

書法技法叢書

皎中天月圓，往千里震澤。
水所出，迤二安，羅山峴山，深衣。
形大地，惟東吳，偏山水，古佳焉。

行書

基礎

入門

段志華 編著

國際文化出版公司

段志華

編著

書法技法

——
行書基礎入門

(京) 新登字 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

行书基础入门 / 段志华书. — 北京: 国际文化出版公司, 1994

(书法技法丛书)

ISBN 7-80105-217-X

I. 行… II. 段… III. 行书—法书—中国—当代 IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15819 号

行书基础入门

段志华 编著

*

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 5 印张

1994 年 9 月第一版 1996 年 5 月第二次印刷

ISBN 7-80105-217-X/J·25

定价: 7.50 元 全套 75.00 元

前言

為繼承和弘揚祖國的傳統文化藝術，提高書法教學的質量，並針對市場上書法類書籍良莠混雜，缺少全面統一的規範，不能給廣大初學者以正確引導的弊病，我們特聘請書法名家，由書法專業編輯、教育工作者，編寫了這套《書法技法入門叢書》。

叢書全面包容了書法技法基礎訓練的應學科目，分為《楷書》、《行書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》、《魏碑》、《簡牘》、《草書》、《大篆》、《章法》十冊，全部統一編寫。由於編、著者皆為書法專業人員，從而避免了以往同類書籍編寫脫節給初學者帶來的不便。他們都是具有多年書法教學經驗，活躍於當今書壇，在藝術上卓有成就的書法名家，可以給初學者以最為科學、正確的引導。

在編寫中，我們以統一的思想、格式構築全套叢書的框架，使初學者便於在學習中相互對照、借鑒。叢書以形象感受為主，力求盡可能多的提供經科學編排歸納出的例子，避免出現冗長晦澀的理論文章，而代之以簡明扼要的提示。在章節的設置上，不僅詳細闡明每種書體的筆畫、結構規律，更將主要篇幅側重於偏旁部首的訓練中，以給初學者提供一條書法入門的捷徑。範帖部分則一改書寫古代詩文的慣例，而改為與書法直接相關的書論文章，除習字之外，使文章本身更具可讀性。

在叢書的編寫過程中，我們得到了各界的大力支持與幫助。全體作者共同參與構思、創作，提供了大量寶貴的意見，並以最快的速度完成了每分冊的書稿，歐陽中石先生為叢書題寫了書名，我們謹在此致以誠摯的謝意。在編寫工作中，由於水平所限，亦難免出現疏漏、差錯與不盡人意之處，誠請各界同道予以批評、斧正。

作者簡介

段志華，一九四二年生于湖北。現為中國書法家協會會員，北京市書法家協會會員，中國書協書法培訓中心副教授，北京教育學院崇文分院副教授。

擅長行草，兼寫諸體，書風俊美灑脫，雄中寓秀。作品曾入選『國際書法展』、『第四、五屆全國書法展』、『北京國際書法邀請展』等大型書展，多次在國內、外獲獎，並赴日本、香港、臺灣、新加坡、南韓、澳門等地展出。

出版有《行書技法與賞析》、《常用漢字正楷字帖》、《歷代名篇書法叢書》等專著、字帖。作品、傳略被輯入《中國當代書法家辭典》等書，並為諸多美術館、碑林等單位收藏、刊刻。

