

劉墉書法精品集

王羲之題



西泠印社出版社
閑云居士 編著

劉墉書法精品集

王愷題



西泠印社出版社
閑云居士 編著

图书在版编目 (C I P) 数据

刘墉书法精品集 / 闲云居士编著. — 杭州 : 西泠
印社出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5508-0729-7

I. ①刘… II. ①闲… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第074816号

執行主編	王獻生
主 編	閑云居士
編委會	江興祐 王獻生 閑云居士
劉墉書法精品集	閑云居士 編著
出品人	江 吟
責任編輯	馮斌強
責任出版	李 兵
裝幀設計	王 欣
出版發行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化廣場三十二號E區五樓
郵 編	三一〇〇一四
電 話	〇五七一—八七二四〇三七九
經 銷	全國新華書店
製 版	杭州如一圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
開 本	十六開
印 張	十五點二五
印 數	〇〇〇〇一—一〇〇〇
書 號	ISBN 978-7-5508-0729-7
版 次	二〇一三年四月第一版 第一次印刷
定 價	二百八十圓

不着一字 盡得風流

——劉墉書法品鑒一得

劉墉（一七一九—一八〇四），字崇如，號石庵，另有青原、香巖、東武、穆庵、溟華、日觀峰道人等字號。山東諸城人。乾隆十六年（一七五二）進士，劉統勛子。生于康熙五十八年（一七一九），卒于清仁宗嘉慶九年（一八〇四），一生歷康、雍、乾、嘉四代。其主要活動在乾隆年間，乾隆十六年高中進士，由編修累官至吏部尚書、體仁閣大學士，充《四庫全書》館副總裁，死後加太子太保，入賢良祠，謚文清。劉墉博通經史百家，文風甚佳，然為書名所掩。工書，遍臨諸名家，功力極深。尤擅小楷，用墨厚重濃烈，豐腴遒勁，時稱『濃墨宰相』，與翁方綱、梁同書、王文治并稱清四大家，亦有以其與翁方綱、成親王永理、鐵保并稱『翁劉成鐵』。

劉墉一生書法曾經數度變化，年輕時珠圓玉潤，中年筆力雄健，到晚年則趨于平淡。對他的書法有肉多骨少的看法，但也有人認為這是精華蘊蓄，勁氣內斂，有綿裏藏針的妙處。劉墉善書，不隨俗，初從趙孟頫、董其昌書法作品入手，法魏晉，學鍾繇，兼顏真卿、蘇軾及各家法帖；中年後不受古人牢籠，貌豐骨勁，味厚神藏，超然獨出，自成一派。後來，他又受漢學影響，追跡漢魏六朝，與當時呈現書法新貌的金農、鄭燮等書法名家相應，起了承前啓後的作用。劉墉書法能食古而化，不受古人牢籠，其用墨濃厚扎實，不露鋒芒，字體豐滿，外柔內剛，貌豐骨勁，別具一格，被譽為『精華蘊蓄，勁氣內斂，渾然太極，包羅萬象』。其他三家中，王文治書作秀逸天成，筆墨清淡有雅趣，然『未免流入輕佻一路，如秋娘傳粉，骨格清纖，終不重耳』。梁同書天性好書，功力很深，但他『暮年書猶無蒼老之氣』，祇能名重一時。翁方綱因『謹守法度』頗為論者所譏。此三人皆不足與劉墉抗衡。書法評論家包世臣《藝舟雙楫》稱：『文清少習香光，壯遷坡志，七十以後潛心北朝碑版，雖精力已衰，未能深造，然意興學識，超然塵外。』近人康有為《廣藝舟雙楫》稱：『石庵亦出董（其昌），然大厚思沉，筋搖脈聚，近世行草作渾厚一路，未有能出石庵之範圍者，吾故謂石庵集帖學之成也。』黃賓虹曾評近三百年書法，言『劉墉書入化境，王覺斯（王鐸）輩不能望其項背』。劉墉精于小楷，他書的小楷具有擘窠大字的恢宏氣象，結體絲毫不令人覺得拘緊，點畫潔淨講究。尤其粗重與纖細交織在一起，加之偶爾揉入行草筆意，使得整個作品在規模的大效果中不乏生動活潑的情趣，這是十分難能可貴的。

