

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

自己玩电贝斯 1

一玩乐才

外国摇滚选曲

Electric Bass PLAY-ALONG

卢欣民 著



台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

自己玩电贝斯 1

一玩乐才
外国摇滚选曲

Electric Bass PLAY-ALONG

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

卢欣民 著

图书在版编目 (CIP) 数据

自己玩电贝斯(1)/ 卢欣民著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.4

ISBN 978-7-80751-997-3

I. 自… II. 卢… III. 电吉他 - 奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 023316 号

书 名: 自己玩电贝斯 (1)

著 者: 卢欣民

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 闵振奇 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 2

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 7.25 谱、文: 116 面

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-997-3/J · 915

定价: 35.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

组个乐团在台上奔放地演出是许多朋友学习热门乐器的初衷，但是实际上“玩团”并不是口头上说的那么轻而易举，我们常碰到组团的障碍有：缺咖（征不到某个乐器的乐手）、团员间程度差异太大、音乐风格上无法志同道合、需要打两百通电话才能搞定练团时间、某团员未在家练习而浪费大家练团的时间、某团员忘了练团时间而放大家“鸽子”、某团员甲与某团员乙不合等，“人”的问题总是令人头痛，而乐团也总是分分合合。

所以，我们推出了“一人玩团系列”丛书，精选了数十首玩团必练的经典歌曲，除了为了兼顾初级、中级程度的乐手而设计的精美且化繁为简的乐谱外，我们在每首歌曲前增加了该曲的演奏解析，在弹歌之余顺便学习各个乐团经典名曲的编曲手法，对于日后练歌的效率与创作的灵感都会有很大的帮助。另外歌曲伴奏音乐，由知名乐手（吉他手刘旭明、贝斯手卢欣民、鼓手方翊玮、键盘手钟贵铭）实际弹奏录制（并非坊间许多的MIDI backing tracks），练习上会更有实际练团或演出的临场感，更可以体验与超强乐手组团的感觉。

这套“一人玩团系列”丛书有电吉他、电贝斯和爵士鼓三个版本，如果您已经有个稳定发展的乐团，这套书非常适合作为各位乐手练团前的“预习教材”，每个乐手可以先行在家跟着伴奏音乐练习，直到顺畅，这么一来练团的效率即可大大提升。在不同的三个版本中，相同歌曲的每个段落都是相互对应的，对于练团时对该乐曲的及时讨论也非常方便。希望借由这套“一人玩团系列”丛书，帮助大家更有效率、更有趣地练习，祝大家“玩团愉快”！

作者简介 卢欣民

Musicians Institute Hollywood (MI) 毕业，第九届热门音乐大赛最佳贝斯手，参与多位流行与创作艺人的唱片录音与演唱会，包含王宏恩、潘玮柏等，为少数能够跨足演奏低音大提琴的贝斯手，目前积极参与跨界音乐的创作与制作，作品包含“西尤乐团”“空弦乐团”等。

团员

【吉他手】刘旭明

Musicians Institute Hollywood (MI) 毕业，多所大专院校与高中音乐教师，为极少数能够胜任从重金属到爵士乐等各种音乐类型的吉他手。除了吉他教学外，录音的作品也遍及各广告、电视电影配乐、唱片单曲与专辑等。出版的吉他教材包含《前卫吉他》《现代吉他系统教程》《电吉他完全入门24课》等。

【鼓手】方翊玮

Los Angeles Music Academy (LAMA) 毕业，1998年全国热门音乐大赛最佳鼓手，擅长多项非洲与拉丁打击乐器。除了担任学校与音乐中心的教师外，同时也担任多位艺人的唱片录音鼓手与巡回演唱会鼓手，包含阮丹青、谢宇威等，亦长期担任“约书亚乐团”鼓手一职。

【键盘手】钟贵铭

集录音师、编曲家、导演、乐手于一身，也是资深的唱片制作人。其编曲与录音的作品遍及于各大偶像剧与商业广告，亦有多支执导的广告作品与MV。目前仍积极从事纪录片的拍摄工作。

