

中国历代经典碑帖

九成宫醴泉铭临摹与创作

欧阳询

主编/江吟
编著/闫筱强

西泠印社

中国历代经典碑帖

欧阳询九成宫醴泉铭临摹与创作

闫筱强 编著

西泠印社

图书在版编目 (CIP) 数据

《九成宫醴泉铭》临摹与创作/闫筱强编著. - 杭州:
西泠印社, 2003.1 (2004.2 重印)
(中国历代经典碑帖/江吟主编)
ISBN 7-80517-590-X

I. 九... II. 闫... III. 楷书-书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107935 号

《中国历代经典碑帖》丛书

主 编 江 吟
副主编 夏一鹏 林东统 池积善
编 委 闫筱强 陈津迪 江 平
凌猛足 毛时亮 江矫英
唐陈汉 毛伟萍 王卫平

西泠印社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

责任编辑: 许晓俊 封面设计: 张 涛 责任出版: 李 兵
全国新华书店经销 杭州余杭华兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 1 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

印数: 5 001—7 000

ISBN 7-80517-590-X/J·591

定价: 12.00 元

目 录

《九成宫醴泉铭》临摹要领

二

《九成宫醴泉铭》原帖

六

书法创作与章法

五四

条幅

五六

扇面

六四

中堂

六八

斗方

七六

对联

八〇

横披

八八

目 录

《九成宫醴泉铭》临摹要领

二

《九成宫醴泉铭》原帖

六

书法创作与章法

五四

条幅

五六

扇面

六四

中堂

六八

斗方

七六

对联

八〇

横披

八八

《九成宫醴泉铭》临摹要领

欧阳询（公元五五七——六

四一年），字信本，湖南长沙人。

与虞世南、褚遂良、薛稷并称为初

唐四大书家；与颜真卿、柳公权、

赵孟頫并称为楷书四大家。出身

于官宦之家，祖父是陈大司空欧

阳颙，父亲欧阳纥是陈广州刺史。

年幼时，其父以『谋反』罪被诛，

全家受株连，当时的尚书令江总，

暗地里将欧阳询收养教育。欧阳

询仕隋唐两朝，入唐后深受唐皇

李渊、李世民器重，历官至太子率

更令、银青光禄大夫、弘文馆学

士，封渤海县男，故世称『欧阳率

更』。据史料记载，欧阳询相貌奇

丑，却聪悟绝伦：『读书即数行

俱下，博览经史。』曾主编大型类

书《艺文类聚》一百卷，任弘文

馆学士，相当于现在的书法教授。

欧阳询初学书法从王羲之入

手，后广泛学习汉魏南朝碑刻，融

会贯通，熔铸汉隶和晋魏楷书，参

合六朝碑刻，创建自己独特的楷

书风貌：法度森严，清明隽雅，笔

力道劲，结体险峻，于文静中显峻

峭，平正中显险绝，险绝中求稳

健，整饬中显潇洒，成为一代宗

师。在中国书法史上，欧体卓立不

群，影响深远，『险峻』二字最是

代表欧书风格面貌。梁巘《评书

帖》说：『人不能到而我能见到之，

其力险；人不敢放而我放之，其

笔险。欧书凡险笔必力破余地，而

又通体严重，安顿照应，不偏不

支，故其险也劲而稳。』欧书誉满

天下，《新唐书》记载：『尺牍

所传，人以为法，高丽尝遣使求

之。』唐高祖赞叹道：『询之书

名，远播夷狄，彼观其迹因谓形貌

魁梧耶。』历代书论家，对他的评价也很高。《书断》评道：『真

行之书，虽于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书跌宕流通，示之二王，亦可为动色。』朱长文《续书断》：『杰出当世，显名唐初，尺牍所传，人以为法……，及晚益壮，体力完备，奇巧间发，盖由学以致之。』《宣和书谱》称询：『晚年笔力益刚劲，有执法面折庭诤之风。』明项穆评他的楷书说：『出类拔萃，因非随波逐流者也。』

流传下来的作品有行书墨迹《仲尼梦奠帖》《卜商帖》《张翰思鲈帖》等等。楷书主要碑帖有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》等。

《九成宫醴泉铭》由魏徵撰

文，欧阳询七十五岁时奉旨书就。

唐贞观六年（六三二年）四月刻。

在陕西麟游。正书。二十四行，行四十九字。额阳文篆书『九成宫醴泉铭』六字。本碑楷法严谨峭劲，不作姿媚之态，为欧阳询代表作。明赵涵《石墨镌华》推此为正书第一。王世贞《弇州山人稿》谓：『信本书太伤瘦俭，独《醴泉铭》道劲之中不失婉润，尤为佳作。』陈继儒曰：『此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴；能令王公屈膝，非他刻可方驾也。』传世宋拓尚多，以明驸马李琪藏北宋拓本为最佳，今在北京故宫博物院。《九成宫醴泉铭》历来被书学者奉为楷书临习的最佳范本，为必习之帖。其用笔方圆兼备，点撇钩捺，无一笔苟且；结字雍容婉丽，寓险峻于平正之中，法度森严。临习此帖宜先

从其结体、笔法二方面予以把握。

结构方面

欧书此帖结体严谨而富变化，平稳而又奇险，可谓规步矩行，壁垒森严。其安排点画，处理部首，体现出高度的技巧性，任何点画的稍稍移动或用力轻重的细微变化都将影响到整个结构和布局，有『牵一发而动全身』之妙。临写时，除努力把握其中宫紧敛，主笔伸展，整体平正峭劲之美外，必于其平中见奇，夷中寓险处着力。其书体长者任其长，短者随其短，或错位，或挪移，或增减，在处理夷中有险，化险为夷，破中有立方面表现出高超的艺术性。可谓『上苑花发，美不胜收』。结体上的成就成为后世各代书学者孜孜以求的最高典范。

