

傣族民族民间

音乐美学研究

The Dai Race Folks Music Eshetics Research

● 钟小勇◎著

高校社科研究文库

中国文史出版社

傣族民族民间

音乐美学研究

The Dai Race Folks Music Aesthetics Research

● 钟小勇◎著

高校社科研究文库

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傣族民族民间音乐美学研究 / 钟小勇著. —北京:
中国文史出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5034-4842-3

I. ①傣… II. ①钟… III. ①傣族—民族音乐—音乐
美学—研究 IV. ①J607.253②J601

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044481 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 251 千字

版 次: 2014 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

序

音乐是一门社会性的艺术,有感化人的力量和移风易俗的作用。“移风易俗,莫善于乐”。(《孝经》)“夫声乐之入人也深,其化人也速。”(《乐记》)说的就是这个道理。音乐何以有这样大的力量和作用呢?因为在各类艺术中,唯有音乐和情感的联系最直接,唯有音乐最能直接表现和激发感情。我们在听音乐的时候,仿佛音乐在倾听我们心灵的秘密,以致我们的心也随着音乐的运动而跳动,进入一种忘我的境界。音乐可以说是一种“主情”的艺术。黑格尔指出:“音乐是心情的艺术,它直接针对着心情。”音乐通过概括性的音乐词汇和音乐形象来反映客观现实。

二十一世纪是人类音乐艺术发展史上一个多元开放、异彩纷呈的时代。现代音乐艺术的崛起,以及中西音乐艺术文化交流的深入频繁,使得音乐艺术进入一个全新时代。西方艺术家钟情于中国传统民族音乐,而中国艺术家学习借鉴西方的艺术创作观念和形式,各有所长,同时结合自身民族特点,寻求发展之路。探寻民族音乐、文化意识、个性释放、人性追求……从而使中国音乐艺术大踏步走向二十一世纪。在国际交流日益频繁的今天,在特殊的世界艺术文化背景下,民族音乐艺术要有开拓性的发展创新,必然要求我们更多地关注——全面把握音乐艺术美学特质。一方面取人之长补己之短;另一方面则在知己知彼后,择优而行,立足于自身特色发挥。民族音乐艺术是人类社会生活的反映,建立在中国民族音乐的美学的思维方式、审美心理和传统文化之上,是理性与感性的对立统一体。傣族民间音乐是中华民族音乐的组成部分,

是一种独具魅力的民族艺术,具有丰富的内蕴。而作为人类古老文明发源地之一的中国正是以其独树一帜的民族音乐艺术形式来展示其思维方式、哲学观念、审美心理、以及传统文化的美学品格。

音乐美学属于美学的一个分支,隶属于艺术美学,又是音乐学的一个重要组成部分。音乐美学,既可以说是用美学的观点和方法来研究音乐美和审美的声乐美学,也可以说是音乐学中侧重于研究音乐艺术基本规律与特征的一门基础性的理论学科。音乐美学的这种双重性,说明它是美学与音乐学之间的一门交叉学科,它的特点在于美学与音乐学的结合。现代音乐美学作为探索现代声乐艺术所特有的美与审美普遍规律的一门学科,对音乐艺术中艺术美的本质、实践规律、价值和功能以及构成方式的研究对建立现代音乐美学体系具有重要的现实意义。傣族民族民间音乐美学根植于特定的社会形态和文化形态。是文化美学,美学理论与实践的重要展现。

思维乃文化系统之先导。世界上任何一个民族,总有其独特的思维方式与文化传统。所谓思维方式,即“在民族的文化行为中,那些长久地、稳定地、普遍地起作用的思维方法、思维习惯,对待事物的审美趋向和众所公认的观点。”它是人类文化现象的深层本质,是对文化实践活动的一种抽象和宏观的把握。它体现于傣族的科学、伦理、宗教、哲学和艺术等精神领域,并规定着各自的形态和特质。一个民族的传统文化,往往更充分、更强烈地体现该民族的思维方式。“传神”是傣族民族艺术美学中一个很高的境界。

