

档案穿越

DANGANCHUANYUE

谢波 刘守华 主编

档案穿越·中法文坛情缘

·最美纺织女工

仪征人盛成小说曾入选法国课本

他的法文版《我的母亲》上世纪20年代引起世界轰动,1984年法国总统密特朗授予他骑士勋章

无论世界的哪一个角落,母亲没有差别,特殊的称谓都让人充满柔情。国际著名学者、仪征人盛成在20世纪20年代留学法国时,用法语写下了一部长篇《我的母亲》,其真挚情感深深打动,在世界引起轰动效应,其中部分章节还入选了法国该国的小学课本。2004年,法国总统密特朗授予盛成一枚法国骑士勋章,以表彰他为中法文化交流所做的贡献。

仪征市档案局保存的盛成捐赠资料成为了解这位为中国文化发展做出卓越贡献的“他国老人”一生的传奇。

本期档案人物

国际著名学者 盛成
[1899-1994]



盛成先生是一位作家、诗人、翻译家、语言学家,还曾拿过一等法国骑士勋章,是中国第一个在法国留学的中国青年。他在中国文学史上,是第一位在法国出版作品的中国作家。他在中国文学史上,是第一位在法国出版作品的中国作家。

“另一个”盛成 追随孙中山 的少年革命者



1904年,盛成在法国巴黎追随孙中山,加入同盟会,成为孙中山的追随者。

一枚勋章,一生得到三位法国总统的礼遇

档案资料显示,1904年,盛成在法国巴黎追随孙中山,加入同盟会,成为孙中山的追随者。1904年,盛成在法国巴黎追随孙中山,加入同盟会,成为孙中山的追随者。

一本名著:写自己的母亲被选入法国中小学课本

盛成在法国留学期间,用法语写了一部长篇《我的母亲》,其真挚情感深深打动,在世界引起轰动效应,其中部分章节还入选了法国该国的小学课本。

寻找照片中常州“最美纺织女工” 重温一段穿越半个世纪的“光荣岁月”

本月,常州工商档案博物馆中心建成两周,中心展出的该市首套工业文明,吸引了各方观众参观。管理人員发现一个奇怪的现象:参观完后,不少观众会顺道进门处一张黑白照片驻足,那个漂亮的女工是谁?常州“最美纺织女工”的谜团由此不露而迹。近日,常州市工商档案公司、常州市档案馆一道查探,终于找到了答案。

常州最美纺织女工 杨香翠

资料记载,1945年成立的常州纺织厂,是常州历史上第一家纺织企业。杨香翠是常州纺织厂的一名女工,她在那个特殊年代,为新中国的纺织事业贡献了力量。



70多岁的杨香翠在50岁时的照片,幸福地微笑。

一张照片勾起常州人的集体回忆

那个漂亮的纺织女工究竟是谁?寻人过程曲折,却收获颇丰。

不是她
但这位女工创造了不可思议的奇迹
一人穿10400双布,只有5只袜子

就是她
照片主人公带我们重温“光荣岁月”
当年最普通的岗位,人们都兢兢业业

近日,杨子映记者在常州档案馆档案馆中心,找到了一张黑白照片。照片中,一位年轻的女工正在纺织机上工作。她穿着朴素,神情专注。这就是常州“最美纺织女工”杨香翠。

档案穿越



2013

谢波 刘守华 主编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

档案穿越. 2013 / 谢波, 刘守华主编. — 南京 :
南京师范大学出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-81101-936-0

I. ①档… II. ①谢… ②刘… III. ①新闻 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ① I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028765 号

书 名 档案穿越 (2013)
书名题字 谢 波
主 编 谢 波 刘守华
责任编辑 丁亚芳 王雅琼
装帧设计 朱赢椿 霍艺冉
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话 (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 24
字 数 399 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1~6500 册
书 号 ISBN 978-7-81101-936-0
定 价 80.00 元

