



远方出版社

张尹 冷若梅 主编

放弃
包容
自由
向上

钨丝

W
U
S
I

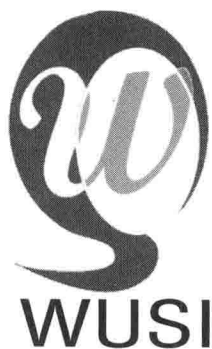
总 第 一 卷

中国 2006·3



放弃 包容 自由 向上

钨丝
WUSI



主编: 张 尹 冷若梅

中国 2006 · 3 总第一卷

<http://wusi2005.netsh.com.cn>

<http://cq.netsh.com/eden/bbs/743487>

图书在版编目(CIP)数据

钨丝/张尹 冷若梅 主编. —呼和浩特: 远方出版社, 2006.3

ISBN7-80595-550-6

I. 钨... II. ①张. ②冷. ... III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I149

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 022522 号

责任编辑:胡丽娟

封面设计:朱 颖

钨 丝

张 尹 冷若梅 主编

远方出版社出版发行

呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 010010

内蒙古市城县印刷厂印刷 全国新华书店经销

150 千字 850 × 1168 32 开本 5 印张

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-890595-550-6/I. 151

印数:1000 册 全套定价:180.00 元 本册定价:16.00 元

卷首语

作为一种呈现物，钨丝，只是一个发散场。也就是说，它就是一种声场与光源的集合部。那么多人聚在一起，一如作为光源的钨丝，带着自身的电流一起汇集。每一个在场者都是自身的呈现物，他们在任何一个不为人知的地方，也许无处不在，他们凭藉着自身的能源，他们汇集，听从于一种感召，那是来自于肉身的痛感也是灵魂的高蹈。

而我更愿意相信，这一切只是一种自觉！心灵的自觉与敏锐，相对于这个物的世界，这些多么地令人珍

贵。因为自身内部的黑我们需要照亮，因为一种精神我们聚集，因为神祇我们听从了内心的律令而聚合一起。生活的每一天，我们都处于一种全新的照耀之下而让荫蔽之中的悲怜得到最大的曝晒，我们是光，因为诗而驱散了自身内部的黑。

是的，光的聚集是一条路，它通向一种未知或曰无极。天地有大美而无言。钨丝仅仅作为一种光的呈现已凸现了它自身的与这个世界隐秘的联系，一如诗歌，每一个人相对于自身的境遇的不尽相同而生发出来的叹喟。我相信这其中的真实，就像钨丝，每一个在场的光源足以给那些行步于暗夜的人以一丝朗照，作为存活于这个世上的行路者，一丝光就是心灵的福祉。（晓波 代笔）



钨 丝

创刊号

2006年3月 总第一卷

主 编: 张 尹 冷若梅

编 委: 黄石头 杨 麟 之 道

王征珂 冷若梅 纯玻璃

晓 波 张 尹 董明明

出版人: 张玉成

出 版: 远方出版社

邮 箱: zhangyin0622@163.com

zyc0622@sina.com

网 址: wusi2005.netsh.com.cn

cq.netsh.com/eden/bbs/743487

目 录 MULU

◆ 部 落

张尹的诗(十一首)	张 尹	3
雨或借题发挥	赵卫峰	7
张尹,一种碎片式的解读或误读 ...	晓 波	9
诗意在途中	王征珂	11
晓波的诗(十三首)	晓 波	13
晓波随笔	晓 波	16
冷若梅的诗(二十二首)	冷若梅	18
黄金在天上舞蹈	王征珂	22
王征珂的诗(十九首)	王征珂	25
纯玻璃的诗(十七首)	纯玻璃	30
像是一个隐喻	阿 翔	34
杨麟的诗(十八首)	杨 麟	35
走出无奈和茫然的失眠	易 杉	39
之道的诗(五首)	之 道	41
由树延伸的诗歌之道	笑芳年	44
黄石头诗(十九首)	黄石头	46
诗歌就那么回事	墨人钢	50
董明明的诗(十二首)	董明明	51
木子屋里天地宽	王征珂	55
董明明诗歌印象	商 器	56