目錄

第一章	行書概論	一
第二章	行書的筆法	五
第三章	行書的結構規律	一五
第四章	行書的偏旁部首書寫規範與變化	三〇
第五章	行書範帖	六〇

第一章 行書概論

一 簡要介紹行書體勢特征及有關常識

行書是一種最爲實用，又具有很強藝術性的書體，自魏晉以來就很爲流行。漢代的劉德升、三國的鐘繇、胡昭、晉代的王羲之、王獻之都是以善長行書出名的古代書家。唐張懷瓘在《書斷》中說：『行書即正書之小譌，務從簡易，相間流行，故謂之行書。』也就是說行書是由楷書發展演化而來的。因此，在學習行書之前，適當學點楷書，是很有必要的。對於行書，古人還有『不真不草謂之行書』之說，即從行書體勢上講，它是介乎楷書、草書之間的一種新書體。楷書的筆畫是筆筆獨立并橫平豎直，字字處于靜態，章法上縱有行橫有列，故謂『楷書如立』。草書是漢字的最簡書體，即我們現在常稱的簡化字，由于它的筆畫簡省，書寫時又筆筆連屬，因而書寫速度較快，體勢上呈飛動特征，故謂之『草書如跑』。行書則是以楷書作基礎的草寫或作部分的草寫。行書在用筆上是離方遁圓，即將某些方折的用筆改作圓轉的用筆，在字的點畫間，筆筆講究聯絡的動勢，因而必然出現許多引帶或牽絲，這些引帶或牽絲，或斷或連，或隱或顯，筆與筆、字與字間意態鉤連，氣勢貫通，體勢上明顯地與楷書出現了差異，書寫的速度也明顯較楷書快，故謂『行書如走』。由於行書只是部分的參入了草法，也即只是部分的簡化了楷書的點畫，因此行書並沒有破壞漢字的易識性；另外，從筆畫書寫到結構方式，行書打破了楷書筆畫整齊劃一和結構平整、嚴正的靜態格局，使行書的筆畫書寫變得活躍、流暢，增強了線條的表現力，并且結構上也出現了一定的險勢、點畫的位置、疏密也有了可變性，這無疑使行書具有了書寫便當、實用性強、藝術表現力豐富而又雅俗共賞的獨到優點。難怪古人稱贊行書『筆法、體勢之中最爲風流者也』。

行書的本體具有極大的優越性，但并不等于每個人在書寫行書時都能很好地、並有效地將這種優越性發揮出來，問題的關鍵，首先是學習者對體現行書藝術優勢的具體點，有沒有正確而清楚的認識。有了認識，還要看具體的書寫中，是否能盡意地表達出來，也即是否具有表現的基本能力或稱『功力』。這其中當然首先是認識問題了。前面，我們一再提到行書是介乎楷書和草書之間的書體。將以上的問題說得更明確些，也就是說行書的書寫既要體現楷書最重要的表現內容，同時也要體現草書最重要的表現內容。少了任何一個方面，都難于達到好的效果，只有將以上兩個書體的重要表現內容全部匯集于行書中，行書藝術表現的優越性才能真正地體現出來。唐代書法理論家孫過庭在《書譜》中有這樣一段話：『真以點畫爲形質，使轉爲性情。草以使轉爲形質，點畫爲性情。』意思是說，

楷書的點畫爲楷書的本體象征，是楷書最基礎最重要的內容。草書的使轉流暢是草書本體象征，也是草書的藝術表現優勢，故有「草貴流暢」之說。行書是以楷書爲基礎的，盡管對楷書的點畫線條作了某些簡化和概括，但保持楷書點畫的形質，或說保持楷書線條的筋、骨、血、肉，使之具有古人常說的「肌膚之麗」，仍然是行書藝術表現的重要內容之一。如果只注重行書寫得流暢，而線條形象粗俗荒率，狼藉斑斑，缺乏楷法，這樣的行書是毫無藝術優勢可言的。當然，只注重楷法，所寫行書完全拘泥于楷法之中，筆畫的線條，或整幅字寫得僵化、刻板，沒有將草書靈便、通達的使轉動作注入進去，縱有精到的點畫形質，這樣的行書同樣不能體現其藝術表現優勢。其實我們說，行書這個書體的本身，即是靜態的楷法和飛動的草法，既矛盾而又對立統一的產物。處理好這種矛盾關係正是行書學習者所面臨的最根本的問題。

行書貴行，一個「行」字道出了行書的特點和意趣。行書的運筆，無論筆毫是否着紙，都似在運行，有時筆毫雖在空中，但還須在空中取連貫之勢，即在空中也作調動筆管的連帶動作，以堅持行氣不斷，保持一種不間斷的行的狀態。而行書的意趣却在行筆的靜動之間，行筆有靜、有動，勢必有一個靜動之間的轉換問題。行書的書寫，如果一味的快，或一味的慢，靜動不分，那么，行書藝術的意趣當然很難體現。如果書寫中有靜有動，但節奏紊亂，步調和行氣不暢，意趣同樣也是無法體現的。因此無論是臨帖，還是進行行書的練習，認真地體會或快、或慢、或行、或駐，有彈性的運筆，步調清楚，有節奏的行氣，對於初學行書的人是至關重要的。