出 版 人 彭志斌

总策划

谢波 刘守华

《档案穿越》编委会

主任

谢波 刘守华

副主任

项瑞荃 贲道红 顾祖根 张姬雯 赵深
齐丽华 欧阳旭明 薛兵 杨益群 陈太云

委员

束建民 盛晓奇 叶荣强 李传奇 肖芄 苏远明 卢伟军
宗前平 徐晓明 宗金林 王欣 申俊才 史建亭

主编

谢波 刘守华

执行主编

张姬雯 薛兵

执行副主编

陈太云 袁光

主要撰稿人

谷岳飞 张磊 李冲 陈婧 韩飞

合作撰稿人

(按姓氏笔画排序)

马春林	王伟	王敏	王静	王长喜	王必健	王明哲	王若璇	王悦风	方红华
史孝国	甘跃进	朱江	朱兆昆	朱丽莎	朱姍婧	朱毅敏	伏明	任青	华金生
刘燕	刘凤伟	刘永敦	刘守权	刘亚青	刘春龙	刘莹如	米振明	汤可可	杜涛
李寿根	李志娟	李欣善	杨波	杨羚	杨予琪	束小平	吴文凤	吴佳慧	邱明哲
汪维寅	沈俊鸿	沈慧瑛	宋士勇	宋永敏	张彤	张明	张五可	张玉宏	陆江
陈永萍	陈春华	金健	季志豪	林越陵	周焰	周长兵	周丽君	周志清	周淮滨
单兆民	宗金林	恽伟	赵杰	赵超	胡伟	胡曙航	钟志荣	施志霞	柏桂林
顾文	袁妍	秦九凤	耿云玲	夏刚草	钱晓慧	徐良	徐进	徐杰	徐汉平
徐立刚	高东来	谈有法	梅宁	梁建	章瑾	盛庭春	崔健歆	程伟	葛霞
韩飞	韩经祥	谢正春	谢国志	董桐荣	蒋跃华	焦润飞	富耀南	嵇梅	雷兴科
詹通明	蓝晓霞	鄢增华	蔡红	蔡俊	蔡智峰	熊大海	滕建平	薛梅	

主办单位

江苏省档案局 扬子晚报社

协办单位

南京市档案馆 无锡市档案馆 徐州市档案馆 常州市档案馆 苏州市档案馆
南通市档案馆 连云港市档案馆 淮安市档案馆 扬州市档案馆 镇江市档案馆
泰州市档案馆 宿迁市档案馆 盐城市档案馆
江阴市档案馆 北塘区档案馆 锡山区档案馆 新沂市档案馆
云龙区档案馆 铜山区档案馆 溧阳市档案馆 金坛市档案馆
武进区档案馆 戚墅堰区档案馆 句容市档案馆 如皋市档案馆
海门市档案馆 通州区档案馆 淮安区档案馆 金湖县档案馆
射阳县档案馆 邗江区档案馆 仪征市档案馆 姜堰区档案馆 泗洪县档案馆
孙中山纪念馆 无锡市史志办公室 徐州市公安局 淮海战役烈士纪念塔管理局
高邮市委党史方志办公室 中国人民解放军海军诞生地纪念馆
泰州市学政试院管理处 泗洪县朱家岗烈士陵园

文化为本，档案为根。档案是人类活动的重要文化遗产，蕴含着丰富的历史智慧和人文精神。

文化，是时代的最强音。江苏省档案局秉持文化创新理念，整合全省档案资源，联合全国影响力最大的都市报《扬子晚报》，推出“档案穿越”大型历史文化专版，以新闻讲述档案，用档案印证历史，以历史启迪现实，体现档案真实独有，变死档案为活新闻，以亲历者叙说和专家解读形式，艺术地演绎历史与现实的穿越，是江苏档案文化宣传成果化、品牌化的有益尝试。

“档案穿越”自2012年3月31日正式出版以来，创意新、内容好，与时俱进、走进大众，具有鲜明的时代感，社会反响大、行业效果好、读者评价高，走出了用好、用活档案的新路，在档案宣传通俗化、大众化、平民化方面起到了示范作用。人民网、新华网、凤凰网、新浪网、搜狐网等数千家境内外媒体更长期进行跟踪报道或转载。