目录 CONTENTS

01. **Ain't Talkin' 'Bout Love** / by Van Halen002
我说的不是爱 / 范·海伦
02. **Are You Gonna Go My Way** / by Lenny Kravitz007
重蹈覆辙 / 兰尼·克拉维茨
03. **By The Way** / by Red Hot Chili Peppers012
顺便说一下 / 红辣椒乐队
04. **Cherokee** / by Europe017
切诺基 / 欧洲乐队
05. **Come As You Are** / by Nirvana021
一如既往 / 涅槃乐队
06. **Don't Cry** / by Guns n' Roses024
不要哭泣 / 枪炮与玫瑰乐队
07. **Enter Sandman** / by Metallica028
睡魔入侵 / 金属乐队
08. **Green-Tinted Sixties Mind** / by Mr. Big033
浅绿色的60年代 / 大先生乐队
09. **Here I Go Again** / by Whitesnake037
我又来了 / 白蛇乐队
10. **Hotel California** / by Eagles041
加州旅馆 / 老鹰乐队
11. **I Can't Tell You Why** / by Eagles046
我无法告诉你为什么 / 老鹰乐队
12. **In The End** / by Linkin Park050
最后 / 林肯公园乐队
13. **Just Take My Heart** / by Mr. Big054
带走我的心 / 大先生乐队
14. **Nothing But a Good Time** / by Poison058
一段快乐的时光 / 毒药乐队
15. **One Step Closer** / by Linkin Park063
更近一步 / 林肯公园乐队

16. **Open Your Heart** / by Europe063
打开你的心 / 欧洲乐队
17. **Purple Haze** / by Jimi Hendrix070
紫色的雾 / 吉米·亨德里克斯
18. **Secret Loser** / by Ozzy Osbourne.....073
秘密失败者 / 奥齐·奥斯本
19. **Smoke On The Water** / by Deep Purple078
水上的烟雾 / 深紫乐队
20. **Somebody** / by Bryan Adams.....083
某人 / 布莱恩·亚当斯
21. **Stairway To Heaven** / by Led Zeppelin088
通往天堂的阶梯 / 齐柏林飞船乐队
22. **Summer Of 69** / by Bryan Adams093
69年的夏天 / 布莱恩·亚当斯
23. **Vertigo** / by U2097
晕头转向 / U2乐队
24. **Walk This Way** / by Aerosmith100
从这条路走 / 空气铁匠乐队
25. **Yellow** / by Coldplay105
黄色 / 酷玩乐队
26. **You Shook Me All Night Long** / by AC/DC109
你震惊我整夜 / 交流/直流乐队

自己玩电贝斯 1

一玩乐才
外国摇滚选曲

Electric Bass PLAY-ALONG

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社
台湾麦书国际文化事业有限公司提供版权

卢欣民 著

01

Ain't Talkin' 'Bout Love 我说的不是爱

by Van Halen / 范·海伦

1. 本首曲子的贝斯音色: Bass+1、Mid+2、High+1。

2. Intro Bar.9~10是本首歌曲的旋律主轴, 它是一条八分音符加上切分音的Bass line, 并且配合吉他一起合奏, 要注意拍子的整齐, 尤其是在切分音的部分。

Musical notation for Intro Bar.9~10. The notation shows a bass line with eighth notes and a triplet. Chords Am and G are indicated above the staff. The guitar fretboard shows fingerings: 5 5 5 5 5 5 3 3 for the first measure, and 3 3 0 3 2 3 for the second measure.

3. F段Guitar solo时, Bass line是一样的, 但根音改成高八度来弹奏, 是为了区别于主歌, 产生不同的感觉。

Musical notation for F段Guitar solo. The notation shows a bass line with eighth notes and a triplet. Chords Am and G are indicated above the staff. The guitar fretboard shows fingerings: 7 7 7 7 7 7 5 for the first measure, and 3 3 2 3 for the second measure.

4. Bar.61音乐转弱, 贝斯在此有一些变化, 同样的乐句, 变化出现长音并加入了休止符来让音乐更有律动。

Musical notation for Bar.61. The notation shows a bass line with a long note and a triplet. Chords Am and G are indicated above the staff. The guitar fretboard shows fingerings: 5 3 0 3 2 3.

5. K段Guitar solo时, 也是将原本的Bass line改变为根音和八度音的搭配, 要注意右手的弹奏。

Musical notation for K段Guitar solo. The notation shows a bass line with eighth notes and a triplet. Chords Am and G are indicated above the staff. The guitar fretboard shows fingerings: 5 5 5 5 3 7 7 for the first measure, and 3 3 2 3 for the second measure.

6. Bar.113~120是大家一起的合奏, 务必力求整齐和精准。

Musical notation for Bar.113~120. The notation shows a bass line with eighth notes and a triplet. Chords Am, B, C, Am, B, Em are indicated above the staff. The guitar fretboard shows fingerings: 5 2 3 for the first measure, 5 2 0 for the second measure.

