

中国传统家具·仙作卷

Chinese Traditional Furniture 陈宝光 主编

中国传统家具·仙作卷

Chinese Traditional Furniture 陈宝光 主编

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统家具. 仙作卷 / 陈宝光主编. -- 北京 :
光明日报出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5112-5471-9

I. ①中… II. ①陈… III. ①家具—研究—中国
IV. ①TS666. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第241578号

中国传统家具·仙作卷

著 者: 陈宝光 主编

责任编辑: 高 迟 李壬杰

设 计: 杨锦林 黄志凡 兰银杰 责任校对: 苏成龙 程 香

策 划 人: 张镜泉 林育程 陈忠坤 责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67017250 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lirenjie111@126.com

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 福州千帆印刷有限公司

装 订: 福州千帆印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/8

字 数: 407.6千字

印 张: 39.5

版 次: 2013年11月第一版

印 次: 2013年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5471-9

定 价: 698.00元

编委会

顾问：朱长岭 胡德生 曹静楼 濮安国

特邀顾问：郑瑞锦 郑亚木 李新贤 何锦驰 蔡 晃 林志良
涂 荣 郭新环 陈兆清 陈 育 黄福华 张双兰

主 编：陈宝光

副 主 编：张镜泉 林育程

编 委：林爱新 陈麟河 黄宏岩 郑玉华 陈洪志 陈 上
蔡静琦 陈盛娥 刘根旺 郭慧娟 林金力

统筹策划：苏成龙 程 香

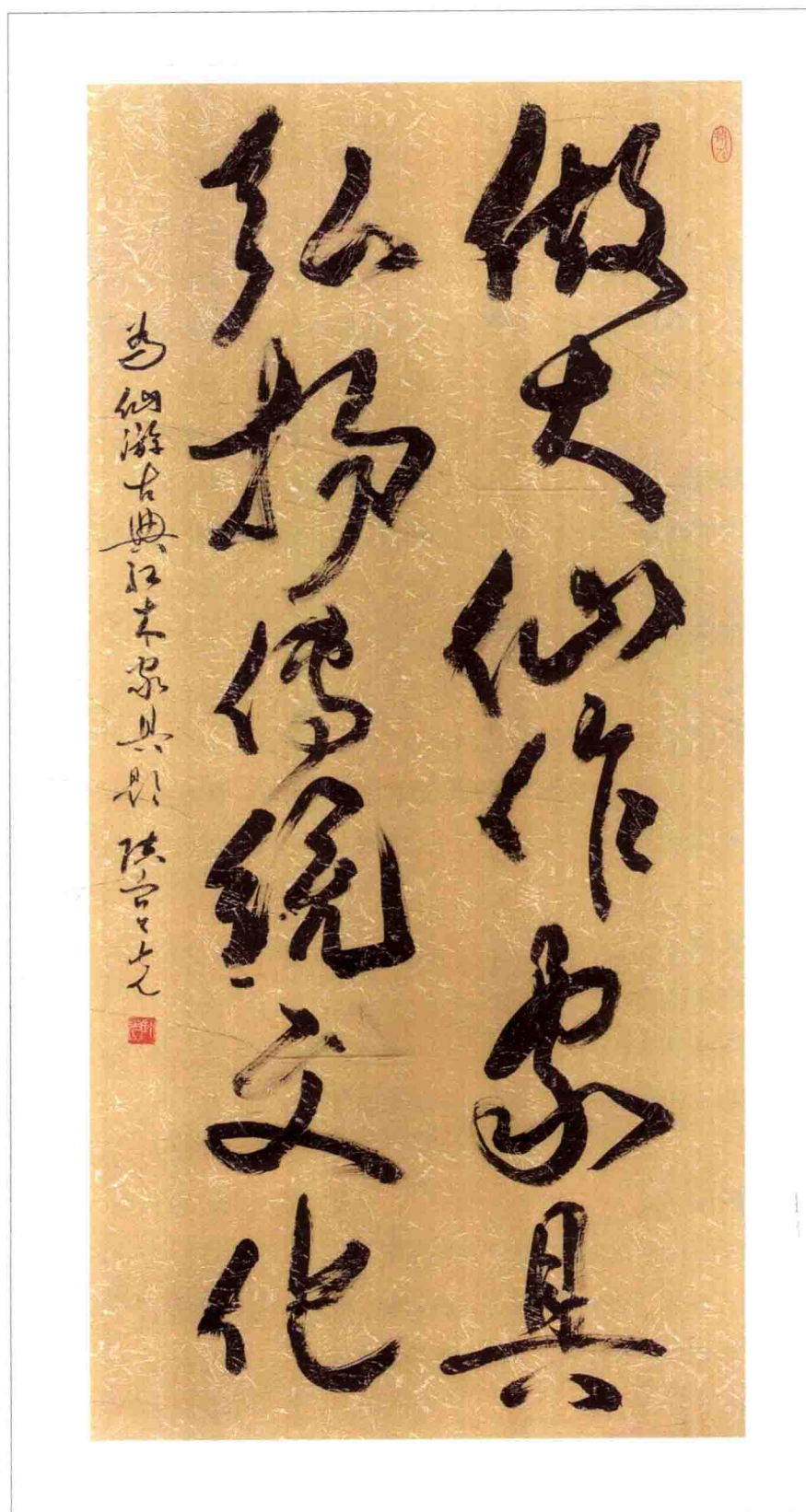
家具文案：徐 谦 苏成龙

摄 影：张 力

主 办：中国家具协会传统家具专业委员会

协 办：福建省古典工艺家具协会 福建省仙游县工艺美术局

设计执行： 时代知上 福州时代知上传媒有限公司



陈宝光 题

|| 目录 ||

序言

- 仙作腾飞正当时 004
- 在崛起中继续发力——仙游红木家具印象 006
- 打进历史，造出时代光华 008

