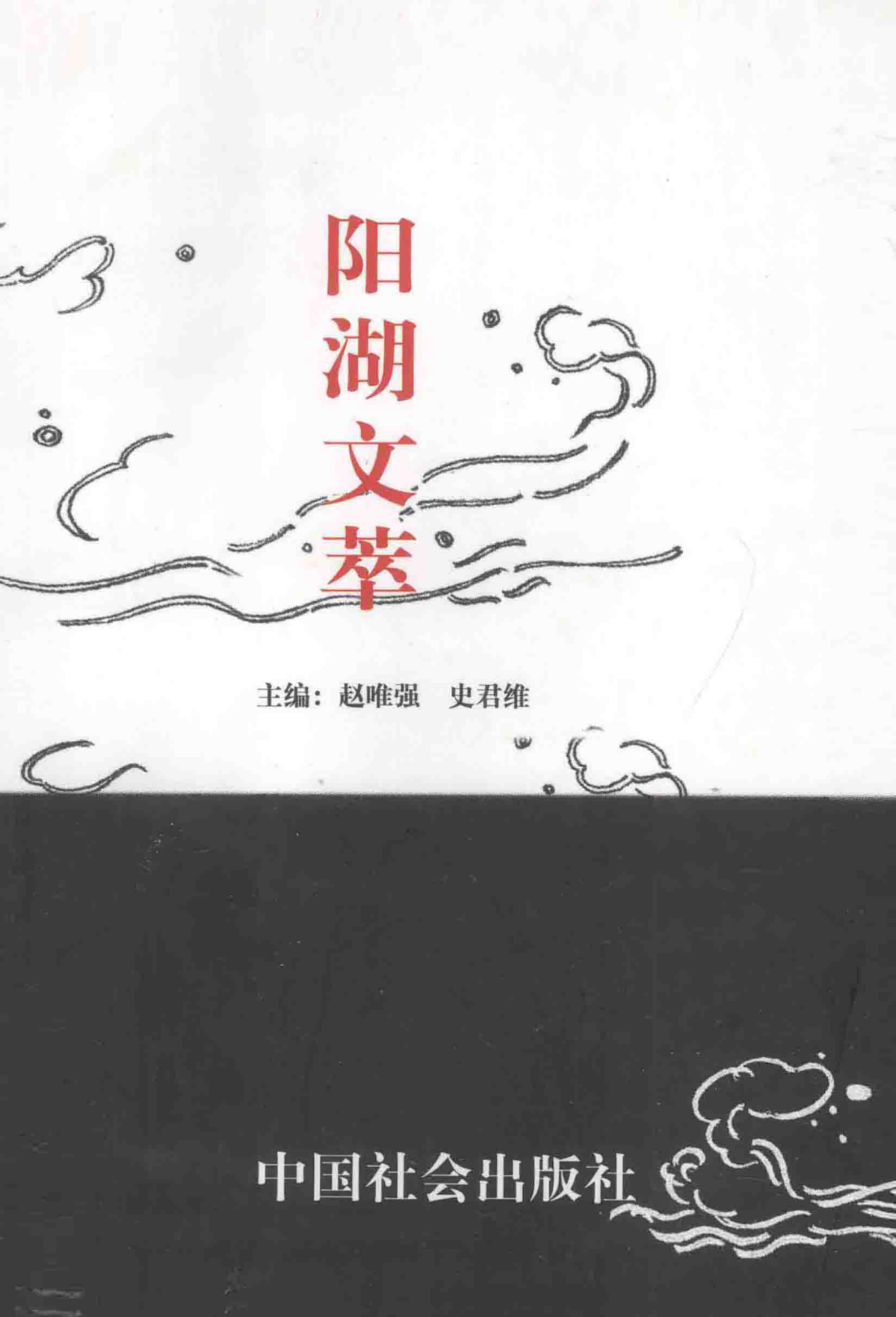




阳湖文萃

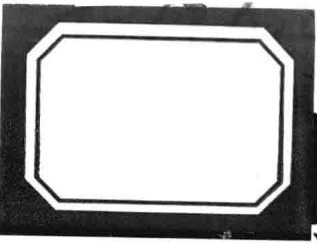
主编：赵唯强 史君维

中国社会出版社



主编：

史君维
赵唯强



阳湖文



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国 社会 出版 社



图书在版编目(CIP)数据

阳湖文萃/赵唯强 史君维主编. —北京: 中国社会出版社,
2005.3

ISBN 7-80146-721-3

I. 阳… II. ①赵… ②史… III. 社会经济-文化艺术-著作
荟萃-中国-阳湖 IV. C-I.0281

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008466 号

书 名: 阳湖文萃

编 者: 赵唯强 史君维
责任编辑: 张英杰

出版发行: 中国社会出版社
经 销: 各地新华书店
印刷装订: 北京博力根印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 12
字 数: 250 千字
印 数: 01 - 2500 册
版 次: 2005 年 3 月第 1 版
印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80146-721-3/C.0106
定 价: 26.60 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

序 一

周亚瑜

每个城市，都有自己的性格。常州的城市性格，如果用两个字来概括，就是“尚学”。千年以降，读书求知之风，绵绵不绝，读书种子，代代相继。这是一个城市的财富，也是常州今天在中国众多的城市中，能够率先举起“千载读书地，今日学习城”旗帜的原因。