Ain't Talkin' 'Bout Love

我说的不是爱

by Van Halen / 范·海伦

A Intro

1

T
A
B

5

T
A
B

Am G Am G

T
A
B

Am G Am G

T
A
B

B Verse

Am G Am G

T
A
B

Am G Am G

T
A
B

C Chorus

Am G Am G

T
A
B

D Verse

Am G Am G

29

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

33

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 2 3 3 4

E Chorus

Am G Am G

37

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

41

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F Guitar Solo

Am G Am G

45

T
A
B

7 7 7 7 7 7 5 0 3 3 2 3 7 7 7 7 7 7 5 0 3 3 2 3

Am G Am G

49

T
A
B

7 7 7 7 7 7 5 0 3 3 2 3 7 7 7 7 7 7 5 0 3 3 2 3

G Chorus

Am G Am G

53

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

57

T
A
B

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3

H Verse

Am G Am G

T
A
B 5 3 0 3 3 2 3 5 5 5 3 5 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

T
A
B 5 0 3 0 3 3 2 3 5 5 3 5 3 0 3 3 2 3

I Bridge

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 3 3 3 0 3 2 3 5 5 5 5 3 3 3 0 3 2 3

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 3 3 3 0 3 2 3 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 2 3

J Chorus

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

K Guitar Solo

Am G Am G

93

T 7 7
A
B 5 5 5 5 3 (3) 0 3 3 2 7 7 (3) 0 3 2 3

Am G Am G

97

T 7 7
A
B 5 5 5 5 3 (3) 0 3 3 2 7 7 5 5 5 5 3 0 0 0 0 0 0 0 0

L Chorus

Am G Am G

101

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3

Am G Am G

105

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 2 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 2 0 2 3

M Out-Chorus

Am G Am G

109

T
A
B 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 0 3 3 3 3 3

N Outro

Am B C Am B Em

113

T
A
B 5 2 3 5 2 0

Am B C Am B E Em

117

T
A
B 5 2 3 5 2 0 0

02

Are You Gonna Go My Way

重蹈覆辙

by Lenny Kravitz / 兰尼·克拉维茨

1. 本首曲子的贝斯音色: Bass+2、Mid+0、High+2。

2. Intro的节奏是由四分音符、八分音符、十六分音符组成的, 要将强烈的节奏感表现出来。

E7+9

T
A
B

3. Pre-Chorus Bar.28有一个复杂的十六分音符切分音的合奏, 先单独将拍子练好, 再和鼓、吉他一起练习。

T
A
B

4. Breakdown Bar.76~77是高把位的旋律线, 应先将旋律记熟再来弹奏。

T
A
B

5. Guitar solo的部分, Bass line是类似Walking Bass的弹法, 但又有固定的乐句穿梭其中, 是很经典的一段Bass line, 单独地弹奏每个小节并不难, 但共有15小节的变奏, 难度便增加很多, 以四个小节为单位慢慢练, 一定可以完成。

Guitar Solo

T
A
B

6. Bar.104是一个2/4拍, 要特别注意。

A/F#

T
A
B

Are You Gonna Go My Way

重蹈覆辙

by Lenny Kravitz / 兰尼·克拉维茨

A Intro

1

T
A
B

5

T
A
B

sl. sl.

E7+9

9

D Chorus
E7+9

29

T
A
B 7 7 7 5 7 5 | 7 7 7 5 7 5 | 7 7 5 7 5 | 7 7 7 5 7

G A/F# E D/E E E G/E E

33

T
A
B 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 7 7 7 5 7 5 | 7 7 7 5 7 7 5

E Interlude

G A/F#

37

T
A
B 3 3 3 3 3 3 3 2

E7+9

41

T
A
B 14 14 14 14 | 7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5 7

sl. sl.

F Verse E7+9

45

T
A
B 7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5 7 | 7 7 7 7 5 7 | 7 7 7 7 5 7

49

T
A
B 7 7 7 5 7 | 7 7 5 7 5 7 5 | 7 7 7 7 5 7 | 7 7 7 7 5 7

G Pre-Chorus
G7+9

53

T
A
B 7 7 7 5 7 | 7 7 7 5 7 | 3 3 3 1 | 3 3 3 1 3

H Chorus
E7+9

57

T
A
B 3 3 3 1 3 | x 3 x 1 x 0 x 1 x 3 x | 7 7 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5

61

G A/F#

T
A
B

E D/E E E G/E E G A

T
A
B

I Breakdown

69

T
A
B

73

T
A
B

J Guitar Solo

77

E A E

T
A
B

A E A E A

T
A
B

E A E A

T
A
B

E A E A

T
A
B

K Interlude
E7+9

93

T
A
B

7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5

97

T
A
B

7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5 | 7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5

101

G A/F# G

T
A
B

7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5 | 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 2

106

A/F# **L** E7+9 G A/F#

T
A
B

7 7 7 5 7 7 5 | 7 7 7 5 7 5 | 3 3 3 3 3 3 2

111

T
A
B