笔法方面

欧书此帖用笔时而急提短按，

牵引迅疾；时而徐牵缓收，笔不虚发。或方入圆出，轻入重收，中锋圆浑，笔力遒劲；或干净利落，明快简洁，笔笔力到。点画有华滋和美。撇、捺、浮鹅钩等笔画隶书笔意，古雅俊逸；三点水、四点底则取草法以楷化，又别具神韵。

临习此帖可先从其子欧阳通《道因法师碑》入手，取智永真书润色，以二王行楷谨严，再附以隋朝知名碑版，并取欧阳询书写的《化度寺碑》《皇甫诞碑》及其行书以供参考，则必能得其神韵，深入《九成宫》之堂奥。

欧阳询书法的临写和学习，代出名家大师。人们入门常以其书论《传授诀》《用笔论》为旨归，以后人总结其书法结字规律而假托其名的《欧阳率更书三十六法八诀》为笔法技巧的津梁。其中《传授诀》为一〇七字，文

简意赅，兹录于此，供参考：

每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝神静虑。当审字势，四面停匀，八边具备；短长合度，粗细折中；心眼准程，疏密欹正。最不可忙，忙则失势；次不可缓，缓则骨痴；又不可瘦，瘦当形枯；复不可肥，肥即质浊。细详缓临，自然备体，此是最要妙处。贞观六年七月十二日，询书付善奴授诀。

关于临摹

学习书法如同学习绘画一样，必定要临摹。临摹是学习古人书法的唯一途径，也是最为行之有效的办法。但在学习书法时，特别是初学书法的人，只对临摹比较重视，所以往往下功夫不少，但收效甚微。读帖，可以说是临摹的基础和前提，只有在认真读帖基础上的临摹，才能真正做到意在笔先，读、摹、临三者的有机结合，

才构成临摹的一个完整过程。

读帖的关键是一个『读』字，『读』是认真看的意思，不是走马观花式的看，而是要开动脑筋，认真思考，分析比较。通过读帖，从宏观上把握碑帖的风格特点，风神意趣，从微观上把握用笔、结字的主要特征及方法。因此，在初学书法时，一定要认真读帖，反复读帖，要将读帖贯穿于整个学书的过程中。

具体说来，在临摹某个字时，要『读』懂这个字的五个方面：一是结体，要把握这个字形体上的大小、扁方、肥瘦、欹正或结构部分之间的长短、宽窄、向背、聚散等；二是笔顺，要把这个字笔画的先后顺序弄清，保证书写时笔画之间连贯、畅通、有韵味；三是笔画，要弄清这个字中每个笔画的特征，即笔画的轻重、长短、

俯仰、斜正、曲直以及起笔、收笔的方圆、藏露等；四是位置，如起笔、收笔的位置，穿插、迎让的位置等；五是关系，即要掌握笔画间的关系，包括疏密、粘脱、呼应以及变化等关系。做到了以上五点，帖上的字才能『尽得于目，皆存于心』。

摹帖，就是用透明的纸蒙在字帖上，然后用笔依样书写。为了在摹帖时不损坏或弄污原帖，可在帖和纸之间夹衬一张塑料薄膜。摹写的优点是容易把握字型结构，但不易得到原帖的笔法，即『摹帖易得古人位置，而多失古人笔意』。摹写熟练后再转入临写，能起到事半功倍的效果。

临帖，就是对着字帖书写，要求在结构和用笔两方面接近字帖，尽可能地体现原帖的『形』与

『神』。

在临写的过程中还要注意以下几个问题：一要认真按照字帖写，要临得准，临得像，以先求『入帖』；二要看一字写一字，不要看一笔写一笔，在认真读帖的基础上，将整个字一气呵成地临写下来，这样容易将点画之间生动的气韵和清晰的起承结合表现出来，容易把点画位置安排得当；三要少而精，不要『贪多嚼不烂』，不要采取『抄』写式的练字方法，这样会印象不深，收效甚微；四要学习专一，不要见异思迁，当选定一本帖以后，就要坚持练下去，不可今日朝欧暮颜，明日又朝赵暮柳，最终哪种字体也学不好；五要持之以恒，不要一曝十寒，就象拉二胡、弹钢琴一样，如果长时间不拉不弹，就会感

到很『生』，手指不灵活，练字亦如此；六要有耐心，不气馁，临帖时如果某个字没临好，要对照分析，找出毛病，然后再临，必须要耐性，屡次失败不气馁，必然会成功；七要学以致用，不要学用脱节，要把临帖中所学到的技法随时用到日常书写实践中去，把这些书写实践作为背临来对待，不能练归练，平时该怎样写还怎样写。只有学用结合，才能进步快，收效大，才能更快地把字练好。

书圣王羲之把临摹的步骤总结为：『一遍正其手脚，二遍学其形势，三遍领会其本，四遍加其道润，五遍每加抽拔，使不生涩。如笔下未滑不可便休，三行二行临之未休，取滑健为能，勿计其遍数也。』

九

成

宮

泉

銘

祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞

觀



斗

孟

夏

之

月

聖

帝

避

暑

乎

九

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

巖竦閣周
建長廊四起棟
宇臨葛臺榭參
差仰視則遙邐

百尋下臨則崢嶸
千仞珠壁交
暎金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山廻
澗窮泰極侈以
人從欲良是深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