

北京市非物质文化遗产 普查项目汇编

怀柔卷 (上)

怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室编

二〇〇七年二月

北京市
非物质文化遗产普查
项目汇编

(怀柔卷)

上

怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室

二〇〇六年十二月

怀柔区非物质文化遗产普查工作领导小组名单

领导小组

顾 问： 彭丽霞（怀柔区委常委、宣传部长）

组 长： 周东金（怀柔区副区长）

副 组 长： 王玉山（怀柔区文化委员会主任）

成 员： （顺序不分先后） 季国芹 王亚静 李兰英

张 军 王明芹 崔瑞生 王秀红 翟明杰

李福花 孙振军 张广春 杨桂霞 马国柱

张素青 曹 岩 彭兴民（泉河街道办事处）

领导小组下设办公室

主 任： 宋庆丰

副 主 任： 张久敏

成 员： 尹志成 张月辉 夏冬冬 魏 月

王兴志 崔利新 王卫平 许景辉 曾 博

《怀柔区非物质文化遗产普查项目汇编》编辑委员会

主任：王玉山

副主任：朱宝坤

执行主编：宋庆丰

编辑：尹志成 张月辉 夏冬冬 魏月

王兴志 许景辉 王卫平

前 言

中华文化是世界四个古老文化体系中唯一没有中断自身传统的文化传系，它对人类社会和世界文明进程产生了巨大影响，这条不曾间断的文化长河中蕴藏着浩瀚精深，灿若繁星的非物质文化遗产，这是中华民族炎黄子孙取之不尽，用之不竭的宝贵精神财富，对其精心呵护，传承发展，是政府和全社会共同的职责。

党中央，国务院对保护非物质文化遗产工作高度重视，2004年8月，我国加入了联合国教科文组织制定的《保护非物质文化遗产公约》。2005年，国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发[2005]18号文件)，2006年，北京市政府也下发了《关于加强本市非物质文化遗产保护工作的意见》(京政发[2006]1号文件)，就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作，提出了指导性意见。

为了贯彻、落实这些文件精神，我区非物质文化遗产保护工作办公室在区委、区政府的热情关怀和区文化委员会的正确领导下，区14个镇乡、2个街道办事处及有关区直单位，于2006年6月份对全区非物质文化遗产资源进行了全面普查，共普查出601项。经整理，我们将其中316项汇编成册，即《北京市非物质文化遗产普查项目汇编》(怀柔卷)。并且出版了这本《北京市非物质文化遗产普查项目汇编》(怀柔卷)。

《北京市非物质文化遗产普查项目汇编》(怀柔卷)的面世，有利于人们全面了解和掌握全区非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境及保护现状等问题；有利于做好非物质文化遗产保护工作和建立传承保护机制；有利于对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的纪录，使濒危的非物质文化遗产得以保护和传承。

非物质文化遗产蕴含着浓浓的中华之情，是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础，对培育民族认同感，增强社会凝聚力和创造力会起到积极作用。非物质文化遗产蕴含着中华民族的强烈认同感，是维系亲情交融的特殊纽带，对凝结民族精神，实现中华民族的伟大复兴有不可估量的作用和意义。

我们希望这本凝聚了众多非物质文化遗产普查、保护工作者辛劳与汗水的书，会得到广大读者的欢迎。

凡例说明

一、《北京市非物质文化遗产普查项目汇编》(怀柔卷)是按照北京市文化局、北京市非物质文化遗产保护工作办公室要求，由怀柔区非物质文化遗产保护办公室根据《中国民间文化工作普查工作手册》、《北京市非物质文化遗产普查工作手册》和北京市非物质文化遗产普查工作办公室提供的《北京市非物质文化遗产普查登记表》编辑的。

二、本汇编收录项目 316 项，是全区 14 个镇乡、2 个街道办事处和有关部门、群众团体报上来的《北京市非物质文化遗产项目普查登记表》601 项中选出的。编辑中删除了少数不属于非物质范畴的项目和介于物质与非物质之间的项目；合并了内容相同或相近的项目。

三、本汇编对“普查登记表”中的民间文学（传说、神话）、怀柔民间游戏、怀柔满族民间游戏、满族体育等内容，在征得有关部门的同意后进行了“打包”处理，做综合项目收入，“项目责任人”为怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室工作人员，普查员为各镇乡普查员。