中国传统家具综述篇

- 中国传统家具中的璀璨明珠——明清家具概说 010

第一章 仙作源流篇

- 神奇美丽的仙游 024
- 穿越千年，魅力更甚——仙作家具的流变 030
- 生活创造艺术——仙游民间老艺人口述仙作建国后发展史 036
- 区域特色文化对仙作的影响 040

第二章 仙作特色篇

- 仙作的文化特色与艺术理念 048
- 仙作工艺，焕然生辉的艺术图景 054
- 世界名木汇中国，中华名木聚仙游 062

第三章 仙作发展篇

- 古韵新风拂面来——仙游古典工艺产业发展纪实 072
- 挥斥方遒，激荡南北，仙作“走出去”的智慧 076
- 中国古典工艺博览城——红木产业的世界级殿堂 082
- 仙作荣誉和馆藏 084

第四章 仙作大师篇

- 仙作发展呼唤大师的诞生 092
- 林庆财：“大家”是怎样炼成的？ 099
- 黄福华：匠心酿就千秋韵，巧手雕出万古风 100

CONTENTS

● 林福星：民间工艺守望者	101
● 林庆全：银钩铁划撰春秋	102
● 徐元宝：孜孜不倦刻华生	103
● 王洪斌：爱拼敢赢，结缘海黄	104
● 游良照：开创经典，游艺于情	105
● 林元福：海纳百川，凌越万里	106
● 黄 辉：用艺术雕琢精彩的人生	107
● 蔡洪添：用人文雕琢工艺	108
● 陈少红：素工的儒匠	109
● 林友华：拿雕刀在木上作画	110
● 王新明：伯乐识马而“雕琢”	111
● 林洪荣：心中有佛塑万像	112
● 何锦驰：仙作理论奠基人	113

第五章 仙作评价篇

● 传统家具，当代仙作——各界人士及媒体热评仙作古典工艺家具	114
● 第一部分：专家评仙作	116
● 第二部分：主流媒体评仙作	121

第六章 仙作鉴赏篇

● 厅堂类	125
● 书房类	191
● 卧室类	243
● 餐厅类	261
● 其他类	277
● 工艺品类	287

后记	308
----	-----

主要参考文献	310
--------	-----

仙作腾飞正当时

文/郑瑞锦

仙游是一片人杰地灵、山美水美的沃土，仙作产业是这片沃土上盛开的奇葩。自2006年仙游荣膺“中国古典工艺家具之都”称号以来，仙作产业发展迅猛，犹如神助，已成为推动县域经济跨越发展的支柱产业和富民产业，是仙游乃至莆田、福建一张靓丽的名片。

仙作意取神来之笔、仙人之作，素以历史悠久、风格独特、品种繁多、技艺精湛而闻名遐迩。早在唐宋时期，仙作家具的制作工艺就相当发达，民间荟萃了大批的能工巧匠。相传北宋时期，宰相蔡京在九鲤湖惊梦而悟“刻木铭心处，乘雷可升腾”，便召集家乡工匠把京都宫廷器用与书画工艺有机结合，制作出精美的木雕家具，首开仙作之先河。至明清时期，经过工匠们的薪火相传，仙作工艺不断推陈出新，得到人们的竞相喜爱，并逐渐进入了寻常百姓家。如今，一代代仙作人，不断传承和创新，用自己的智慧，创造并书写仙作的历史。