◆ 诗 经

刘洁岷的诗(四首)	刘洁岷	58
杨森君的诗(六首)	杨森君	60

本书版权归本刊所有,转载请注明。

曹五木的诗(七首)	曹五木	61
池凌云的诗(组诗)	池凌云	63
韩少君的诗(七首)	韩少君	65
李拜天的诗(七首)	李拜天	67
黄沙子的诗(二首)	黄沙子	69
李小洛的诗(五首)	李小洛	71
赵亚东的诗(三首)	赵亚东	73
公证人(长诗节选)	耀 旭	74
沙马的诗(三首)	沙 马	76
1980:投影(组诗节选)	郎启波	77
喇嘛庄(组诗)	苏非舒	79
津渡的诗(七首)	津 渡	81
夜晚(组诗)	阿 翔	83

◆ 星 群

肖家河诗稿(外二首)	宋 尾	86
角色(外三首)	孙慧峰	87
去大连(外二首)	白 沙	88
美发师(外一首)	白 地	89
一脉相承	杨中标	90
本能(外五首)	老 皮	91
装腔作势(外五首)	冰 马	92
在老家(外二首)	陆陈蔚	93
鸟窝(外二首)	庞 华	94
侏儒(外二首)	墨人钢	95

瓯江(外二首)	紫 薇	96
铁轨(外三首)	夏 雨	97
心绪(外三首)	乔书彦	98
妇科医院(外三首)	杨 铮	99
人在中年(外三首)	温永琪	100
夜之声(外一首)	王 琪	101
卡门(外二首)	王彦明	102
在夜晚(外二首)	水丢丢	103
天黑之前(外一首)	梁文涛	104
杂体正月记事(组诗选二)	飞 沙	105
命运(外三首)	老 刀	106
少年行(外二首)	张作梗	107

◆ 光 线

109

何修斌	中原马车	马小强	聆 听	铁 心	徐丹洪
武靖东	三米深	秦 风	芊	吾同树	张建新
刘三石	李晓泉	水 古	罗全斌	夜色温柔	王 亮
王 冰	西子西子	莫 庸	贺 桥	朱 颖	江南西路
曾丽妮	王莹莹	魏浓浓	雅茜文	蒲秀彪	惠建宁
寒山石	怪 年	小 指	邱红根	符纯云	吴 华
马茄子	时间沙	撒 花	那 勺	长 月	陈 默
冰木草	沈 阳	孙光利	清 泉	十 鼓	断 裂
阳明明	非飞马	竹露滴清响		灵 风	笑芳年
王文山	王 婧	吕丽年	公子秦	欧阳疯	远 观
郝晋永					

◆ 异 域

俄罗斯六十年代女诗人诗选	[译]晴朗李寒	136
--------------------	---------	-----

◆ 发 散

一天上午的回忆(外一篇)	张 健	142
与大山的女儿邂逅	虹 珊	144
不可及	杜 撰	147
我与李谋发生关系的一天	黄 浩	149

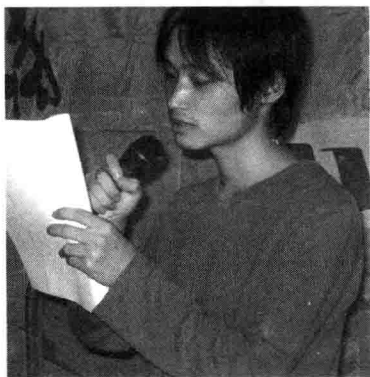
部落



铁心：肖像系列（二）



张尹



①

②

③

①2003 年 12 月。湖北十堰。

②2006 年 2 月。在艾青纪念馆前。

③2005 年 9 月。在“钨丝诗群”朗诵会上。

张尹的诗(十一首)

散句(组诗)