傣族民间音乐,是傣族居住的区域,傣族所创造的音乐。与其他音乐比较,具有鲜明的地域性民族性,从内容到形式都打上了民族文化的音乐审美的烙印。可以说傣族民间音乐记载了一方水土民众的喜怒哀乐,表达了生生不息的傣族理想和情思,体现了一个民族的精神,构成了不同于其他音乐的独具个性的一面。这些从来都被傣族视为自身最宝贵的文化财富。傣族民间音乐是民间自发生成创造的音乐,它与地域内的傣族生活密切相关。生存环境、南传佛教、中原文化、南亚文化的影响从傣族音乐作品的审美倾向和音乐的目的中可以看出,其音乐形式自由活泼、内容不拘一格,充分体现了“自娱自乐”的特点。傣族民间音乐是一种“自娱自乐型”的音乐,它立足傣族的具体的社会

生活背景,一般以优美的旋律、率真的情感和活泼的形式创造出来的以娱乐民众自我的音乐形态出现。

傣族民间音乐是傣族共同智慧的结晶,是一代一代人传承下来的。无论是发展也好,创新也好,都不能丢掉历史,舍弃传统,而是要在学习、吸收、掌握传统精髓的前提下发展和创新。否则,傣族民间音乐可能成为无源之水、无本之木,最终成为不伦不类的东西。就音乐的本体而言,傣族民间音乐的初创往往体现着一个民族最本质的特性,它反映了一个民族最原始的人文图腾、宗教信仰、思想情感等,而这恰恰是一个民族生成的根源或音乐产生的渊源。如果抛弃了这个根,就不能成为傣族的音乐。傣族民间音乐由古代传承至今,她那多姿多彩的音乐中留存着傣族起源,迁徙历程,图腾崇拜,水的背景等民族文化信息,形成了令人神往文化艺术园地。这种传承不仅延续了傣族的历史文化,同时也延续了傣族神秘而瑰丽的音乐。作为傣族民间音乐,它的形式往往通俗易懂,风格朴实,率真的情感,平实的主题,简洁易唱的曲谱,浑然天成,没有留下任何修饰打造的痕迹。而是非常贴近傣族的生活与审美水平。

傣族运用自己的母语、民众喜闻的曲调、熟悉的生活素材等元素创造出大量的傣族民间音乐。傣族民间音乐中喜闻乐见的形式往往秉承着一定地域的民族的音乐文化传统,傣族民间音乐有着自己的特质与地域性,在一定区域内流行,因为音乐是最富于情感的,而情感是人类沟通的最有效、最简洁的方式。因此音乐一旦创作出来。不一定局限在傣族,它也可以超越地域或民族的界限,成为其他民族的精神食粮。一种音乐,只要人们认为它对民众有用,便可以永久地使用,它不会因为使用它的对象多少,使用的频率高低而枯竭、而灭绝。相反,一种音乐使用的人越多、频率越高,不但不会导致它的量的减少,而且还可能促使这种音乐的增长。因为学习、普及、使用的过程就是一个创造的过程。作为优秀的音乐,一代人使用之后,后代人仍然可以重复使用,可以世世代代为民众造福。使用的人愈多,愈能显示其价值和生命力。对于人类优秀的音乐来说,除非人类遭受浩劫,否则,它就永远不会灭绝、消失。作为傣族民间音乐不但不会越用越少,反而会越用越多,逐渐递增。音乐是民众智慧的结晶。在人类的历史演义中,一代人有一代人的智慧。而且,后代人总是拥有

比前代人更多的智慧。音乐就是经过人们一代一代人的努力,随着历史的演义而不断生长、不断递进的。只要人类的思维和创造活动不停止,傣族民间音乐就会不断地被丰富、发展、创新,并不断产生新的特质。

