

广东旅游出版社

客家民间诗歌对歌事

谢友祥 李胜利 刘建彝 编撰



客家民间诗歌对故事

谢友祥 李胜利 刘建彝

整理选编

广东旅游出版社

1994年·广州

(粵)新登字 08 号

客家民间诗歌对故事

编 者 谢友祥 李胜利 刘建彝
出版发行 广东旅游出版社
(广州市中山一路 30 号之一)
经 销 广东省新华书店
排 版 广州市科新电脑技术服务中心
印 刷 廣州市天河區雲山學校印刷廠印刷
开 本 787×1092 毫米 32 开本
印 数 6 印张
字 数 130 千字
版 次 1994 年 7 月第 1 版
印 数 1~3000 册

书 号 ISBN7-80521-520-0/I·209
定 价 4.80 元

前言

客家民间文学是客家文化的重要组成部分，而诗歌对故事则是客家民间文学的精华。它充满哲理，充满智慧，充满幽默情趣和艺术巧思，既朴实无华又文彩斐然，达到了相当高的审美品位。本书所收的故事主要从过去流传在粤东、粤北客家地区的民间故事中精选而来，其中有许多曾经极为著名，在本世纪五六十年代还妇孺能道，如宋湘的故事、李文古的故事、刘三妹的故事和罗隐的故事等，均属此列。“大坪余狗古，畏书如畏虎，秦王烧得尽，免我今日苦”。现今五十岁以上的粤东客家人，谁突然听到这四句诗不会油然而产生一种欢愉的熟悉之感？

顾名思义，诗歌对故事就是包含有诗、歌或对子内容的故事。歌是山歌；客家山歌特出名，山歌故事也就特别丰富。诗歌对故事的灵魂是诗、歌或对子，它们不以情节取胜，而以绝妙的诗、歌、对使听众赞叹不已。它们又都十分短小，很少有超过一千字的，有些甚至不足百字，就象一颗颗珍珠，小巧玲珑。这类故事的最难得之处，是既要显出诗、歌或对子本身的奇巧，又能使之与故事的内容和主旨紧紧相扣，无论是对子中常见的拆字，山歌中常见的双关，还是诗歌中常见的叠字、藏头等，都用得那样自然，不留斧凿的痕迹。梅县人宋湘是清嘉庆进士，号称广东第一才子，为客家诗歌对故事中的最重要角色。有关宋湘的故事主要对对故事，表现他敏捷过人的才思，常见口出莲花，尤其引人入胜。

客家诗歌对故事是艺术，是审美对象，同时又是对青少年进行做人道德教育和心智开发的好材料，以邻为宝、勤俭为本、谴责嫖赌恶习、抨击损人利己等，是许多故事的共同主题。它又生动反映了过去客家人聪明风雅的群体特点，反映了过去客家地区独具的民情风俗和社会生活，为客家学研究提供了宝贵的原始资料。象《有女莫嫁下钟屋》所描

述的“禾担百二，柴担百六”和“盐头送饭，还话享福”的生活环境，在过去粤东客家山区就极为典型。客家诗歌对故事中有不少关于太平军的传说，此外还有《宋帝昺走长乐》、《隆武竹》及《崇祯太子与太阳生日》等，这些故事应能对历史学家有所启示。

