

艺术典型之树常青

文 艺 理 论 评 论 集

吕炳文 著

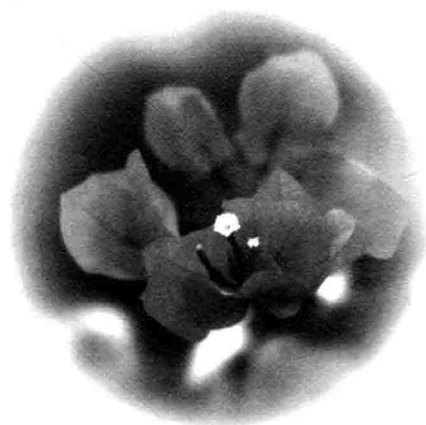


香港亞洲出版社

艺术典型之树常青

文 艺 理 论 评 论 集

吕炳文 著



香港亞洲出版社

艺术典型之树常青 ——文艺理论评论集

著者：吕炳文

装帧设计：徐泽江

出版发行：香港亚洲出版社

地址：香港葵涌大連排道144-150号

金丰工业大厦第一期16楼F座

E-mail: hkapedit@yahoo.cn

制版印刷：深圳市深港秀丽设计印刷有限公司

电话：13760295459

E-mail: 308995719@qq.com

开本：889×1194 1/16

印张：28

字数：400千字

初版：2013年9月

印次：2013年9月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 978-962-492-291-2

定价：48.00元

版权所有 翻印必究



目 录

前 言

第一辑 基本理论辨析

- | | |
|-----|-----------------------------|
| 10 | 社会生活是文艺创作的唯一源泉 |
| 25 | 论文艺反映生活本质 |
| 36 | 艺术真实辨析 |
| 43 | 艺术典型初探 |
| 53 | 典型共性析疑 |
| 69 | 关于“典型环境和典型人物”的认识 |
| 83 | 艺术典型之树常青
——与黄也平同志商榷 |
| 92 | 人性是人的自然属性吗? |
| 100 | 人性及其在文艺作品中的表现探析 |
| 113 | “音声与政通” |
| 118 | 关于文学主体性理论的若干问题 |
| 125 | 对文艺主体性和超越性的质疑 |
| 135 | 对经典论点的探讨应实事求是 |
| 142 | 这是什么样的美学原则
——对艺术中“自我”的剖析 |
| 151 | 作家的社会责任与思想道德修养 |
| 158 | “创作自由”浅谈 |
| 162 | 正确对待批评与自我批评 |



- 167 文艺批评与坚持唯物辩证法的关系
175 努力塑造先进人物形象是四化建设的需要
179 塑造社会主义新人四题
187 文艺的主客体关系及其他
191 文艺研究应坚持唯物辩证法
194 在生活的矿藏中掘进再掘进
199 “余秋雨现象”评析
211 辩证科学地看中华传统文化
217 毛泽东文艺思想永放光芒

第二辑 特区文谈兼作品鉴评

- 226 特区十年文学创作简评
231 塑造特区创业者的形象
234 一个重要的议题
——略论特区文学创作的个性
241 特区改革文学深化断想
245 对目前特区文学创作的一些看法
248 深圳特区文学之我见
251 发展与危机辨析
258 话说“大师意识”
260 选材要严，开掘要深
262 特区文艺精品产生的几个问题
267 特区文化建设刍议
272 文学创作的成功之本
274 特区文化发展断想
282 新都市文学创作漫谈
288 对生活的沉思与现代意识的礼赞
——朱崇山特区作品漫评

- 307 描绘特区生活的动人画卷
——评长篇小说《南方的风》
- 310 鲜花怒放满园香
——读《特区文学》1982年第3期
- 312 在时代大潮中更新、发展
——1986年《特区文学》所发报告文学作品漫评
- 324 简评《伶仃洋》第二期的两首诗
- 327 升起在特区土地上的奏鸣曲
——钟永华特区诗作简评
- 333 特区诗人的风采
——兼论其诗作的艺术成就
- 345 精炼.含蕴.富有个性
——简评刘西鸿的作品语言
- 349 特区文学创作的新突破
——读中篇小说《小姐同志》
- 355 真切浓情的流泻
——赵婧诗作艺术简析
- 362 真挚委婉的奏鸣
——读费岚岚的诗
- 368 醉人的浓情
——杨雪贞诗读后
- 371 改革文学的新探索
——对《陨星》封灵形象的断想