作为吴文化的主要发源地，常州历来以人文荟萃闻名三吴。所谓人文荟萃，不是一句寻常应酬的谀词。据统计，自晋代至清末，尚存于世的常州学人的著述多达 5000 余种，史称“文献之邦”。从隋唐开科取士到清末，常州共涌现状元 9 名，榜眼 8 名，探花 11 名，进士 1546 名。常州学派、阳湖文派、常州画派、常州词派、孟河医派等文化学术流派，在中国文化史上享有盛誉。有清一代，训诂学家段玉裁、舆地学家洪亮吉、目录学家孙星衍等，盛名饮誉天下。

进入现代，常州的知识分子们，为中华崛起而奋勇当先。堪为中国近代工业之父的盛宣怀，旧民主主义革命家吴稚晖，中共早期领袖瞿秋白、张太雷、恽代英，抗日“七君子”之李公朴、史良，都把毕生的才华，献给了自己的父母之邦。

常州之所以称“人文荟萃”，现在看来，不仅仅是拥有这些杰出人物，更是有培养这些杰出人物的人文基础，有哺育这些杰出人物的学术土壤，有以这些杰出人物为骄傲的深厚的思想传承。可以这样说，无数的常州知识分子，代代相继，点燃了常州的学术薪火，让文化之光，照亮了这片热土。

常州文化馆，作为常州市群众文化工作的重要阵地，长期以来，在群众文化领域里，一直发挥着主导作用。常州文化馆编辑出版的思想文化刊物《阳湖人文简报》，团结了常州地区一大批有志于思想文化研究的同仁，对常州文化、吴语文化、中国思想史、文化史，乃至哲学、美学等社会科学诸方面的问题，进行了长期深入的研究与探讨。

在一个充斥着“文化快餐”的时代背景下，在一个充斥着“出版泡

沫”的文化环境中，这种自甘寂寞、青灯黄卷式的研究，在许多人的眼中，也许毫无意义。更多的人愿意把精力投向立即可以获得物质回报的领域。然而，我认为，这个工作是具有“形而上”的意义的，这种追求，以及通过这种追求而得到的回报，是任何物质形式都无法比拟的。这正是常州之所以历千年而不衰的文化根基，也是常州面向未来百年的动力来源。

《阳湖人文简报》汇编而成的《阳湖文萃》一书，其思想深度和研究成果，达到了一定的高度，代表了一个时期常州文化研究的基本水平，为常州市的文化研究工作增添了一抹亮色。捧读之余，颇多感慨。你可以不同意书中的一些观点，但你不能不为这种认真的研究感到欣慰，并进而为作者对文化问题的见解、对博大精深的中华文化的挚爱感到叹服。