审美告诉我们,人的审美需要是在人的生存需要、享受需要与发展需要基础上产生的一种特殊的精神需要。凡属于人对生命的自由活动的追求、对快乐的追求,都是人具有审美需要的表现。由于人的本质更多地表现在人的社会性和精神性上,审美需要与精神享受的需要和发展的需要这两个层面联系得更加紧密,这可以理解为是人特有的一种精神享受的需要,表现为人对感官、情感、心理、精神的愉快的追求。因此,审美价值有三个基本层次:与生理层次的审美需要相对应的审美价值,一般由对象的感性形式直接产生;与心理层次的审美需要相对应的审美价值,一般由对象的形象产生;与精神意识层次的审美需要对应的审美价值,由对象的内在蕴涵产生。傣族民间音乐的审美价值具备了这三个不同层次的审美需求,其中对人们心灵和精神需要的满足是傣族民间音乐得以产生及存在的深层根源,也是傣族民间音乐审美价值生成的深层根源。在人们还无法对自然现象进行解释无法控制时,为了达到自己的目的,人们采用的是“精神胜利法”。当人们把物质活动的成功与自己的精神活动联系在一起的时候,他们会认为是精神活动起了作用,因而对这种活动形式产生极大的信任与满足。久而久之,人们只要看到这种活动的样式就能感到愉快。为了让自己获得愉快,就会在并非是实际的生产活动中吟唱。这时的活动就是审美活动,因为人们是出于审美需要去进行这种精神活动的。

钟小勇先生,重庆云阳人,硕士研究生,曾先后毕业于重庆涪陵师范学院,武汉音乐学院,华中师范大学,先后师从于武汉音乐学院孙晓春副教授,著名歌唱家,教育家韩勋国教授。现任教于德宏师范高等专科学校艺术系,并担任教研室主任。2007年5月在华中师范大学音乐厅成功举办声乐专场演唱会。于2013年破格晋升为副教授。近几年来,在教书育人之余,他深深地扎根于德宏边疆民族这块美丽的音乐热土之中,接受阳光的照耀和雨露的滋润,勤奋努力,刻苦钻研,从沃土中吸收营养丰富自己,在音乐研究方面成果频出,先后出版了4部专著,发表学术论文40余篇。

《傣族民族民间音乐美学研究》是钟老师傣族民族民间音乐美学研究的一部力作,开创了研究傣族民间音乐与美学的结合,这本书系统的介绍了傣族传统的审美观,理清了千百年来傣族人民在顺应自然,改造自然与自然斗争中逐渐培育和发展起来并积淀在民族内心深处的审美观念。再现了傣族特有的自然生存环境和人文环境孕育中形成的傣族特有的美学特征和美学内涵,描述了促使傣族民族民间音乐具有了独特的魅力。一是傣族民族民间音乐之审美观表现为一种“天人合一”的和谐之美;二是傣族音乐之美表现的“阴柔之美”的审美内涵;三是傣族民族民间音乐之美是一种“自然纯朴之美”。

我在学校联系点陇川县景罕镇罕等村下乡,有一天忽然接到小勇的电话,让我为新著述的书写一个序,我再三推辞。因为我对音乐艺术是个门外汉,一窍不通。回到学校后,小勇将书的初稿拿来,接到书稿,是德宏傣族主体民族—傣族的民间艺术类专著,出于对小勇同志的友情和对他挚着的回应,也出于我长期以来对民族文化的关注,于是我一气将书稿读完,把我的感悟记述下来,作为书序以应小勇之托。

施 洪

2013年2月20日

目 录

CONTENTS

第一章 前 言	1
一 课题之缘起	1
二 课题研究的目的地及意义	3
三 课题研究的方法及原则	7
四 课题研究相关文献综述	11
第二章 绪 论	14
一 关于美学	14
二 音乐美学	18
三 民族民间音乐美学	23
四 傣族民族民间音乐美学的研究内容	28
第三章 傣族民族民间音乐审美的心理基础	35
一 民族学与心理学	35
二 审美心理与民族审美心理	42
三 民族审美心理的形成因素	44
四 傣族审美心理之成因	47
五 傣族民族民间音乐与审美心理	49

