

大師導讀

故宮

單士元
著

深入紫禁城



單士元 著

故宮

大師導讀

深入紫禁城



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

大師導讀：故宮——深入紫禁城 / 單士元著。
——初版。——臺北市：龍圖騰文化，2011.11
面：公分。——(文化中國系列；CC0010)

ISBN 978-986-6100-41-3 (平裝)

1. 宮殿建築 2. 史蹟 3. 紫禁城 4. 北京市

684.2

100019622

CC0010 文化中國系列

大師導讀：故宮

作者 / 單士元

執行主編 / 劉評、孟蘋

封面設計 / 賴維明 內頁編排 / 胡英明

發行人 / 蔡清淵

總編輯 / 劉興秦 版權策劃 / 李鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地址 / 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電話 / 02-27043265 傳真 / 02-27043275

總經銷 / 大和書報圖書股份有限公司 電話 / 02-89902588

定價：NT\$ 150 元

ISBN：978-986-6100-41-3 (平裝)

初版一刷：2011 年 11 月

原書名：《單士元談故宮》/ 作者：單士元，中文繁體字版 ©《大師導讀：故宮》2011 年，本書經湖南少年兒童出版社有限責任公司正式授權，通過外圖（廈門）文化傳播有限公司，同意由龍圖騰文化有限公司出版中文繁體字版本。非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）



目錄

前言

第一章 明清故宮——紫禁城

(一) 數字的比較 8

(二) 營建的四個時期 10

(三) 午門與太和門 16

(四) 三大殿——太和殿、中和殿、保和殿 24

(五) 文華殿與武英殿 33

(六) 故宮內廷 40

第二章 故宮是怎樣建成的

(一) 明代營建北京的前前後後 52

(二) 明代北京皇城 57

(三) 景山和雁翅樓 63

(四) 元故宮的拆毀 67

(五) 明代北京皇宮的營建 74



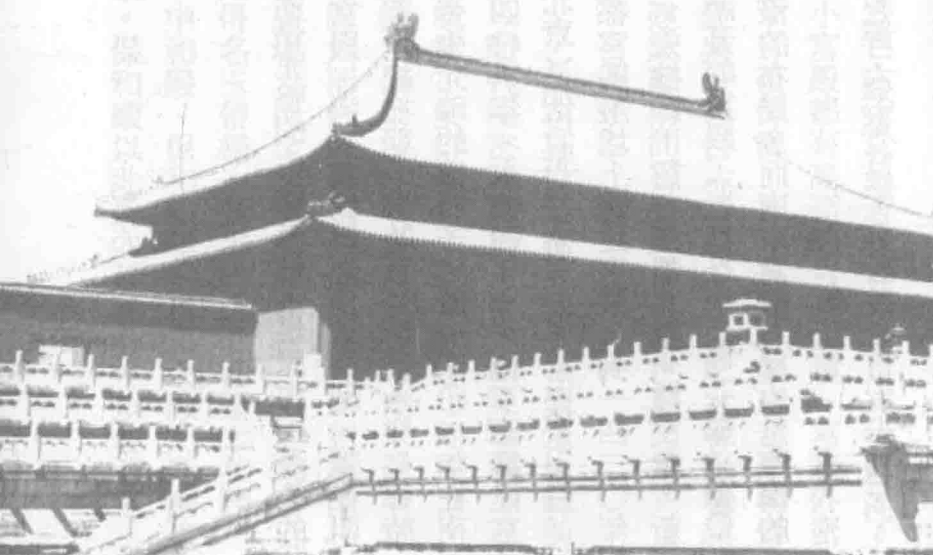
- (六) 明代北京皇宮的規劃和布局 80
- (七) 備料和施工 87
- (八) 營建北京宮殿的勞動力 105
- (九) 著名建築匠師 118

第三章 故宮史蹟雜抓選編

- (一) 明清王朝的乾清宮 124
- (二) 皇宮中的檔案庫與清軍機處檔案 126
- (三) 皇宮中的圖書館 128
- (四) 故宮御花園的堆秀山水法 131
- (五) 宗教勢力在皇宮 133
- (六) 外國使節進皇宮 136
- (七) 帝后一餐飯，農民數年糧 137
- (八) 水源與採暖 139
- (九) 內務府與造辦處 142

