

WANGYAPING

A Series of 21st Century Painting Collections by Doctors of Chinese Art
21世纪中国美术学博士系列丛书

WANGYAPING



王雅平



甘肃人民美术出版社

A Series of 21st Century Painting Collections by Doctors of Chinese Art
21世纪中国美术学博士系列丛书

WANGYAPING



王雅平



图书在版编目(CIP)数据
21世纪中国美术学博士系列丛书/ 王雅平等著. --
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80588-829-3

I. ①2… II. ①王… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184271号

21世纪中国美术学博士系列丛书

王雅平 著

责任编辑: 余 岚
封面设计: 许振楠

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

兰州市读者大道568号

邮 编:

730030

电 话:

0931-8773114(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

网 址:

<http://www.gansuarts.com>

印 刷:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:

787毫米×1092毫米 1/12

印 张:

15

版 次:

2011年9月第1版

印 次:

2011年9月第1次印刷

印 数:

1~2000册

书 号:

ISBN 978-7-80588-829-3

定 价:

128.00元(全五册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。



画家近照

国内外画展:

1991年应日本共同通讯社邀请赴日本东京参加画展并领取金奖
 1994年应韩国汉城美术家协会邀请在韩国五个城市进行艺术交流及举办画展
 1996年应美国华盛顿商务中心邀请参加美国西雅图中国文化节并举办两次画展
 1997年参加96、97中国艺术博览会
 1998年在澳门举办《著名女画家王雅平国画邀请展》
 1999年在珠海举办《著名女画家王雅平作品展》
 2000年在长春市举办《女画家王雅平中国画作品展》
 2006年在芬兰赫尔辛基国际文化中心举办《王雅平中国画作品展》
 2007年赴台湾采风、写生、艺术交流及举办中国画展
 2009年在北京上上国际美术馆举办《生活·雅平视觉艺术展》
 2010年美国西雅图DIJIPEN数字艺术举办《生活·速写艺术展》

王雅平艺术简历

王雅平 曾用名王亚平 笔名阿雅

1978—1982年毕业鲁迅美术学院中国画系

1992—1993年进修于中央美术学院

2007—2010年博士毕业于中国艺术研究院

中国美术家协会会员

中国艺术研究院美术学人物画创作博士

中国传媒大学动画学院教授 硕士生导师

获奖和参展作品:

1983年《生命的使者》	全国卫生美术摄影作品展三等奖
1985年《萌》	全国第六届美术作品汇报展三等奖
1986年《生命的回旋》	第九届全国版画展优秀创作奖
1988年《清风徐来》	关东画展优秀作品奖
1989年《濛濛雨》	全国中国画大奖赛优秀作品奖
1990年《甜沙果》	全国第六次新人新作展
1991年《思绪》	中日联合举办中国的四季美术展金奖
1991年《絮语》	第五届国际艺术大赏赛优秀作家
1992年《遥远的声音》	92国际水墨大赛铜牌奖
1994年《乡邻》	第一回中韩书画大展一等奖
1994年《南国风情》	全国第八届美术作品展
1995年《心泉》《等待》	亚洲女画家美术作品展优胜奖
1995年《秋红伴秋声》	国际艺术大赏赛银奖
1998年《学界泰斗蔡元培》	北大百年校庆书画邀请展
1999年《回响》	第九届美术作品展(吉林展区)银奖
2001年《世纪女性》	庆祝建党80周年美展一等奖并入选全国展
2002年《流光掠影》	纪念“讲话”60周年美术作品展
2004年《果实》	香港女画家作品展
2005年《流光掠影》	第二届北京国际美术双年展 北京中国中青年艺术家精品展
2008年《回响》	中国美术馆《北京女美术家双年展》
2010年《世纪女性》	北京炎黄艺术馆《百年如歌—纪念国际妇女解放运动100周年》
2010年《大柴院儿》	中国美术馆《2010·第四届中国北京国际美术双年展》

目录

王雅平作品

1 / 导师评价 ——刘大为（中国美术家协会主席）	15 / 长裙
2 / 通变·通感·雅言	16 / 书梦
3 / 视界-局部	17 / 书梦-局部
4 / 春天的信息	18 / 期盼-局部
5 / 春息-局部	19 / 期盼
6 / 卓立-局部	20 / 四美少女
7 / 卓立	21 / 四美少女-两人局部
8 / 途中	22 / 淡写
9 / 满志	23 / 淡写
10 / 写生学生	24 / 彩墨A
11 / 青涩	25 / 彩墨B
12 / 不甘-局部	26 / 彩墨C
13 / 不甘	27 / 彩墨D
14 / 盛宴	28 / 叶问四季