关切历史是一种伟大的智慧。能够看多远的过去，就能看多远的未来！

一部真实的无锡版“甄嬛传”，从探究无锡曹端妃无字牌坊的由来，揭秘一部湮没了470年的后宫“秘史”，领着读者走进宫闱之内观看一段刀光剑影般的真实大片；40年“档案保卫战”，叙述一对革命夫妇历经生死坚持40年，为国家保存了1030份珍贵的革命历史档案，堪称伟大；“淮安王二小”，这个孩子的革命历程仅一天，但从被误认为汉奸到被追认为革命烈士，却经历了非常漫长的46年，令人无限感慨；1949年万余江苏青年踊跃报名奔向大西南，临行前纷纷留下遗嘱，一名叫陈宝荣的女青年在那火红的革命年代中用热血与青春谱写出一支令人无不动容的青春之歌；一照倾城——63年前新中国最

早女警，循着央视热播，追述一段清芳悠长的历史记忆，真实感受老一辈警察的那种真情纯朴……“可曾记得儿时正儿八经的‘打酱油’”、“仪征人盛成小说曾入选法国课本”、“《秧歌灯》手抄本再现‘江南秧歌’”、“一张旧照藏着刘海粟杨守玉‘秘史’”等一系列鲜为人知的揭秘故事，从明清穿越到现代，聚焦了历史镜头中的人性之美，让现代人感受到历史的温度，满足了大众对历史和精神文化的期待。

本书由2007年德国莱比锡书展“世界最美的书”《不裁》和2013年“中国最美图书”《空度》的设计者、著名装帧设计师朱赢椿先生倾心设计，内容由两大篇章组成。第一篇章按照时序分为“明清轶事、民国旧闻、抗战纪实、建国往事”四个专题系列，收录了2013年度48期《扬子晚报》“档案穿越”专版文章，共计35万多字。第二篇章按照档案典藏视觉，原汁原味原版收集归档了2013年《扬子晚报》“档案穿越”专版，集成活页。以历史透背感的活页案卷和形象生动的网络微评论共同构成本书一大亮点。

应广大读者要求，现将2013年48期“档案穿越”结集出版，以飨读者。

编者

2014年1月

目 录

- > 序言
 - 在“穿越”中寻找历史的精彩 / 001

- > 明清轶事
 - 无锡曹端妃无字牌坊穿越 470 年，带来明嘉靖王朝真实版“甄嬛传” / 003
 - 锡剧清朝时曾被定为“淫戏”遭严禁 / 009
 - 无锡人设计了“亚洲第一巨舰”定远号 / 017
 - 家谱还原清代徐州才子张竹坡，25 岁时就写下《金瓶梅》最棒点评 / 023
 - 刘墉两次赴泰州主持“秀才资格考” / 029
 - 无锡巨贾周舜卿 16 岁独闯上海，40 年布局全国创下庞大“商业帝国” / 036
 - 参加光绪帝殿试考了第 37 名，江阴进士 2000 字答卷令后代“膜拜” / 043
 - 宿迁百年来三次与铁路擦肩而过 / 049

- > 民国旧闻
 - 常州有秧歌？有，还曾是过年大戏 / 055
 - 1946 年，常州公交计划浴血夭折 / 060
 - 泰州女英雄高凤英与刘胡兰齐名 / 066
 - 如皋人沈卓吾为孙中山出“唱片” / 072
 - “最后的驸马爷”是个无锡高富帅，百年前就大张旗鼓“搞体育” / 078
 - 淮海战役国军将领李弥漏网之谜：两度抛弃部下躲进麻袋逃离解放区 / 083
 - “战地玫瑰”在胜利那天凋谢，一封未寄情书成永诀，恋人珍藏 60 载 / 089
 - 孙中山《国事遗嘱》是谁拟写的？ / 095
 - 苏北“第一公路”波折中艰难诞生 / 102
 - 徐州传奇女地下党潘琰，潜伏西南联大带头反内战斗特务 / 108
 - 泰州女地下党沈安娜，在蒋介石主持的会议上当速记员 / 115
 - 旧中国拍一半，新中国拍一半，拍摄跨两个时代的影片如何出炉的？ / 122
 - 1945 年“中安轮沉船事件”，800 多新四军北撤将士魂断长江 / 128