本书的故事，有一些是从《梅州市民间故事集成》资料本、《连平县民间故事集成》资料本、《龙川县民间故事集成》资料本中选出初坯整理而成的，特此说明。

本书的出版，得到梅县旅港乡贤邱育新先生的热心资助，谨以致谢。邱育新先生是首批梅州荣誉市民之一，他一贯关心祖国的文化、教育事业，在这文面多有贡献。

谢友祥 李胜利 刘建焱

1994年5月30日

目 录

· 诗歌故事 ·

孟宾于续诗慰父心 … 1	曾冠英题“偶然诗” … 13
何南风之妻 …… 2	罗道天的叠字诗 … 14
何映柳倡俭 …… 2	上水龟写状 …… 15
孔元祚借银 …… 3	蓝钦奎请教 …… 16
詹学海收门联 …… 5	饶氏过路 …… 17
怪才李文古 …… 6	林大钦浩气服神 …… 17
①借酒劝叔公 …… 6	①本科状元林大钦 …… 17
②哭妻 …… 7	②纸画猪头也要过 …… 18
③贺岳父 …… 8	翁万达和“累赘” …… 19
④题像赞 …… 8	朱元璋放牛 …… 19
⑤拐杖对 …… 9	清和桥斗诗 …… 20
丁日昌的故事 …… 9	拆字戒赌诗 …… 21
①劝亲让墙 …… 9	催债有方，抵赖有术 …… 22
②贺方耀母寿 …… 10	丑人自状 …… 23
叶碧华洞房解围 …… 11	
潘了拳的故事 …… 12	

还想万世无死期·····	24	翁媳官司·····	40
余苟古的故事·····	24	三句半秀才·····	41
琵琶结子·····	26	酒醉风波·····	43
你做阎王我投胎·····	26	长工和私墅先生·····	45
和尚题诗惹祸灾·····	27	石马的传说·····	45
卖酒诗谜·····	28	霍山的传说·····	47
石子和儿子·····	28	玳瑁山传奇·····	48
梅花秀才·····	30	印山沉浮·····	49
路人戏乞丐·····	30	朝天围的传说·····	50
长工巧解葵扇诗·····	31	一线天下血斑石·····	51
嘴边空带紫泥归·····	32	鱼干庙的故事·····	51
硬气夫妻·····	33	保叔塔·····	52
白食哥的故事·····	34	隆武竹·····	53
①圣贤愁·····	34	年初一吃素的来历	
②白食又何妨·····	35	·····	54
②众先生认输·····	36	年初三送穷鬼的来历	
四个猪头一起得·····	37	·····	54
兄弟述志·····	38	医徒咏药·····	56
洞房赋诗·····	39	黄氏认宗诗·····	58
八两漆和九两金·····	40		

· 山歌故事 ·

刘三妹的故事·····	59	②三妹三姐是一人·····	60
①自古山歌从口出·····	59		

刁嫂子和“刁嫂子山歌 调”	61	叠字歌手	77
尖尾剪的故事	63	十八妹子三岁郎	78
①手挽阿弟出外行	63	总爱床下两双鞋	79
②新打剪刀开两丫	63	榄子打花花揽花	80
③笑死两旁大水牛	64	丑人自有丑人缘	80
④舌女舔地嘴舔泥	64	哪有闲情看别人	81
⑤断了脚迹无来往	65	到哩时刻正兼身	82
张水三的故事	65	再会煮食有人嫌	82
①请你新娘装壶添	66	入山割草心唔焦	83
②唱起山歌作纸钱	66	只爱情郎艸一晡	83
顺风流唱歌	67	花烛只有一条心	85
山歌仙子张六满	67	偌个老公象老公	86
李润百步成歌	69	秀才头上一朵花	87
漏气烟筒唔喇你	70	十六七和二十零	88
落第秀才罗隐	70	看等团圆人破开	88
①罗隐和寡妇	70	耳公出气系闲管	89
②罗隐和未婚妻	71	你个皇帝台难坐	90
③罗隐和刘三妹	72	闹公堂	90
④罗隐和蒨田女	73	唱歌过渡	92
⑤罗隐和艸公	74	轿夫让路	92
张弼士的故事	74	听条山歌挑一路担子	93
叶剑英唱山歌	75	十分欺压老婆多	94
张剑珍唱歌赴刑场		番豆剥壳还有衣	95
		新弹棉被十二斤	95