散句 A

九月的秋天,气候凉爽
园子里的桂花
过早地开放,又过早地凋谢

九月的秋天,你我站在山岗上
看天,天很蓝
没有一片白云经过

散句 B

九月十九,阳光明媚
没有秋风,没有往事
甚至没有一个人

有的是
屋子已斑驳,破碎
散乱的一片影子

散句 C

行走在高压线上的小丑
他让我叫他哥哥

简介:张尹,原名张玉成,1982年6月生于湖北蕲春,在《星星》《诗歌月刊》《诗选刊》《诗潮》《东北亚》等刊发有诗歌。现居湖北十堰。

一片静，已离去。
一片声音，轻浮，躁动
窥探到了我的私处，占据了我的生活

散句 D

他说到维特根斯坦，萨特，卡夫卡
说到俄国的某位女诗人
与他一生的挚爱

他滔滔不绝，犹如洪水
他虚空，一位苦人儿

散句 E

趁着雨水过江，江水暴涨
远方的景物
喧哗的城市，安静的群山
都在瞬间隐去

我们乘着轻舟，在暴涨的江水中
我们手牵着手，没有歌声，只是在走

散句 F

这时四野一片枯黄，北风呼啸
人们缩了缩脖子，加厚身体，让体形渐渐隐藏
但没有下雪，霜也很薄，乌鸦依然在飞
我想趁着暖阳去武汉看你
但火车已开走，它要到明年才回来

一个人静静地走着。他还没有开始，就已经
死去

散句 G

你是否能把所有的事情都弄明白
如同秋天，她说到斜阳，火车

说到忧愁与满身的疼痛

而这一切不过是一个隐秘
让你在滂沱的大雨中畅快淋漓，又不知所云

散句 H

身陷幻境，
不知所终。
胡乱的生活，
潦草地度过。

一切为有法。
如梦幻泡影。

散句 I

一位小学同学问我：
什么树没有枝？
我想不出来，就摇头
在他鄙夷的目光中
我很坦然

散句 J

从申园出发，拐上车城西路
在那栋华丽的高楼旁
你可以看到
一个女人在窗子里歌唱
你今天去，她在那里唱
你明天去，她在那里唱
你后天去，她还在那里唱
无论你什么时候去
她都在那里唱着

散句 K

下雪了
我把这个消息告诉



千里之外的你
你在电话里
咯咯地笑
像一个小孩子
看到了春节的气息

散句 I

阳光,通过玻璃,反射到对面的屋子里
屋子里一对男女,正在欢笑
他们的表情,如同春天的花朵,在这个早晨
开放

当阳光由早晨走到黄昏,由反射转变为正射
屋子里的男女,正在各自呢喃
他们的表情,如同四周斑驳的墙壁,在时间
中慢慢地风化

05.9—06.1

杂碎(组诗选二)

杂碎(三)

——
黄昏中的狗。
我突然想到了这句话。没有任何原因。
我是不是看到了什么？我由什么而想到了
它？

事实上,没有黄昏,也没有狗。
这只是一个下雨的傍晚
我坐在临窗的位子上
就突然想到了它们:黄昏与狗

二

依然是这个下午,下着小雨

我从车城西路,拐到公园路,再到东岳路
走到它的尽头:一个山坳
(除了满眼的树,我没看到什么)
我没有打伞,全身湿透了
而我也不知道
我到这里来,究竟
是想干点什么

杂碎(五)