我十分愿意向常州的读者推荐这本书，并祝这些醉心于文化研究的作者今后为常州的文化建设作出更大的贡献。

序 二

黄亚青

欣读《阳湖文萃》，寸心有感，喜而不寐。毕竟八邑名都，文脉不绝。子曰：“不丧斯文。”良有以也！

常州，古称延陵；襟长江而带太湖，东望沪上，西达金陵，中控三吴，得舟车之便，擅鱼米之利；物华天宝，民丰物阜。自季子分茅建邑至今，二千余年，更是文脉绵延，学术昌明。其间常州学派、常州词派、阳湖文派，莫不异彩纷呈，蔚为大观。而前辈学人，如赵翼、黄仲则、段玉裁者，亦一世之雄，擅胜名于文场。其著述文章，惊绝当世，俯视后人。

以此形胜之地，人杰地灵。其文彩风流也迥异于它乡异地。凡诸学人，论及常州学术文化，多倾倒于黄仲则之多愁善感，赵翼之经纶才气，段玉裁之博学慎思。窥一斑而知全豹，由此可见常州学人，其立身行事，著述治学是既重感性，又重理性。且理性为感性所陶铸，感性为理性所烛照。而理性得感性之溶冶，则具灵气，感性得理性之提炼，则臻雅驯。进而形成了常州人重审美，亦重经济；重才气，亦重学问；重情致，亦重理趣；重直观，亦重罗辑，即所谓善感明辨，多情重义之气质。

《阳湖文萃》上接先贤之文脉，中得一方之水土，文、论洋洋洒洒，意气奋发，其胆识才气甚可一观，足显其立足常州，放眼天下之胸怀。该书学术著述立论大胆、见解独特，高扬人文思想，探究人文主义“真善美”之时代特征及意义，不随流俗。其批判霍金之“宇宙有限无界论”及现代宇宙论即“宇宙大爆炸理论”之明确与大胆，虽令人惊诧，然细思之，也能成其一说；至于宇宙时空之论述，亦很有新意，值得玩味。而文学创作则情致沉郁，直指人心，与时下美女文学、明星文学之流大异其趣。其刻画世相有入骨之感，其表达人生亦贵有真诚，实能表达作者、论者不求闻达于流俗，但求直面真人生之心迹。其他如书法理论、美术理论种种亦有可观之处。

《阳湖文萃》作者中之庄泽伟与陈吉安都出自江苏省商业学校。我亦曾于该校基础理论部任教，可说与该两位作者既有师生之谊，又有同乡之情。人生实乃白驹过隙，二十多年弹指一挥间。如今，当年的学生都已长成，乃至于是著书立说了。诚可贺也。

是为序。

目 录

第一辑:人文主义的思想观念和理论

人文主义的本质是什么	庄泽伟(1)
人文精神和人文主义(上)	庄泽伟(13)
人文精神和人文主义(下)	庄泽伟(20)
教育创造人	庄泽伟(27)
现代人文主义的几个哲学观点	庄泽伟(35)
人文主义的文化观	庄泽伟(40)
从人本观念论商品价值	庄泽伟(45)
论商业文化之弊端	庄泽伟(56)
关于科学、科学主义、科学异化问题的思考	庄泽伟(64)
空间无限 时间有限——关于传统时空观的质疑	庄泽伟(72)
一次流产的学术争论	庄泽伟(85)
附一:关于××同志“关于庄泽伟《空间无限 时间有限》一文的修改意见”的意见	庄泽伟(90)
附二:“关于庄泽伟《空间无限 时间有限》一文的修改意见”的说明	庄泽伟(93)
附三:霍金放弃终极理论	《扬子晚报》2004年4月5日 A14版(96)
宇宙大爆炸论不是科学真理	庄泽伟(99)
空间问题再认识	庄泽伟(106)
论时间不会倒流	庄泽伟(115)

第二辑:文艺批评和文艺理论

人文主义精神 浪漫主义特色	江晓涛(123)
贾宝玉——人文主义的光辉典范	庄泽伟(125)