唔满百岁还唔行.....	96	老哩正来并肩排 ...	106
朋友六亲爱先行.....	96	比佢唐山还过差 ...	108
儿媳驳家翁.....	97	担竿络索准眠床 ...	109
才女救夫.....	98	一条山歌解冤仇 ...	110
只怨有爷养唔生.....	99	钟莲助夫破案	110
赌棍当妻.....	99	西厢汤湖传说	113
悔夫投河	101	象棋塘的传说	114
嫖货阿哥系奔波 ...	102	宋帝曷走长乐	115
只顾风流唔顾家 ...	102	鸡笼山突围	116
有油莫点双盏灯 ...	103	金鸡岭解围	117
日后相思莫怨佢 ...	103	崇祯太子和太阳生日	
秀者何不做官人 ...	104		118
这番碰到利刀嫌 ...	105	华城三月三	119
斧头难倒锯难裁 ...	105	有女莫嫁下钟屋 ...	120

· 对对故事 ·

罗万杰和说客	121	⑤粗在后和有先行	
少年赖其肖	122		125
宋湘的故事	123	⑥秀才题戍台	125
①恩师训导	123	⑦天地配合和鸾风和鸣	
②花县圣鸿庙联 ...	124		126
③蜂作藪和羊食草		⑧清明和谷雨	126
.....	124	⑨先生不及后生长	
④尼姑庵借宿	124		

.....	126	③②一联息事	136
⑩对抵茶钱	127	③③五虎下江南	137
⑪画对	127		
⑫白水滩受窘	127	③④呵呵呵和是是是	
⑬平买平卖	128		138
⑭文士游春	128	③⑤一联颂五帝	138
⑮末名秀才	128	③⑥宋湘讽妓	138
⑯天高一尺	129	③⑦续诗南华寺	139
⑰偏旁妙对	129	③⑧咏十姐妹	139
⑱还是有才	129	③⑨旅舍雅事	140
⑲妙联开店门	130	④⑩烧得多时总会蚀	
⑳珠联璧合对阿嫂			141
.....	131	④⑪还是图写禽兽 ...	141
㉑免费住客栈	131	④⑫死秃和尚	141
㉒潮梅对	132	④⑬再出风头	142
㉓滑滑和香香	132	张翱捷对	143
㉔顽童作难	133	①地名捷对	143
㉕轻承重和短量长		②以问答问	143
.....	133	③张翱和宋湘	144
㉖布坊避雨	133	④抛弃偏见	144
㉗村姑打趣	134	饶宝书痛斥侵略者	
㉘梅岭题亭	134		145
㉙有其兄必有其妹		黄遵宪讽祖父	146
.....	135	丘逢甲赴考	146
③⑩鸡鹤对	136	林约成撰联讽官绅	
③⑪七步成联	136		147

①算盘一响利三分	147	打铁店联	160
②何时结局颂升平	148	拆字对赛事	160
③我百姓真该死	148	龙王宫门对	163
速公的故事	149	村学先生	163
①妙对讽犯官	149	丁香花对	164
②劝民	149	天下第一家	165
③题财神庙	150	专写怪联的人	166
④白出高价	150	茶亭赛联	167
一字之师陈阿仁 ...	150	书生愤改阎王殿诗	169
聪明的徐超	151	怪联不怪	170
邹秀才免试	152	自作多情	170
田百畴禁山	153	王巧得	172
钟宝山未死知势利	154	老童生考试	173
江良斗“善人” ...	155	李秀才感怀	174
熊解元的故事	156	县长叶初春	175
①两叹世情	156	一代做官三代绝 ...	176
②谐音两对	157	麻雀宴风波	177
屈死书生	158	宝塔妙联	178
一年联一对	159	平远长安街联	178
五指续联	160	破亭联	179
		多事结冤仇	179
		对联除陋俗	180
		药名趣对	181