第四章 傣族民族民间音乐美学的思想基础	52
一 关于音乐的本源探讨	53
二 傣族古歌思想与审美	57
三 傣族原始宗教音乐中的美学思想	61
四 傣族南传佛教音乐中的美学思想	63
五 傣族叙事长歌中的美学思想	65
六 傣族风俗歌中的美学思想	68
第五章 傣族民族民间音乐审美与族源历史	74
一 傣族族源族称及族群文化特征	74
二 傣族民族民间音乐审美与族源	78
三 傣族民族民间音乐审美与历史文化	81
第六章 傣族传统民族音乐审美与宗教信仰	87
一 宗教文化之内涵	87
二 音乐艺术与宗教	90
三 傣族原始宗教信仰	92
四 傣族南传佛教信仰	96
五 傣族宗教信仰与民俗活动	101
六 傣族宗教信仰与审美	102
七 傣族传统音乐文化与宗教信仰	104
八 傣族宗教信仰对传统音乐文化及审美的影响	106
第七章 傣族民族民间音乐审美成因之多元特性	111
一 傣族民族民间音乐审美与自然生存环境	112
二 傣族民族民间音乐审美与人文社会生存环境	114
三 傣族传统民族民间音乐审美与东南亚文化	121
四 傣族传统民族民间音乐审美与中原文化	126

五 傣族民族民间音乐审美与其他各民族的相互影响	131
第八章 傣族民族民间音乐审美之视域	137
一 傣族民族民间音乐劳动审美视域	137
二 傣族民族民间音乐宗教审美视域	142
三 傣族民族民间音乐历史审美视域	145
四 傣族民族民间音乐情感审美视域	148
五 傣族民族民间音乐风俗性审美视域	151
六 傣族民族民间音乐风格性审美视域	154
七 傣族民族民间音乐生态性审美视域	159
八 傣族戏曲音乐多元性、综合性审美视域	162
第九章 傣族民族民间音乐审美观念之变迁	165
一 傣族早期原始社会时期民族民间音乐及其审美观念	166
二 勐泐王时期民族民间音乐及其审美观念	172
三 帕雅真时期民族民间音乐及其审美观念	177
四 土司时期民族民间音乐及其审美观念	180
五 社会主义新时期民族民间音乐及其审美观念	185
第十章 傣族民族民间音乐审美特征及功能探析	188
一 民族民间音乐的审美特征	188
二 傣族民族民间音乐的风格特征	194
三 傣族民族民间音乐的审美特征	197
四 傣族民族民间音乐审美的社会功能	200
参考文献	210
后 记	214

第一章

前 言

一 课题之缘起

每个民族由于不同的地理环境、宗教文化、政治历史,从而形成了特定的世界观、民族心理和民族精神,进而形成不同的民族审美心理、审美观念、审美意识及审美倾向。傣族传统的审美观是千百年来傣族人民在顺应自然、改造自然、与自然作斗争中逐渐培育和发展起来并积淀在民族内心深处的审美观念。这种审美观念体现在包括音乐在内的各种文化形式当中,之所以选择傣族民族民间音乐美学作为本人的研究对象,主要出于以下几个方面的因素:

其一,傣族民族民间音乐独特的风格特征、艺术魅力以及所具有的深刻美学内涵对我研究这一课题产生强烈的吸引力。傣族特有的自然生存环境和人文环境孕育了傣族特有的美学特征和美学内涵,促使傣族民族民间音乐具有了独特的魅力。首先,傣族民族民间音乐之美表现为一种“天人合一”的和谐之美。傣族民族民间音乐具有一种典雅的东方神韵之美,具有独特的文化魅力。傣族音乐显示出山川秀美、人文灵毓的神秘色彩,旋律中充满着恬静含蓄的风格,朴实自然,灵活而无雕饰之美感。傣族音乐的风格透露出秀丽河山的自然律动之美,充分表现出傣家人恬静祥和的民族气质。傣族民族民间音乐中无处不体现出人与自然和谐相处、自然环境对傣族音乐文化深刻影响的特征,着恰好与“天人合一”的美学内涵相吻合;第二、傣族民族民间音乐之美表现为一种“阴柔之美”的审美内涵。傣族音乐所表现的阴柔之美是傣族音乐显