第三辑 其他作品评析

- 376 思想丰盈,情调激越
——钟永华军旅诗作评析
- 385 总结经验,提高质量
——谈文艺作品爱情描写的几个问题

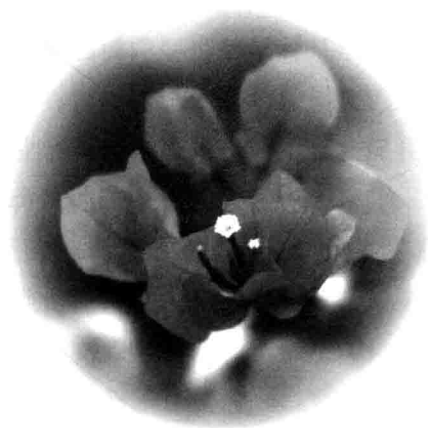


- 395 爱情与经济发展、法律道德的关系
——简评《爱，是不能忘记的》和《杜鹃啼归》
- 403 英雄的史诗，光辉的形象
——谈《巍巍昆仑》对无产阶级革命家形象的塑造
- 414 历史潮流不可阻挡
——读小说《彩云归》
- 422 《外来妹》值得一看
- 425 谈话剧《火热的心》
- 427 一部用真情写就的壮歌
——读《西行漫记》
- 430 消除不良的武侠暴力思想
- 437 这是何方神圣的书鉴
——与黄德海先生商榷
- 442 难得诞生的一部好剧
- 447 面目全非的电映《白鹿原》
——兼谈电映改编与文学原著的关系
- 451 勤奋耕耘，勇于攀登
——简说知名作家孟伟哉
- 455 台湾写实主义文学的中坚
——台湾作家王拓简评

艺术典型之树常青

文 艺 理 论 评 论 集

吕炳文 著



香港亞洲出版社

前 言

我是个作家和文艺评论家，是作家协会会员。但我的写作一直都是在业余时间进行的，所以也可称为业余作家。

本来，本职工作已很忙，也化去了很大的精力，那为何还要坚持业余写作？这主要在于我对写作有兴趣。从小学到中学毕业，我的作文在班级和学校里都是名列前茅的。上了大学读的又是语言文学，长时间在文学殿堂中浸润，催生了我对文学的喜爱。

此外，我有话想说，要把自己对某些政情社况和文化素养的想法、个人心里的情感公开与外界文流，以达致相互助益。于是乎，业余写作虽是一种苦差事，但我还是坚持下来了。再说，勤动脑对身体也是好的。

此次出版的这两部文集，一本是《艺术典型之树常青》，属文艺理论评论集，另一本为《新城无处不飞花》散文集。两书所收的文章，都是历年来在国内各种报刊上发表过的，其中个别篇什所涉及到的一些观点，只是见仁见智的看法，为了保持本人写作的原貌，所以全不作改动。

写作遥遥无尽头，着力前行好为之。

吕炳文



目 录

前 言

第一辑 基本理论辨析

- | | |
|-----|-----------------------------|
| 10 | 社会生活是文艺创作的唯一源泉 |
| 25 | 论文艺反映生活本质 |
| 36 | 艺术真实辨析 |
| 43 | 艺术典型初探 |
| 53 | 典型共性析疑 |
| 69 | 关于“典型环境和典型人物”的认识 |
| 83 | 艺术典型之树常青
——与黄也平同志商榷 |
| 92 | 人性是人的自然属性吗? |
| 100 | 人性及其在文艺作品中的表现探析 |
| 113 | “音声与政通” |
| 118 | 关于文学主体性理论的若干问题 |
| 125 | 对文艺主体性和超越性的质疑 |
| 135 | 对经典论点的探讨应实事求是 |
| 142 | 这是什么样的美学原则
——对艺术中“自我”的剖析 |
| 151 | 作家的社会责任与思想道德修养 |
| 158 | “创作自由”浅谈 |
| 162 | 正确对待批评与自我批评 |