诗歌故事

孟宾于续诗慰父心

孟宾于，广东连平县人，生于五代十国，有诗稿名《金螯集》。

孟宾于小时候家境贫寒，又是一根独苗，父母甚是怜惜他的孤苦，每每在言语中表现出来。一天晚上，他正在灯下专心读书，父亲看见光影下儿子那副瘦弱的模样，悲从中来，脱口而出道：

人家养儿三四五，
我家养儿孤且苦。

孟宾于是个懂事的孩子，连忙安慰父亲道：

众星不如孤月明，
满山牛羊畏独虎。

父亲一听，也开颜笑了。

(陈火志、黄宝赐搜集记录，流传广东连平县)

何南凤之妻

兴宁人何南凤中举以后，反倒出家当了和尚。他的妻子对他的这种做法极为不满，寄了一首词去责备他，劝他及早回头。其诗：

人含愁，笔写诗，满怀心事，寄君知。

思别日，菊黄时，恩爱夫妻生别离。

青丝白，锁双眉，泪下不改乱沾衣。

既是仙家子，当初莫娶妻。

已娶妻，胡不归？

好人你不做，情愿做沙弥！

何南凤铁心已定，根本不予理睬，终于修炼成为有名高僧。

（廖莉、刘苑薇搜集记录，流传粤东、粤北客家各地。）

何映柳倡俭

清朝何映柳，兴宁人，出身贫寒，幼时家徒四壁，受过许多冻饿之苦。相传他上京考试时，同伴们见他天天用一只咸蛋送饭。原来临行前，母亲给他一只咸蛋，他为了不让同伴看轻，每次吃完，又买南乳灌进壳内，充作新蛋。有志者事竟成，这回科考，何映柳中了进士。

何映柳后来官至四川剑州刺史，可谓荣显，但念及当年贫寒，始终不忘节俭两字。有一年，他告假还乡，把家乡的破木桥改建成一座坚固的大石桥，又在桥头立一诗碑，谆谆

劝人行俭。

其诗：

煮饭不如煮粥香，劝君忍耐度饥荒。

两餐分作三餐吃，四月匀开五月粮。

贵客临门茶当酒，亲朋到舍菜和汤。

莫嫌诗句抄来俗，深念人生岁月长！

“煮饭不如煮粥香”和“贵客临门茶当酒”等句，充满生活哲理，至今还常常挂在人们的口头上。

（陈昌仁搜集记录，流传粤东兴宁县。）

孔元祚借银

清朝康熙年间，长乐县（今五华县）城内有位秀才孔元祚。他聪明好学，但时运不济，几次乡试都不遂意，为了生活，只好到乡下教书。

某年腊月残冬，学堂放了假，孔元祚带着一年的教书所得的十两银子回家过年。走到半路，见一妇女欲投河自杀，赶忙上前拦住，并问她为什么要寻短见。那妇女说：“辛辛苦苦，养大一头肥猪，今天抬到集市出卖，不想被人欺骗，给的全是假银子。我全家十口，就指望卖了猪过年和打发明年春荒，现在这样，怎敢回去见丈夫和家娘？不如就此死了吧！”

元祚向妇人借银子来看，果然都是假货。他灵机一动，趁妇人低头擦泪，将假银取出，换进自己的真银。然后他说：“大嫂，你布袋里的银子都是真的，不信我带你到银店里验看”。到银店一验，正如其言。妇人转悲为喜，拜谢而去。

元祚空着手回到家中，谎称教金还没有拿到。妻子说年

关已近，什么都没有备办，要元祚到亲戚处借点钱来先用。穷人哪有富亲戚？元祚知无处可借，出了家门，一直走到城外观音堂，找主持老尼闲谈去了。

已是除夕前一天黄昏，元祚仍在观音神龛前走来走去，外面不断传来咚咚的锣鼓声和此起彼伏的鞭炮声，吵得人格外心烦。他看看天井里盛开的梅花，想想自己的尴尬处境，无可奈何摇摇头，吟出四句诗来：

