



穿
越
多
彩
神
州
书
系

丛书主编/杜军

古风浩荡的

陕西

◎ 李颖杰/编著

◎ 陕西：一个兵马俑的跪拜
◎ 陕西：古风浩荡的气、魄
◎ 陕西：想见兵马俑的雄姿





穿 越 多 彩 神 州 书 系

丛书主编/杜军

古风浩荡的
陝西

李颖杰



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古风浩荡的陕西/李颖杰编著. —福州: 福建教育出版社, 2013. 3

(穿越多彩神州书系/杜军主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5334-5852-2

I. ①古… II. ①李… III. ①陕西省—概况 IV. ①K924.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033362号

穿越多彩神州书系

古风浩荡的陕西

丛书主编 杜 军

编 著 李颖杰

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591-87115073

010-67287591 65424150

印 刷 北京海德印务有限公司

(北京市顺义区北石槽镇南石槽村)

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 10

字 数 128千

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5852-2

定 价 24.00元

如发现印装质量问题,请与本社出版科(电话:0591-83726019)调换。

前言

本书系的最初创意肇始于雨果的一段名言——“脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到”。这段话不禁让我们联想起人们从曾经的走马观花、蜻蜓点水式的旅游观光，到今天日渐成熟的深度体验式旅游的变迁。我们体悟到，如果脚步到达了声名远扬的地方，但只是浮光掠影，那我们拥有的只是些“碎片”与“浮云”，它们很快就会销声匿迹。而如果我们拥有深厚的文化见识和在此之上的眼界与穿透力，那么尽管脚步不能达到，精神上也算是“神交”了那个地方，也就是“精神已经飞到”。

中国太博大了！人们只有读万卷书，行万里路，才能在有限的一生里体味出它的一些真滋味来，其余绝大部分就要凭借着我们的文化想象力去神会了。而这种想象力是需要一定的文化积淀与眼界的。为此，我们试图从三个大的方面来盘点我国34个省级行政区（包括4个直辖市，23个省，5个自治区，2个特别行政区）的文化资源脉络（本书系第一辑涉及天津、河北、山东、陕西、河南、安徽、四川、广西、江西、贵州、广东等11个省级行政区）。按照人们通常把握复杂事物的认知习惯，以文化为线索，首先简约形象地介绍地理与行政区，让读者先期总体了解其文化剧场的“舞台效果”；继而展现具体的历史与区域文化时空，让读者去尽情欣赏全景文化的剧情；再以点带面地呈现自然与人文的经典片段，用深度体验之笔触，让读者品味这“一方水土”的文化神韵。最终，为读者奉献出一幕幕多彩神州的文化剧目，让读者一站站、一场场地去穿越游览、去揣摩体悟，无论是用脚步，还是以眼光，抑





或是凭精神。

2012年金秋十月,“美丽中国”甫一推出,即令人们眼前一亮;继而,“中国梦”的推出,更令人心旷神怡。这些无不给“穿越多彩神州书系”以启迪。为此,我们更努力地为每个省级行政区的地图轮廓精心构想设计出最为贴切的象征形象,以及相应的一组卡通形象。还有,用中国印章、中国结、中国宫灯等,代为标记每一章节,以彰显中国文化元素的魅力。尤其是在各省级行政区地图轮廓象征形象的基础上,延伸提炼出更贴近其区域历史文化韵味的语句,为每一册的每一站铺就一段精短开篇,更赋予每册书以贴切、生动、形象的题名,以凸显兼具历史感与时代感的文化正能量。如此,让我们用脚步、以眼光、更凭精神,纵情地穿越这多彩神州,回味与畅想我们的中国梦,并培养树立高度的文化自觉与文化自信。

