为洒脱更为飘逸的诗来，我期待着。

是为序。

2014年5月18日，杭州名仕家园

（吴晓，中国作家协会会员，浙江大学人文学院教授、博士生导师，中国诗歌学会理事，浙江省写作学会副会长，长期从事诗歌创作与诗学理论研究，享受国务院颁发的政府特殊津贴）

目 录

001 | 感悟时间 / 吴 晓

春梦秋雨

003	惊蛰
004	春雨夜深梦起
005	清明
006	初夏
007	立夏
008	立秋
009	吟秋
010	秋风
011	白露
012	寒露
013	初冬
014	立冬
015	寒秋晨思
016	立冬过了
017	秋夜归途
018	吟秋感怀
019	秋天在一起
020	秋雨夜吟

山水寄情

- | | |
|-----|--------------|
| 023 | 三月十六日上虞覆卮山之行 |
| 024 | 井冈山 |
| 025 | 重庆记忆 |
| 026 | 别了九江 |
| 027 | 行路 |
| 028 | 厦门行 |
| 029 | 望海登楼 |
| 030 | 九江忆 |
| 032 | 望庐山瀑布 |
| 033 | 庐山云雾茶 |
| 034 | 访苏东坡故居 |
| 035 | 哈尔滨 |
| 036 | 题峨眉 |
| 037 | 重访宁波阿育王寺 |

世事偶感

- | | |
|-----|---------------|
| 041 | 没有比行走更幸福的 |
| 042 | 失去 |
| 043 | 茶说 |
| 046 | 癸巳春夜偶感一 |
| 047 | 癸巳春夜偶感二 |
| 048 | 春游偶感 |
| 049 | 佛光山拜会星云大师即成感诵 |
| 050 | 张国荣逝世十周年偶感 |
| 051 | 画观音偶感 |

052	最好的时光——致杨钰莹南昌演唱会
055	夜宿东海偶感
056	夜宿连云港
057	中国梦
058	最后
060	远方的春天——为雅安地震逝去的生命
061	大德堂随悟
062	深夜
063	余香——为邓丽君逝世纪念而作
064	大德堂随记
065	宋瓷
066	忧伤
068	花开花落
069	中元节夜思
071	生命会找到自己的痛——有感于摔婴、卖婴、 火烧公交等现状
073	佛心——长春般若寺拜会成刚大和尚归来所作
074	致北岛
075	唐伯虎
076	午梦随笔
077	祝自己生日快乐
078	生日有感
079	路
080	孤独
081	登高随笔
082	随悟
083	忧伤的远方
085	随记

086 | 感恩

087 | 声音

烟花散去

- 091 | 落日
092 | 等待
093 | 如果
095 | 答沐菲
096 | 距离
097 | 九江之恋以怀沐溶
098 | 错
099 | 忆旧情以致沐溶
100 | 远方
101 | 我、你
103 | 旧情常怀
104 | 一万年
105 | 光阴 烟花
107 | 不说离开
109 | 徒手
110 | 我的爱情
111 | 只为你
113 | 等待一种痛
114 | 不爱了
115 | 守
116 | 思念
117 | 过去
118 | 我爱你