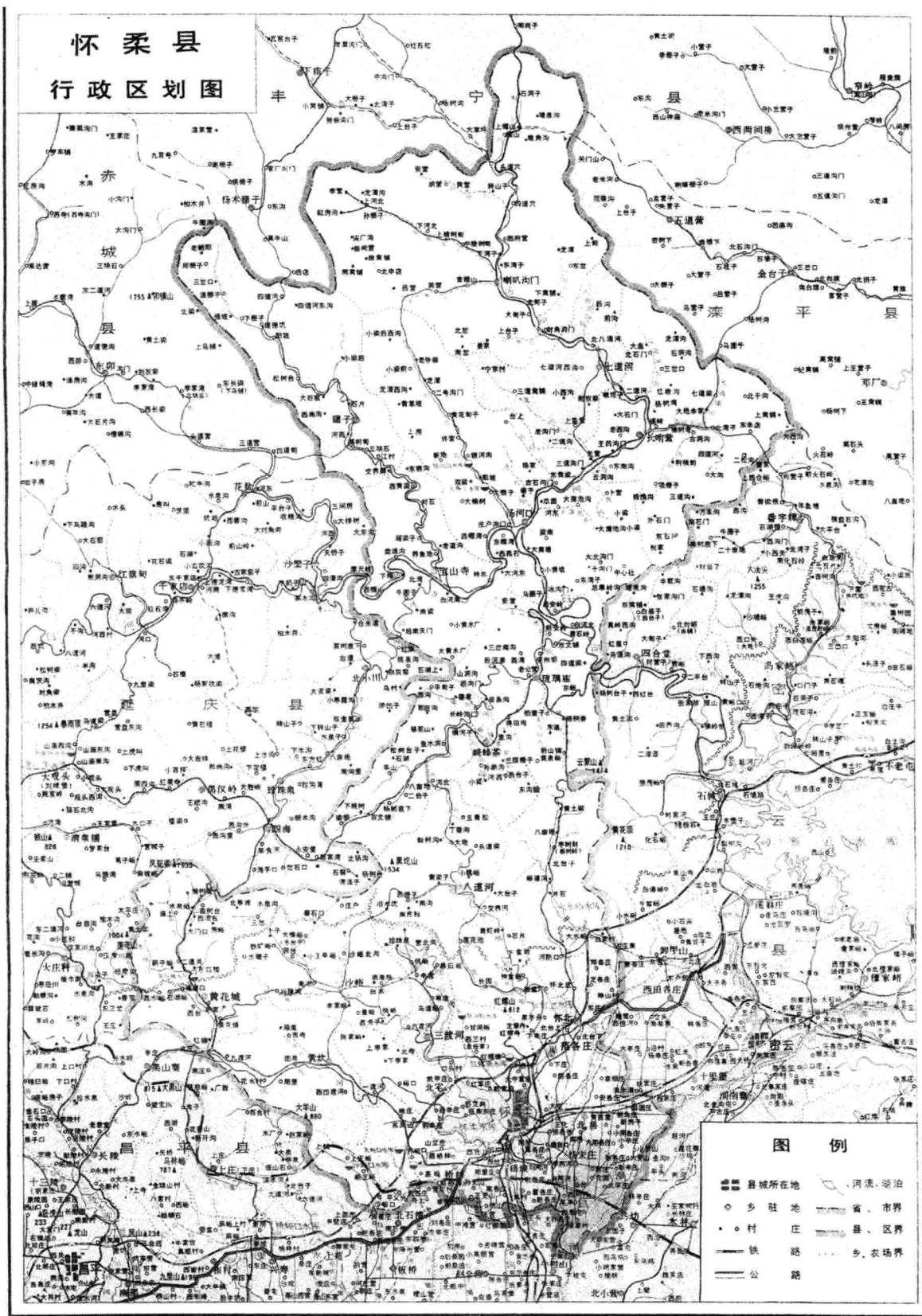
四、本汇编采用正页为“普查登记表”，背页为该项目相关图片的方法编辑。项目普查员的署名填写在“背页”左下方。

五、本汇编填写的“项目标识码”是根据《中国民族民间文化保护工程普查工作手册》中“非物质文化遗产分类代码表”所提供的分类编号，经过演算而确定的，该代码为项目终身独有。