劉墉遺世墨迹以小楷、行草為多。劉墉的書法大致分為三個階段。少年的時候，他學董其昌，受時代和帝王喜好的影響，當時的字是珠圓玉潤，像美女簪花一樣。中年以後劉墉受蘇東坡、鍾繇的影響，那時候就造成了他的筆力雄健，氣滿茂密。到了晚年，劉墉的書法漸趨平淡而入爐火純青之境，論者比喻它為黃鐘大呂之音。鑒定劉墉的書法，首先要從其書的四大特點入手：一曰肥，二曰厚，三曰清，四曰靜。而其書的四大特點又歸根于其與眾不同的用筆技巧，其筆法虛實相生，自為轉束，真正體現出『辨虛在實處，辨實在虛處；辨提在按處，辨按在提處』的奇妙筆法。

『肥』是指其書法點畫形態豐腴。劉書喜用濃墨，多見重筆，故有『濃墨宰相』之稱。濃墨重筆如果不能拎得起筆來，

則有『墨豬』之相，故偽作多有此病。觀其書，圓潤肥厚，細心品味，其書肥而腴，迥異于『墨豬』之相，卓爾不群，豐肥中出剛勁，古樸中蘊含輕靈，堪稱『綿裏藏針』。從出土的劉墉墓中遺物可知，劉墉用紫狼毫筆，紙張大多是蠟箋紙和高麗紙一類。用硬毫筆在不吸水的紙上書寫，能做到不露鋒芒，風神內蘊，顯出劉墉的筆法的高明。其書起筆收筆自為轉束，筆鋒內斂，引而不發，含蓄深沉。運筆中常常搭鋒養勢，折鋒取姿，筆畫的輕重快慢均出之自然。

『厚』是指其書法行氣茂密，筆勢雄厚。劉墉的書法章法簡約質樸，多字字獨立，然氣脈貫通，一氣呵成。楊守敬云：『文清書如綿裏鐵……雄深雅健。』其結體大多是扁方形的，重心降低，點畫之間表現出沉靜內斂的厚勢與張力。筆勢雄厚尤為難得，非拎得起筆不能到，其小楷書亦具擘窠大字的恢宏氣象，取法鍾繇和東坡，行氣茂密。近人馬宗霍《雲岳樓筆談》曰：『嘗見文清臨瘞鶴銘，具廊廟之度，而兼山林之氣。知小真書之妙，蓋深有得于此。』古人操音律求飽滿，奕棋講厚勢，為人修篤實，劉墉的書法頗能暗合于此說。

『清』特指劉墉的書法獨具清氣。肥厚之用筆最易犯臃濁之病，然劉墉書學董其昌，深悟自為轉束之筆法，又得用筆虛實提按之辨證理法，故其書可得清雄之趣。偽作兼具清且雄兩意者絕無，得形似者有『墨豬』之相，多見渾濁，略具清氣者多現巧弱。

『靜』是指劉墉的書法意趣靜謐，神情從容。作為藝術門類之一的書法崇尚『靜』氣而忌『火』『燥』。清徐珂《清稗類鈔》云：『其（劉墉）書之佳處正在精華蘊蓄，勁氣內斂，殆如渾然大極，包羅萬有，人莫測其高深耳。』其書常『于軌則中時露空明，于運用中含虛寂』。『靜』氣是劉墉書法的一個重要特色，此唯有元氣用筆，心手相合纔能至。清人郭尚先《芳堅館題跋》云：『晉唐元明諸大家得力全是個靜字，須知火色純青，大非容易，國朝作者相望，能副是語者，祇有石庵先生。』

劉墉書法的價值，就在于他把筆法的元氣和儒雅氣質結合在一起，使書法真正成為表露人格、寄托性情的理想方式。劉墉的時代正逢帖學衰微而碑學大興，他以帖學起家，兼悟北碑之金石氣。其書法的風格和明代以來帖學傳統最大的不同之處，便是他不追求一般學帖者習慣的流暢婉麗或縱肆跳宕，而是以空靈的筆法、豐腴渾厚的點畫、率意鬆散的結字和濃重的墨色，成功地營造出一種雍容、靜謐甚至還帶有一些慵怠落拓之相的美感。透過他那溫潤敦厚的書法風格，可以使人感到儒家思想的溫恭儉讓、智圓行方的人格心態。徐珂在《清稗類抄》中說『諸城劉文清書法，論者譬之黃鐘、大呂之音，清妙明堂之器，推為一代書家之冠，蓋以其融會歷代諸大家書法而成自一家，所謂金聲玉振，集群賢之大成也。』