夜话“宝玉”	江晓涛(135)
新解《红楼梦》述评	庄泽伟(137)
“耻”的悲哀	徐澄范(147)
菊花香	徐澄范(149)
男人的忏悔	徐澄范(151)
卜兹山水窟 著就冰雪卷——跋常州博物馆藏《浙江山水册》	薛金炜(153)
流行·判断·创新	李 宾(160)
禅,审美和艺术创作	江晓涛(163)
关于民间美术与科学技术的思考	章建军(166)
江南民间绘画的内涵与发展	章建军(170)
解析中国现代刺绣之“乱针锈”	章建军(175)
对中国画的再认识——关于国画的程式	许余春(179)
毛笔丹田说	陈吉安(182)
书法理论的启蒙思想家·卫铄——《笔阵图》释义	陈吉安(186)
道家思想是书法指导思想——王羲之书论解析	陈吉安(197)

第三辑:散文、小说和诗歌

○散 文

夜读《史记》	周二中(205)
除却读书都让人	周二中(207)
我与外国文学作品的不解之缘	徐澄范(209)
我要对你说	徐澄范(211)
澳门最古老的庙——妈祖庙	徐澄范(213)
解读深圳女性的三大话题	徐澄范(214)
萨特与波伏娃	徐澄范(216)

读书感悟	徐澄范(218)
美善与丑恶	徐澄范(219)
人生是一次远途旅行	徐澄范(221)
女士优先	徐澄范(223)
一张明星片	徐澄范(225)
我们是怎样的朋友	庄泽伟(226)
忆有华老师	杨玉敏(232)
回眸——辉煌的人生	陈 新(238)
杂谈数则	马 夫(240)
“十个字”的怀念——纪念李志敏先生仙逝十周年	陈吉安(250)
杨老太	陈吉安(252)
养狗记	陈吉安(255)
芸芸	陈吉安(258)
说赌三则	陈吉安(260)
二月寒春馋西瓜	陈吉安(261)
春到江村	陈吉安(263)
紫烟	陈吉安(265)
红霞	陈吉安(266)
西山游记	陈吉安(267)
父亲	武 洲(268)
故乡的柳树	武 洲(272)
狗	武 洲(274)
格言情结	管丽玲(277)
祭雪	管丽玲(278)
变	周柯卿(280)
抬起头走路	周柯卿(283)
中秋	周柯卿(285)

茶话	江晓涛(287)
----------	----------

○小 说

老张头	江晓涛(289)
傍	江晓涛(293)
春色春情	江晓涛(301)
黄金走私	江晓涛(306)
大蒜风波	武 洲(311)
三家村	陈吉安(315)

○诗 歌

鄂陵大湖呵	冯光辉(321)
诗二十首	江晓涛(330)

第四辑:其他

提升文化品位 加快城市化建设进程	崔 勇(339)
人生数学——命理方程式	韩天柱(348)
六爻、八字预测例题浅析	周志奇(350)
后 记	庄泽伟(361)

人文主义的本质是什么

庄泽伟

一、关于人文主义的本质特征

关于怎样确切地表达人文主义一直是困扰着我们的问题。笔者于去年8月出版了《红楼新论》一书，提出了《红楼梦》的主题表达了深刻的人文主义思想和“真善美”社会人生理想的观点。以后就常常碰到人向我提出：“什么叫人文主义”的问题，我往往无言以对。《红楼新论》的第三篇是“《红楼梦》的思想艺术精髓——人文主义精神”，其中讲《红楼梦》表达了“真善美”的社会人生理想，着重论述《红楼梦》中“人性美、人情美、人品美、人生美”的思想内容和人物形象的人文主义特征。然而以此来回答什么叫“人文主义”这个问题是难以令人信服的。有时，虽竭力向人多方解说人文主义的具体内容，然总难使人了了。

我是笃信人文主义的，看事论人一般以人文主义的观点为评判标准，如果不搞清什么叫人文主义这个问题，以后写文章讲道理，都始终绕不过这一障碍。近一年多来，我一直潜心思索着这一问题，思路渐渐清晰，于最近，对于“什么是人文主义”这一问题的认识有豁然开朗之感，可以作一高度概括的确切的表达：

一般而言，人文主义思想体系是一个价值观念体系。它在本质上是一个思想深刻、内容丰富、对社会人生持积极肯定意义的价值观念体系。

更确切的表达为：人文主义思想体系是以肯定人在世界万物中的崇高地位和价值为核心，以“真善美”三位一体为社会人生的理想境界和评判人类、社会、自然的最高伦理道德准则的价值观念体系。