著的特征,也是傣族民族精神的重要体现。傣族被比喻为“水”的民族,这是对傣族的民族精神、民族气质和文化性格的生动写照。在“水”的背后,隐藏着傣族温婉、善良、沉静、细腻、绮丽的心灵世界。傣族“阴柔之美”的审美心理特点,促使傣族民族民间歌曲审美风格表现为以优美抒情见长,具有旋律悠扬舒缓、表现内容广泛等特点,尤其是傣族的情歌具有曲调缠绵委婉、轻声吟唱的风格特点。傣族最具代表性的乐器——葫芦丝,其音色圆润柔和,略带鼻音,具有人声“吟诵性”特点;最后,傣族民族民间音乐之美表现为一种“自然纯朴之美”。傣族人民热爱大自然,对大自然充满敬意,视大自然为生命。同样,傣族的民族民间音乐呈现出傣乡自然环境所具有的那种恬静、清幽的自然纯朴的审美形象。傣族民族民间音乐是对傣族生活的真实反映,青年男女在竹林月下,有甜蜜的情歌倾吐相互爱慕之情和对未来幸福生活的向往;在田野中有歌颂大自然以及生产生活的音乐等。总之,傣族民族民间音乐独特的审美内涵是激发我对这一课题进行研究最直接和最重要的原因。

其二,我国属于多民族国家,由56个民族所组成,每个民族都形成了自己特有的文化价值和社会价值。因而,站在美学研究的角度,中国的美学研究应该具有多元民族文化的视野。对美学的研究既包括汉民族文化的美学,也包括对各少数民族文化美学的研究。因而,对一些独具特色的少数民族包括音乐艺术在内的文化美学思想、美学理论与实践的研究就显得十分重要。中国美学界从20世纪90年代以来,就开始反思。一直以来,对少数民族美学的忽视,并开始逐渐关注到少数民族美学在中国美学中的重要价值和地位,强调少数民族美学是中国美学不可或缺的一部分。作为一个从事和研究少数民族民间音乐的专家、学者或研究者,我们更应该关注他们的民族民间音乐所蕴藏的丰富的美学内涵和美学精神,特定的自然和社会生活生存环境以及宗教文化产生特定的民族精神、民族审美心理、审美观念和美学思想理论。当一个民族的审美观产生和形成以后,在发展过程当中逐渐形成一种传统,反映在民族民间音乐创作上,就是本民族所特有的观察、理解和表现事物的方法,由此构成了本民族民间音乐最主要的风格特征。因而,将传统美学的研究方法和理论运用到傣族民族民间音乐审美的研究上来,是很有必要也值得尝试的,是当代

语境下中国美学本土化的过程之一。同时,对傣族美学的研究也必将促进人们对傣族传统文化的深入认识,了解傣族民族民间文化的发生机制,从而掌握其发展规律,为传承、创新、发扬傣族传统民族民间音乐提供有益的帮助。

其三,傣族文化本身所具有的神秘性和独特性促使我对傣族民族民间音乐文化的审美心理、审美意识、审美观念以及审美所产生的原因和美学思想等产生浓厚的兴趣。第一,傣族特有的气候、自然、地理生存环境具有很强的神秘性和强烈的吸引力。傣族先民从远古至今大多生活于热带、亚热带,气候温暖,雨量充沛,境内重峦叠嶂,河流纵横,湖泊密布,平原狭少。傣族所属的德宏和西双版纳都属亚热带气候,热量充足,降水丰沛,冬暖夏凉,四季如春,气候宜人。那里土地肥沃、森林茂密,到处是江河绿树、珍禽异兽、奇珍异物。傣族人民热爱大自然,把保护生态环境作为自己的第一生命,视为自己民族所固有的传统思想和高尚品质。独特而优美的自然环境与温和的气候条件形成了傣族“天人合一”、“自然美”的审美心理。第二,傣族特殊而富有神秘色彩的宗教文化,傣族是一个全民信仰南传上座部佛教的民族,至今还保存着比较完整的南传佛教文化形式。南传佛教属于古印度佛教最为古老的宗教派别,主要盛行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝及我国云南省傣族地区等。南传佛教对傣族生产生活、民俗文化、民族心理、民族精神、审美意识、审美观念等方面都产生了重要的影响。南传佛教信仰使傣族文化充满了宗教的神秘色彩和东南亚文化特点,也构成了傣族民族民间音乐审美的独特性和神秘性。第三,傣族独特的民俗文化同样充满着神秘性和强烈的吸引力。傣族的重要节日有泼水节、进洼、出洼、干朵节、堆沙节、赶摆等,这些节日文化大多与傣族所信仰的南传佛教以及原始宗教信仰有着紧密的联系,也给傣族文化蒙上一层神秘的面纱。总之,傣族独特而神秘的自然环境、宗教文化以及民俗文化对于本人探究傣族音乐所形成的文化精神、美学内容具有强烈的吸引力和动力。