六、本汇编后附有索引，索引按普查单位分类。

七、本汇编的解释权为怀柔区非物质文化遗产保护工作办公室。

怀柔区行政区划图



一九九〇年十月编制

1: 300000

目 录

前言

凡例说明

民族语言

怀柔土语 /1

民间文学

汤河川满族民间传说 /3

怀柔长城传说 /5

怀柔村名传说 /7

红螺传说 /9

怀柔民间传说 /11

怀柔民间故事 /13

怀柔民间歌谣 /15

革命斗争歌谣 /17

翻身歌谣 /19

农村耕作谚语 /21

满族谚语 /23

满族歇后语 /25

怀柔民间歇后语、俏皮话 /27

气象谚语 /29

农谚 /31

怀柔民间谚语 /33

谜语 1	/35
谜语 2	/37

民间美术

民间骨雕(刻)	/39
根雕	/41
满族剪纸(崔国芝)	/43
满族剪纸	/45
珐琅彩绘	/47

民间音乐

南冶村吵子	/49
-------	-----

民间舞蹈

南冶村高跷会	/51
三块石村高跷队	/53
口头村舞狮	/55
口头村小车会	/57
南冶村五虎棍	/59

戏曲

大榛峪蹦蹦戏	/61
--------	-----

曲艺

桃山大鼓书	/63
南冶村诗赋闲	/65
十不闲	/67

民间手工技艺

木锨制作技术	/69
石碾制作技术	/71
杠耠子制作技术	/73
木钻制作技术	/75
勒着制作技术	/77
盖制作技术	/79
水碾子安装技术	/81
石磨石碾打制技术	/83
牛车制作技术	/85
倭瓜车制作技术	/87
扇车制作技术	/89
犁杖制作技术	/91
刮耙制作技术	/93
背架子制作技术	/95
连枷制作技术	/97
民间铁器打造技术	/99
馅馅床子制作技术	/101
桦树皮器具制作技术	/103
弓箭和弹弓制作技术	/105
木叉制作技术	/107
碾子安装技术	/109
山野菜加工技术	/111
腊肉腌制技术	/113
腊八蒜腌制技术	/115
山木耳养殖技术	/117
鸭蛋腌制技术	/119
松花蛋腌制技术	/121
付麻子香油制作技术	/123

北房村卧沟式榨油技术	/125
杏核油制作技术	/127
酸咸菜腌制技术	/129
醋酿制技术	/131
黄酱制作技术	/133
大酱制作技术	/135
粉条制作技术	/137
凉粉制作技术	/139
豆腐制作技术	/141
满族饽饽制作技术	/143
大水峪家乡肠制作技术	/145
粟子焖肉制作技术	/147
萨其玛制作技术	/149
年糕制作技术	/151
菜包制作技术	/153
饽饽蘸豆面制作技术	/551
龙虎斗制作技术	/157
腊肉鸡蛋羹制作技术	/159
腊八粥制作技术	/161
驴打滚制作技术	/163
水乌他制作技术	/165
豌豆黄制作技术	/167
夹板肉制作技术	/169
苏耗子制作技术	/171
蚂蚁蛋豆面汤制作技术	/173
猪肉炖粉条制作技术	/175
肘子、炸丸子、蒸鹿尾、坛肉、烤仔猪制作技术	/177
熟皮子技术	/179
熟羊皮技术	/181

满族朱酒酿造工艺	/183
北京红星二锅头酒酿制工艺	/185
白酒酿造工艺	/187
黄酒酿造工艺	/189
香粉制作工艺	/191
桥梓烤烟技术	/193
民间酸菜腌制技术	/195
熬豆汁技术	/197
白肉血肠制作技术	/199
白肉烫饭制作技术	/201
白肉火锅制作技术	/203
烧盆技术	/205
烧炭技术	/207
山区烧炭技术	/209
石灰烧制技术	/211
砖瓦烧制技术	/213
纳鞋垫技术	/215
纳鞋底技术	/217
制鞋技术	/219
大栅子村土布纺织技术	/221
景泰蓝制作技艺	/223
金矿开采技术	/225
铁矿开采技术	/227
金矿勘探技术	/229
炼金技术	/231
黑白铁打造技术	/233
打铁技艺	/235
荆编技术	/237
编席技术	/239