行書體勢的優勢很大程度體現在它有較大的可變性和伸縮性上。也就是說，行書的書寫者，可以在較大的可變範圍內，盡情盡意地進行表現，借以較暢快地抒發各種感受，並表現個性。爲了達到以上的目的，並發揮這種優勢，行書的學習者掌握好各種筆畫和結構的多種變化的寫法，也是很重要的問題。行書體勢的容量很大。有的行書偏于楷書，以靜爲主的稱之爲「行楷」；偏于草書，以動爲主的稱之爲「行草」。爲了使行書的初學者掌握好分寸，這里還有必要提醒一句，如果是寫「行楷」書，參以行草字可以，但切忌參雜「草」字；如果是寫「行草」書，參以行楷字可以，但切忌參以「楷」字。其原因很簡單，爲的是使通篇的字同處於一個和諧的氣氛之中，而「和諧」本身就是一種美。

行書的確有很大的優勢，正因爲這樣，千百年來，它始終受到書法愛好者的青睞。但任何事物都有兩面性，也就是說，行書一方面是屬於非常「風流」的書體，但從另一方面看，真正要將行書寫得很精采，確又是非常不容易的。因此初學行書應該先有一個思想準備。既學之，就應當非常認真地打好基礎，扎扎实實練好基本功，並長持久地學下去。應該說，只要用心學，只要能持之以恆，行書的入門並不難，深造也還是辦得到的。

二 歷代行書名家名作簡介

據古之記載：「劉德升即行書之祖也」，劉德升是后漢的一位書法家。漢魏之際，行書當屬鐘繇、胡昭最爲著名，但行書未見遺迹。鐘繇楷書《宣示表》至今可見，其筆法古樸，結構自然，趣味幽深，可見功力之深，歷來將鐘繇與王羲之并稱「鐘王」。

晉代是行書最爲流行的時代，也是行書藝術達到最高峰的時代。其中最杰出的代表是王羲之，王獻之父子。王羲之行書有《蘭亭序》、《快雪時晴》、《孔侍中帖》等等，《蘭亭序》又名《禊帖》。古人稱之爲「天下第一行書」，歷代評價晉書「韻勝」、「度高」。原本失傳，現傳世的都爲摹本，其中馮承素本最接近真迹。唐僧懷仁有集王羲之行書《聖教序》，此帖由懷仁從唐內府所藏王書遺墨中集字，費時二十載，碑刻現存西安碑林。此碑書法高雅整練，集字剪裁得當，公認爲行書之最模範。學習行書，除《蘭亭》外，無不取法此碑帖，尤其是初學行書，《集王書聖教序》應當是最合適的初學範本了。

唐代是書法的興盛時代。唐代以唐楷著名一世，其楷書重視結構和筆法的嚴謹性，因此歷代有「晉書尚韻，唐書尚法」之說。唐代著名的行書大家有虞世南。其行書代表作有《汝南公主墓志銘》。另外，歐陽詢、褚遂良、李邕也都是在行書上有相當的成就。歐陽詢行書有《思苑帖》、《仲尼夢奠帖》等，其書風清勁嚴整。褚遂良的行書代表作是《枯樹賦》。唐代真正以行書著名的當屬李邕，其代表作有《李思訓碑》和《岳麓山寺碑》。《岳麓山寺碑》筆力雄渾，氣勢暢達，風骨縱逸，在當世極爲有名。唐代行書成就最高者，當屬顏真卿。其代表作有《爭座位帖》、《祭侄文稿》等。其行書筆力雄偉，氣勢磅礴，有魏晉風骨，又具開張氣勢。米芾稱《爭座位》爲顏書第一。另外柳公權有《蒙詔帖》，杜牧有《張好好詩》等。五代的楊凝式的《韭花帖》，結體章法新奇，對宋人書法有很大影響。

宋代的四位行書大家對后世有很大的影響，他們是蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄。這四位大家都具有文學氣質和藝術才華。蘇軾的行書作品頗多，其中最著名的是《黃州寒食詩帖》。黃庭堅行書力求放縱，以側險取勢而別具風采，其代表作當屬《松風閣詩》了。米芾當屬宋代行書成就最高者，他的書風淋漓痛快，變化奇詭，筆法峻逸多姿。其代表作有《蜀素帖》、《苕溪詩》等。

元代和明代，盡管在行書上沒有多大發展，但元代的趙孟頫和明代的文征明等，也堪稱行書的大家。趙孟頫用筆圓轉流美，清雅秀勁，其代表作有《洛神賦》、《歸去來辭》等。文征明書法秀媚清勁，溫純精絕自成家數。其行書作品頗多，以《前后赤壁賦》、《滕王閣序》最爲精彩。