在以前很长的一段历史时期中，当人们讲到人文主义的时候，一般总是把它看作欧洲文艺复兴时期产生的、在当时来讲的一个主要思想流派或思想体系，主要是在文学艺术创作中发挥了重要作用。其主要内容为崇尚“真善美”、鞭挞“假丑恶”，以及以人权反对神权，以现世生活和现世的幸福反对来世说教和禁欲主义，以科学、理性的精神反对蒙昧

主义和封建迷信等等。当然,还可以说出更多相关的内容。然而,对于人文主义本身的本质特征,却一直没有明确而概括的定义或总结。因此,“什么叫人文主义”的问题一直让人难以述说清楚。而事实上,把人文主义思想体系理解为对社会人生持积极肯定意义的价值观念体系,很多问题就可以迎刃而解了。

英国杰出的人文主义戏剧家莎士比亚在他的著名悲剧《哈姆莱特》中,有一段关于赞美和崇拜人自身的优美台词:“人是多么了不起的一件作品,理智是多么高贵!力量是多么无穷!行动多么像天使!洞察多么像天神!宇宙的精华!万物的灵长!”这就是人文主义思想中关于人在世界万物中的地位和价值的最明确的表达。它把人的尊严,人的自信,人的能力,人的崇高表达得何等自豪、何等坚定啊!人文主义把人作为世界万物的中心,就是把握住了人类认识活动、实践活动和社会变革活动的根本目的和立足点。我们以前关于哲学的基本问题总是这样表达的:哲学的基本问题是存在与意识的关系问题,首先是存在与意识何者为第一性的问题,其次是意识与存在是否具有同一性的问题。这样的表述有一个根本性的缺陷,就是忽略了人的存在,忽略了人在世界万物中的能动的决定性作用。事实上,人才是存在与意识的完美结合体,离开了人的存在,就谈不上存在与意识的关系问题。因此,是否可以这样讲:哲学的基本问题是关于人的问题,首先是人类的生存与发展的价值、意义和特征如何的问题;其次是人与客观世界的关系问题。讲清了人与客观世界的关系问题,也就解决了存在与意识的关系问题。我们知道,存在指客观世界,也包括人类在内;意识则仅仅局限于人类,专指人类的反映特性。人既具有存在的性质,又具有意识的性质,因此,人既是哲学基本问题的首要因素,也应该是世界万物的首要因素。

二、人文主义的历史功绩。

在极其漫长的历史长河中,人类一直敬奉天、敬奉神,把自己放在上帝的仆人的位置上;一直认为有超自然的力的存在,并对之顶礼膜拜。人文主义关于人的地位和价值居于世界万物中心的观念的产生,是人类对自身价值的全新认识,是人类自我意识的升华和对以往思想局限的突破和超越。人文主义是在人类社会由封建专制的蒙昧时代向民

主自由的文明时代转化时期而横空出世的。它既是人类几千年历史文明发展的成果,又是因应当时社会历史变革发展的需要而产生的,是时代的产物。因此,它第一个面对的敌人就是封建专制制度。它是以强烈的彻底的反对封建专制主义的精神面貌登上历史舞台的,对推动欧洲社会由封建专制社会转化为民主自由的现代社会发挥了根本性的作用,并在彻底的反对封建专制统治的历程中不断发展、丰富和成熟起来。

人文主义肯定人权,否定神权,以人权反对神权。针对欧洲当时以神学为精神支柱的封建专制主义,人文主义高举人性解放、人性觉醒的大旗,强调每一个人的基本权利问题,把天赋人权的原则落实到每一个个体的人身上,明确提出了每一个人都具有“自由、平等、独立”的人身权利,对当时的社会现实进行了猛烈的批判,并为未来社会描绘了一份又一份美好的图景,催生了一批又一批的思想理论家和社会改革家,探讨社会改革和未来社会前景的书籍车载斗量,思想理论体系庞杂繁多。在人文主义思想的主导下,现代的社会政治理论体系逐步产生和建立。其中最具有代表性的杰出人物有狄德罗、伏尔泰、卢梭等,并以卢梭的《社会契约论》为标志,表明在人文主义价值观的指导下,现代社会的政治理论原则和社会政治体制原则正式确立,为现代社会实行民主政治的体制打下了坚实的理论基础。