- 167 文艺批评与坚持唯物辩证法的关系
175 努力塑造先进人物形象是四化建设的需要
179 塑造社会主义新人四题
187 文艺的主客体关系及其他
191 文艺研究应坚持唯物辩证法
194 在生活的矿藏中掘进再掘进
199 “余秋雨现象”评析
211 辩证科学地看中华传统文化
217 毛泽东文艺思想永放光芒

第二辑 特区文谈兼作品鉴评

- 226 特区十年文学创作简评
231 塑造特区创业者的形象
234 一个重要的议题
——略论特区文学创作的个性
241 特区改革文学深化断想
245 对目前特区文学创作的一些看法
248 深圳特区文学之我见
251 发展与危机辨析
258 话说“大师意识”
260 选材要严，开掘要深
262 特区文艺精品产生的几个问题
267 特区文化建设刍议
272 文学创作的成功之本
274 特区文化发展断想
282 新都市文学创作漫谈
288 对生活的沉思与现代意识的礼赞
——朱崇山特区作品漫评

- 307 描绘特区生活的动人画卷
——评长篇小说《南方的风》
- 310 鲜花怒放满园香
——读《特区文学》1982年第3期
- 312 在时代大潮中更新、发展
——1986年《特区文学》所发报告文学作品漫评
- 324 简评《伶仃洋》第二期的两首诗
- 327 升起在特区土地上的奏鸣曲
——钟永华特区诗作简评
- 333 特区诗人的风采
——兼论其诗作的艺术成就
- 345 精炼、含蕴、富有个性
——简评刘西鸿的作品语言
- 349 特区文学创作的新突破
——读中篇小说《小姐同志》
- 355 真切浓情的流泻
——赵婧诗作艺术简析
- 362 真挚委婉的奏鸣
——读费岚岚的诗
- 368 醉人的浓情
——杨雪贞诗读后
- 371 改革文学的新探索
——对《陨星》封灵形象的断想

第三辑 其他作品评析

- 376 思想丰盈，情调激越
——钟永华军旅诗作评析
- 385 总结经验，提高质量
——谈文艺作品爱情描写的几个问题



- 395 爱情与经济发展、法律道德的关系
——简评《爱，是不能忘记的》和《杜鹃啼归》
- 403 英雄的史诗，光辉的形象
——谈《巍巍昆仑》对无产阶级革命家形象的塑造
- 414 历史潮流不可阻挡
——读小说《彩云归》
- 422 《外来妹》值得一看
- 425 谈话剧《火热的心》
- 427 一部用真情写就的壮歌
——读《西行漫记》
- 430 消除不良的武侠暴力思想
- 437 这是何方神圣的书鉴
——与黄德海先生商榷
- 442 难得诞生的一部好剧
- 447 面目全非的电映《白鹿原》
——兼谈电映改编与文学原著的关系
- 451 勤奋耕耘，勇于攀登
——简说知名作家孟伟哉
- 455 台湾写实主义文学的中坚
——台湾作家王拓简评

基本理论辩释

第一辑

社会生活是文艺创作的唯一源泉

一、文艺是社会生活的反映

1、辩证唯物论的认识论，是确认社会生活为文艺创作的唯一源泉的理论基础。

文学究竟是从那里来的？是客观的社会生活在人类头脑中的反映的产物，还是人们主观心灵的创造？这个问题实质上也就是意识与存在，认识与实践的关系问题。

辩证唯物主义的认识论科学地揭示了社会意识和社会存在的辩证关系，即社会意识是社会存在的反映。正如马克思所说，“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”，所以“人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变”。这就是说，“观念性的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质性的东西而已。”谈得更直接、更明白点，就是：“我们的感觉、我们的意识只是外部世界的映像；不言而喻，没有被反映者，就不能有反映，被反映者是不依赖于反映者而存在的。”

文艺是一种意识形态，它的产生不过是社会生活这个客观存在被反映的结果，自然，没有社会生活，就不可能有文艺。从这样的认识出发，我们便可明确“社会观念形态的文艺作品，都是一定的社会生