- > 抗战纪实
 - 南通美女地下党打入日伪特工组 / 137
 - 如皋媳妇伊藤用一生为日军赎罪 / 144
 - 沙家浜“18 棵青松”原型仅剩一人，90 岁“尖刀排长”再忆围剿“胡传魁” / 151
 - 泗洪有个鲜为人知的中国版兄弟连 / 158

新四军老兵为“淮安王二小”正名，小英雄牺牲 46 年后终被追认为烈士 / 164
一对革命夫妇 40 年“档案保卫战” / 170
海门宋季港 1945：拯救美国大兵 / 177
解密抗日最后一战：高邮战役 / 183
大户人家两姐妹翻墙参军打鬼子 / 189
教育局长投笔从戎，组建抗日自卫团 / 196
南通倭子坟埋着 500 倭寇，买坟毁迹不成，日寇展开血腥轰炸 / 203
爱国企业家写下《镇江沦陷记》，自费印发号召同胞不忘“国仇家恨” / 209

> 建国往事

南通老教师两次预测日本大地震 / 217
50 年前 10 名台湾特务在射阳登陆，当天败露行踪引来当地军民大围捕 / 223
可曾记得正儿八经的“打酱油”？ / 230
先进仪器三次寻墓都无功而返，一次手工挖掘居然成功找到楚王陵 / 237
新中国最早女警，63 年前一照倾城 / 244
一张旧照藏着刘海粟杨守玉“秘史” / 251
过云楼创始人书信手札现世，其玄孙借此澄清民间“三大误传” / 257
拿机枪与美军战机 200 米搏命对射，抗美援朝打下敌机第一人归隐宿迁 / 264
培养了我国原子弹研制开拓者，“中国爱因斯坦”束星北却无缘核武 / 270
64 年前，小“燕子李三”徐州落网 / 277
“中国首位女县长”孙兰主政淮安 / 282
踊跃报名，临行前留下遗嘱，1949 年万余江苏青年奔向大西南 / 288
空战奇迹：39 米近身绝杀先进敌机 / 295
仪征人盛成小说曾入选法国课本 / 303
寻找照片中常州“最美纺织女工”，重温一段穿越半个世纪的“光荣岁月” / 310

> 2013“档案穿越”活页 / 315

> 代后记

历史与现实的精彩穿越 / 365

> 微评论 / 367

明清轶事

无锡曹端妃无字牌坊穿越^①年，带来明嘉靖王朝真实版「甄嬛传」

锡剧清朝时曾被定为「淫戏」遭严禁

无锡人设计了「亚洲第一巨舰」定远号

家谱还原清代徐州才子张竹坡，^②岁时就写下《金瓶梅》最棒点评

刘墉两次赴泰州主持「秀才资格考」

无锡巨贾周舜卿^③岁独闯上海，^④年布局全国创下庞大「商业帝国」

参加光绪帝殿试考了第^⑤名，江阴进士^⑥字答卷令后代「膜拜」

宿迁百年来三次与铁路擦肩而过



- > 曹端妃相传名为曹洛莹，明代嘉靖帝宠妃，是明清两代出自无锡的唯一一位皇妃。

疼爱至深的女儿遇害之后，心碎的父亲在无锡建造了一座房子，所用材料皆为名贵的金丝楠木，取名为“香楠厅”。在无锡话中，女儿即称呼为“囡”，“囡”与“楠”读音相同，足见这位父亲满腹的寄寓。

扬子晚报记者跟随无锡市文物管理委员会研究员夏刚草一探“香楠厅”，在这座有温度的古宅，我们不期然探索到一部几近湮没的后宫“秘史”，它其实是真实版的“甄嬛传”。置身大厅之中，深深宫闱之内刀光剑影般的争斗，让人在470年后仍然不寒而栗。

无锡无字牌坊

关联人物是明清无锡唯一皇妃

在今无锡西郊太湖十八湾之一的姚湾内，尚存一座高大的青石牌坊。和常见的牌坊不一样，这座牌坊的坊额和坊柱上竟然一个字都没有。故事就从这座奇怪的无字牌坊说起。

20世纪90年代初，夏刚草担任无锡市文物管理委员会办公室主任，在一次下乡文物调查时经过此地，这座牌坊吸引了他的注意：“为什么上面一个字都没有呢？”