需要申明的是,这里的我们不是一般泛指,而是特指本书系的总策划与主编。我们在本书系的策划构想以及付诸编写校改期间,有着很多的互动,其中甘苦自知。

由于我们以及所有编著者在水平、精力和时间上的限制,疏漏与缺憾在所难免,万望读者给予最善意与深入的指正,以便本辑的修订和下一辑的写作。

我们更要感谢的是福建教育出版社各位领导、编辑对我们的信任,感谢他们提出了宝贵意见与建议。

2013年4月

北京



目录

第一站 陕西，一个兵马俑的跪拜



鸟瞰三秦大地，意会陕西轮廓，仿佛一个跪拜的兵马俑，仍以臣服与执着的坚守姿态，携千年浩荡古风，在斑斓飞扬的神州原点，诉说着中华五千年厚重的文明史。



陕西省地图与地理的联想/ 2



陕西省行政区演化与历史文化名城/ 15

第二站 陕西，古风仍浩荡的气概



穿越三秦大地，俯仰沧海桑田，洞悉时光流变，环顾兵马俑值守的疆土，回溯古老陕西大地文化渊源流脉，你会深深地体味出，陕西，它的起伏跌宕，它的岁月如歌，它的古风依旧浩荡的泱泱气概。



陕西省历史文化/ 32



陕西省地域文化/ 106

第三站 陕西,想象兵马俑的巡游



兵马俑凝固了强秦的历史,而文史经典却沉淀出历久弥新的精神,古风浩荡的陕西以埙的音质,低沉、悠扬地吹奏出三秦大地的动人旋律,让人想象着兵马俑这地下兵团跃上地面巡游的威仪,以及黄土地上迷人的风景、游动的人群。



故园陕西:古朴大地 精神高原/ 116



旅游体验:怀古 风情 纵情 爽快/ 131

第一站



陕西， 一个兵马俑的跪拜

鸟瞰三秦大地，意会陕西
轮廓，仿佛一个跪拜的兵
马俑，仍以臣服与执着
的坚守姿态，携千年
浩荡古风，在斑斓飞
扬的神州原点，诉说
着中华五千年厚重
的文明史。



陕西轮廓象征图



陕西省地图与地理的联想



一个“兵马俑”的意会

从地图上看,陕西轮廓酷似一尊跪拜着的兵马俑的侧影,他面向西方,身着古代战袍,保持着跪射或者跪拜的姿态,既不失英姿,又显得谦恭有礼,雄踞于中国内陆中心。看到陕西轮廓的跪姿兵马俑造型,很自然地使人联想起秦始皇兵马俑,想到那个著名的精品之作——跪射俑。



对秦始皇兵马俑的意会

秦始皇兵马俑是在 2000 多年后的 1974 年,被几位 20 多岁的农民打井时发现的,这相当于他们的“复活”,他们的第二次“诞生”。这几位 20 多岁的农民原本只是为了打井,想不到却打通了一条时光隧道,20 多岁的西安人看见了 2000 多年前的“西安人”。从这秦俑的身上看见了古老西安的青春、大秦帝国的青春。

去西安,我们并不能找到秦始皇,但会被他那些永远年轻的卫兵给“拦住”。2000 多岁的兵马俑不会变得苍老,他们依然保持着 20 多岁时的容颜与体态,像一个战胜了时间的奇迹。这也难怪兵马俑在出土后被称作世界第八大奇迹。2000 多岁的



陕西轮廓象征图

西安也像兵马俑那样,焕发出青春的迷人魅力,古老中孕育出的年轻,生生不

息。当我们看见兵马俑,就仿佛看见了 20 多岁的西安,它们目视前方,沉默不语,健壮而又自信。

西方美术史上的掷铁饼者雕塑,让人们记住了古希腊男人的长相。幸好,我们拥有了兵马俑,也就知道了中国古代男人的长相。兵马俑是大秦帝国男人们的自画像。我们即使见不到秦始皇,却仍能大致地想象出他的模样。夸张点说,他才是兵马俑真正的父亲。他老了,死了,却让这些土生土长的孩子永远活在 20 多岁,作为他的那个时代不老的象征。