一锯一斧刻骨，一铤一凿筑魂。仙作起步于作坊，发展于“草根”，扶持于政府，壮大于规模，今日之仙作，产量、产值、销售额均居全国首位，

在红木古典家具消费力最旺盛的北京市场占据“半壁江山”，同时还远销东南亚和欧美等几十个国家 and 地区，与广作、苏作、京作并驾齐驱，大有独领风骚，独占鳌头之势，也引起了上级各有关部门的高度重视和各类主流媒体、社会各界的广泛关注、赞誉。

仙作家具之所以能独领风骚，贵在传承历史，美在精致工艺，奇在古典造型，新在时尚创意。一件件跨越古今的旷世精品集精美、富贵、大气于一身，将仙游的传统国画艺术、雕刻艺术与现代家具制作技艺无缝接轨，融入现代科技手段和最前沿的时尚元素，做到“形、神、材、艺”的有机统一，“实用、观赏、收藏”浑然一体，具有文化、文物的品位、品质，不愧是一个容量巨大的文化载体。仙作不仅是一种简单物置用具，它更兼备了社会文化功能和艺术审美功能，具有使用价值、艺术价值、收藏价值、保健价值，受到越来越多消费者的青睐。

《中国传统家具·仙作卷》是应时代发展、产业提升而生，全书由“仙作源流篇”、“仙作特色

篇”、“仙作发展篇”、“仙作大师篇”、“仙作评价篇”、“仙作鉴赏篇”等篇章组成，史料翔实、内容丰富、语言朴实、图文并茂，从仙作的流派源头、特色、发展、名师、鉴赏等诸多方面进行阐述，以独特的艺术视角和多棱面的艺术笔墨再现仙作发展史，必将让仙游的传统文化资源得到不断发掘，优秀文化精粹得到不断发扬，让仙作品牌名扬天下。相信各位读者必定能透过书中酣畅淋漓的文字，触摸到仙作文化的脉动，感受到来自仙作文

化灵魂深处的共鸣，也相信仙作人必将会创作出更多的精品佳作，续写仙作更加辉煌的篇章。

游山品水神仙地，彰文宜居艺都城。当前，仙游县正全力扶持培育仙作产业，积极保护和提升仙作品牌，切实加强行业自律与市场监管，加快推进产业平台和配套设施建设，以良好的形象迎接首届中国（仙游）中式家居文化高峰论坛暨红木古典家具精品博览会胜利召开。

中共仙游县委书记：

鄭瑞錦

在崛起中继续发力 ——仙游红木家具印象

文/陈宝光

仙游，这是一个神奇的地方。我早年在福建工作的时候就知道这里，而结缘是在仙游红木家具产业崛起以后。

约十年前，我到仙游看红木家具企业，那时好像也只有百十来家，现在的一些知名企业还没有听到。再过几年，榜头坝下仿佛一夜之间冒出了一大批企业，雨后春笋一般。业内很多人都忙着往仙游跑，有参观的，有拿货的，十分热闹。很多人也问我：去仙游了吗？仙游，是一个在业内重复率、提及率很高的词。

回想那时仙游的红木家具企业，有些稚嫩，有些冲动，产品也多有不成熟之处，但是有一种精神、一种冲劲儿很让我感动。很像年轻人的成长，在青春期朝气蓬勃，奋发向上，极富感染力。正是这种感染力也鼓舞了我，同时，让我看好仙游的这个产业。

其实，我们现在所反复提及的仙作红木家具，是这些年才得到快速发展的。一是，过去没有那么多红木或者深色硬木。二是，这里历史上并没有形成家具的产业。当然，这里生产并使用古老的中国传统家具是有悠久历史的。应该看到，红木家具

广泛使用并形成产业是当代的事情。但这都不影响聪明勤奋的仙游人。这个神仙曾经游历过的地方，生活着一群特殊的人们。正是他们，生生在这样一个既不是材料产地，又不是传统集散地的地方，打造了一个今天响彻中国的红木家具产区。这是一个奇迹，是仙游人的创举，也是我的骄傲！

今天的仙游，红木家具生产占据了这个领域里的上游，产品优秀，创新不断，定位恰当。

今天的仙游，红木家具企业集聚，形成良好的产业链，群英荟萃，各路神仙，放眼全国，三分天下有其一。

今天的仙游，市场成熟壮大，企业经营有方，成为举足轻重、不可或缺的红木家具集散市场，产品价格影响全局。

今天的仙游，也集聚了一批身经百战、指挥若定、成熟稳健的企业家，他们有眼光、敢创新，是仙游红木家具产业的脊梁。

仙游人的敢闯精神是让人佩服的。在他们身上没有小富即安的因素，没有见他们因为身处东南一隅就偏安的想法。他们首创“仙作中国行”，集体出击，把“仙游古典红木家具”的整体形象推向全