第四章 故宮博物院

- (一) 溥儀出宮前夕的奢華生活 146
- (二) 故宮博物院成立 149



單士元
著

故宮

大師導讀

深入紫禁城





目錄

前言

第一章 明清故宮——紫禁城

(一) 數字的比較 8

(二) 營建的四個時期 10

(三) 午門與太和門 16

(四) 三大殿——太和殿、中和殿、保和殿 24

(五) 文華殿與武英殿 33

(六) 故宮內廷 40

第二章 故宮是怎樣建成的

(一) 明代營建北京的前前後後 52

(二) 明代北京皇城 57

(三) 景山和雁翅樓 63

(四) 元故宮的拆毀 67

(五) 明代北京皇宮的營建 74



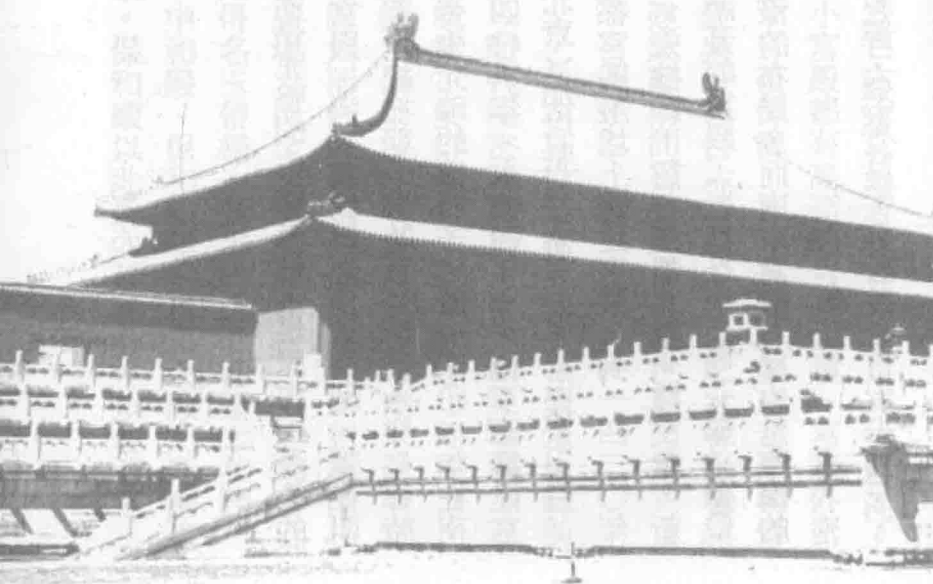
- (六) 明代北京皇宮的規劃和布局 80
- (七) 備料和施工 87
- (八) 營建北京宮殿的勞動力 105
- (九) 著名建築匠師 118

第三章 故宮史蹟雜抓選編

- (一) 明清王朝的乾清宮 124
- (二) 皇宮中的檔案庫與清軍機處檔案 126
- (三) 皇宮中的圖書館 128
- (四) 故宮御花園的堆秀山水法 131
- (五) 宗教勢力在皇宮 133
- (六) 外國使節進皇宮 136
- (七) 帝后一餐飯，農民數年糧 137
- (八) 水源與採暖 139
- (九) 內務府與造辦處 142

第四章 故宮博物院

- (一) 溥儀出宮前夕的奢華生活 146
- (二) 故宮博物院成立 149





前言

在中國首都北京城區中心，有一座保存完整的古建築群，是歷史上最後的兩個封建王朝——明代和清代留下來的宮殿，過去我們稱之為紫禁城，現在叫做故宮。這座輝煌壯麗的宮殿始建於十五世紀初期，那時正是明朝永樂皇帝時代。永樂皇帝名叫朱棣，是明代開國皇帝朱元璋的第四子，於一四〇二年在南京登基。在他繼位的第四年，即西元一四〇六年（永樂四年），他下詔籌建宮殿，對他原稱燕王時的封地北平府（即北京）加以整飭，並分遣大臣採集木材。北京臨時政權用了十餘年的時間在元大都宮殿廢墟上籌建宮殿，到一四二〇年（永樂十八年），主要建築才建造完成，朱棣即下詔書遷都北京。據文獻，新建北京宮殿的規模仿照了朱元璋在南京所蓋的宮殿，並且更加宏偉。若考其實，北京宮殿的藍圖，仿照的是明代中都臨濠的布局，而南京宮殿布局也是臨濠的摹本。