秦兵马俑

在此之前,人们去西安,有各种各样的理由。在此之后,又多了一个愿望:看兵马俑。就像探访一处神秘的远房亲戚。许多外国政府首脑、考古学家看到兵马俑博物馆,感慨万千,赞叹不已。有的说,不看金字塔,不算真正到过埃及;不看秦俑坑,不算真正到过中国。1978 年,法国前总统希拉克参观后说:“世界上有了七大奇迹,秦俑的发现,可以说是八大奇迹了。不看秦俑,不能算来过中国。”连近邻的日本学者都赞叹道:“不到西安,就不算到中国;不见兵马俑,就不算到西安。”1979 年年初,叶剑英元帅参观这座举世无双的博物馆后说:“这是世界上最大的地下军事博物馆。”最老的兵马俑,成了西安最新的形象代言人。西安的奇迹太多,兵马俑则是奇迹中的奇迹。



秦兵马俑掠影

在秦始皇陵兵马俑之前就有俑了。《孟子·梁惠王上》记载:孔子反对用俑殉葬,曾说:“始作俑者,其无后乎!”意思是最早发明用俑殉葬的人,大概不会有后代。一般地我们将“俑”理解成人形的木俑或陶俑。从《国风·秦风·黄鸟》和《左传·文公六年》相关段落,可知“俑”字不是通常意义上



秦始皇陵兵马俑博物馆

理解的木俑或陶俑,此“俑”字含义是“用人殉葬”的意思。兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代实行人殉,奴隶是奴隶主生前的附属品,奴隶主死后奴隶要为奴隶主陪葬,是殉葬品。兵马俑即制成兵马(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。秦始皇时造兵马俑,据传本来都是要用活人殉葬的,后经李斯建议,也为免民愤引骚乱而致江山不保,或因愤而于阴间不听调遣,改用兵马俑代替(陶殉)。

在体形高度上,秦始皇陵兵马俑要比常人略高一些,它们全是陶制的,也是目前我们已知最大的俑。汉时俑的种类比以前增多,有兵士、女侍、仆役及乐舞俑。除陶制俑外,还有铜俑、木俑、石俑等。三彩俑为盛唐时唐三彩的制作高峰,靓丽、传神,现在能见到的,是保存在陕西省历史博物馆的唐三彩杰作。

秦始皇兵马俑是世界上最著名的陶俑,是世界考古史上最伟大的发现之一。那震撼世人的几千件魁伟英武的大型陶塑艺术作品,以整体形象排



列在将近2万平方米的地面上,其磅礴的气势几乎使所有不同肤色的参观者都从心灵深处产生强烈震颤。目前已发掘了三个俑坑,总面积近2万平方米,差不多有50个篮球场那么大,坑内有兵马俑8000个左右。



多姿多彩的秦兵马俑

秦兵马俑共分为将军俑、军吏俑、铠甲俑、武士俑、跪射俑、骑兵俑、驭手俑、跪坐俑、立射俑、车士俑等十余种。各个兵马俑神态不一,没有重复。就仿佛三秦大地上的人民,生龙活虎,激情澎湃。

那身材魁梧、头戴峨冠、身披铠甲、手握宝剑、昂首挺胸的是将军俑,其中有的神态自若,目光炯炯,一看就知道是久经沙场,重任在肩;有的则是颌首低眉,若有所思,好似在考虑如何战胜敌人,满是大将风范。

那些武士俑,个个体格健壮,它们身穿战袍,披挂铠甲,脚蹬前端上翘的战靴,好像在听候号角,待命出征。

接着继续来看骑兵俑,仔细观察,它们上身穿着短甲,下身穿着紧口裤,足蹬长靴,右手执缰,左手持弓箭,仿佛随时准备上马冲杀。



秦兵马俑

打仗时期,肯定少不了一群良驹。那陶马跟真马一样大小,一匹匹形体健壮。那跃跃欲试的样子,如果一声令下,就会撒开四蹄,腾空而起,踏上征程。

不管是将军俑、武士俑还是骑兵俑,都好像在暗下决心,为秦国统一天下做殊死拼搏;甚至连陶马也好像在打算一定要精忠报国。走进它的身旁,似乎能感受到轻微的呼吸声……



秦兵马俑的特点

秦兵马俑,在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。它惟妙惟肖地模拟军阵的排列,生动地再现了秦军雄兵百万、战车千乘的宏伟气势,形象地展示了中华民族的强大力量和英雄气概。