人文主义肯定人的现世生活,反对来世说教,肯定人们追求现世幸福的正当权利,反对禁欲主义,对唤起人们的人性觉醒,促进人性健康正常发展,起到了开拓性的作用。由此而形成的一系列全新的价值观念,为打破陈旧、封建的伦理道德观念对人们的禁锢,促进新的、符合历史潮流发展趋势的、有利于人性健康发展的新的伦理道德体系的产生和发展起了决定性的作用。

人文主义倡导理性与科学,反对蒙昧主义和封建迷信,对于普遍地开启民智、提高全民的科学文化素质有巨大的推动作用,极大地促进了近现代科学技术的发展,从而使社会生产力获得了前所未有的、极大的提高,为社会制度发生历史性的变革奠定了强大的物质基础。人文主义价值观念在推动自然科学的发展方面也发挥了决定性的作用。从历史

事实出发看问题,人文主义思想的发端时期,也正是近现代自然科学发展的初始阶段。当时的科学巨匠如哥白尼、伽里略、达·芬奇、布鲁诺等等,都可以看作最初的、杰出的人文主义者。他们为追求真理、实践真理作出了个人的巨大牺牲,有的人甚至献出了自己宝贵的生命。但是,他们为全人类在追求科学真理的道路上开辟了前进的方向。这也充分显示了人文主义价值观念对人们追求真理的信念和实践具有何等重大的激励作用。同时,这些科学家用鲜血和生命捍卫的科学理论,也为人文主义的价值观念提供了坚实的科学基础。在自然科学的发展过程中,人文主义的价值观念始终对它的发展方向和怎样发挥作用起引导和规范的作用,反对和防止自然科学因盲目发展而产生出巨大的破坏作用,导致危害人类社会自身安全的结果。

随着人文主义价值观念体系的发展和成熟,“真善美”三位一体成为它的最集中、最高层次价值观念的概括和表达。“真善美”既是人文主义者的社会人生的理想境界,又是人文主义者衡量一切人和事的最高的又是普遍的伦理道德标准。它在人们各种各样的社会活动乃至个体的心灵活动中,都起着道德激励或者道德评判的作用。

一般而言,真善美的“真”以追求真理、实践真理为最高道德境界;真善美的“善”以博爱和普遍的人性关怀为最高道德境界;真善美的“美”以人与人之间的自然和谐、社会关系的自然和谐、人与自然之间的自然和谐为最高道德境界。而真善美三者则是以善为核心、真为基础、美为目的的具有内在联系的有机统一。

三、人文主义在历史前进的步伐中发展完善

人文主义思想从产生到现在,已经经历了近7—8百年的时间了,从来没有在历史舞台上消失过,而是与时俱进,随着历史前进的步伐不断发展、丰富、完善。

众所周知,人文主义的早期代表人物和代表作品是意大利文艺复兴时期的文学家薄伽丘及其创作的短篇小说集《十日谈》,其后出现了一批又一批的人文主义文学家、思想家、科学家。在欧洲十四世纪——十六世纪的这一历史阶段,是人文主义从产生到大普及、大发展的重要时期,也可以说是人文主义思想体系的初创时期。因此,它总的来讲还

比较粗糙、简单,主要内容是强调人的基本权利和地位问题。当时的人文主义者有一句名言:“我是人,人的一切特性我无不具有。”人文主义在反对禁欲主义、鼓励人们追求现世幸福的斗争中,矫枉过正到表现出纵欲主义的倾向,在薄伽丘的《十日谈》中,这个倾向是比较明显的,在其后的一些人文主义文学作品中也往往表现出明显的纵欲主义倾向。这是人文主义初创阶段出现的问题,有其历史和时代的原因。