—

听说昨晚八点
十二级台风正吹过你那里
你站在窗前朝外望
蓝色的海洋,此时波涛汹涌

你想经历一场性事
你说想达到内心与外部的统一
你说台风吹过
做一切都不合时宜

二

远方的枪声在突然间响起
你看到所有的生者四散而逃
南湖里的荷花,次第开放
仿佛前世的约定
来到今生,追赶着一场盛会

三

科学技术革命依然在继续
你所经历的
是一个个低谷,没有关口
寡妇年的命运走上肩头
洪水准时到来
如一群狮子,吞噬着内心的细胞

四

说到乳房,火车,奥地利,黑漆漆的毛与夜
柔软的床,静如一片深渊
台风过后,混乱的事物仍在一片混乱之中
你扭着腰肢,宽衣解带
此时的夜,一如昨晚,已消失成一个影子

05.7

无题

六月,我背着哑琴独自离开
在我生活过的地方,人们早已歌舞四起

深夜的哭泣声

深夜的哭泣声,如一头蠢驴
突然闯进了我的房间
也可以这么说
一头蠢驴,如深夜的哭泣声
突然闯进了我的房间

在荆门

在荆门,我没有停留。
如一只候鸟,在南飞的途中
没找到一株栖身的树。

置身其中

天下雨了。天下雨了。
你对我说
一遍遍地说
好象我看不见一样

天下雨了。天下雨了。

你对我说

一遍遍地说

好象说的是我们的生活一样

在沙洋

平原。汉江。农田。监狱。劳改场。
城市。街道。霓虹。小姐。酒店。避孕套。
小孩。烟花。乞讨者。依维柯。三轮摩托
车。

那晚,与几位诗人朋友推杯换盏后
住在沙洋大酒店里
我的心,久久没能平静下来

一只杯子掉了下来

我是说,一只杯子,它掉了下来
这是事实。至于其它的,比如
它是否发出了声音,我就不是很清楚了

死亡

辽阔的草原上
一只大雁南飞
海的女儿
在云边徘徊

武当山的乞讨者

上山的路旁站了许多乞讨者。她们
身前都放着一个盛放毛票的纸盒
路上的行人陆陆续续,三五成群
她们有的向着行人微笑,有的低着头



雨或借题发挥

■赵卫峰

写到一场雨

A

独自在一间
 空旷的大房子里
 望着窗外
 雨，正密密地下着
 我没能看到什么
 这个时候，我需要
 写到这里雨
 它的存在
 使我的世界一片模糊

B

在空旷的大房子里 望着窗外
 雨，正密密地下着
 我没能看到什么
 这个时候 我需要
 写到这里雨
 它的存在

就像雨的莅临一样，直接向下，目的明显，从此诗可以看到，作者其实对自己的表达方向是清醒明确的。虽然他似乎有意绕着弯子，有意延缓，这种文字的障眼法如果把握不当，便会事倍功半。张尹对这种诗路早有把握和理解，因而总体显得完好滋润。

换个角度来看。这首诗本来已很短，每一位作者也自有出发点，我按我的方式重排(B)仅是个人兴趣的阅读法。当然，也不妨说是一种对文本的吹毛求疵的习惯。在写作

中，淡化主观情绪有时是必要的。就此诗而言，结尾处，“使我的世界一片模糊”，略显画蛇添足，雨中情景常见而人所共知，“我”强行将之拉来，虽然可以情景交融，但却可能将一首诗的余味驱散，或将简洁文字构筑起来的阅读的“悬念”或想像空间抹平了。每一首诗都有基本情绪，没“气”也就难以做诗，但情绪的控制与运用，确实是诗写者面临着的老问题。在本诗中，“独自”，“一间”，“空旷”，类似的堆积强调出当事人的“悲伤”，像各种复杂的情绪，“悲伤”是我们无法拒绝的本能力量，有时它发自内心，有时来自外力的牵引催化。

诗歌中的情绪表达实际上很能体现作者的审美观和世界观，如果处理适当，它就可能将个人的情绪转变为不只一个人都有的。“念天地悠悠，独怆然涕下”所以能共鸣，也正是它同时包括个人与众人。对情绪的整理、处理当然很难度。这种情况较集中地体现在八零后和女性诗人那里，其诗歌情绪就像衣饰那么明显，自我陶醉、自恋和怨尤时常充斥在分行文字间。而张尹明显是成熟的。我曾有这样的语句：“所谓沧桑，就是脸皮变厚了！”厚，也是厚实，厚道，从更完美的理想角度讲，它也相对单薄、轻薄与浅薄。时间让我们知道成熟的代价。

与张尹并不熟悉，只是在网络上看到诗的时候，看到他的诗的时候，我的目光有了停顿——这种时候，往往是难得的，往往也是令人愉快的。有时，我觉得这种愉快，更该是一场毛毛雨，我总喜欢将它讲成雨毛毛，它比一场大雨更有味，更诗意，更能起到浸润作用。也许张尹自己也未曾留意，雨，在他诗中时不时就会冒出来：

散句 G

你是否能把所有的事情都弄明白

如同秋天,她说到斜阳,火车
说到忧愁与满身的疼痛

而这一切不过是一个隐秘
让你在滂沱的大雨中畅快淋漓,又不知所云

杂碎(一)

我撕开一本书的封面,如同撕开
一个人华丽的外衣
如同这时窗外正下着的大雨
铺天盖地,冲洗着大地

杂碎(三)

依然是这个下午,下着小雨
我从车城西路,拐到公园路,再到东岳路
走到它的尽头:一个山坳
(除了满眼的树,我没看到什么)
我没有打伞,全身湿透了
而我也不知道
我到这里来,究竟
是想干点什么

从张尹其他的诗歌,可以看出他的努力方向,他在尽可能地映照原样的生命状态,重在细节呈现,欲以一斑说明全豹,在对实在的,日常的,在对真实的物事人情进行再还原的同时,不断地加入自己的思考、疑惑,反问和自我调整。这也是他目前写作的主要风格或倾向,有着明显的理想主义色彩。