储粮仓编制技术	/241
挑筐编制技术	/243
皮绳打编技术	/245
酒篓编制技术	/247
蓑衣编织技艺	/249
顶棚裱糊工艺	/251
四渡河“纸士”裱糊技术	/253
纸扎技术	/255
开山采石技术	/257
烟袋杆制作技术	/259
屠宰技术	/261
牲畜钉掌技术	/263
拉大锯技术	/265
打夯技术	/267
火炕盘搭技术	/269
打水技术	/271
花儿桶制作技术	/273
板凳槭制技术	/275
柏木立楂棺材打造技术	/277
胰子制作技术	/279
打格褙技术	/281
木工盖房技术	/283
椴麻加工技术	/285

生产商贸习俗

花生种植收藏技术	/287
冬小麦栽培技术	/289
核桃种植技术	/291
碧峰脆枣嫁接技术	/293

板栗栽培技术	/295
红果树栽培技术	/297
红肖梨栽培技术	/299
柿子树栽培技术	/301
大鸭梨栽培技术	/303
两河村捕鱼技术	/305
黄花城捕鱼技术	/307
淘鱼技术	/309
搭须笼捕鱼技术	/311
压逆儿捕鱼技术	/313
搭晾子捕鱼技术	/315
晒鱼技术	/317
狩猎技术	/319
狩猎禁忌	/321
支缆关捕猎技术	/323
套鹰技术	/325
放鹰技术	/327
河鸭养殖技术	/329
养牛技术	/331
养猪技术	/333
琉璃庙村聚元厂经营理念	/335
采金行话	/337
民间轿子坊行规	/339
民间石匠行规	/341
民间木匠行规	/343
民间瓦匠行规	/345

索引

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号：0001

填表时间：2006年12月23日

项目名称	怀柔土语		项目标识码	11022701000017	
项目类别	民族语言		分类代码	01	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要内容	<p>怀柔区有14个镇乡，区域面积2128.7平方公里。在这样大的区域内，分布着山区5个镇乡和浅山区、平原9个镇。又由于怀柔历史悠久（几万年前就曾有人类活动，见怀柔县文化文物局编印的《怀柔文物集成》），所以就产生了具有怀柔特点的方言土语。</p> <p>比如，民间把太阳不称太阳，而称为“老爷儿”； 夜儿个、列儿个——昨天； 扎扎病——看病； 乘好呢——太好了； 开苗儿——间苗 怀柔山区较多，那里的方言土语与平原地区和北京普通话更是差别较大。比如，糊粥，即熬粥；着(zhao)地，即刨地等。这些独具特色的方言土语，有其生发的历史文化背景，是历代劳动人民口头传承的结果，是宝贵的非物质文化遗产。这些方言土语，详见于北京出版社2000年出版的《怀柔县志》一书。</p>				
项目责任人	宋庆丰	性别	男	年龄	58
通讯地址	怀柔文化馆		邮政编码	101400	
电 话	69623056		手 机		
备注					

恩格齐恩·呼日勒苏赫著《怀柔土语》

怀柔土语(缺图)