国。他们勇闯京城，在北京举起了仙作品牌的旗帜。特别是在北京开店经营的一批人，我想，他们初期进京，一定也是吃了很多苦头，才打下今天这片天下。

如今，仙游已经具备了继续前行的条件。我看到经过积累，这里出现了一些龙头企业，他们不仅在仙游，就是在全国也处于领军的位置。他们有能力带领这个行业，同时，也代表我们的时代。在艺术风格的探讨上，仙游家具企业也毫不落后。十几年下来，仙游红木家具逐步开始形成自己的风格面貌。比如，在雕刻技艺上，仙游人把擅长的人物雕

刻充分发挥，巧妙地运用到家具上，单是在这一点上与其他地区就有所区别。

仙游红木家具发力的后劲儿，还体现在很多企业正在把一些现代化木加工技术运用于这个传统产业。可以预见，这些技术将会进一步提升仙游的红木家具产业。当然，仙游大力建设改造的区域集散市场，也使他们快速步入先进的红木家具经营市场行列，这将对仙游未来发展产生极大作用。

今天，仙游红木家具人正在创造新的红木家具历史，他们以勤奋和智慧写下当代中国红木家具新篇章，我准备进一步阅读。

中国家具协会副理事长，中国家具协会传统家具专业委员会主任：

陈宝光

打进历史，造出时代光华

文/曹静楼

中国传统家具作为一门国粹，是中国传统文化的具象化投影和积淀。从诞生之日起，就深远地影响了中华民族的起居文化，构成了一个民族全部生活习俗的奔流。从席地而坐垂足而坐，从矮型家具到高型家具，中国传统家具几千年来日臻完善，展现了一个国度的文化品格和文化精神。从商周发轫到秦汉演进，从魏晋发展到隋唐成型，从宋元成熟到明清辉煌，精妙绝伦、风格各异的古典家具，倾倒一代又一代的世人，成为华夏文明又一个出类拔萃的艺术杰作。

仙作家具作为传统家具一个重要的流派，它是一门生产者的艺术，扎根于“海滨邹鲁，文献名邦”仙游，在这片土地上已繁衍了上千年，烙刻着历代先人智慧的印迹。经过文革之殇，在众多手工艺失去传承之后，仙作艺术能在新时代熠熠生辉，尤其显得不容易。

我来过仙游几次，发现这个地方虽小，但工艺美术底蕴深厚，木雕、石雕、铜雕、骨雕、竹雕和仿玉雕等雕刻精妙绝伦，编织、漆器、乐器、刺绣、手饰等技艺卓绝于世，国画艺术、油画艺术闻名全国。同时这个县城还涌现一大批技艺精湛的工

艺大师，这里面有中国工艺美术大师，有中国木雕艺术大师等，可算是一个有深层的文化蕴藏的地方。丰富的非物质文化遗产积淀，为仙作提供了取之不竭的素材宝库。仙作完全可以把这些精粹挖掘出来，融入到家具制作技艺当中，赋予独具特色的文化内涵，从而使作品具备蓬勃的生命力。李可染先生对艺术有一句精辟的论述：“要以最大的功力打进去，还要以最大的勇气打出来！”这句用在仙作身上最合适不过了，作为当代最重要的艺术流派之一，仙作要做两种努力：

一是以最大的功力打入传统深处，扎根中国优秀传统手工艺的历史积淀中，在博大精深的古典文明中，汲取《考工记》、《工艺六法》、《漆经》、《木经》、《天工开物》、《长物志》等阐述的古代造物思想和工艺精髓，理解中华民族独特的文化符号和情感寄托。在我看来，仙作要想成为流传于世的经典艺术，须继承传统的程式，借鉴先人的智慧与创造力，唯有在肥沃的民间历史土壤中才能绽放出独特的光彩，才能在不断奔腾的大潮中，涌进奔流不消融。

二是要有一种打出去的勇气和精神。一种杰出

的艺术，必然会在对应的时空中留下独特的创造印记，反映这个时代人的创造性和艺术力量，苏作、广作、京作缔造了明清家具的艺术高峰，代表着古典的辉煌。作为后起之秀的仙作，要想在中国古典家具殿堂中留下光辉的足迹，在这个时代引领风骚，必然要不断接受新时代艺术思潮的汇合和熔铸，敏锐把握时代潮流，做到既能“入乎其内”，又能“出乎其外”，在探索中求进，与时俱进革新家具制作理念。仙作只有不断地提升家具的艺术内涵、精神气息和文化魅力，创造出具有强烈时代