秦俑的造型,运用了模、塑、捏、堆、贴、刻、画等 7 种传统的泥塑技法,把体、量、形、神、色、质等基本要素表现得淋漓尽致。秦俑不仅体态丰盈、生动逼真,而且其身上各部位都涂上了不同的色彩,显得更加活灵活现、栩栩如生。就仿佛三秦大地一样,五彩缤纷,绚丽多姿。因此,有人称秦俑艺术是“三分雕塑,七分彩绘”。

兵马俑刚出土时都是彩色的,有十几种颜色,从眼睛到穿的袜子都有各自的颜色,只是与空气接触后就被氧化掉了。因为现在的颜色保护技术还没能过关,所以还有很多长眠地下的兵马俑不敢发掘。



跪射俑:兵马俑中的兵马俑

兵马俑千人千面,神态各异。其中,位于兵马俑二号坑的跪射俑更是其中的精品。他身穿战袍,外披铠甲,头顶左侧挽一发髻,脚蹬方口齐头翘尖履,左腿蹲曲,右膝着地,上体微向左侧转,双手在身体右侧一上一下做握弓状,双目平视前方,神情专注,而且其他跪射俑的面容和神态都各不相同,具有明显的个性特征。跪射俑是中国古代雕塑艺术的杰作。

在这个跪射俑的雕塑艺术中,有一点非常可贵,那就是他的鞋底,两头细致缜密、中间稀疏,疏密有致的针脚,被工匠细致地刻画出来。这些都反映出当时的艺术家极其严格的写实精神,让后世的观看者从秦代武士身上感受到一股十分浓郁的生活气息。在 20 世纪五六十年代的陕西农村,很多



农民仍喜欢穿这种鞋,只是鞋尖不向上翘而已。另外,跪射俑能做得如此生动,那是因为几乎每个俑的衣襟上都刻有工匠的名字和户口所在地。这符合“物勒工名,以考其诚”的制度。我们今天实行的产品质量监督管理制度,秦人就已采用了。



各种角度的跪射俑(组图)

有评论此跪射俑的特征是:其上体笔直挺立,下部是右膝、右足尖及左足抵地,三个支点呈等腰三角形支撑着上体,重心在下,增强了稳定感。甲片随着身体的扭转而流动,衣纹伴着体态的变化而曲转。种种富有韵律感的线条,烘托着人物的动态,使人物形象更有真实感。由于跪射俑高度最低,所以它是兵马俑中目前唯一一个完好无损的兵马俑。



跪射俑与陕西地图的“天作之合”

来到秦兵马俑博物馆，导游和博物馆的讲解员常会说：“在中国的行政区划图上，陕西的轮廓就像一个跪射俑。”的确如此，陕西省的地图轮廓神似兵马俑，秦俑与陕西地图竟有这样的天作之合，是巧合还是天意？可以想象理想的一幅画面：陕西的地形南北纵长，东西横窄，北山和秦岭把陕西分为三大自然区域，北部是黄土高原丘陵沟壑区，轮廓好似秦俑的头部，中部是关中平原，就像秦俑的腰部，而南部是秦巴山区，则是秦俑的双腿。所以自北向南依次勾勒的轮廓就好像一尊跪射俑，这样的巧合，的确为人们游览陕西和兵马俑增添了许多趣味。

秦兵马俑坑至今已出土清理各种陶俑 1000 多尊，除跪射俑外，皆有不同程度的损坏，需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整、唯一一尊未经人工修复的。仔细观察，就连衣纹、发丝都还清晰可见。跪射俑何以能保存得如此完整？有人说，这得益于它的低姿态。首先，兵马俑坑都是地下道式土木结构建筑，当棚顶塌陷、土木俱下时，高大的立姿俑首当其冲，低姿的跪射俑受损害就小一些。其次，跪射俑作蹲跪姿，右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着上体，重心在下，增强了稳定性，与两足站立的立姿俑相比，不容易倾倒而致其破碎。因此，在经历了 2000 年的岁月风霜后，它依然能完整地呈现在我们面前。