记者实地探访，发现这座牌坊果然与众不同。此前，记者见到的古牌坊基本上都是两根柱子的式样，但这座牌坊是四柱三间，气势恢宏。

夏刚草介绍，它是冲天式神道坊，“从用材和形制上看，这座牌坊应该是明代中期的；而从规格和雕饰上看，它不是高官就应该是皇族之墓”。



既然牌坊的规格如此之高，何以上面一个字都没有，着实让人费解。夏刚草多次现场勘查，十分确定牌坊上之所以无字，并非风化消失抑或被人铲去等因素，而是“牌坊从立起那天之日起，原本上面就没字”。

随后的走访，夏刚草从当地老者口中获知，此前牌坊后面不远处还有一处古墓，后来因意外被平，而墓主人正是一位皇妃。

夏刚草这才将目光锁定在曹端妃身上。研读历史，明清两代，无锡走出的皇妃只有一个，便是明嘉靖皇帝的曹端妃。

真实版“甄嬛传”

入宫：嘉靖帝选妃，曹氏被册封为端妃

夏刚草介绍，曹端妃之父曹察是当地名人，曾任福建邵武知县、汀州知府和户部郎中等职。曹端妃为曹察的长女，相传名叫曹洛莹，长相甜美，曹察对其宠爱有加。

后来，嘉靖皇帝朱厚熜因 25 岁尚未得子，听从大臣建议广选嫔妃。朝廷内外纷纷荐献名媛淑女。时任户部郎中的曹察，便将自己心爱的长女送进后宫，被选为皇妃。因她生得娇美出众，且性情又特别温柔，故“帝爱之，册为端妃”，可谓集三千宠爱于一身。曹察也因女而贵，受到皇帝的礼遇和朝臣的尊重。

既然贵为皇妃，从常理上讲，死后应该倍加荣光才是，但为何她墓前的牌坊上却一字不刻呢？



为了寻找答案，夏刚草在档案馆查找《明史》等相关历史典籍，终于在《明史·世宗本纪》中找到一句让他心惊的话：“二十一年……冬十月丁酉，宫人谋逆伏诛，磔端妃曹氏、宁嫔王氏于市”。

宫变：暴躁皇帝惹来宫女暴动，险被勒死

原来，广选妃嫔之后，嘉靖皇帝自此便骄奢淫逸起来，他先后册封皇后三名，嫔妃六十多名，选入后宫的淑女、宫婢分别多达千余人。在夏刚草的眼里，这位皇帝脾气非常暴躁，而且还笃信道教，设坛求仙，以求长生不老。

对待宫女、嫔妃乃至皇后，嘉靖十分严厉。“稍不如意，便用对待朝廷官员的手段来对付她们，轻则厉声呵斥，重则棍棒相加，直到置于死地。”夏刚草介绍，其原配陈皇后就是在怀孕期间被他突然怒斥给吓死的。皇后都是如此，后妃和宫女们自然更为不堪，这群可怜的女人们尝尽后宫之苦。

嘉靖二十一年（1542年）壬寅农历十月廿一深夜，一场以宫女杨金英为首的十多名伺婢集体“暴动”，设计用丝巾勒杀这个让她们不堪的皇帝。“这就是所谓‘宫人谋逆伏诛’，史称‘壬寅宫变’。”夏刚草说。

“那天晚上，嘉靖皇帝到曹端妃所居的翊坤宫，皇帝睡着后，曹端妃则去沐浴更衣。伺候在旁的宫女杨金英等趁机一拥而上，用丝绳勒住皇帝的脖子，想把他勒死在床。”

冤杀：皇后嫉妒端妃，借宫变将其赐死

据《明史·皇后列传》记载，那些宫女情急之中将绳索打成死结，没能勒死嘉靖帝。其中一个胆小宫女张金莲跑出报告方皇后，方皇后带人赶来救援。16名参与“行刺”的宫女均被凌迟处死，此事还牵连到嘉靖帝另一嫔妃