『閑雲樓』集藏劉墉書法二十件，件件精彩。其對作品收藏的鑒定和選擇之細心、謹慎尤其令人感佩，今集冊出版，實是愛好和研究劉墉書法者的福音。

歲在癸巳年杏月王獻生于逸和精舍

目 录

節錄《聖教序》·····	一
行書卷·····	三
臨各家法書·····	一一
行書詩卷·····	一五
行書臨各家冊·····	二三
行書冊頁·····	四七
行草冊頁·····	七一
行書冊頁·····	九九
行書七言詩·····	一二〇
行書·····	一二一
行書錄蘇軾詩文·····	一二三
行書節錄晉書語·····	一三一
家書冊頁·····	一四七
書法冊頁·····	一七五
行書立軸·····	二〇〇
行書節錄古文·····	二〇一
書法卷·····	二〇三
行書臨古帖冊頁·····	二一一
行書七言聯·····	二三四
行書趙孟頫題《夢奠帖》·····	二三五
後記·····	二三七

節錄《聖教序》

立軸 水墨紙本

作者 劉墉

類別 書法

創作年代 一七九八年作

尺寸 一三一厘米×六二厘米

鈐印 劉墉印信、石盒、御賜海岱高門第。

題識 佩紫屬。戊午八月石庵識。

鑒藏印 陽丘辛氏珍藏

釋文 幼懷貞敏，早悟三空之心；長契神情，先苞四忍之行。

仙露松風水月，未足比其清華；仙露明珠，詎能方其朗潤。

故以智通無累，神測未形。《聖教序》為懷仁擬右軍而誤者，

《宣和書譜》已言之矣，至香光乃盡言其所以然。

易懷貞敏早悟三空之心長契神情
先苞四忍之行仙露松風水月未
足比其清華仙露明珠詎能方其朗
潤故以智通無累神測未形聖教序
為懷仁擬右軍而誤者宜和書譜已言之矣玉香
光乃盡言之其所以然

佩紫屬

戊午八月石庵識



新刊國朝書目

夕薰樓
福丁題



行書卷題簽



行書卷 手卷 紙本

作者 劉墉

類別 書法

尺寸 一四點八厘米×二三六厘米

創作年代 一七八三年作

說明 凌霄鳳收藏。王福庵題簽。

作者簡介 劉墉，字崇如，號石庵、木庵、青原、香巖、勛齋、東武、溟華、日觀峰道人，山東諸城人。統勛子。乾隆

十六年進士，由編修累官至吏部尚書，體仁閣大學士加太子太保。善書法，筆墨古厚，貌豐骨勁，別具面目。名滿天下。與翁方綱、梁同書、王文治齊名，并稱「翁劉梁王」四大家。

鑒藏家 崔鍾善「清」，生卒年不詳，字子萬，號晉生，直隸天津府慶雲人。崔旭孫，崔光笏子。歷官萊州知府。長于詩文，

書法亦卓然可觀。

上款簡介 瑛寶「清」，生卒年不詳，姓拜都氏，字夢禪，號閑庵，滿洲正白旗人。曾官筆帖氏。三十以後閉門閑居，好作山水，

與劉墉為文字交，亦善篆刻。

藏家簡介 凌霄鳳（一八九二—一九六四），字宴池，齋號夕薰樓。原籍江蘇鎮江，寄籍江蘇海門。入江南高中兩等商業學堂，

從劬堂先生學。畢業後任職北京中國銀行。能詩善畫。一九一四年赴日本留學得識陳師曾，一九一六年與陳師

曾、湯定之、姚華組織四宜社，于中山公園四宜軒作畫。解放後居滬上泰安路。劬堂先生時與詩酒之會。著有

《宴池詩錄》、《清墨說略》，周作人《買墨小記》曾引用其說。與吳宓詩書往來，私交甚篤。《吳宓詩話》有「評

凌宴池詩錄（甲集）」。

題簽作者

王福庵（一八八〇—一九六〇），現代書法篆刻家，西泠印社創始人之一。原名禔，壽祺，字維季，號福庵，以號行，

別號印奴、印傭，別署屈瓠、羅刹江民，七十歲後稱持默老人，齋名麋研齋。浙江杭州人，年五十居上海。精篆刻，書法工篆、隸。得吳昌碩鼓勵，另辟蹊徑，專工小篆與金文。所書小篆工整規範，秀美遒勁。所篆《說