导师评价

●王雅平博士导师：刘大为（中国美术家协会主席）

王雅平是我的博士研究生，是一位勤于实践，善于思考的学生。她是在改革开放初期考入鲁迅美术学院，有着坚实的美术基础。工作之余，坚持美术创作，参加各项大展并获奖。因此她在90年就被吸收为全国美术家协会会员。

90年代是她艺术创作的活跃期，不断地研究探索创新，创作了大量的探索性作品。91年参加由中国美协和日本朝日新闻联合举办《中国的四季》美术展，在三千多幅作品中拔得头彩获得金奖。92国际水墨大赛获得铜牌奖等。这期间经常被邀请参加国际性艺术交流并举办个人画展。应韩国汉城美术家协会、美国华盛顿商务中心邀请进行文化交流并举办画展。整个90年代她在美术创作上题材新颖，手法创新，取得丰硕的成果，在国际国内大展中频频参展得奖，为中国画在国际上传播和提升做出了突出贡献。

进入新世纪王雅平在艺术创作上又有了新的突破，创作出许多有份量的大型作品，在全国美术界的影响不断增大，显示了浑厚的艺术潜力。两次参加北京国际美术双年展。作为一位有成就的人物画家和美术教育家，她的艺术活动及成就越来越受到海内外的关注。

王雅平对绘画艺术事业的追求永不满足，07年考入中国艺术研究院攻读博士学位。学习态度极其认真，扎实专研，以优异的成绩完成了学业。成为在中国美术界为数很少的实践类艺术博士。王雅平以她已具有的厚实功底和艺术成就，以及善于学习执着追求的个性，将在美术领域产生影响力、为艺术传播事业的发展做出更大的贡献。

流光掠影
2002年
95cm×190cm
宣纸



通变·通感·雅言

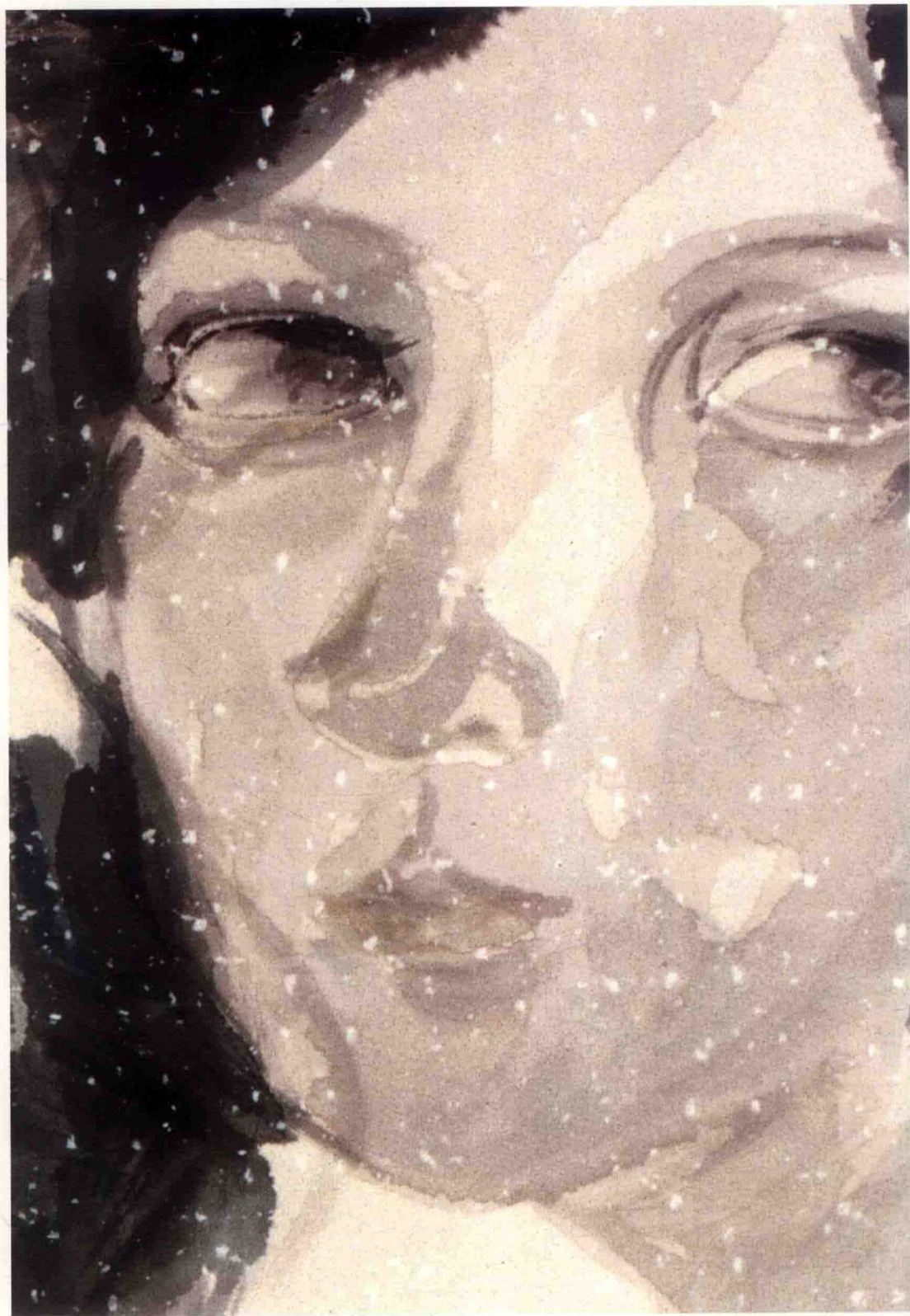
近读刘勰《文心雕龙·通变》悟感颇深。通变是中国古代文论的一种可以称为伟大的智慧。它准确的定位了文学艺术发展中继承与革新的关系。“通变”说亦非复古，而是主论探本知源，诠释“通则不乏”，“变则可久”。因而继承和创新结合起来是“通变”的精意所在。