故宮佔地七十二萬平方公尺，南北長九百六十公尺，東西長七百六十公尺，



呈一個長方形，四周圍繞著高達十公尺城牆，城牆外還有寬五十公尺的護城河。這就是著名的紫禁城。紫禁城內各組大小宮殿都有高高的宮牆圍護，宮牆外密設警蹕值房，明代名紅鋪，清代稱朱車，月夜傳籌，往來巡警，整座宮殿稱得上是金城湯池。這座宏偉的明清故宮是最典型符合《周禮·考工記》中王城規劃的宮殿建築，它充分體現了中國古代建築藝術的獨特風格，在世界建築史上具有十分重要的地位。

明清故宮的建築布局強調皇權至尊無上，其本身也是統治工具。紫禁城的前門是端門，正門是午門，北門叫神武門（明代叫玄武門），東門叫東華門，西門叫西華門，在七十二萬平方公尺的區域裡，安排著若干座大大小小的殿堂、樓閣、亭臺、軒齋等各種不同形式的建築。紫禁城四隅各有角樓一座，結構奇麗，俗稱九梁十八柱。宮殿分外朝內廷兩大部分，殿堂都呈現出左右對稱的格局。從午門進入，是一片寬闊的廣場，廣場上內金水河蜿蜒曲折，上面架著五座漢白玉欄杆的橋梁，形似玉帶，因此得名玉帶橋。廣場的正北面是太和門，門內就是外朝部分主要殿座。太和殿、中和殿、保和殿聯稱為三大殿，所謂皇宮中的金鑾寶殿，指的就是這一組建築。保和殿以北為內廷部分，以乾清宮、



交泰殿、坤寧宮爲中心。坤寧宮北面是御花園，花園正中坐落著欽安殿。御花園再往北就到了紫禁城的北門——神武門。這些骨幹建築構成了故宮貫穿南北長約一公里的中軸線。在中軸線兩邊對稱排列著其他一些建築：外朝三大殿左右有文華殿、武英殿，爲三大殿的兩翼建築；內廷三宮東、西有格局相同的東、西六宮，也就是舊日民間俗稱的三宮六院。

重重殿宇層層樓閣，萬戶千門金碧輝煌。古代人民用智慧和汗水創造的紫禁城，確實是宏偉壯麗。走出北宮門，登上景山中峰，鳥瞰故宮全貌，就像欣賞著一卷錯落有致的長畫。絢爛的屋頂在陽光照耀下霞光四射，好一個氣象萬千、金海似的琉璃世界。

第一章

明清故宮

——紫禁城





(一) 數字的比較

首都北京已經有八個世紀的建都歷史了。自從封建社會中葉的十二世紀起，中國的政治文化中心就已經從西安、洛陽、開封以至南京逐漸向北京轉移。因此，北京的古蹟、文物，尤其是作為都城象徵的宮殿建築，無論在數量上還是品質上，都在全中國居於首位。

明成祖朱棣於一四〇六年（永樂四年）頒下詔書，從永樂五年開始興建故宮。詔書頒布之後，朱棣即刻分遣大臣赴四川、廣東、廣西、雲南、貴州採伐以香楠木為主的木材，同時採石並燒製磚瓦。一四二〇年（永樂十八年），故宮的主要宮殿基本完成，明成祖隨即下詔遷都北京。這座宮殿從一四二〇年朱棣在位至一六四四年明代滅亡共經歷了十四個皇帝。其後，由中國東北的少數民族滿族建立的清王朝繼續在這座宮殿裡坐朝，又經歷十個皇帝，直至一九一一年滿清王朝在辛亥革命中被推翻。

北京故宮不僅在中國歷史上佔據著重要的地位，在世界建築史上，它也屹立在相當突出的位置上。世界其他文明古國，也有多座著名的帝王宮殿，但若論



歷史久、規模大，北京故宮都處於首位。我們不妨來做一做比較。

法國巴黎的羅浮宮本來是一座城堡，自一五四六年被改建成皇宮後，經歷了路易十四、拿破崙等多位統治者。羅浮宮在二百多年間經歷了四次改建，一度成為歐洲政治文化中心，但它的建築面積尚不到紫禁城面積的四分之一。