文部首》字帖、《說文作篆通假》，向為行家肯定，成為學篆範本。

過南嶽入洞庭湖

洪波忽爭道岝嶸轉異江

湖鄂渚分雲樹衡山引

舳艫翠葦穿裊蔣碧

節吐寒蘆蒲病渴身何

去春生力更無壤童犂

雨雪漁屋架泥塗歌側

風帆滿微冥水驛孤悠

悠回未辟浩略蒼梧

帝子留遺恨曹公屈壯

圖聖朝光御極殘孽駐

艱虞才泐隨廝養名賢

隱鍛鑪邵平元入漢張

翰後歸吳莫怪啼痕數

過漢汾石也

繞階流

隨宜飲食聊

充腹取次衣裘

且暖身未必得

年非瘦骨何

妨七福是單貧

老氣空羨穉

牲飽饑木之亨

步桃李春絕

分身安心自斷

泊松滋江亭



紗帽隨鷗鳥扁舟繫此

亭江湖深更白松竹遠

還青一柱金應近高唐

莫再經今宵南極外甘

作老人星

宿白沙驛

水宿仍餘照人煙復此

亭驛邊沙舊白湖外

草新青萬象皆春氣

孤槎自客星隨波無限

好的、近南溟

老松橋下小橋

頭斑蒼胎中白

市棗藥圃茶

園乃產業野

廢林鶴是交

游嵐雲生渭石

衣裳潤嵐陰

山厨火燭幽寂

愛一泉新引

功名念怖
鶴骨

心
棟月枝
香山

荔枝丹香
一時開

為識
空門
氣味

來笑報論兵道

愛色以年時與得

鐵牛回

牧之

舊題·唐寅畫附錄

見之當為解頤不評
其唐突也

正書極難看光

不滿吳興冰片

之也以吳興不能盡

正書之理也然看光

境地上未臻真妙

後來作者未知何

如不勝欣慰

吳松橋下小橋



溪

心揀月枝 香山

荔枝丹香一時開

為識空門氣味

身笑殺論兵道

愛色筆時曳得

鐵牛回

牧之

舊題唐寅畫附錄

癸卯冬日為

怡園翰林鑒

劉墉



子美神功接

混茫人冒雪

歟可升堂一斑

管內時々見贈

得陳郎為贊美

昨日與同直諸公共

話此詩之奇今日齋

宿壇中燈下書此所

元氣淋漓溢於毫素

不知江西派中諸賢欲

以何法退步因錄金源

人絕句一首於後后山

閑人

看山固有志於用

世者江外一謫之

後意氣稍平粒

值時事為艱朋堂

繼起遂一意恬退

無後少壯之懷矣

此二詩略見梗槩

惟悴江州司馬

時琵琶幽恨寄

江渚老來灰盡

功名念布滿量

原紙未標稍不經意便易損傷
閱時務徐放開閱畢仍徐收卷
精迹難遺不悞不鄭重將護
幸閱者勿哂其迂也
藏者拜求

民國十三年
臨川李兄均養
為余賄自金陵



臨各家法書 手卷紙本

作者 劉墉

類別 書法

創作年代 一七九七年作

尺寸 二二厘米×一三八點五厘米

款識 嘉慶丁巳秋七日，爲空齋臨，石庵。

鈐印 日觀峰道人、御賜獨坐看泉。

鑒藏印 許氏漢卿珍藏

藏家簡介

許漢卿，生于一八八二年。名福昞，字漢卿，原籍江蘇鹽城，生于山東。一九一二年任南京造幣廠事務長。一九一三年任大通中國銀行分行經理，又調任清江浦中國銀行經理。一九一六年任中國銀行南京分行副行長。一九一七年任南京中國銀行行長。一九一九年參與發起籌建大陸銀行于天津。一九二一年任大陸銀行天津分行總經理。抗戰勝利後，任上海銀行公會理事、大生第一紡織公司董事、義興染織廠董事長等職。

說明 許漢卿舊藏并題簽條。象牙套筒。