由跪射俑想到处世之道。初涉世的年轻人，往往个性张扬，率意为之，不会委曲求全，结果可能是处处碰壁。而涉世渐深后，就知道轻重，分清了主次，学会了内敛，少出风头，不争闲气，专心做事。像跪射俑一样，保持生命的低姿态，能避开无谓的纷争、意外的伤害，更好地保全自己，发展自己，成就自己。

老子说，当坚硬的牙齿脱落时，柔软的舌头还在。柔软胜过坚强，无为

胜过有为。学会在适当的时候,保持适当的低姿态,绝不是懦弱和畏缩,而是一种聪明的处世之道,是人生的大智慧、大境界。这跪射俑,可谓中国传统文化智慧的典范传人。



秦兵马俑的历史文化价值

秦兵马俑的历史文化价值是独具魅力的,它不仅打开了人们穿越时空、窥测那个时代的窗口,而且它折射出了陕西的地域文化特质。严肃、划一的秦俑千人千面、呼之欲出的形象,早已成为陕西地域文化的符号,植入人们的大脑。古风浩荡、兵俑长歌,吟唱着“三秦大地”的千年历史。

兵马俑是西安甚至整个陕西的形象代表和文化符号。那恢弘的地下军团,整齐、静穆,凝固了历史,穿越了时空,那种执着守护、整装待发、不可抗拒的威严装容,带给今人一种穿越千年的震撼!在他面前,让你不得不敬慕、仰视。



细数一个“兵马俑”的架构

上文说了,陕西的地形南北狭长,东西横窄,自北向南依次勾勒的轮廓就好像一尊跪射俑。仔细揣摩,这兵俑的侧影有着高高束起的“发髻”,这发髻部分正对应着府谷县,而朝向西北的“脸”是由毛乌素沙漠的一部分所构成。陕西的西北部有一段长城,背后是千沟万壑的黄土丘陵,它成为兵马俑的“络腮胡须”。还有红碱淖等湖泊像“眼睛”一样点缀其间。



跪射俑侧影与陕西轮廓象征图



三秦大地：陕北·关中·陕南

他的“胳膊”是一座东西向延展的山脉——白于山。他的“肚子”是由一座南北走向的山——子午岭勾画而出，它不但分开了甘肃与陕西，还分开了两条河：泾河和洛河，成为这两条河上游的分水岭；它还把黄土高原也一分为二，一部分给甘肃，另一部分给陕西。

再看兵马俑的上半身，身披铠甲，那就是陕北沟壑纵横的黄土高原。铠甲下面就像年轻人的“露脐装”，把陕西肥硕的肚腩露了出来，这就是所谓的“八百里秦川”——关中平原。兵马俑跪着的大腿是南北地理分界线——秦岭，小腿则是由米仓山和大巴山的一半组成，而两腿分开的中间地带就是汉江谷地。

兵马俑近乎笔直的脊梁，就是举世闻名的黄河。这段黄河不仅是陕西和山西两省之间的界河，而且它深深切近了地壳的岩石圈，好像是一双手在这里撕开了一条长达400多千米的缝隙，成就了壮观的晋陕大峡谷。



穿越一个“兵马俑”的领地

陕西东隔黄河，与山西相望，西连甘肃、宁夏，北邻内蒙古，南连四川、重庆，东南与河南、湖北接壤，居于连接中国东、中部地区和西北、西南的重要位置，它是我国毗邻省市区最多的省份。全省地域南北长、东西窄，南北长约880千米，东西宽160千米至490千米，土地面积约21万平方千米，占全国土地面积的2.1%。全省土地按地形分，其中山地面积741.0万公顷，占总面积的36.0%；高原面积926.0万公顷，占总面积的45.0%；平原面积391.0万公顷，占总面积的19.0%。

中华民族的祖根发苗在陕西、在黄陵、在桥山，“炎黄子孙，桥山老根”、