王宁嫔。曹端妃虽不知情，但嫉妒其平日得宠的王宁嫔趁机诬赖曹端妃为同谋，方皇后亦因嫉妒，虽识破王宁嫔险恶用心，但不予揭穿，趁嘉靖皇帝尚未痊愈、不能说话之际，借口皇帝是在端妃处过夜，端妃必然知情，令将曹端妃、王宁嫔一同在宫中一秘密地点凌迟处死，并牵连族属十余人。曹端妃因此成为史上遭受最残酷刑罚的妃子。

“前段时间热播的《甄嬛传》里便充斥着类似的情节，两者最大的区别在于，‘壬寅宫变’是真的。”夏刚草说。

“事后，嘉靖帝也知道曹端妃是被冤杀的，然而后宫‘弑逆’毕竟是难堪丑事，故不再多言。”夏刚草说，也因此，曹端妃死后得到厚葬，其父曹察也未受到株连之罪，曹端妃的墓前树起了高大的牌坊，但在牌坊上一字不留。

报仇：痛失爱妃，嘉靖授意纵火烧死皇后

和大家熟知的《甄嬛传》情节一致的是，为争宠力主将曹端妃处死的方皇后，后来命运急转直下，“报复者”竟然是嘉靖皇帝。

据《世宗方皇后传》所记载，嘉靖帝清醒后，知爱妃惨死，深为怀念惋惜。多方查问，证实端妃确与谋弑事无关，实为含冤受屈而死，从此对方皇后极为怨恨。五年后，坤宁宫发生火灾，嘉靖帝竟然阻止宦官们前往抢救，任由方皇后被活活烧死。另有研究者表示，这场火灾的发生其实就是嘉靖授意所为。

因爱女的冤死，曹察辞官归隐无锡，其后一直郁郁寡欢，心情沉痛，但又难与他人说。于是这位父亲倾尽钱财，在当地建造了前文提及的那座全国罕见的楠木厅，大厅用材是上等的金丝楠木，房子面阔五间、前后四进，如此规格在无锡都算是超级豪宅，堂名为“昭嗣堂”。

“所谓‘昭嗣’即为昭示后人之意，而大厅叫‘香楠厅’，这位父亲的用意便不难理解。在这座特别的建筑上，他寄托有香飘十里、流芳百世的苦心。”夏刚草阐释道。

值得一提的是，与普通的住宅不同，香楠厅的正门是向北的。大门打开，所面方向即是京城，那里有“未归”的心爱之女……

曹氏故居变迁

超级豪宅穿越470年“晋升”国家重点文保

为了了解曹察其人，夏刚草遍查无锡地方志，没想到作为这么一个地方名人，地方志上关于他的记载少之又少，有的也只是只言片语。原来，曹察回到家乡之后，便立下“规矩”：不与当地士绅往来，将自己“深锁”在那

座孤独的超级豪宅中，直至终老。

从明嘉靖三十七年到清乾隆初年的190多年中，曹察故居“昭嗣堂”一直由其子孙后代所居。

到乾隆三年即1748年，其后裔商定，将此宅腾出，作为曹氏家祠，以专供祭祀祖宗之用。

20世纪五六十年代，祠堂的功能不复存在，房屋产权归村里集体所有。当地老人介绍，当时村里利用此地办起了一所小学，香楠厅里响起了琅琅读书声。

1983年，香楠厅成为无锡县文物保护单位。20世纪80年代末，为改善教学条件和确保古建筑的防火安全，小学迁出。之后此地又作为村里停放拖拉机等农用机械的场所。

因大厅系金丝楠木结构，且规模较大、做工精细，为江南地区所少见，其后它的文物保护级别一再提升。1983年之后，经抢救性加固整修，1995年由江苏省人民政府批准公布为省级文物保护单位。

21世纪初，江苏省政府、无锡市政府和无锡新区管委会斥巨资对它进行了全面大修，恢复其原貌。2006年由国务院批准公布为全国重点文物保护单位。

无锡太湖文化档案中记录了这一系列变迁，因之留下的材料无意间成为一个窗口，让后人经由这些材料，去感知那座特别建筑的温度。



25
1047
41A
172
|
1047
41B
174

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100