莫斯科的克里姆林宮號稱歐洲最大的宮城，初建時佔據了相當於四分之一個當時莫斯科城的面積，但和北京紫禁城相比，其面積尚不及紫禁城的一半。

英國白金漢宮於一七〇三年由白金漢公爵主持興建。一八二五年，英王喬治四世擴建宮殿。一八三七年維多利亞女王搬入，其後基本沒有再做改建。白金漢宮的建築面積相當於紫禁城的十分之一，宮內最豪華的御座間（英王坐朝的宮殿）約六百平方公尺，而北京的太和殿則為一千七百平方公尺。

除去十二世紀金、元兩代遺留下來的瓊華島御苑部分，僅就自一四二〇年（明永樂十八年）建成的宮殿計算，北京故宮共佔地七十二萬多平方公尺，合一千零八十七畝，建築面積約十七萬平方公尺，現存十五萬平方公尺。

雖然在明、清兩代，北京故宮曾經歷多番改建、擴建、重建，但其核心建築和主要規模還是基本保持了明永樂時期所確定的模樣。因此，我們今天所看到



的仍是五個世紀以前的古建築。可以毫不誇張地說，北京故宮是世界上歷史最悠久、建築面積最大、保存最完整的一座封建王朝皇宮。

（二）營建的四個時期

北京故宮的修建自一四〇六年（明永樂四年）直至明末，可以說是在陸續不斷地進行。除去一般的維修外，其建設過程大體上可分為四個時期。

第一時期——永樂開創時期

這個時期的工程量最為浩大，包括了營建都城，將元大都的南城牆南拓，修建北京城城牆，確定整個皇宮的位置和規模；皇城的覆蓋範圍及其布局就是在這一時期規劃並完成的。

這個時期可分為兩個階段。前一階段是準備建築材料，並營建西宮；後一階



段則正式修建北京城、皇城和紫禁城。北京紫禁城以南京宮殿為藍圖，在施工時吸取了營建鳳陽（臨濠）、南京兩處宮殿的經驗，因而雖然在規模、氣派，以及工藝的精湛程度上稍遜於中都鳳陽的宮殿，但在布局上則比鳳陽和南京的宮殿更為完整。

紫禁城宮殿南北分為外朝和內廷，東西以三路縱列排列，中宮和東西六宮形成眾星拱月的布局。它集中國封建社會中歷朝皇宮之大成，體現了封建統治階級的最高建築法式。我們今天看到的紫禁城結構基本上就是永樂時期所奠定的。

東西部御苑，既承襲了元代瓊華島的一些部分，又新建了西宮元隆福宮舊址，（今中南海）和景山，改變了元朝三宮鼎立的格局，形成了在皇城內以紫禁城為中心，四周環繞西宮、南內、景山三處御苑的新格局。同時皇城內還興建了各監、局、作、庫等一整套供應皇家需要的機構。無論是在歐洲或亞洲，在封建社會時期，封建主一般都把御用服務機構以作坊、庫房的形式設置在宮廷之內或貼近城堡的地帶。以英國中世紀的都鐸王朝為例，作坊就設在城堡之下，倉庫設於城堡之中。中國歷代都城的建築都非常繁複，至少分為都城和宮



城兩重，到元代以後更將禁區擴大，在都城和皇宮之間圍上紅牆，稱做「紅門攔馬牆」。明代吸收了元代規制，把紅門攔馬牆向東南方面延長，形成後來的皇城，御用服務機構則分布於各御苑與紫禁城之間。這樣的雙重宮禁布局工整、機構繁多，充分體現了億萬之家供養皇帝一身的建築主題。

永樂時期興建都城、修築宮殿，是明代開國以來繼修建鳳陽、南京宮殿之後最浩大的一次全國性工程。四五十年內連續進行三次大規模的營建，所耗費的財力、人力、物力可想而知。值得一提的是，皇宮中最大的建築——金鑾寶殿，在其建成僅僅九個月後，竟然被一次雷火燒燬。這件事震驚了整個朝廷。朱棣遭受嚴重打擊，下詔求「直言」。一位大官員鄒緝抓住機會上書，直指遷都北京是錯誤決策，結果是直言的大臣都下了獄。

第二時期——正統完成時期

這個時期包括正統、景泰、天順三朝。天順朝是正統朝的復辟，都是朱祁鎮做皇帝，景泰時期的七年則是朱祁鎮的弟弟朱祁鈺當政。這一時期是明代開國