1956年

卷	页数	内容
上	1-18	蒙古语系各方言比较研究
上	19-20	蒙古语系各方言比较研究
上	21-22	蒙古语系各方言比较研究
上	23-24	蒙古语系各方言比较研究
上	25-26	蒙古语系各方言比较研究
上	27-28	蒙古语系各方言比较研究
上	29-30	蒙古语系各方言比较研究
上	31-32	蒙古语系各方言比较研究
上	33-34	蒙古语系各方言比较研究
上	35-36	蒙古语系各方言比较研究
上	37-38	蒙古语系各方言比较研究
上	39-40	蒙古语系各方言比较研究
上	41-42	蒙古语系各方言比较研究
上	43-44	蒙古语系各方言比较研究
上	45-46	蒙古语系各方言比较研究
上	47-48	蒙古语系各方言比较研究
上	49-50	蒙古语系各方言比较研究
上	51-52	蒙古语系各方言比较研究
上	53-54	蒙古语系各方言比较研究
上	55-56	蒙古语系各方言比较研究
上	57-58	蒙古语系各方言比较研究
上	59-60	蒙古语系各方言比较研究
上	61-62	蒙古语系各方言比较研究
上	63-64	蒙古语系各方言比较研究
上	65-66	蒙古语系各方言比较研究
上	67-68	蒙古语系各方言比较研究
上	69-70	蒙古语系各方言比较研究
上	71-72	蒙古语系各方言比较研究
上	73-74	蒙古语系各方言比较研究
上	75-76	蒙古语系各方言比较研究
上	77-78	蒙古语系各方言比较研究
上	79-80	蒙古语系各方言比较研究
上	81-82	蒙古语系各方言比较研究
上	83-84	蒙古语系各方言比较研究
上	85-86	蒙古语系各方言比较研究
上	87-88	蒙古语系各方言比较研究
上	89-90	蒙古语系各方言比较研究
上	91-92	蒙古语系各方言比较研究
上	93-94	蒙古语系各方言比较研究
上	95-96	蒙古语系各方言比较研究
上	97-98	蒙古语系各方言比较研究
上	99-100	蒙古语系各方言比较研究
下	1-10	蒙古语系各方言比较研究
下	11-12	蒙古语系各方言比较研究
下	13-14	蒙古语系各方言比较研究
下	15-16	蒙古语系各方言比较研究
下	17-18	蒙古语系各方言比较研究
下	19-20	蒙古语系各方言比较研究
下	21-22	蒙古语系各方言比较研究
下	23-24	蒙古语系各方言比较研究
下	25-26	蒙古语系各方言比较研究
下	27-28	蒙古语系各方言比较研究
下	29-30	蒙古语系各方言比较研究
下	31-32	蒙古语系各方言比较研究
下	33-34	蒙古语系各方言比较研究
下	35-36	蒙古语系各方言比较研究
下	37-38	蒙古语系各方言比较研究
下	39-40	蒙古语系各方言比较研究
下	41-42	蒙古语系各方言比较研究
下	43-44	蒙古语系各方言比较研究
下	45-46	蒙古语系各方言比较研究
下	47-48	蒙古语系各方言比较研究
下	49-50	蒙古语系各方言比较研究
下	51-52	蒙古语系各方言比较研究
下	53-54	蒙古语系各方言比较研究
下	55-56	蒙古语系各方言比较研究
下	57-58	蒙古语系各方言比较研究
下	59-60	蒙古语系各方言比较研究
下	61-62	蒙古语系各方言比较研究
下	63-64	蒙古语系各方言比较研究
下	65-66	蒙古语系各方言比较研究
下	67-68	蒙古语系各方言比较研究
下	69-70	蒙古语系各方言比较研究
下	71-72	蒙古语系各方言比较研究
下	73-74	蒙古语系各方言比较研究
下	75-76	蒙古语系各方言比较研究
下	77-78	蒙古语系各方言比较研究
下	79-80	蒙古语系各方言比较研究
下	81-82	蒙古语系各方言比较研究
下	83-84	蒙古语系各方言比较研究
下	85-86	蒙古语系各方言比较研究
下	87-88	蒙古语系各方言比较研究
下	89-90	蒙古语系各方言比较研究
下	91-92	蒙古语系各方言比较研究
下	93-94	蒙古语系各方言比较研究
下	95-96	蒙古语系各方言比较研究
下	97-98	蒙古语系各方言比较研究
下	99-100	蒙古语系各方言比较研究

北京市非物质文化遗产项目普查登记表

编号：0002

填表时间：2006年12月19日

项目名称	汤河川满族民间传说		项目标识码	11022702200010	
项目类别	传说		分类代码	022	
所在区域	怀柔区		区域编号	110227	
主要 内 容	<p>汤河川满族有悠久的历史。早在一百多年前，原居东北的满族人随“龙”入关，被皇帝恩赐于汤河两岸居住，故名汤河川满族。几万年前，这里就有古人类活动。由于汤河川满族地处深山，乡域面积辽阔，所以，流传在本地区的民间传说数量多、种类繁。这里既有古代神鬼传说，又有景物传说及民间流传的神鬼传说等。比如《七仙盆的传说》、《纱帽石的传说》、《壹善松的传说》、《神鸟救主的传说》等等。（这些传说，详见《怀柔区非物质文化遗产普查资料汇编》或《喇叭沟门满族乡民间故事集》。</p> <p>这些民间传说，有的虽然带有某种神秘色彩或因果报应的成分，但总体是健康向上的，这也充分体现了广大满族人民追求真、善、美的精神实质。</p>				
项目责任人	宋庆丰	性 别	男	年 龄	58
通讯地址	怀柔文化馆		邮政编码	101400	
电 话	69623056		手 机		
备注					

北京市非物质文化遗产保护工作办公室制表

2006年3月