柴米油盐酱醋茶，
样样还在别人家。
今日自然然不得，
无如敛手看梅花。

这时，妻子匆匆走进大门，拉住元祚说：“我到处找你不着，才想起你和观音堂主持要好，果然在此。借到钱了没有？人家都快急死了，你倒有心看梅花？”元祚也来了气，顺手从供桌上抓起一锭纸银塞给妻子：“喏，这个拿去过过年吧！”妻子不及细看，竟满心欢喜而去。

除夕这一天，元祚仍躲在庙堂里。时近中午，儿子走了进来，说妈要爸爸回家过年。元祚说：“无鱼无肉，过什么年！”儿子说：“哈，今年不只鸡鸭鱼肉比往年多，我和弟弟还做了新衣裳呢。”元祚大疑，随儿子回到家中，问妻子钱从何来。妻子说：“你真没记性。那天你给我一锭银子，我拿到银店凿成细银，买这买那，如今还剩一块哩。”元祚要过银子，果见十足成色，上面还刻着几个小字，细看是“扶风县衙”。元祚一时开口不得。

过了年，又是乡试之期。元祚赴省考试，文章得意，中了举人。不久，即被授为陕西扶风县知县。接任之日，旧库

吏点交县库银镲。元祚当堂验收清楚，又转交给新库吏。就在这一交一接之际，一锭库银不翼而飞，遍寻不着。元祚惊愕之余，猛然记起当日纸银变真银的奇事，似乎明白了什么，便不再追究，退回后堂。

孔元祚借银过年的故事在民间流传很广。自然，无论是说的还是听的，都不会相信真有其事，只是衷心赞扬元祚舍己为人的美德。

（曾中搜集记录，流传粤东五华县）

詹学海收门联

清朝乾隆年间，长乐县城东门外东山坳里有位读书人，名詹学海。十五岁时，詹学海曾打算去潮州访求名师，以求学业精进。当时，东门外住着一位来历不明的唐先生。他听说詹学海想到潮州读书，在东门墙上题诗一首，示意他不必舍近求远：

百倍功夫自己求，何必驾桨下潮州。

东门有位逍遥客，满腹文章射斗牛。

詹学海读了此诗，即去拜访唐先生，果见其胸藏锦绣、博学多才，故打消了离乡求学的念头，拜唐为师，刻苦攻读，课业日精。

乾隆九年，詹学海进甲子科场，中举人，第二年赴京会试，进士及第。连科连捷，春风得意，这使詹学海飘飘然忘了南北东西。他自思清朝开国以来，长乐县中没有能比得过他，过年时，在老家大门上贴出这样一副对联：

乐邑无双士，

东山第一人。

相传唐先生知道此事后极为反感，把詹学海送给他的年礼和门生名帖一齐退了回去。詹学海这才感到羞愧，惶恐取下门联，从此不敢再挂。

（曾中搜集记录，流传粤东五华县）

怪才李文古

李文古，梅县人，生活在明末清初，是名扬整个粤东客家地区的民间机智人物，众所公认的怪才。相传李文古原叫李文固，明亡后改名，以表明自己是无国之人。有关李文古的故事总是带着几分滑稽的味道，令人捧腹。

（一）借酒劝叔公

李二何曾是明朝皇太子的老师。明亡后，清朝统治者许以高官厚禄，对他进行笼络。李文古怕堂叔二何一时糊涂，做出蠢事，得千载骂名，常常借酒发挥，提醒劝导他。一次，叔侄同饮，李文古举杯道：“阿叔，尽盅！”李二何听出言外之道：“尽盅、尽盅！”

一次行酒会，李二何吟道：“我有一双履，送给王安石，王安石不要，应怜屐齿印苍苔。”

李文古接着吟道：“我有一双靴，送给李二何……”

李二何提出抗议：“岂有此理！我不是古人。你犯了令，该罚！”李文古解释，“阿叔，你是明朝末年的人，自然应作古人论。”李二何低头无语。