刘勰在《通变》里特别强调继承传统的重要性。他认为“新意”、“奇辞”是可贵的，但要“新而不乱”，“奇而不黷”，也就必须“昭体”而“晓变”。要通古今之变，而虽变不失其道。首先要理解“通变”它所具有的矛盾双方。就其先后传承的一方而言，则为“通”；就其日新月异的变化而言，则为“变”。把“通”与“变”连缀起来解释其对立统一的关系，因此而知晓一要于“通”中求“变”，同时又要“变”而不失其“通”，“会通”与“运变”是辩证统一的概念。这就是刘勰讲的“通变”是其兼顾两方面的含义。解读刘勰“通变”的理论，我们在回溯中国绘画艺术发展史时会看到，中国画有时因变而发展得盛，但也有时因变而停顿致衰，其所以衰，正是由于或者“泥古”，或者“追新”，而不知“通变”的理法。现如今，读刘勰“通变”之说，深感其意的伟大，他将继承与创新的辩证关系论证的十分完美。使我们在对待继承传统和求变创新的辩证认知中有了一个高层次的解答。

再说“通感”，这虽然说是文学理论的术语，指的是文学艺术创作和鉴赏中各种器官的相互沟通。可确非常契合领悟绘画的感觉。“通感”是视觉、听觉、触觉、嗅觉等各种官能的沟通，全无界限通融贯联，是人所具有的一种生理、心理现象，但也于人的社会实践的培养是分不开的。在绘画的“通感”中颜色似乎有温度，形象似乎有声音；冷暖似乎有会有份量。画面“光感”或“灰暗”会发出“响亮”或“沉静”，视觉中会沟通听觉，仿佛感到“热闹”和“冷寂”。这就是绘画感觉的心理状态，亦谓“通感”。而真正的绘画者必要训练有术“通感”官能，并体悟和享受“通感”带给自我的愉悦。

中国传统文化智慧而优雅。我曾买过一本《中国雅学史》，太高深了，一时读不进去，便束之高阁了。读刘勰“通变”之说，竟把“雅”字得以舒畅的解读。刘勰把“通变”的标准定是雅俗的概念。他说：“斟酌乎质文之间，隐乎雅俗之际，可与言通变矣。”白话解释就是说，通变的标准由雅俗来决定，合乎雅的变，是通变，而不是雅的变，则沦为“讹浅”流俗。

“雅”的起源于中国文化最古老的《诗经》，风、雅、颂构成的《诗经》中有小雅、大雅之篇。古人将“雅”的本义意为“正确”，所以，“雅”就成为了正确审美的标准。并引申到高尚、美好等多种含义。用“雅”字品评艺术作品：风雅、古雅、文雅、高雅、清雅、娴雅，品评艺术行为：雅赏、雅玩、雅集、雅兴、雅品等等。圣贤达人的言论为“雅言”，欣赏的音乐为“雅乐”，观览风景为“雅致”。“雅”既是中国艺术的审美概念和品评标准，又涵盖着诸多的含义：清、淡、远、静、空、幽、逸、闲、简。这就是古人的优雅文化，真可谓雅心养心修身致德呀。