“诗歌是生活的呈现和消解。把生活中的细节通过某种语言和技巧的结合表现出来便是诗”,这是他的诗观,从特定层面看它没有什么不对,不过,如果依然用很挑刺的目光来看的话,又会隐约感到,他或是忽视、或是有意将“思”摆在了旁边,比如说,对生活的呈现与消解,其实仅仅是过程,是一种手段而不是目的吧?因为,生活之前还有生命与生存,生活之后还有存在;并且,生活的细节其实又来自哪里呢?也许,他是太热爱语言了,太看重语言与现实生活的对接了。而从叙述的角度,语气,叙述内容的选择看,事实上他又是自觉地站在现实物事之外的,虽然身在其中。这其实就体现了他的“态度”,对记忆,对目前。有叹息,有批判,不忌讳,不逃避。这种过程大约对现在的他是自觉的,又可能是他并不在意、实际上又很必须的。

散句 F

这时四野一片枯黄,北风呼啸
人们缩了缩脖子,加厚身体,让体形渐渐隐藏
但没有下雪,霜也很薄,乌鸦依然在飞
我想趁着暖阳去武汉看你
但火车已开走,它要到明年才回来

一个人静静地走着。他还没有开始,就已经死去

直面现时,观察现实,作出判断,是诗人的本能义务,这种“传统”在许多八零后写作者那里明显被拒绝了,这其实是一种逃避,对责任对承担的回避,或无力(当然,提高认识需要时间)。这也是他们往往对流行诗潮群起而跟之的原因。年轻的写作者有着旺盛的

血气激情和对语言的热情，其中，成熟与安静、认真与明智的年轻写作者并不多见，在张尹，在三米深、胡桑、杨麟、初九，在熊盛荣、玉生、郑小琼、辛酉、王东东、谷雨……在后来才知晓的陈坚盈、池沫树、子夜和非飞马、朵孩、冰木草等黔地年轻诗写者身上，我看到我所熟悉又陌生的时光，也知识、世俗，也悲欢、狂狷，也喧嚣、欲望、浪漫和理想……而重要的是他们有着某种同龄人没有的贵重的东西，即使始终只是一个梦。

雨是一种天生的清洁剂，同时也是自然界里最为被动的弱者，当它落实，化为水，同时的变化是位置的易移和再定位，它容纳，又随时需要被容纳，它必需应该的温度，需要相对的边界……有时，把雨这种事物与当下的诗人处境联系看，是多么合适，又多少有些无奈。

也许可以说，张尹是现实世界的过敏者，这也许会使他的世俗欢乐相对不会太多！？会使其忧郁与悲悯感持之以衡（这同样需要付出代价）。但诗人的气质通常就是这样得来的。在张尹这里，可以看到，蜿蜒延伸向远方的另一条时光曲线开始有形，并开始呈现应有的柔韧。

张尹，一种碎片式的 解读或曰误导

■晓波

说心里话，视觉无物便成就了一种生活的熟视无睹。张尹写诗是无须某种前兆或者预示的：“我坐在一片垃圾之中，我看不见它们”。生活日常相对于张尹是敏锐的，当下所呈现的“物”带着它本身的毒素进入张尹的视

野，这个世界在他的眼里有种活生生的悲凉，或者说有种颠覆的意味与无奈。

写到场雨

独自在一间
空旷的大房子里
望着窗外
雨，正密密地下着
我没能看到什么
这个时候，我需要
写这场雨
它的存在
使我的世界一片模糊

这就是生活！它暧昧的另一面彰显着其日常所负载的秩序，失真，事物的明与暗，或者简而之谓之一“失语”。诗对于张尹的意义而言是有幸的，“远景慢慢打开了，但随即被背景的群山所切断。”这里面关涉到一种隐忍，转换。读他的诗不是一件难事，作为生活的经历，他有着内心深处的一种密集的准则，它是呈辐射状的。每一处场景的出现绝非偶尔，更或者说生活日常在张尹的眼里已非简单之物，它是一种成形的思想，思想的过滤物相对于张尹的诗在这里不仅仅是一种线型的平铺，它内敛而发散的精准让我在一种悲悯的极处找到某种效应的对应物。

民工

我又一次写到他们
我又一次写到我心灵的痛：
在襄樊火车站，这些民工
不知从何而来，也不知