二 课题研究的目的地及意义

傣族民族民间音乐属于傣族最重要的传统文化形式之一,包含丰富的历史政治、民风民俗、宗教文化等相关信息,充分反映了傣族的民族心理、民族精

神、审美心理等深层的意识形态领域相关内容,具有独特而丰富的美学内涵。站在美学的角度对傣族民族民间音乐文化进行探讨和研究,能够帮助我们更加深入地认识和理解这个民族;对于探索中国音乐美学研究的本土化以及丰富中华民族美学思想宝库具有重要的意义;对于我国民族美学学科建设、美学学科体系的完善、促进中华民族多元一体文化和谐发展、推进社会主义精神文明建设具有重要的理论和实践意义。

第一,对傣族民族民间音乐美学的研究具有重要的理论意义。要建立具有中华民族特点的美学体系,必须要研究我国各民族审美观的产生和发展过程,找出各民族审美观有什么共同的规律与独特的地方。中华民族是一个统一的多民族大家庭,其美学理论、美学史,既包括汉族美学思想,也包括各少数民族美学思想。我国各少数民族都有着丰富的美学思想和美学遗产。傣族作为我国重要的少数民族之一,创作了大量的民族民间音乐文化作品,这些音乐作品包含了丰富的美学思想和美学内涵,并成为傣族人民重要的精神食粮。如:傣族的古歌是傣族民族民间音乐文化的开端,对其进行研究不仅可以看到傣族远古时期的现实生活状态,同时我们还可以看到远古时期傣族先民的自然美以及最原始的审美观念和审美意识,因而,傣族古歌无论从音乐的角度还是美学的角度来看,都具有重要的开创意义;通过对傣族原始宗教音乐、佛教音乐的研究,可以看出宗教对傣族审美心理、审美观念、审美意识所产生的重要影响;对傣族的情歌、爱情叙事长歌进行研究,可以看出傣族朴素、平凡、浪漫的爱情和婚姻观念,可以看出他们对自由理想的追求和浪漫主义乐观精神以及对爱情和理想的忠贞。傣族民族民间音乐在理论上也积累了不少的成果,如:1615年由云南西双版纳傣族诗人、理论家祜巴勐的《论傣族诗歌》,其中就提出了不少富有启发性的美学见解。可以说各少数民族的美学遗产是一座宝库,我们应该重视和发掘它们,打开这座资源遗产宝库,在建设各民族的精神文明中发挥应有的作用。

第二,对傣族民族民间音乐美学的研究对于新时期继承、繁荣、创新和发
展傣族音乐创作具有重要的实践和现实意义。新中国成立之后,随着我国社会主义制度的建立,傣族人民进入一个崭新的发展时期,大量的少数民族作曲

家、歌手创作和演唱了一大批反映新时代、新生活的题材作品。不少汉族作家也深入少数民族地区,写出了许多反映少数民族生活的题材作品。经过他们的不懈努力,创作出许多优秀的民族音乐作品,取得了可喜的成绩。如:《有一个美丽的地方》《月光下的凤尾竹》《唱上一支丰收歌》《生产竞赛歌》《报春鸟》《瑞丽江边孔雀飞》《人们向往的地方》《西双版纳我可爱的家乡》等歌曲;舞蹈音乐有《孔雀舞》《雀之林》《送粮路上》《小仆少》《赶摆》《幸福泼水节》《孔雀与魔王》《丰收鼓舞》等;傣剧音乐有《三丑会》《小八路》《红管家》《交粮》《收租院》《朋友之间》《郎推罕》《海罕》《竹楼情深》《相勐》《千瓣莲花》等。^①但是,让我们回顾一下傣族民族音乐创作和创新所走过的道路,许多相关专家、学者、研究者以及音乐人士普遍认为,对于傣族民族音乐的创作与创新方面还没有达到应有的水平,还有很长的路要走。要创作出具有高水平傣族特点的音乐作品,必须对傣族民族民间音乐传统文化进行研究和继承。而要深入地了解 and 掌握该民族的音乐传统文化精神,就必须从美学的角度去研究该民族的音乐文化。唯有如此,才能深刻地认识和理解傣族民族民间音乐最本质的特征和文化精神,才能真正具有一双民族的眼睛,按照该民族的审美观去观察、体验、分析该民族的生活,才能对其民族心理、民族性格、民族精神、审美意识、审美观念以及情趣爱好等方面有深切的理解,才能熟悉和运用他们喜闻乐见的形式去表达他们对生活的特殊感受,才能使所创作的音乐作品具有浓烈的民族文艺芳香。而这一切,离开了对傣族民族独特的审美观和美学精神的研究,将是无法实现的。