视界-局部

2010年
50cm x 227cm
宣纸



春天的信息

2009 年
60cm x 120cm
宣纸



春息-局部

2009 年
60cm x 120cm
宣纸



卓立-局部

2009年
60cm x 120cm
宣纸



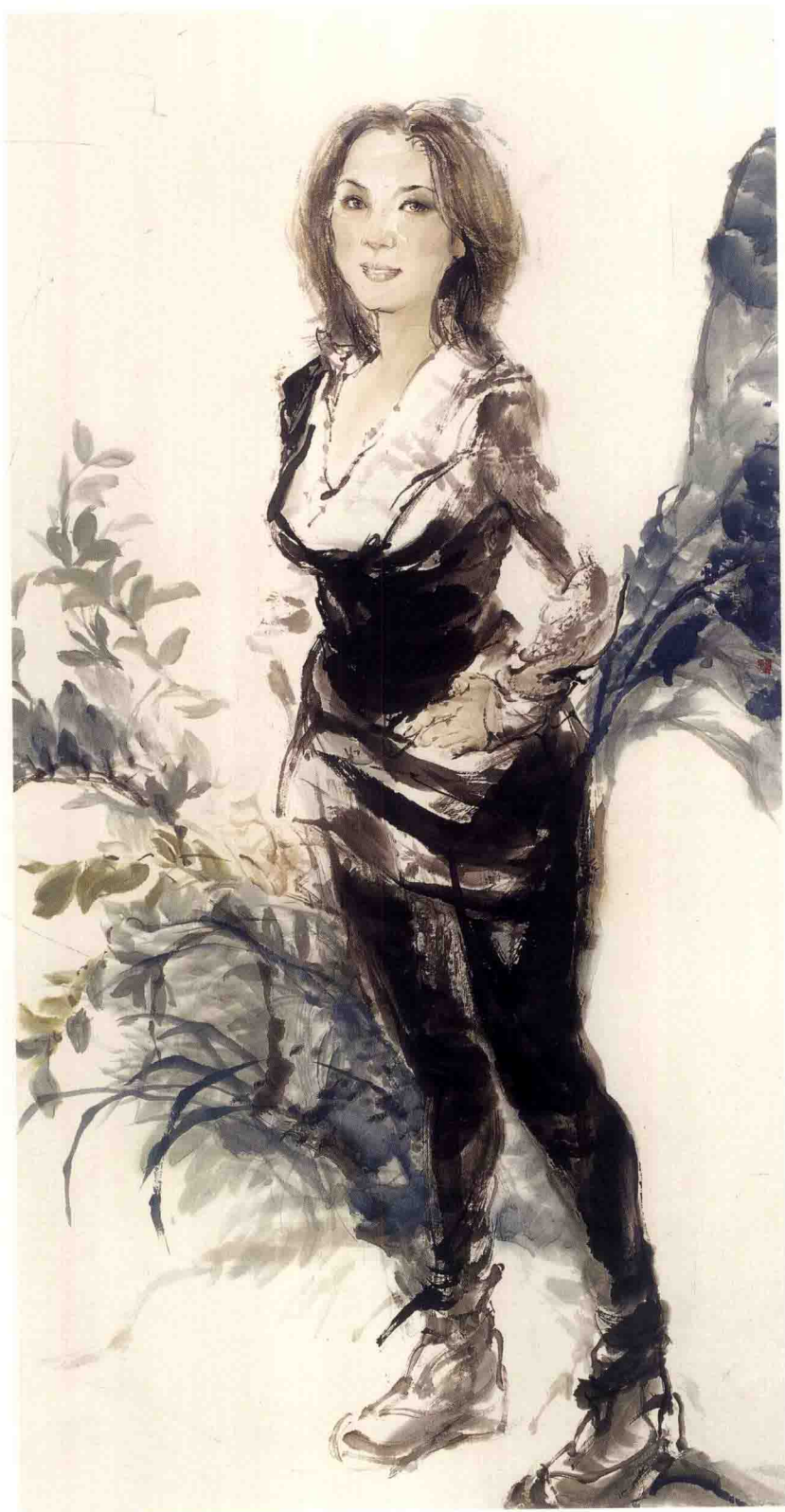
卓立

2009年
60cm × 120cm
宣纸



途中

2009年
60cm × 120cm
宣纸



满志
2010年
60cm × 120cm
宣纸



写生学生

2008年
60cm × 120cm
宣纸



青涩

1992年
60cm × 120cm
宣纸



不甘-局部

2001年
60cm × 120cm
宣纸