清代行書上有成就的大家不少，他們大都是著名的畫家，或在詩文方面有較高修養的人士，這其中王鐸和何紹基的行書更為突出些。王鐸的行草書筆勢雄勁險快，講究方圓曲直，輕重頓挫的變化，結構欹斜借讓，豪放不羈，行氣酣暢，布字疏密聚散，奇趣盎然。其代表作有《擬山園帖》、《游中條語》等。何紹基傳世書帖不少，其書法委婉流利，自然空靈，運筆主圓，線條如棉裹鐵，斡旋而饒有情致。

王羲之 喪亂帖

羲之頓首。喪亂之後，
先墓再離荼毒，近
恒慙甚。痛兼摧絕，
痛兼心肝。痛當哀
哀，雖即稍復，未校
家貲，欲盡益深。哀
哀，以臨紙，淚血交

何之

元元年歲次戊戌九月庚
子中使以州銀青老祿
夫侯持節蒲州法軍年蒲州
刺史上柱國初封丹楊郡公
唐書何之清酌庶羞琴子

顏真卿·祭侄稿

第二章 行書的筆法

行書在筆法上一要保持楷法，同時還要適應活潑、流暢的藝術表現需要，因此筆法上有自己的特點，簡述如下。

(一) 行書的用筆速度明顯加快，筆畫寫法比楷書簡捷概括，行筆經常來用快慢、輕重、干濕、虛實、疾澀等對比手法以增加表現活力。(二) 行書行筆中、側鋒并用，並經常變化筆質以求變化。(三) 行書收筆也經常採用多種方式，或回鋒頓收，或轉向與下一筆的承接，收筆或圓或方或長或短，或曲或直，或連或筆斷而意連。(四) 轉折之處，方折和圓轉用筆交替運用，既變換了手法，又增強了流動性。(五) 楷書用筆只是順用，而行書用筆則順用逆用結合，順用以寫質，逆用以取意（取連貫之意）。(六) 連筆是行書最常用的筆法。連筆是強調『行』意的主要手段，書寫有粗有細，有虛有實，或干或濕，或輕或重，既對比又相生相發。(七) 有連筆便產生映帶（或稱牽絲），映帶的運用非常講究，要求時斷時連，是筆畫則重連，不是筆畫則輕連。(八) 爲了加快書寫速度，行書經常採用省筆和改變筆順的寫法。(九) 爲了盡情盡意地表現情感，行書點畫的書寫可根據作者意願加粗減細，伸長縮短，從字形上看已擺脫了方塊字的束縛。(十) 一字多寫以及偏旁、部首的多變寫法，也是行書筆畫寫法的重要特點，這樣可以增強作品的表現力，以適應行書的藝術表現需要。

斜點

玄

玄

宙

宙

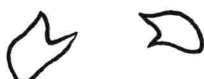
豪

豪

寒

寒

五

 三連點	 三點水	 雙連點	 豎點
 心	 江	 八	 宇
 孤	 法	 心	 室
 想	 流	 其	 家
 愚	 海	 興	 窮

平撇

短橫

藏鋒橫

露鋒橫

千

千

在

在

寺

寺

一

一

乎

乎

者

者

無

無

故

故

重

重

法

法

其

其

者

者

乘

乘

時

時

集

集

晉

晉

 腎撇	 出鋒豎	 露鋒豎	 藏鋒豎
 大	 陵	 川	 其
 天	 陰	 出	 古
 夫	 陽	 神	 出
 杖	 隆	 悲	 境



反捺



順鋒撇



鈎撇



回鋒撇

大

大

咸

咸

成

成

金

金

珠

珠

藏

藏

威

威

含

含

陵

陵

威

威

感

感

況

況

懷

懷

滅

滅

盛

盛

鎰

鎰



豎鉤



拖鉤



回鋒捺



出鋒捺

珠

珠

可

可

天

天

文

文

明

明

乎

乎

夫

夫

天

天

則

則

汗

汗

文

文

爰

爰

聞

聞

得

得

藏

藏

教

教



卧钩



横钩



戈钩



竖挑

思

思

家

家

或

或

地

地

慈

慈

罕

罕

武

武

表

表

想

想

窳

窳

藏

藏

晨

晨

隐

隐

寒

寒

感

感

怀

怀