第三,对傣族民族民间音乐美学的研究是深入研究傣族及其文化的需要。傣族民族民间文化有物质和非物质文化之分。我们既要研究傣族的物质文化,更要研究他们的非物质文化。民族民间音乐属于傣族传统非物质文化的重要组成部分,对傣族民族民间音乐中的审美实践活动、审美价值观念等内容进行研究是对傣族研究的重要内容。通过民族民间音乐美学研究他们的精神世界和价值观念。从精神领域来看,只有深入地理解他们的宗教信仰、审美观

^① 杨锦和:《德宏傣族传统音乐概论》,云南民族出版社,2010年2月第1版,第265~270页。

念、审美情趣和审美理想,才能真正地理解傣族的民族民间音乐文化。然而,在过去对傣族民族音乐学研究领域,无论是理论研究还是应用研究,对傣族民族民间音乐审美活动的研究虽有所涉及,但并没有建立起系统化的傣族民族民间音乐美学理论,对傣族民族民间音乐审美的成因、审美心理、美学思想基础、审美特点、审美变迁、审美观念等方面没有系统的阐述和研究。因而,我们要深化对傣族民族音乐学理论研究,特别是深化对傣族的研究,必须加强对傣族民族民间音乐美学的研究。

第四,研究傣族民族民间音乐美学对于保护傣族民族文化具有重要的意义。伴随我国经济的高速发展,城市化和现代化进程快速推进,随着现代教育的普及和大众传媒的影响以及国家对少数民族发展的高度重视,傣族地区的经济、文化、社会发展进程得以快速推进。傣族年轻一代的生活方式和价值观念发生了深刻的变化。他们在时尚文化的影响下,正在远离本民族的传统文化而崇尚和追求现代的生活方式,从而使得傣族传统非物质文化遗产正接受前所未有的冲击和挑战,许多传统民族民间音乐文化正面临濒危的发展态势,如:大量的传统民歌、歌舞习俗、戏剧、曲艺、乐器等。许多年轻一代不会讲本民族语言,不会唱本民族民歌,甚至不知道本民族传统艺术形式,等等。许多傣族传统音乐艺术如说唱、曲艺等随着掌握该项艺术形式的老人的去世,而出现传承断层的情况。总之,随着社会现代化进程的加剧,傣族传统民族民间文化包括音乐艺术受到前所未有的冲击和威胁。在这种情况下,系统研究傣族民族民间音乐审美活动,建构傣族民族民间音乐美学,对于保护傣族传统民族文化艺术就具有重要的现实意义。

第五,对傣族民族民间音乐进行美学探讨与研究具有重要的人类学意义。不同时代、文化和社会集团的人具有不同的审美观。每个民族由于不同的地理环境、宗教文化、政治历史,从而形成了特定的世界观、民族心理和民族精神,进而形成不同的民族审美心理、审美观念、审美意识及审美倾向。傣族的审美观是千百年来傣族人民在顺应自然、改造自然、与自然斗争中逐渐培育和发展起来并积淀在民族内心深处的审美观念。傣族具有独特而丰富的民族民间音乐文化,从这些丰富多彩的民族民间音乐当中,彰显出傣族人民独特的民