随着社会历史的前进步伐,人文主义思想一刻也没有停止自身的发展和完善。我们可以从下列各历史时期的人文主义大师身上感受到人文主义思想体系发展完善的轨迹。

英国的戏剧大师莎士比亚(1564—1616)。莎士比亚是一个伟大的人文主义戏剧家,他的伟大戏剧活动和十四行诗把人文主义的文化底蕴发挥得淋漓尽致,把完善的伦理道德精神提高到了一个新的境界。他在《哈姆雷特》中对人类的赞叹,体现了人文主义的基本精神。然而,他在《雅典的泰门》、《威尼斯商人》等戏剧中,又毫不留情地对人性中的另一面进行了辛辣的讽刺和无情的鞭挞。这是初期的人文主义思想所缺乏的,甚至在这方面是有缺陷的。在莎士比亚创作的大量的十四行诗作中,表达了热烈追求社会人生“真善美”理想境界的激情。“真善美”三位一体作为社会人生的理想境界和评判人类、社会、自然的最高伦理道德准则基本形成,使人文主义价值观念体系的框架基本完备。

与莎士比亚同时代的英国哲学家培根,提出了极其著名的口号:“知识就是力量!”这是人文主义理性精神的进一步深化和提高,表明人文主义所倡导的科学精神得到了社会的普遍认同,对自然科学的进一步飞速发展起到了强大的推动作用。

法国的大思想家卢梭(1712—1778)。卢梭是18世纪法国最伟大的思想家之一,又是当时杰出的人文主义者。他写的主要著作有《论科学和艺术的复兴是否促进了风俗的淳厚》、《论人类不平等的起源和基础》、《爱弥儿》、《忏悔录》,还有影响极大的《社会契约论》一书。卢梭著作涉及的范围十分广泛,对政治理论、道德、教育、自然风俗等各方面都提出了一系列的人文主义观点,对当代和历史都产生了巨大的影响。尤其是他的《社会契约论》一书,更是可以看作人文主义政治理论观念的

集大成者，为现代社会的民主政治理论和民主政治实践制定出了基本的原则。

雨果，法国 19 世纪最著名的文学家之一。他在长篇小说《九三年》中提出了一个著名的论断：在绝对至上的革命原则之上，还有绝对至上的人道主义原则。而人道主义观念的提出只是人文主义观念在新的历史条件下的另一种提法而已。人道主义就是人文主义，人文主义也就是人道主义。而使用人道主义的提法，只是更加强了人文主义以善为核心的伦理性和对社会人生的普遍的人性关怀。雨果提出“在绝对至上的革命原则之上，还有绝对至上的人道主义原则”就是强调了人文主义“真善美”原则的普遍性和至高无上性。在《悲惨世界》这部长篇巨著中，主人公冉·阿让完全是按照人道主义的原则行事处世，他惩恶扬善、行善积德，是一个典型的人文主义人物形象。作品把人道主义的思想触角伸向社会历史的各个方面，全面而深刻地揭露、批判了资本主义社会残酷、冷漠、非人道的丑恶的一面。在法国的人道主义思想发展中，明确提出了“自由、平等、博爱”的口号，是人文主义在新的历史阶段的鲜明特征。

在欧洲 18、19 世纪的批判现实主义文学作品中，如巴尔扎克、托尔斯泰等文学巨匠的作品，激烈批判资本主义社会中物欲横流、道德沦丧、唯利是图、不择手段往上爬等种种丑恶行径和现象，从另一方面表达了对人文主义“真善美”理想境界的向往和憧憬。

人文主义的发展完善在哲学上也有着明确的体现。18 世纪德国的大哲学家康德，在他的批判哲学中提出了著名的“道德律令”观念和人是终极目的的观念。他提出了关于人的意志自由和道德选择、道德责任等问题，是人文主义价值观念中关于人自身问题的探讨深入到了人的心灵深处。人的权利神圣不可侵犯，但在善行与恶行面前，人的意志是自由的，你选择善还是恶、由你自行决定，因此你必须承担道德责任。

费尔巴哈，德国 19 世纪的著名哲学家，提出了人本主义的哲学观点。他认为不是上帝创造了人，而是人按照自身的特点创造了上帝。费尔巴哈认为，上帝是人的本质特征的虚幻表现，世界上除了人和自然界之外，没有任何其它东西，也就是彻底否定了上帝和宗教神学存在的依