美感的艺术杰作，才能撞击现代人的心灵，丰富当代人的审美情趣，书写出这一时代的家具艺术符号。

对于仙作，我是寄予厚望的，期待这个家具流派能在21世纪的中国，自出机杼，峥嵘崛起，能以自身的气象，打进历史，承袭传统，大刀阔斧地创造出属于当代中国的家具设计，造出时代光华。这不仅是古典家具的福音，也是复兴中国的文化之幸。是为序。

中国文物学会收藏鉴定委员会副会长、原故宫博物院文保科技部主任：

曹静楼

中国传统家具综述

中国传统家具作为中国工艺美术殿堂里一颗耀眼的明珠，是当之无愧的国粹艺术。本篇章，综述中国传统家具从明清到今天的发展演变历史，并介绍质朴多样的民间家具。



中国传统家具中的璀璨明珠 ——明清家具概说

文/濮安国

作者简介

濮安国，江苏苏州教育学院艺术系教授、原中国明式家具研究所所长、中国家具协会传统家具专业委员会高级顾问

“明清家具”是对我国封建社会末期最后两个皇朝期间制造的各类家具的统称。明朝自公元1368年到1644年，计276年；清朝由公元1644年开始，至1911年，为267年，两朝前后共计543年。这五个多世纪，是中国古代工艺美术史上家具生产最发达的时期、最为重要的历史阶段，不仅品类繁多，功能齐备，面貌也焕然一新。有许多家具，至今在我们的日常生活中仍是不可缺少的品种，不少珍贵的传世实物，业已成为我国民族传统文化中不可多得的历史文物和艺术瑰宝。如漆饰家具，硬木家具，

白（柴）木家具，还如竹、柳、藤编制的家具，陶质、瓷质家具、石制家具等，因用材或制造工艺的不同，真可谓是五花八门、千姿百态，应有尽有。其中都有让我们惊叹不已的优秀作品。多彩纷呈的各类明清家具，历经几百年的流传，均是不可多得的人类物质文化遗产。对于这些丰厚的历史馈赠，需要我们不断地加以深入研究、了解，以科学的态度，不断地提高认识，取其精华，去其糟粕，并加以继承，在努力创新中发扬光大。



图1

故宫博物院藏
明 黑漆嵌螺钿彩绘描金龙纹平头案

一、辉煌灿烂的漆饰家具

明清两代，在十分繁荣昌盛的家具生产中，以相继延续了几千年的传统漆饰家具最为出类拔萃，犹如中国古老的漆器一样，从明代起始，不仅在品种上获得重大的发展，而且在工艺上达到了无比卓越的水平，一直到清代中叶，几乎达到了无以复加的地步。明清的漆饰家具将我国古代家具推向了历史的高峰，在世界家具史上成了家具中国式样的一个杰出典范（图1）。不可被忽视的事实是，在时人的眼里，当时还只有漆饰家具才是最贵重的，也是最精美的。尤其是皇家贵族，凡制造家具，绝大部分都是选取各种漆艺装饰的漆家具，这些家具或雕填或彩绘，呈现出了一派“千文万华，纷然不可胜识”的景象。在明人编撰的《天水冰山录》中，记有嘉靖年间（公元1522~1567年）首辅严嵩之子严世藩获罪后，被抄没其家产的一本账目，在计近万件的家具中，数量最多，品种最齐全，款式最丰富的是漆饰家具。在床榻、屏风、桌椅、橱柜、凳

机、几架、脚凳等各种类别的漆家具中，有专门注明是采用雕漆、镶嵌、描金、金漆等一系列髹饰技法的。有些漆饰工艺比较精致的大漆床，每只折价白银15两，与每只被标价仅1两的花梨木床相比，高级的漆饰家具在当时显然比硬木家具要贵重得多。这一事实无疑很好地说明了漆饰家具在明代家具中的独特地位。

明人何士晋汇编的《工部厂库须知》卷九，载有万历十二年（公元1583年）宫中传造龙床等四十张的工料费用，竟耗资白银高达三万二千六百零一两之巨，如此高价位的龙床，就更能说明明代漆饰家具在宫廷生活中的重要意义。这些年来，诸多玩家、抄手以及所谓的专家，为了炒作黄花梨木材，大肆鼓吹“黄花梨是明代宫殿制作家具的首选材料”、黄花梨是“皇家富贵的象征……是皇帝的最爱。”这只能是与历史事实完全不符的谎言和谬误。

清代的各种漆家具，我们从《红楼梦》中描写